

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228510

UNIVERSAL
LIBRARY

تذکره نصر آبادی

تالیف میرزا محمد طاهر نصر آبادی اصفهانی

در حدود ماه یازدهم هجری قمری

مشمول بر شرح حال و آثار

فریب هزار شاعر

عصر صفوی

۱۳۱۷

مهرماه هزار و سیصد و هفده

طهران - چاپخانه ارمغان

تذکره نصر آبادی

تالیف میرزا محمد طاهر نصر آبادی

نصر آباد — دهی است از دهستان ماربین واقع در نیم فرسنگی اصفهان
ماربین — بوفور آب و درخت و میوه بر تمام دهستانهای اطراف اصفهان
برتری دارد و از کثرت درخت کمتر آفتاب زمین آنرا پیدا میکنند و ازدور مانند
يك جنگل که درختان وی دست بهم داده باشند نمایان و پدیدار است چنانکه
شاعری در وصف آن گوید :

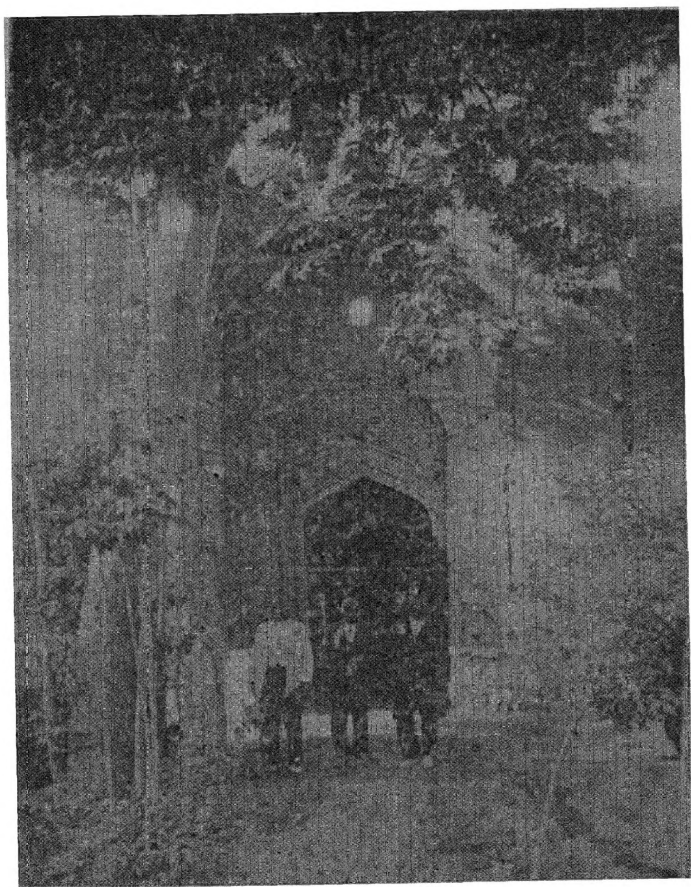
ماربینش چو روضه ارم است آفتاب اندرو درم درم است

نصر آباد — اکنون تخمینا دارای پنج شش هزار جمعیت و از حیث آب
فراوان و اشجار میوه و باغها و بیشه های فراوان که همه در حوالی **زاینده رود** واقع است
مسلم بر بسیاری از قرای ماربین رجحان دارد .

دستگرد جی و نصر آباد — محاذی هم واقع و فقط رودخانه زاینده
رود در میانه فاصله است و گر نه املاك و مزارع و بیشه های آنان بیکدیگر
اتصال داشت .

نصر آباد — از دیر زمان همواره جایگاه دانشمندان و محط رحال افاضل
و عرفا بوده و هنوز خانقاه شیخ ابوالقاسم نصر آبادی که مدفن وی نیز میباشد
و یکی از عرفای بزرگ باستان بشمار بوده در آنجا برقرار و قبر وی زیارتگاه عموم است

خواجه صدرالدین علی — جداعلای میرزا محمد طاهر که بر طبق نگارش میرزا محمد طاهر در زمان سلطان محمد گورکان حاکم اصفهان بوده در صراآد مدرسه بنا کرده که هنوز سردر نیم آباد وی برقرار و بر عظمت و مهارت معماران قدیم با صد زبان گواهی میدهد . چنانکه محمد طاهر در تذکره در قسمت شرح حال خود مینگارد این مدرسه دارای موقوفات بسیار و چند محل حوالی مدرسه با تمامی قریه بید هند چربادقان و دودانك خونسار وقف بر این مدرسه بوده است .



سردر مدرسه نصر آباد

خواجه صدرالدین علی — این مدرسه را درجائی بنا کرده که خانقاه شیخ ابوالقاسم هم مدرسه اتصال یافته و اگر محمد طاهر از بنای مدرسه در تذکره خود خبر نمیداد اکنون هر کس میدید گمان میکرد که این سردر برای خانقاه ساخته شده است .

میرزا محمد طاهر نصرآبادی — صاحب تذکره نصرآبادی چنانکه

دانشمند محترم سهیلی خونساری از تذکره وی استخراج و در شرح حال وی نگاشته و در شماره اول سال ۱۸ ارمغان درج است در سال ۱۰۲۷ قمری هجری متولد شده و در سال ۱۰۸۳ که آغاز تالیف تذکره است پنجاه و شش سال داشته و اگر مطابق حدس سهیلی تا اواخر ماه یازدهم که اواخر سلطنت شاه سلیمان است زنده باشد در حدود هفتاد و سه سال عمر کرده است

میرزا محمد طاهر — چنانکه خود می‌نگارد در هفده سالگی یتیم شد و پدرش را که دارای کمالات صوری و معنوی میراثی بوده در سال ۱۰۴۴ فرمان در رسیده و ازین سبب توفیق تحصیل کامل نیافته روزگار جوانی وی بلهو و لعب گذشته و پس از طی جوانی از کار خود پشیمان و بحکم ذوق فطری معاشرت ارباب ذوق و ادب و فضل را اختیار کرده در قهوه خانه که آن زمان جایگاه شعرا و دانشمندان بوده رحل اقامت انداخته بکسب ادب و هنر و شعر و شاعری پرداخته است

معاش وی — بعهد باغ و مزرعه کمی که در نصرآباد داشته مقرر بوده و زیادت طلبی نداشته و باینکه اجداد و اعمام وی همه دارای مشاغل دیوانی بوده‌اند وی ملک خرسندی و قناعت را از دست نداده در گوشه انزوا بخدمات ادبی مشغول و در نظر بزرگان عصر محترم و در نزد امرا و مقربان درگاه شاهی معزز بوده و هرگاه شاه سلیمان صفوی بنصرآباد میرفته در خانه وی که اکنون هم اثری از عمارت ظریف و شاعرانه آن باقیست منزل گزین میشده است .

شعر و شاعری — محمد طاهر دارای ذوق سرشار و طبع روان بوده و و بسبب عصر صفوی و پیروی صائب و کلیم شعر می‌گفته و این سبک و روش هنوز در هند و افغان مطبوع ولی در ایران پسندیده نیست .

دیوان وی — چنانکه جستجو شد پیدا نکردید و اینک ما را از اشعار وی بیش از آنچه خودش در تذکره نگاشته در دست نیست .

اولاد و احفاد وی — از وی يك فرزند بیشتر باقی نمانده نام وی تاجمیر و ملقب ببدیع الزمان بوده .

بدیع الزمان — هم از ذوق پدر بهره مند و از اشعار وی در تذکره نصرآبادی مقداری نقل شده است بقایای سلسله تاجمیر هنوز هم در نصرآباد باقی و دانشمند محترم آقای **عباس تاجمیر** بزرگ این سلسله بشمار است .

پس از آنکه تذکره نصرآبادی بدست ما افتاد و در صدد طبع برآمدیم بوسیله مکتوب از آقای عباس تاجمیر درخواست کردیم که چون اهل نصرآباد است هر گونه اطلاعی از محمد طاهر دارد برای ما بنگارد . ایشان جوابی مفصل مرقوم و قبر میرزا طاهر را خبر دادند که در نصرآباد جنب سردر مدرسه که اکنون اثری بیش از آن

باقی نمانده جایگاه دارد .

سال گذشته هنگامی که از طهران باصفهان و دستگرد مسافرت کردم بآرزوی زیارت قبر محمد طاهر یکروز از دستگرد بنصرآباد بخانه عباس تاجمیر باجمعی از خویشاوندان دستگردی شتافته و بشرح ذیل از مدفن و مسکن محمد طاهر آگاهی یافتیم .

قبر محمد طاهر — در مقبره کوچکی که اکنون معروف بمقبره مبرزها میباشد و بظاهر مدفن آبا واجداد وی هم بوده و نزدیک سر در مدرسه نصرآباد است واقع شده .

سنگ بزرگی بر روی قبر استوار است و اطراف آن نیز سنگ های دیگر داشته که چند سال پیش اهالی نصرآباد از راه ندانستگی سنگ ها را برداشته و همان نزدیک بمصرف پل رسانیده اند . این پل بر فراز نهر بزرگ معروف بمادی قمش که در وسط نصرآباد جریان دارد واقع شده سنگ ها را هم با خطوط که نصف آن زیر آب بود از دور ملاحظه کرده ولی نتوانستم بخوانم و از آقای عباس تاجمیر و سایر اهالی نصرآباد خواهش کردم که سنگ ها را برداشته بمحل اصلی عودت دهند و آنگاه خطوط را بدقت استنساخ کرده برای ما بفرستند . ولی تاکنون خبری ازیر باب نرسیده است

قبر میرزا محمد طاهر نصرآبادی



مقبره میرزا محمد طاهر واقع است در دهلیز خانقاه کهن سال مرحوم شیخ ابوالقاسم نصرآبادی که از اکابر و بزرگان عالم عرفان و بنا بر نگارش آقای عباس تاجمیر خلیفه شیخ شبلی بغدادی بوده و اکنون این خانقاه معروف است به (تکیه میان ده نصرآباد)

خواجه صدرالدین علی — جد اعلای میرزا طاهر که در علم طب اختصاص و شهرتی بسزا و در اصفهان سمت حکمرانی داشته در اواخر سلطنت خاندان تیموری سنه هشتصد و پنجاه و چهار هجری مدرسه نصرآباد را بنا کرده و هنگام ساختن مدرسه خانقاه شیخ ابوالقاسم را هم که در جنب مدرسه واقع است ترمیم و آباد نموده است

کاشی های سردر مدرسه بی نظیر و از بدایع صنایع و هنرهای عصر باستان محسوب و از قرار مذکور در عصر قاجاریه که بناهای قدیم و آثار باستان بی ارزش و محکوم بخرابی و فنا بوده قطعات بسیاری از کاشی های این سردر هم بدست عتیقه فروشان شاید بغارت رفته است .

شنیده شد که از طرف وزارت فرهنگ دستور ترمیم و ساختن این سردر باستانی مثل سایر آثار باستان صادر شده و عنقریب بوسیله اداره فرهنگ اصفهان کاشی کاری و آبادی آن تمام و آنچه باقی است از دستبرد حواث مصون خواهد ماند .

خطوطی که در کتیبه نیم ویران این سردر باقی مانده بشرح ذیل است

بنای این خانقاه که مزار شیخ است در عهد خلافت سلطان جهانیان در اینجا چند قطعه کاشی افتاده و پس از آن میرسد بکلمه **ملکه و سلطانه** و از چند کاشی ازین رفته و پس از آن بدین عبارت میرسد **از خاص مال خود این بنده درگاه المنیب صدرالدین طیب علی بسعی بنده راجی حیدر نافجی سنه اربع و خمسين و ثمانمائۀ ۸۵۴**

در کتیبه بالای سردر که خیلی از چشم دور و بسبب ارتفاع و گرد و غبار درست خوانده نمیشود خطوط دیگری هست که ما موفق بخواندن نشدیم .

بنا بر نگارش آقای عباس تاجمیر میرزا طاهر در نصرآباد و لبنان معروف

بمحمد طاهراست و خودش هم در پایان بعضی قطعات محمد طاهراضا کرده (۱) است از آنجمله قطعه تاریخی است که در سال هزار و هشتاد هجری هنگام اعتکاف در مسجد لبنان آنگاه که بامر شاه سلیمان صفوی مسجد مزبور مرمت و آبادی نو یافته ساخته و در کتیبه مسجد لبنان نگاشته شده و در پایان محمد طاهر امضا کرده است .

اینک خطوط آن کتیبه

در زمان خسرو گیتی ستان بحر دل	آفتاب مشرق دولت سلیمان پادشاه
پادشاهی کز برای کسب اقبال و شرف	فتح در ظل همای رایش گیرد پناه
یافت تعمیر این بنا از لطف آن گردون شکوه	شامل حال شریفش باد الطاف اله
تا بود مسجد برای سجده اهل ورع	آستانش باد شاهان جهانرا سجده گاه
خامه بهر سال تاریخ عمارت ز درقم	نوشد این مسجد ز امر عادل عالم پناه

(۱۰۸۰)

قائمه محمد طاهر نصر آبادی کتبه العبد المذنب المحتاج الى الله الغنی محمد

رضا الامامی

خانه مسکونی میرزا طاهر در نصر آباد هنوز برقرار و چند اطاق بسیار ظریف شاعرانه آن از دستبرد حوادث مصون مانده است . این خانه مشتمل بر باغ دلگشای بسیار خوبست و نهر بزرگ معروف به (مادی قمش) که بایک رود بزرگ برابری میکند از وسط آن باغ میگذرد و جای دارد که در عصر سعادت حصر **مهین شاهنشاه ایران پناه پهلوی** (کز اوست ایران آباد و ملک با فرهنگ) در همین محل و خانه یا محل دیگر دبستانی بنام (دبستان طاهر) تاسیس و قریه نصر آباد که دارای پنج شش هزار جمعیت است از نعمت دانش و فرهنگ و تعلیم و تربیت برخوردار گردد .

(۱) شاید ترك كلمه میرزا در امضای خودش از باب فروتنی و قاعده معموله ایران بوده است .

تذکره نصر آبادی

« بنام صفی میرزا معروف بشاه سلیمان صفوی فرزند شاه عباس ثانی تالیف شده و مشتمل است بر شرح حال و آثار قریب هزار نفر از شعرای عصر صفوی و معاصران میرزا محمد طاهر . »

تذکره نویسان قرون اخیر مانند آذر بگدلی صاحب آتشکده و دیگران ازین تذکره استفاده بسیار کرده ولی نامی از آن نبرده اند .

تذکره نصر آبادی — علاوه بر احبای نام هزار شاعر عصر صفوی اخلاق و احوال دوره صفوی و بسیاری از مطالب مهم تاریخی را هم نشان میدهد و برای ادبا و مورخین و کسانیکه میخواهند بحقایق تاریخی عصر صفوی پی برده و آشنا بشوند بی نهایت مفید و مدد کار است .

و نیز ابیات و غزلهایی چند که گوینده آن مجهول و انتحال کنندگان دست بدست میبردند بوسیله این تذکره بصاحبانش مسترد میگردد .

نسخه این تذکره - بسیار کمیاب و در طهران بیش از دویست نسخه در دو کتابخانه « یکی راجع بحضرت فاضل مقدم آقای حاج حسین آقای ملک التجار و دیگری راجع بمهین دانش پژوه ادب پرور آقای محمد علی قرینیت تبریزی ، وجود نداشت و بی نهایت سپاسگذارم که هردو بزرگوار کتابهای نفیس خود را بدسترس ما گذاشتند و ما توانستیم از هر دو نسخه استفاده کرده و این نسخه کامل را که از هر جهت دقت و مقابله در آن بکار رفته است اینک بحوزه شعر و ادب فارسی ارمغان داریم .

تذکرہ

شعراء فارسى

محمد طاہر نصر آبادی اصفہانی

با تصحیح وحید دستگردی

تذکره

محمد طاهر نصرآبادی اصفهانی

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقّتی

سرسبزی نهال خامه از طراوت بحر ذخار تذکار حمد صانعیست که خمسه
 حواس از حدیقه قدرتش برگزی و سبزه سیاره از سحاب حکمتش تیگر گیسست و اشعه مصباح
 خاطر از پرتو نعت صاحبیست که طنطنه کوس بعثش کسر طاق کسری و نشان مهر نبوتش
 در عزل اندیاء فتویست و زنگ زدای مرآت قلوب منقبت مولائیست که شبستان بارگاه
 رفیعش را چراغدان چشم فرشته و سایل درگاه کرمش را قرص خورشید تان برشته
اللهم صل علی محمد بعدد کلماتک و الطافک و بارک و سلم
 چون قاصدان قصاید حمدا را جرعه جرگز گاهی و غزل سرایان بزم نعت و منقبت
 را بغیر درماندگی راهی نیست همان بهتر که در ترکیب بندی مطلب شروع نماید .
بعد بر مرآت قلوب معنی سنجان پوشیده نماند که فروزنده شمع جهانتاب سخن از
 چراغ افتاب افروخته تر و نشاننده نهال خیال از طوبی سرافراز تر است کدام سیاح
 در لیدای سخن پای نهاد که چون جاده سر از منزل بیرون نکرد و کدام غواص
 درین بحر بقطره جوئی گرائید که گوهر شب تاب در کنار بساحل نرسید . فارسان
 مصاف نظام طرازی هرگاه نیزه خطی قلم در کف بقصد صید معنی ابرش خیال بشکارگاه

علوی بجولان درآورند غزالان دشت تقدس دست بفتراک رجوع بهالم سفلی نمایند

شعر

سمند سخن را ضمیر است میدان سوارش چه چیز است جان سخن دان
سخن منظوم عقد گوهریست از بحر خاطر در صدف صفحه جلوه گر و شاهدیست
که قصب در بر بزم افروز اهل هنر است و مشعلیست که از صرصر حوادث نمیمیرد
و چراغیست که از ملاقات نفس روشنی پذیرد و رو سفید و روشن کننده آدمی
جاویدان است .

نظامی

بلبل عرشد سخن پروران باز چه مانند بآن دیگران
ز آتش فکرت چو پریشان شوند باملك از جمله خویشان شوند
آورده اند که شبی در مجلس صاحب این عباد جماعتی از افاضل حاضر بودند
و هریک از سحاب بیان باران لطایف می فشانند در آثای محاورات در قبح و حسن شعر
سخن گذشت، ندما که حاضر بودند دو فرقه شدند بعضی طرف نثر گرفتند و بعضی
ضد آن، قومی گفتند شعر شعاری مذموم است و شاعر در همه اوقات ملوم چرا که
اکثر واغلب اشعار یادر مدحت یا در مذمت است و بنای هردو بر اکاذیب فاحش
چنانچه ظهیر فاریابی گفته .

کمینه پایه من شاعر است خود بنگر که چند گونه کشیدم زدست او بیداد
بهین گلی که مرا بشکفتد ازو اینست که بنده خوانم خود را و سرورا آزاد
گاهی لقب نهم آشفته زنگینی را حور گهی خطاب کنم مست سفلۀ را راد

و اکثر شعرای زمان رخسار بیان خود را بدو طمع تیره و چشم فضل و فصاحت
را بغبار وقاحت و قباح خیره گردانند اگر فی المثل درست مغربی ما را بر طرف
کمر جوزا بینند کیسه طمع بر آن دوزند و اگر قرص گرم آفتاب را بر سر خوان
فلک در نظر آرند کام آرزو از آن خوش کنند القصه هر يك بیان آبدار جانب
يك طرف را رعایت میکردند . **ابو محمد خازن** که مقالید خزاین نثر در قبضه بیان او
بود گفت ما اگر چه از هر هنر نصیبی و از هر علم نصابی داریم اما این جمله
وسيله حصول اغراض ما نمیآید قربت ملوک و وزراء ما را بواسطه ایات آبدار و
اشعار دلفریب است که هر وقت بدیهة اتفاق افتد دیگر آنکه دروغ با هر چیزی بیامیزد
رخسار آن معنی را بیفروغ کند اما اگر مس کذب را با زر نظم امتزاج دهند

ودر کوره امتحان زیرکان تابایی یابد آن من همرنگ زر شود و حسن شعر بر قبح
کذب راجح آید پس از استماع قول آن منصف جمله حاضران انصاف دادند ،

نظامی

شعر بر آرد بامیریت نام کالشعراء امراء الکلام

لیکن جوهریان سخن سنج که بنقد جان خریداران آن گوهرند هرروزه
نقد خیالات آن گروه را در بونه دل بگداز آورند و از محک امتحان نقود سره
را انتخاب نموده در مخزن سینه بودیعت میسپارند هرشب شمع خاطر افروخته و
روغن مغز بجراغ دیده سوخته انجمن خاطر را بجلوه شاهدان معانی رشک بهشت
میدارند الحق نقودی که گروه سخنور از ضرابخانه طبیعت گردآوری نموده اند
تابسکه سخن رسی نرسد از روایی نقشی نپذیرد و تا آن شاهد بعقد سخن سنجی زیور
قبول ننهد بغازه شهرت و گله گونه امتیاز آراستگی نگیرد چنانچه سایر گلشن بیرنگ
و بر مؤمنای کلو گفته .

بیت

جان عزیزست ولیکن بسخن جان نرسد وای بر جان سخن گر بسخندان نرسد
چمن سرایان گلشن معنی کداز رشته مسطر صفحه را طناب زده بگل کاری
لطائف رنگین و خیالات نمکین سرسبز و پیراسته دارند اگر سایر چمن گردان
گوشه دستار خاطر را از آن آرایش ندهند بکم مدتی از نسیم فراموشی و صرصر
بی تمیزی بتاراج نسیان رود خصوصاً ابناى این عصر که در کفه امتیاز ایشان قدر
سخن نیفزوده و نقد خالص و سنگین قیمت بسیم ناسره هم سنگ آمده . بازار
بی تمیزی گرم و جنس سخن و کالای قابلیت در کمال کسادى .

بقحط سالی افتاده ام ز طالع پست که گر بیان کنم آنرا بشرح توانم
اگر بیابم آنرا که شعر در یابد بدو دهم صلتی تا سخن برو خوانم
ناخوشی و بیمزگی بحدی عام نشده که بعلامت جهت یا نشان کشور ممتاز
شود . گلزار جهان از آب ورنک تمیز محروم و در بحر وجود گوهر مروت و
مردمی معدوم .

خاقانی

باور نکردمی که رسد کوه سوی کوه مردم رسد بمردم باور بکردمی
کوهی بدین تنم که بدان کوه غم رسید من مردمم چرا نرسیدم بمردمی

صاحبان اختیار را از دود آتش‌بندار چشم بسته شده امتیاز نیک و بد در نظر اعتبارشان مشکل و دولتمندان را از زنگ غفلت نقش مردمی و مروت از آینه خاطر و ایل کام اگر اینست کاین نودولتان دانسته‌اند حذا برگشته بختی مرحبا بدگوهری هرگز مسکینی در فصل دی نیاز بآتش ایشان گرم نشده و هیچگاه سرگشته را دروادی نامرادی هادی نگردیده‌اند اگر پرمغزی از سختیهای دوران بسان پسته زبان بزهار برآورد، بسنگ جفا مغزش پریشان سازند و اگر یوسفی از مصر پاك طینتی باین کاروان گذار کند بر یسمان نامرادی بجاهش اندازند. آنکه در ظاهر رنگ بنای دوستی میریزد در باطن خشت عداوت بروی کار می آورد و آنکه در برابر دعوی یکرنگی می‌کند رنگ برویت نمیتواند دید.

شعوب

با هر که حرف دوستی اظهار میکنم خوابیده دشمنی است که بیدار میکنم
آنکه بسبب ناکس نوازی آسمان رفعتی بهم رسانیده اگر شبهه سیاهش را گوهر شب چراغ خوانده دود مشعل دولتش را کحل الجواهر نامیده که باز در روز بازار مردمی از نور امتیاز گفتین دیده‌اش خالی و در محفل معامله دانی و قدرشناسی در کمال بسی کمالی بوده یاس حقوق نداشته در مقام ترقی ارباب شقاق و اصحاب نفاق پا برجاست.

(رباعی)

تا طارم نه سپهر آراسته اند تا باغ چهار طبع پیراسته اند
در خار فزوده وز گل کاسته اند چنان کردن که اینچنین خواسته اند
غرض از تسوید این اوراق اینکه سخن سنجان مثل محمد عوفی مؤلف جامع الحکایات بتسوید تذکره موسوم به لب الالباب (۱) پرداخته مشتمل بر اشعار سلاطین و شعرای متقدمین و مرحوم میرعلی شیر در مجالس الثفایس و نواب شاهزادگی سام میرزا در تذکره سامی و دولت شاه سمرقندی در تذکره الشعرا و ملا محمد صوفی در تذکره موسوم به میخانه و بتخانه آنچه لازم سنجیدگی و حقوق برگزیدگیست در تحقیق حالات اهل نظم بظهور رسانیده‌اند و بعد از ایشان میر تقی کاشی بنگارش تذکره پرداخته و الحق داد سعی داده که بر آن مزیدی متصور نیست، در تاریخ شهر سنه ۱۰۸۳

(۱) در هر دو نسخه ما لب الالباب نگاشته شده و شاید (لب الالباب) که در نسخه طبع (برون) نگاشته شده اشتباه باشد.

دارونوش بزم نامرادی **محمد ظاهر نصر آبادی** را بشوق تشبه بآن طبقه علیه اینکه
خزاین تشویش بیش از پیش نهال حالم را بی برک و نوا ساخته و دوحه مرادم را
صرصر بی تمیزی و معامله ناشناسی انبای دهر از پای انداخته .

شعر

چو موج ساغر از صد وجه دارم چین پیشانی

چو دود مجمر از صد رهگذر دارم پریشانی

بخاطر رسید که مختصری از اشعار معاصروین خود که بعضی صاحب دیوان و جمعی
گاهی متوجه ترتیب نظمی شده اند پردازد و بعضی از اعزه فرمودند که درین مدت از معما و
لغز انتخابی نشده اگر از معما و تاریخ و لغز متقدمین و متأخرین انتخابی شده
داخل شود شاهد تالیف را حسنی دیگر بهم رسد بنا بر اطاعت که طبعی کینه است
از کم مایگی و قلت تتبع اندیشه نکرده بذکر مطلب پرداخته و آنرا وسیله دعای
دولت نواب ظل اللهی ساخت .

لمحرره

آن شهنشاہ فلك قدر که هنگام سخا
ز ر زشوق کف او خود بخود آید از کان
پادشاهی که علی بن ایطال بست
کمر شاهیش از دست ولایت بمیان
شهریار عدل گستری که اگر آفتاب گرم
بروزن فقیری تاند از ابر عاطفت
و ظل شفقت سایبانش کرامت نموده
خورشید مخاطب گردد و اگر هلال حلقه
بر در مظلومی زند بزنجیر که کشان
مقید آید در تفقد حال فقرا و تفحص بدار
مساکین منهی رافت و جاسوس مرحمتش
پیوسته در کار و از نهیب احتساب عدالتش
در چار بازار امکان کارکنان ظلم و ستم
بیکار . هر کجا غنچه املی دیده ندیم
مکرمتش وزیده و هر کجا کشت امید
سر کشیده سحاب عاطفتش باریده در آینه
ماهچه علمش صورت اقبال اسکندری
جلوه گر و از اضطراب جام بزمش آثار
جمشیدی ظاهر ، حرارت زدکان سموم
بی نوائی در ظلال عاطفتش سیراب بی نیازی
و پای افتادگان حوادث از دستگیری
رافتش در سرافرازی شمشیرش در دفع
شیاطین دین
بسم الله الرحمن الرحيم و طریق هدایت پروریش
اهدنا الصراط المستقیم
روز بازار سخایش دریا کشتی بدریوزه
برده و بامداد حمایتش موج از حجاب
مشت خورده . صاحب بخت اورنگ نشینی
که خط بندگیش زیب چهره ساخته و سعادتمند
جهان خدیوی که طرق اطاعتش بگردن
جان انداخته . برازنده مسند جهان داری
فرازنده

لوی شهریاری قافله سالار طریق دین مبین غلام باخلاص امیر المومنین ستون
 دین و ایمان صاحب دوران **شاه سلیمان صفوی موسوی بهادر خان**
خداالله ملکه و سلطانه ابداً دائماً امیدوار است که شاهد این مقصود بقبول
 ایستادگان پایه سریر عرش نظیر زیور و زینت یابد ، التماس آنست که چون بعد از
 تفحص دیوان بعضی بنظر نرسیده و برخی دیوان ندارند و اشعار ایشان از مجموعه
 نوشته شده اگر اختلاف یا سهوی یابند قلم عفو و اغماض بر آن کشیده دارند **مصراع**
 (غرض نقیصت کز ما بازماند) والا من که باشم که دعوی امتیاز و انتخاب سخن توانم
 کرد و خود را در عداد سخن سنجان توانم آورد .

خاقانی

آنم که بدار ضرب عالم هیچ است عیار من دوجو کم
 بهمه حال شروع در مطلب نموده و آن منی است بر مقدمه و پنج صف و خاتمه
 و هر صف بزبور فرق آراسته و تفصیل و ترتیب آنها بموجبی است که در ذیل
 قلمی شده .

مقدمه -- در ذکر اشعار پادشاه و پادشاه زادگان . ۱۲۶۸

صف اول -- در ذکر امرا و خوانین و سایر ملازمان پادشاه و آن

مشمول است بر سه فرقه .

فرقه اول -- در ذکر مقربان و امراء ایران . صفحہ ۵۲ تا ۵۷

فرقه دوم -- در ذکر امرا و خوانین هندوستان . ۶۸ تا ۷۳

فرقه سوم -- در ذکر وزراء و مستوفیان و کتاب دفترخانه همیون اعلی . ۷۶ تا ۹۰

صف دوم -- در ذکر سادات و نجبا و سایر جماعت . ۹۵ تا ۱۲۸

صف سوم -- در ذکر علما و فضلا و آن مشتمل است بر سه فرقه . ۱۳۹ تا ۱۵۹

فرقه اول -- در ذکر علما و فضلا .

فرقه دوم -- در ذکر خوش نویسان . ۱۶۰ تا ۱۶۹

فرقه سوم -- در ذکر فقرا و درویشان . ۱۷۰ تا ۱۷۱

صف چهارم -- در ذکر شعرا و آن مشتمل است بر سه فرقه .

فرقه اول -- در ذکر شعراء عراق و خراسان . ۱۱ تا ۳۲ م
فرقه دوم -- در ذکر شعراء ماوراءالنهر . ۳۳ تا ۳۳ م
فرقه سوم -- در ذکر شعراء هندوستان . ۳۴ تا ۵۱ م

صف پنجم -- در ذکر اقوام کمینه و این فقیر بی وجود

خاتمه -- در ذکر تواریخ و لغز و معما و متقدمین و متاخرین و آن مبنی است بر دودفعه .

دفعه اول در ذکر تواریخ و لغز و معماهایی که اسم قائل مشخص است و آن مشتملست بر سه حرف .

حرف اول -- در ذکر تواریخ .

حرف دوم -- در ذکر لغز .

حرف سوم -- در ذکر معما

دفعه دوم -- در ذکر تواریخ و لغز و معماهایی که قائل مشخص نیست مشتمل بر سه حرف ،

حرف اول -- در تواریخ .

حرف دوم -- در لغز .

حرف سوم -- در معما .

مقدمه -- در ذکر اشعار پادشاهان و پادشاهزادگان

شاه عباس ماضی -- حالات آن پادشاه دین پناه از آن ظاهرتر است که محتاج به تقریر باشد چه در تواریخ بنظر عزیزان رسیده و از السنه و افواه گوش زد شده بنا برین دست از آن برداشته بظهور وا گذاشت .

رسوخ اعتقاد او در باب محبت حضرات ائمه معصومین علیه السلام بمرتبه ایست که ملاشانی یکی از غزوات حضرت امیرالمومنین علیهم السلام را نظم آورده اورا بزر کشید و ملا لطفی در آن باب گفته

(رباعی)

شاه زکرم جهان منور کردی ملک دل عالمی مسخر کردی

شاعر که بخاکره برابر شده بود برداشتی و برابر زر گردی

منقولست که ملا عجزی تبریزی بوسیله مولانا علی رضای خوشنویس داخل

مجلس همایون شده زیاده گوئیهای میسر کرد روزی در محوطه طویله قزوین حرف



بزرگشیدن ملاشانی در میان افتاد ملاعزی گفت چرا مرا بزر نمیکشی که به از ملاشانیم شاه میفرماید که ملاشانی در خزانه بود چون تودر طویلۀ ترا، با سرگین باید کشید اگرچه آن پادشاه کارآگاه کم متوجه خواندن و نوشتن شده بود اما بقدرت ادراک در نظم و نشر تصرفاتی مینمود که فصحا و بلغادر آن حیران بودند و همچنین استادان اهل حرفه که در خدمت بودند با وجود اینکه هر يك وحید عصر بودند باز شاگردان تصرفات اویند چنانچه اسناد کلبعلی شمشیرگر از والد خود استاد اسد نقل می‌کرد و از ملا محمد و حاج حسین قواس مسموع شد. غرض که تصرفات و شوخیهای آن خسرو آفاق در باب شعر و انشاء بسیار است در باب معما فرموده اند که معما بلندگری چینی خطائی میماند که سرپوش بر سر داشته باشد و گرسنه بگمان اینکه طعام است سرپوش بردارد و پر از کاه بنظر آید. در تاریخی که مرحوم ملا جلال منجم حسب الفرموده مینوشته این تاریخ را در باب بنای تکایای چهار باغ از آن پادشاه فلاطون ذکا نقل نموده جهت تیمن و تبرک درین تالیف مرقوم شد.

کلبه را که من شدم بانی	مطلبم تکیه سگهان علیست
زین سبب فیض یافتم زاله	که مرا مهر باعلی ازلیست
خانه دلگشا شدش تاریخ	چونکه از کلب آستان علیست

از شخص معتبری مسموع شد که آن سلطان باایمان غزلی طرح کرده بود و امرا همه گفته بودند و شاه این بیت را فرمودند .
نه زهر شمع و گلم چون بلبل و پروانه داغ

يك چراغم داغ دارد يك کلم در خون کشد

شاه عباس ثانی -- گوهر بخت نصفت و تاجداری شاه صفی ابن پادشاه

زاده کامر ورامحمد باقر میرزا مشهور بصفی میرزا ولد امجدشاه عباس ماضی، ریاض سلطنت را مثل آن سروی ندیده و گلشن شهر یاری را همچون آن گلی نخندیده اقبال سکندر نظر باقبال بیزوالش جلوه بها در برابر آفتاب و عدالت کسری نسبت بعدل شاملش شورش بحر و تموج سراب، همت و جلال و شوکتش را بظهور وا گذاشتن اولیست مختصر اینکه عمر مبارک او ده سال و هشت ماه و هیژده روز بوده در شب جمعه ۱۶ شهر صفر سنه ۱۰۵۲ موافق یوننتیل مسند سلطنت بوجودش مزین شده بیست و چهار سال در کمال عدالت قیام نموده و در سنه ۱۰۵۹ متوجه قندهار شده آنولایت را مسخر فرموده و از آثار ایشان عمارات و باغات

بهشت آیات بسیار است خصوصاً سعادت آباد که در دارالسلطنه اصفهان بنا فرموده و سلهی و پلی برود خانه بسته که از سد سکندر کمی ندارد و صفت عمارات و باغ و دریاچه که در برابر عمارات باغ سعادت آباد تصرف فرموده اند حد زبان نیست کمینه قطعه در باب پل و دریاچه که در برابر عمارات باغ سعادت آباد تصرف فرموده اند گفته و این بیت تاریخ است

دارای جهان پناه عباس دریاچه و سد و پل پنا کرد
و دقت طبعش در محاسبات دقتی بمرتبه بود که از اعلم نویسندگان
مسموع شد که در حاشیه ارقام و احکام تصرف و اعتراض چند میفرموده اند که
بخاطر شمس سیاق نرسد طبعش در ایراد معانی بزبان فارسی و ترکی کمال قدرت
داشت القصه بقصد ییلاق لار که در حوالی استرآبادست بامو کب همایون و اقبال
روانشد و در آنجا کوفتی عارض ذات مبارکش شده در قریه مایان من اعمال
دامغان بجوار رحمت ایزدی پیوسته در خاک فرج قم مدفونند و در ایراد شعر
ثانی تخلص میفرموده اند و این چند بیت از آن پادشاه بهجت تیمن و تبرک
قلمی شد .

شعر

بیاد قامت در پای سروی گریه سر کردم - چو مؤرگان برکش را بخون دیده ترکردم
صبا از شرم نتواند بروی گل نگه کردن - که رخت غنچه را وا کرد و نتوانست ته کردن
سلطان مصطفی میرزا - خلف سلطان علی میرزا ولد شاه جنت مکان شاه
طهماسب سلطان علی میرزا تا زمان پادشاه رضوان جایگاه شاه صفی در حیات بود
و کمال قرب داشت در آن اوان فوت شد مصطفی میرزا جوان قابل کاملی بود
در ظاهر و باطن آراستگی داشت با وجود اینکه چشم او از بینائی محروم بود
کتب فقهی را خوانده نهایت صلاح و تقوی داشت چنانچه سنتی از او کم فوت
میشد تتبع اشعار قدما و متأخرین نموده طبعش کمال لطف داشت بعد از والد
عالی مقدار بهشت ماه فوت شد شعرش اینست

شعر

ای دل غم آشنای تو شد دست از او مدار هر روز با کسی نتوان آشنا شدن
وله

هرچه بادا باد حرفی چند میگویم بسیار کار خود در عاشقی این بار یکسر میکنم
مظفر حسین میرزا - خلف نواب سنجر میرزا که از جانب والد
صبیه زاده پادشاه مغفور شاه طهماسب و از جانب والد بساطان حقایق و معارف



شاه نعمت الله ولی میرسد ؛

شعر

بروزکار از آن رو سر آمدند ایشان که در نسب ز دو جانب بافتاب رسند
مجملا بندگان معزی الیه بقوت و عدت بی تعلقی بدیوان هوا و هوس
مظفر و منصور گشته در کمال همواری روزگار میگذرانید بچودت ذهن و علو
سلیقه بانواع کمالات آراسته در زمان شاه والا جاه شاه صفی بسعایت بدگویان
چشم آن جناب و والد ماجدش از حلیه نور عاطل ماند

(طالب کلیم --)

روشدلان حباب صفت دیده بسته اند روزن چه احتیاج اگر خانه تار نیست
گاهی متوجه نظمی میشدند و این آیات از آن جمله است

شعر

برسرکوی تو آمد شیشه ام را پابستک سنک دل رحمی که آمد پای نابینا بستک
صاف دل را از گران جانان کجاقصان رسد قدرگوهر نشکند گر پرکنی در یا بستک
خارخاری در دلت از عشق پیدامیکند الفت آموزی که پنهان کرد آتش را بستک

ایضا

دل مرغ چمن از غنچه تصویر نگشاید طلسم غنچه از بازیچه تزویر نگشاید
بآن نازک میان سست پیمان بسته ام عهدی که تاخونم نریزد از میان شمشیر نگشاید
حریف بدگمانی نیستم هرچند میدانم که جزآینه کس چشمی برویش سیرنگشاید

از شوق تیر غمزه ابروگمان خویش پرواز کرده مرغ دلم زاشیان خویش
ابوالقاسم میرزا -- خلف نواب میرزا محسن رضوی متولی و صبیبه
زاده شاه جنت آرامگاه شاه عباس ماضی است جوان قابل بهمتی بوده در کمال
آرام و آزر در ایام شاه صفی چشم ایشان هم از حلیه نور عاری ماند در
حدوث سن بود که بجوار رحمت ایزدی پیوسته و فرزندی ازو نماند کاهی فکر

شعر

شعری میکرد و شعرش اینست
صبح شد صبح که تا نور بدلها بخشند عشق جانان بمن و نشاء بصها بخشند
شور مجنون زپیشانی زلف لیلی است چه شود گر اثری زان بدل ما بخشند
این رباعی را در وقتی که چشم او ناقص شده بود و بمشهد مقدس میرفت
در یکی از رباطهای راه مشهد مقدس بخط خود بدیوار نوشته و در هنگامی که
بنده بمشهد مقدس میرفتم آن رباعی را دیده مسوده بر داشتم

رباعی

آزرد زنا دیدن روی پدرم ورنه بخدا که این زمان سادترم
قطع نظر از مردم چشمم کردم تا منت مردمان نباشد بصرم

میرزا علاءالدین محمد - از جانب والده صبیّه زاده پادشاه آگاه
شاه عباس ماضی و از جانب پدر خلف نواب غفران پناه میرزا رفیع صدرممالک
خاصه که از اعظم سادات شهرستان من اعمال اصفهان است در اول حال مسمی
بمحمد صادق بودند خاقان رضوان مکان شاه عباس ماضی اورا موسوم بعلاءالدین
محمد ساختند و میرزا صایبا تخلص فایز بایشان دادند از اکثر علوم خصوصاً فقه
و کلام بهره مند بودند و در نجوم خود اینقدر دست داشتند که حکم ایشان خطا
نمیشد جوان آرمیده درویش طبیعت بودند در کمال همواری و برد باری چشم
ایشان را با برادران در ایام شاه صفی باطل ساختند در ترتیب نظم نهایت قدرت
داشت شعرش اینست قصیده لازم (مو) را جواب گفته این چند بیت از آن
قصیده است

قصیده

تا چو مویش نشوی ره بمیانش نبری	پیچش مو بمیان است و میان نا پیداست
طاق مو نیست بر آتشگه حسنش ابرو	که دراو هر خم مو قبله ارباب دعاست
رشته جان همه باموی تو می پیوندد	مو بر اندام لطیف تو مگر مهر گیاست
گاه تصویر تو چون مو قلم می پیچد	پیچ و تاب قلم از موی میانت پیداست
همچو مو تا بکمر میرسدش چاک ز سر	بر سر هر که دم تیغ تو چون موشدراست
خنجر موی شکاف تونگیست گزو	موج از بیم چو مو از تن دریا برخاست

منه

بقتلم بسکه آید گرم تیغ برق جولانش	ز سرتاپا رود چون شعله یکزخم نمایانش
تماشای تو در گسدان کند اندام عاشق را	بروید بسکه سرتاپا زهر سو چشم گریانش

وله

بچشمم بر نمیگردد نگاه از روی زیبایش که دارد دامن نظاره را مژگان گبرایش
چو مژگان بتان کلک مصور عشوه پردازد (۱) اگر بر کرده تصویر افتد چشم شهلایش
مثنوی گفته و این چند بیت از آن مثنوی است

ریخته از ششپر هیت بشکوه	مورچه زلزله در مغز کوه
عزم جهانگیریش از دم زند	هر دو جهان چون مژه بر هم زند

سکه بنام تو زند آسمان بر زر خورشید که گردد روان
 دوش یلانرا سپر پرشکوه مهر درخشان شده بر پشت کوه
میرزا زین العابدین — برادر کوچک بندکان میرزا علاء الدین
 محمد است و در جمیع صفات با اخوی عالیجاه سهیم و شریک است. شعرش اینست
 اسیر بند غم خان و مان نمیدانم مجاور قفسم آشیان نمی دانم
 تو میکشی و خیال توزنده میدارد تفاوتی بجز این در میان نمیدانم

الهی نوگل مارا بهار بی خزان باشد تبسم در لبش چون می بساغر کامران باشد
میرزا محمد طاهر -- خلف ارشد نواب مستطاب شاهزادگی میرزا
 راضی ولد نواب قمر رکاب حوایکم صبیح پادشاه بهشت آرامگاه شاه عباس ماضی
 اگر چه در اوائل سن است اما نهایت شعور و ادراک دریافت معانی دارد چنانچه
 کلام الولد سر ایه در باب او صادق است از جمیع شعر قدما و سایر شعرا
 محظوظ است چنانچه تتبع بسیار کرده و طبعش نهایت شوخی و قدرت دارد و این
 چند بیت از بندکان ایشان است

زهی مقام سعادت سرای درویشی صفای خلد برین از صفای درویشی
 شود چه اثر و دردم کشد دو عالم را چو افتد از کف موسی عصای درویشی
 مثال آینه شو در قول زشت و نکو بشوره زار و گلستان چو آب یکسان باش
میرزا عبد الله -- خلف عالیجاه میرزا علاء الدین محمد شهرستانیست
 در مرآت خاطرش عکس اعلی و ادنی یکسان افتاده و باب دل حقیقت منزلش
 بروی بیگانه و آشنا یک طریق گشاده اگر چه بطریق والد عالمقدار چشم از
 ملاحظه عالم صورت بسته اند لیکن بتمشای جمال شاهد غیبی در عالم معنی گرم
 نظاره اند و این شعر کلیم مناسب احوال ایشانست

دیده پوشیدم زینک و بد حضور دل فزود تا گرفتم روزن این خانه را روشن تراست
 در سن هفت سالگی با موم شکل حروف را بر تخته نقش کرده در علم
 نحو و صرف و منطق مربوطند و در علم نجوم بمرتبه آگاهند که هر سال مستقبل
 احوال خود را مینویسند و جمیع موافق میباشد و در ضبط تواریخ هم بمرتبه آگاهی
 دارند که جمیع تواریخ را بعینه بخاطر دارند مجملا در کمال همت و مروثند
 و مدار صحبت ایشان با علما و فقرا و نا مرادانست طبعش در ترتیب نظم نهایت

لطف دارد و شعرش اینست و عرفان تخلص دارد

شعر

آتش ابل لبی سوخت چنان پیکر ما که دمد لاله سیراب ز خاکستر ما
تاکنند از جلوه عکسش بهار آینه را رو برو دارد برویش روزگار آینه را
از فروغ طلعت رخسار گلگون هر سحر میکنند از عکس شوخی لاله زار آینه را

چندان شوری ز شوق آن بت گل پیرهن دارم
که نه میل گل و گلشن نه پروای چمن دارم
بقدر نازو معشوقی نیازو عجز می باید

بشورشهای مجنون در غم ایلی سخن دارم
زمن روشن شود از باد رویش حلقه ماتم
ولی در مهر آن عارض چراغ انجمن دارم
نه زخم غمزه بردل نه داغی از جنون بر سر

چو بیدردان نمیدانم چه حالت اینکه من دارم
میرزا داود - از جانب والده نواده صبیح نواب جنت مآب شاه عباس
ماضی است والد ایشان مرحوم میرزا عبد الله خلف عالیحضرت میرزا محمد شفیع
مستوفی سابق موقوفات ممالك محروسه است در ولایت آدمیت و مردمی سلیمانیت
که ممالك قلوب کافه انام را مسخر ساخته و لوای اهلیت در صف اقران و امثال
برافراخته. در دیده شاهد معنی از امداد مداد خامه اش سرمه سلیمانی کشیده و
صفحه از آثار و اشعار دلپذیرش زره داودی پوشیده با وجود حوادث سن از اکثر
کمالات بهره وافی برده و باده معنی از دست ساقی دانش خورده طبعش نهایت
نزاکت دارد چنانچه راقم در بدیهه در باب ایشان گفته

(رباعی)

بر خاک درت ناصیه سودن سوداست آنکس که نه بنده ات بود مردود است
از شعر خوشت هوش رود از دلها حقا که قرین نغمه داود است

و شعرش اینست

زنگ غم زینت فزاید خاطر بیکینه را بال طوطی سرو باشد گلشن آینه را
یتو از شعله آه دل دیوانه ما دود سیل شد و برخاست زویرانه ما

از لعل لب در تب و تابست دل ما در آتش یاقوت کبابست دل ما
مردمک میجهد از دیده آهو چه سپند نگه گرم که بر دامن صحرا افتاد

در راه تو از بسکه سر از پا نشناسم تیخاله حسرت بلبیم آبله پاست
 زشادی خنده دندان نمائی زد بشمشیرش چو ازلبهای زخم کاریم شد استخوان پیدا
 افتاد بکف زلف تو و کام گرفتیم شب بر سر دست آمد و آرام گرفتیم
 شده از آتش غیرت دل صافم بتوسخت بگداز آینه ام رفته و خارا شده است

صف اول - در ذکر امرا و خوانین ایران و وزراء و کتاب دفتر خانه مشتمل است بر سه فرقه :

فرقه اول - در ذکر امرا و خوانین ایران و سایر ملازمان

خلیفه سلطان - اسم شریفش سید علاء الدین حسین است ولد خلف میرزا رفیع الدین محمد مشهور بخلیفه نسب شریفش منتهی میشود از جانب پدر بمیر بزرگ که از اکابر سادات مازندران است اما والده نواب از سادات شهرستان است در زمان شاه جنت مکان شاه عباس ماضی والد ماجد آنجناب را بمنصب صدارت و ایشان را بسعادت مصاهرت و منصب وزارت سر افراز داشتند درازمنه سابق هیچ سلسله باین سعادت و این دو منصب عالی سر بلندی نیافته اند نواب معزی الیه از فنون علوم بهره کملی برده در قواعد اصول دین مبین در نهایت متانت و فطانت بوده لحظه تعطیل در اوقات روا نداشتی در اوایل جلوس شاه صفی علیه الرحمه بسعایت بدگویان بیجهت معزول شده و مدتی در قم متوطن بوده بعد از قتل سارو تقی بتکلیف شاه عباس ثانی مسند وزارت اعظم بوجود آن یگانه مزین شد و در تاریخ شهرور سنه ۱۰۶۴ در ولایت مازندران طایر روح پرفتوحش بقصد مأمن جاوید بال پرواز گشوده گاهی بر باغی حقایق بنیان خاطرش توجه مینمود و این چند رباعی از آنجمله است :

(رباعی)

افسوس که عمر گشت بیهوده تلف دنیا بتعب گذشت و دین رفت زکف
 رنجید خدا و خلق راضی نشدند ضایع کردیم پاره آب و علف

میکوش که کیسه تو بی زر باشد تادر دو جهان عیش تو خوشتر باشد
 درهم چه کنی کزان تو درهم باشی دینار چه میکنی که دین بر باشد
 این رباعی را در وزارت ثانی در حبسی که حسب الامر بشرب مدام مشغول

رباعی

بوده فرموده و خوب گفته :
 حسن تو فروخت بگردت گردم با درد تو کش بخون دل پروردم

بی دردی باشد ار بگویم حسنت بی انصافیت گر بگویم دردم
میرزا رفیع - آنجناب از اجله سادات شهرستاند که همگی در نوبت
 پادشاهان علیه صفویه کمال اقتدار داشته اند چنانچه عالیجاه معزی الیه در اوایل
 حال در زمان شاه عباس ماضی بمنصب احتساب ممالک محروسه سرافراز بود و
 بعد از فوت مرحوم میرزا رضی بنی عم خود بمصاهرت پادشاه قدردان و بمنصب
 صدارت مشرف گردید کمال اعتبار و اقتدار در آن منصب داشت در زمان شاه
 صفی معزول شد بعد از مدتی فوت شده در آن اوقات گاهی شعری می گفت و
 اینها از آنجمله است .

رباعی

مردودی دور ما ز مقبولی به فارغبالی ز قید مشغولی به
 افسوس که شد آخرکارم معلوم کز منصب روز کار معزولی به
 و در فوت شاه عباس جنت مکان این رباعی گفته .

رباعی

از مردن شاه دین فلک شیون کرد وز مهر فلک داغ بدل روشن کرد
 در صبح عزا چرخ گریبان بدرید وز ظلمت شب پلاس در گردن کرد
میرزا مهدی - از جانب والد بمجتهد الزمانی میر سید حسین و از
 طرف والده بشیخ لطف الله میسی نسبت میرساند خلف صدق نواب میرزا حبیب الله
 که مدتی بمنصب صدارت سر افراز بوده بعد از آنکه عازم فردوس شد نواب
 معزی الیه بمنصب مذکور مشرف شد بعد از عزل عالیجاه محمد خان بوزارت
 اعظم سر افراز گردید و بعد از مدتی درسنه ۱۰۸۱ بجوار رحمت حق پیوست
 مولانا محمد شریف ورنوسفادرانی تاریخ آن واقعه را بدین وجه گفته .

فرد

آفتاب از سرکله افکند و در تاریخ گفت آصف دوران شد از بزم سلیمان زمان
 در پاکی ذات و حسن صفات و نظم و نسق سرآمد انشای دهر بود حقا
 که در علو همت و فطرت و سلامت طبیعت و پاکی ذات و حسن صفات
 و کار شناسی و نظم امور در امر وزارت محتاج بتوصیف نیست ع -
 ای تو مجموعه خوبی ز کدامت گویم

گاهی از دریای خاطر گوهر نظمی بساحل میآورد و این از آن جمله است

هر دوروز یکی (کسی) را زخاک برگرد ندیده ایم چه دولت عزیز در بدری تیغ از آن پیوسته دارد آن کمر را در میان میرسد آخر بجائی هر که صاحب جوهر است

کیخسرو خان - همشیره زاده عالیجاه رستم خان سپه سالار ایشان از اعظم و اکابر گرجستان سلسله ایشان بمردانگی و شجاعت سرافراز و بمردی و همت ممتازند خصوصاً عالیجاه مشار الیه که جوان آدمیت در کمال ملایمت و آزر با وجود طبع نظم خط نستعلیق را خوب مینویسد مدتی در سلك آقایان منسوب بود تا زمان خان ولد کلبعلی خان معزول شد (الکنا درون) که داخل خراسان است بعالیجاه مشار الیه عنایت شده مدتی در کمال استقلال در آن ولایت بوده مکرراً باجیش اوزبک جنگهای مردانه کرده غالب بوده تا نواب اشرف اورا طلب داشته جای او بعالیجاه صفی قلی خان ولد رستم خان مذکور که اوهم بجمیع صفات کمال ومردانگی آراسته بود عنایت شد ومشارایه را بمنصب جلیل القدر تفنگچی آفاسی گری سرافراز ساخته وقتی که فرصت داشتند متوجه نظم میشدند و این ابیات را بمجموعه فقیر نوشته اند

شهر

پیش رویش سوختم آخر دل دیوانه را چون نگهدارد کسی از سوختن پروانه را چاک میسازم بناخن سینه چون بینم رخس چون برآید مهر بگشایند روزن خانه را

رباعی

در عشق غم اندوخته می باید وز غیر نظر دوخته می باید
تا دل نشود داغ نگیرد آرام این سوخته را سوخته می باید

میرزا طاهر - والد ماجد ایشان از اعزه قروین اند بندگان معزی الیه در هنگامی که مرحوم میرزا صالح ولد میرزا باقر صاحب توجیه دیوان اعلی بود به تحریر جلدی از دفاتر توجیه مشغول بوده در آن اوقات میرزا صالح فوت شده به نیابت او خدمت مذکور بایشان مرجوع شد بنا برآستی و درست اندیشی مرحوم ساروتقی اعتماد الدوله ایشانرا وزیر خود ساخته در امور جزئی و کلی بموازنه و صواب دید او عمل مینمود بعد از قتل ساروتقی در وزارت نواب خلیفه سلطان هم بامر مذکور مشغول بودند چون جوهر قابلیت از مرآت جبهه اش نمایان بود از طرف نواب خلیفه سلطان بمنصب مجلس نویسی سرافرازی یافته الیوم در آن منصب که برقد قابلیتش تشریف ایزدست کمال قرب و استقلال دارد چنانچه اکثر اوقات در خلوت راه دارد و درین معنی خود گفته

عجب نبود که پیش آنکه مرغان خوش الحانم من آن مورم که بلبل کرده اعجاز سلیمانم
حما که مجموعه کمالاتش از زیب و زینت مستغنی و دیباچه استعدادش
از سر لوح بیان مغنی است

رباعی

تا قلمش گشته ثریا گسل کرده عطارد رقمش را سجل
در کف او خامه چو کاوش کند ببحرکت نکته تراوش کند
باقوتی که از آفتاب طبعش چراغ افروخته شمع گوهر شب چراغ
ازو روشن، و نهالی که بآبیاری سحاب خاطرش سرکشیده روضه رضوان ازو کلشن،
طبعش در ترتیب نظم و نثر مجمع بحرین رموز غیبی و قلمش در نگارش معانی
قرین خامه لاریبی است

لراقمه

نکته بود هر نقطه از خامه اش محضر توحید بود نامه اش
با اینکه در تحصیل علوم از احدی استفاده ننموده و هیچ گاه فرصت آن
نداشته باز بقوت ادراک از جمیع علوم بهره وافی برده در ترتیب نظم قوه بدیهه اش
بحدیست که تا کسی نام بیت برد معمار خاطرش بدستکاری خامه بعمارت آن
پرداخته . دیوان آنجناب از مثنوی و قصیده و غزل قریب بسی هزار بیت است چون
در همه فن یگانه است وحید تخلص دارد و این ابیات را جهت ثبوت دعوی
خود قلمی نموده .

شعر

زیاران کینه هرگز در دل یاران نمی ماند بروی آب جای قطره باران نمی ماند
اینقدر رفته ام از خود که اگر باز آیم عمر جاوید خضر توشه راهم نشود
غیرتم میکشت اگر در خواب میدیدم ترا زیر بار منتم از دیده بیدار خویش
از مزارم گرد هم از ناتوانی بر نخاست خاک دامن گیر من شد خاک دامن گیر من
بصید خواب حرامست وقت آسایش مگر دمیش که صیاد در کمین باشد
هزار شکر که عریان شدم ز فیض جنون چنانکه حرف مرا در لباس توان گفت
هر چند میپریم به پر و بال بی خودی از عالم خیال تو بیرون نمی روم
مانند شان موم که ریزند شمع ازو شد خانه ها خراب که سروت نهال شد
شبهه را از وحدتش دست تصرف کوته است کی تواند دیده احوال دو دیدن روز را

نور معشوق ازل در دلم از یار افتاد عکس خورشید ز آینه بدیوار افتاد
 برنك مغز بادامی که از تو ام جدا ماند در آغوشم نمایانست خالی بودن جای
 خواهی شود درست دل پاره پاره ام چون شیشه شکسته کداز است چاره ام
 از بسکه نا توانم مانند سایه کردم یکبار گرد آن سرو روزی باین درازی
 کار بهتر شود آندم که بتر می گردد سخت چون شد گره قطره گهر میگرد
 از دلایل میشود مشکل بما ادراك حق این ره از بسیاری سنك نشان هموار نیست
 گم نگردد جاده وحدت ز جوش اختلاف کثرت نقش قدم پنهان نسازد راه را
 چه بلائی تو که از شوق خرامیدن تو جاده چو رك بتن خاك طپیدن گیرد
 فروغ دل نتوان یافت با لباس حریر کس از فتیله ابریشمی چراغ نسوخت
 سخت میخواهد دلم ای نو بهار آرزو با توته مینای عمر خویش را خالی کنم
 ملایمت چو درشتی بدل کنند تأثیر که آب نیز چو سوزن برون رود زحریر
 اعتبارات جهان رفتست پیش از آمدن نامها هنگام کندن از نگین افتاده است
 همچو عکس گلستان در آب میشود جهان فی المثل گر خاطر روشن دلی برهم خورد
 بیار آینه تا از نفس نشان بینی غبار قافله عمر را عیان بینی

در غریبی بیش می باشد هنرور را رواج
 چون شرار از سنك بیرون شد چراغش روشن است
 مردم هموار پیش از ما ز عالم رفته اند
 این درشتان مانده چون خاکی که در پرویز نیست

نا توانان فارغند از انقلاب روز کار
 خانه صیاد عشرت گاه صید لاغر است
 زشتی اعمال مارا زندگی پوشیده است
 جوی نا هموار هموار است تا باشد پر آب

جان بتن از نارسائیهای همت مانده است
 بسکه این دریا تنك آبست کشتی درگست
 زان صدف جمع کرده آب دهن که بیندازدش بصورت زن
 بسان سنك در کهسار صاحبجاه سنگین دل ز خود نازلتری را تا نمی غلطد نمیند

بود برپای چون تیر هوائی وقت افندان بهنگام ترقی هر که چشمی زیر پا دارد
 زدندان نیست غیر از لب گزیدن مطلب دیگر از آنرو طفل را دندان پیش اول برون آید
 درین سرا که چو حمام جای پاکانست بود وسیله آرایش آنچه دست رس است
 نفس سرکش تابمی شد آشنا بیگانه شد کمی سگ آبی تواند پاسبان خانه شد
 همره غیر به بستان مروای آب حیات چون سگ تشنه مبادا بزبات بخورند
 کسی که زمزمه خواستن بود سازش صدای ریختن آبروست آوازش
 از تماشای جمال کارفرما غافل می همچو مزدوران ترا تا چشم در کار خوداست
 بامن بسیر باغ نیایند دوستان نازم بخصم خویش که تا قتل مهرست
 آهن سردی برنک سگ آتش زن بکوب در میان شاید چراغ دیگری روشن شود
 چنان کز سگ و آهن آتش سوزان شود پیدا

زنی چون هردو عالم را بهم جانان شود پیدا
 عمرم تمام توبه شد و توبهها شکست این بحر آب صرف بهای حباب شد
 قیامتست در آن دم که بهر زنده شدن ز خاک کوی تو خاک مرا جدا سازند
 چرخ جز سفله را نپردازد سگ دم خویش را علم سازد
 در سنه ۱۱۱۲ فوت شد .

حسن خان -- ولد حسین خان شاملو از اکابر ایل مذکورند آبا و
 اجداد ایشان درین دولت ابد مدت پیوسته بخدمات لایقه سر افراز بوده خصوصاً
 مشارالیه که بفنون استعداد آراسته در حسن خط و حسن ترتیب نظم احسن
 بوده در ایالت هرات همواره مجلس او از ارباب کمال خالی نبوده اوقات خود را
 صرف مجالست فضلا و شعرا و ارباب استعداد نموده چنانچه میرزا ملک مشرقی
 و میرزا فصیحی و میرزا اوجسی پیوسته انیس او بودند دیوانش بنظر فقیر رسید
 قریب بسه هزار بیت بود از آنجمله این چند بیت مرقوم شد این غزل را در
 اواخر عمر که از می بیهوشی بهوش آمده بود گفته و اظهار انابت نموده .

غزل

یارب این مخمور غفلت را می اسرار ده همچو آهم بر در دلهای روشن بار ده
 روزکاری شد که حرف گوشه گیری میزنم یارب این گفتار را توفیق این کردار ده

تا یکی چون داغ در یکجا کسی گیرد قرار
 همچو اشکم آبروی یکقدم رفتار ده
 شال پوشی را که حسرت بر قماش دولت است
 در لباس عافیت یک پیرهن آزار ده
 پاس خاطر چند دارم یکجهان بیگانه را
 آشنائی با خودم در خلوت دیدار ده
 کام همت میوه آزادگی دارد هوس

ای بهار عمر نخیل نیتیم را بار ده
 خرقه از کوتاهی شوقم گریبان میدرد
 در رفو کاریش از جسم ضعیفم تار ده
 در زمین کربلا چشمم فرات افشان نمای
 در طواف کعبه ام مژگان زمزم بار ده
 چون حسن میت رسم از مخموری روز جزا
 باده آمرزشم از جام استغفار ده
 از فروغ عارضت آینه داغ لاله ایست
 بر لب چشم ترم هر قطره تبخاله ایست
 ای که پنداری خموشم در وداع دوستان
 کز زبان شرم داری هر نگاهم ناله ایست
 توان زسیر گل و گشت لاله زار گذشت
 نمیتوان ز تماشای روی یار گذشت
 بروی لاله و گل خواستم که می نوشم
 ز شیشه تا بقدر ریختم بهار گذشت
 تا گشایم مژه از هر طرفم جیحونست
 حاصلم خرمن اشک از رخ کندم گونست
 روی تو باج حسن ز گلشن گرفته است
 از گل خراج پاکی دامن گرفته است
 امشب بهیچ وجه دلم وای نمی شود
 گویا که خاطر کسی از من گرفته است

ایرم و رشته همت دارم	با گل و خار محبت دارم
چون نازل نکنم از همه کس	من که بیش از همه قدرت دارم
درین قافله نیست دنباله	همه پیش از یکدگر رفته ایم
اینقدر آینه را رو دادن	لایق دولت دیدار تو نیست

رباعی

تا گدوهر راستی بدامان نکنی	سود از سفر عالم عرفان نکنی
گر از بدی خیانت آگاه شوی	دزدیده نگه بر رخ جانان نکنی
شوقم سفر حجاز در سر دارد	امید زیارت پیغمبر دارد
توفیق رفیقم شده در راه نجف	کو خضر که توشه مرا بر دارد

این رباعی را بخط نسخ تعلیق بقلم جلی نوشته و در مشهد امام الجن

و الانس علی بن موسی علیهما النحیه و الشا بدیوار دارا السیاده چسبانیده.

(رباعی)

دارم چو حسن سری بدر کاه رضا بیرون نروم یکقدم از راه رضا
خواهی که سرت بمرش توفیق رسد بگزار بر آستانه شاه رضا
عباس قلی خان - خلف حسن خان مذکور بانواع قابلیت و فنون
کمالات آراسته مدتی قورچی شمشیر بود بعد از فوت والدش حسب الحکم پادشاه
والا جاه شاه صفی حاکم باستقلال هرات و بیگلرلگی خراسان شد.

مؤلفه

مقابل چون مه و خورشید بودند چو این ناگه برآمد آن فرو شد
الحال قریب بسی و چهار سال است که در امر مذکور کمال کاردانی
و عدالت و مروت بعمل میآورد و بطریق والد مرحوم مجلس ایشان از اهل فضل
و کمال خالی نبوده در مراعات این گروه و سایر فقرا و مستحقین کوتاهی
نموده در نظم اشعار و معما کمال ربط دارند گاهی از اشعار و معمای دلپذیر
کمینه را نوازش می نمایند و این ابیات از ایشان است.

شعر

نی خود آرائی زدولت چون بهارم آرزوست آب ورنك ترك برك روزگارم آرزوست
آرزوی کعبه محمل بسته بر کوهان شوق هادی راهی و عزمی استوارم آرزوست
باغبان همتم در گلشن آزادگی دست گلچین بیشتر از شاخسارم آرزوست
بی اجازت بر نیاید تیغ توفیق از نیام سایه دستی ز شاه ذو الفقارم آرزوست
کی گهر دارد بها عباس در بازا حشر از زمین کر بلا يك سبجه وارم آرزوست

مژه ام طوبی خوش برك و بر طوفانست خونچکان قطره اشکم ثمر طوفانست
خجل از بال فشان طایر چشم ترماست سر گرداب كه در زیر پر طوفانست
لاف از گریه توان زد که دلی نرم کند سنك را آب نمودن هنر طوفانست
بر سری كز سایه قسمت رضاست (۱) آسمان در آسمان بال هماغست
زلفش از کاکلی پریشان خاطر است زیر دست چون خودی بودن بلاست

تلخند بسکه آدمیان در مذاق هم لب خوش نمیکشند بشهد و ثاق هم
باهم مگوی خلق جهان متفق نبند دارند اتفاق ولی در نفاق هم
محمد خان - ولد حسین يك قبچاقی در گلشن معرفت و آگاهی گل

صد برگيست که از نسيم عنايات الهی شگفته و در چمن صداقت و کار شناسی دوحه ايت که از پرورش توجهات پادشاهی بانواع اشجار بارور گشته مدتی معير الممالك بود در آن امر طـلای اعتبارش از محک امتحان ببخش بر آمده بمصاحبت و منادمت نواب ظل اللهی شاه عباس ثانی سر افراز شده بعد از فوت محمد علی بيک ناظر بیوتات بمنصب نظارت فايز شده از تـاثير نظر صايش کمال رونق و نظام بکار خانجات بهم رسیده و بعد از وفات نواب خليفه سلطان بوزارت اعظم سر افتخار بر آسمان سائیده است در آن منصب نهايت حقانيت و کمال سلامت ذات بظهور رسايدده تابسعایت بد گويان پادشاه ازو رنجيده معزول شد مدتی حسب الامر در کمال اعتبار و صلاح در قم متوطن شده تا یکسال قبل از تحریر بايات استرabad و سمنان و هزار جريب مشرف شده الیوم در آن امر کمال عدالت و مروت نسبت بعجزه ورعایا بعمل میآورد ودعای خیر جهت ذات ولینعمت تحصیل میکند چون طبعش درسخن شناسی دقت تمام دارد کاهی متوجه ترتیب نظم میشود و این ابیات از ایشان است .

میفشانی گرد خودینی بروی دل چرا	هستی موهوم خود را میکنی باطل چرا
همرهان بحر معنی غوص دلها کرده اند	در غبار خویش میمانی تو چون ساحل چرا
از هیچ دلی نیست غبار آینه ام را	از صافی خویشست حصار آینهام را
شهید تیغ محبت نمیشود گمنام	که بیستون بره عشق لوح فرهاد است
کس دست دل بلذت نوش هوس نزد	کاخر زیش بر سر خود چون مکس نزد

چون توانم داشت پنهان مهر رویت را بدل
عشق ما را پرتو حسن تو عالم گیر کرد

از خندنگش دیده ام بردل گشاده تازه میکشم همچون کمان بر شست او خمیازه
مرتضی قلی خان -- ازاعظم ایل شاملوست درایام دارائی شاه صفی
بعلمت مردانگی که در قلعه ایروان کرد ایشک افاسی باشی دیوان و دیوان بیگی
شده درایام نواب صاحبقرانی شاه عباس ثانی بعد از قتل جانی خان بر تبه قورچی
باشی گری سرافراز شده ولایت کرمان بیول او مقرر شد بسبب حرکت بیجائی که
اعدا در محاربه قزوین قزلباش و جنودهنود باو اسناد کردند معزول شده مدتی منزوی
بود تا پادشاه بر سر شفقت آمده متولی و وزیر اردبیل شد الحال بهمان امر مشغول
است مجملا کدخدای آدمی و شیست درهمه حال خالی از همت و گذشتگی نیست

همواره باموزونان صحبت شعر میدارد و خود متوجه نظم میشود چنانچه دیوان فصاحت بنیان ایشان قریب بچهار هزار بیت است همه خوب و غریب این ابیات از ایشان است

شعر

آنکه شناسد بعالم محرم بیگانه کیست
در درون دل چه میداند که صاحب خانه کیست

ز خمار میگریزی به پناه شیشه می
دل نازک ندارد خبر از خمار دیگر

منوچهر خان -- از اعظم لر کوچک است و از افواه مسموع شد که نسبت ایشان به بنی عباس میرسد مدتی درسلك آقایان بود در آن وقت کمال شوخی با اقران و امثال میکرد بنا بر وفور خدمات و حسن صفات بعد از عزل علیقلی خان برادر زاده اش بایالت ایل مذکور سرافراز شده مدتی در آن امر نهایت استقلال داشت کوفتی بهمرسانیده در سنه ۱۰۷۹ فوت شد جای او بخلف ارشد او شاهرودی خان که همشیره زاده عالیجاه حسین قلی خان قورچی باشی است و جوانیست در کمال قابلیت و کاردانی مرجوع شد و خان مرحوم گاهی بیتی میگفت و این ابیات از آن جمله است

شعر

معنی مردی تمام از تیغ می آید برون مصرع شمشیر را خود مصرعی در کار نیست
ابروی کمان دار تو پیوسته بچنگست وژکان رسای تو رساتر ز خدنگست

زلفت نتوانست دل از اهل وفا برد خط تو برون آمد و زنك از دل ما برد

علیقلی خان - اعظم تخلص خلف ارشد حسن خان شاملوست جوان صاحب کمالست خصوصاً در فنون سپاهگیری و نسق و نظام چرا که در اوایل سن بحکومت ولایت ماردچاق سرافراز گردیده با وجود خیرگی جیش اوزبك هیچگاه از آنکه او غارتی نتوانستند برد چنانچه اشبیله نام سرداری که در نهایت شجاعت بود و با فوج خود یکنوبت بتاخت ولایت او آمده جزئی چیزی بغارت برد مشار الیه بنوعی ایلغار کرده بر سر او رفت که فرصت لباس پوشیدن باو نداده سر او را جدا کرده با چند سر دیگر و جمعی زنده بخدمت شاه جنت مکان شاه عباس ثانی فرستاد در ترتیب نظم طبعش خالی از لطف نیست اعظم تخلص دارد اشعار ایشان قریب بدو هزار بیت بنظر رسیده این ابیات از آنجا نوشته شد .

شمع دلم بکعبه و بتخانه روشن است یگرننگیم بعاقل و دیوانه روشن است

در کلبه ام چراغ مرا هر که دید گفت شمع مزار کیست که در خانه روشن است
 نظر بروی تو خورشید ناکهان انداخت کلاه خویش ز شادی بر آسمان انداخت
 سفید روی نباشیم چون بعصره حشر که تیغ غمزه او سرع روز بسمل ماست
 غم پرستان ترا باعیش و عشرت کار نیست در شراب اعظم بامید خمار افزاده است
 گر فلک را بمن سر چنگست عرصه پیدا کنند جهان تنگست

در آب مردن مردان ز نشئه مردن به قدم بوادی دریا دلی گذار و مترس
 بعکس خواهش طبع است کار مردانرا بهر طریق دلت خواهد آنچنان بشوی
 اگر بوادی لب تشنگی فتد کارم بآبروی قناعت شنبا توانم کرد

(رباعی)

قدر سخن اعظم از دو عالم بیش است بی خیل خیال پادشه در ویش است
 چون مصرع شوخ نیست فرزند عزیز یگمعی بیگانه به از صد خویش است
 ساغر بیکفم ز باده مالا مالست لبریز بطاق ابروی شوالست
 چون شکوه کس از کوتاهی عمر کند ماه رمضان مگر کم از صد سالست

اغورلو خان - - خلف محمد قلیخان زیاد اقلی بیگلر بگی قرا باغ

اوباق ایشان در مردانگی و جرات مشهورند و تواریخ صفویه از این معنی
 گویاست مجملآ عالیشان مشار الیه جوان آدمی قابلیت و در کمال اهلیت و
 آدمیت است مدتی داروغه قم بود در آن اوان بخدمت علامی مولانا عبدالرزاق
 نهایت ربط داشتند چنانچه درسی هم میخوانده بعد از آن دو سال میراب اصفهان
 بود در آن امر حفظ آبروی خود ورعایا نموده بآبیاری عدالت گلشن خاطرها را
 سبز و خرم داشت تا بسبب قابلیت بعد از فوت مرتضی قلیخان عمویش بیگلر بگی
 ولایت مذکور شده طبعش در ترتیب نظم اشعار و معما کمال رغبت دارد و زیادی
 تخلص میکرد شعرش این است. شعر

مارا کداخت گریه بیمتهای چشم آخر نیافتم چه بود مدعای چشم
 این در گداز آن شدو آن در گداز این چشمم بلای دل شدو دل شد بلای چشم

وله ایضاً

فضای باطنم از عشق عالمگیر روشن شد ز اعجاز جنونم دیده زنجیر روشن شد

وله ایضاً

سرکشی ایشوخ هر جائی بست این غرور و ناز و خود رائی بست

تا ز سر مستان بزم او شوی آنقدر کز خود برون آئی . بسبت

وله ایضاً

نوی بلبلان را گوش کردی در چمن یکشب بیا پهای شمع و حرفی از پروانه هم بشنو
نجف قلیخان - ولد ارشد علی یک زنکته سلسله ایشان در مردانگی
و جسارت و صداقت محتاج بتعریف نیست در زمان شاه عباس ثانی مشار الیه
میر آخور باشی بود در هنگامی که جیش هزود بتسخیر قندهار آمد مکرر مردانگی
و جرات نموده بتحصین سر افراز گردید وقتی در مجلس بسبب سورت شراب
حرکت نامناسبی کرده باعث رجش پادشاه شد اورا بقلعه الموت محبوس ساختند
بعد از مدتی حسب الامر از قلعه نجات یافته در قزوین ساکن شد تانواب اشرف
در اول جلوس میمنت مانوس اورا طلب داشته بایالت مرو سر افراز شده در
آن وقت باجیش اوزبک حنک مردانه کرده شکست عظیمی بایشان داد فقیر در آن
باب تاریخی گفته که بخدمت عرض مینماید .

تاریخ این است

سر ازبک آورد شخصی و گفت گریزان شد ازبک از اقبال شاه
بعد از قتل جمشید خان بیگلربیگی قندهار شده در امر مزبور کمال
کردانی و عدالت نسبت بعجزه و رعایا بظهور میرسانید این اشعار از اوست .

شعر

عکس رخسار تو گلرنک کند آینه را از ملاحات نمک سنک کند آینه را

وله ایضاً

نیست دمی خالی از - خشم و غضب چرخ پیر
شب زکواکب پلنک - روز ز خورشید شیر

وله

نقش نکه درست ز خطش نشسته است
این سرمه مومیائی چشم شگسته است

وله

با وجود قهر او امید واری کار ماست
حلقه فترک او انکشتی زنهار ماست

وله

ایدل از راه فنا چند مکدر گردی بیش از این نیست رهی کامده برگردی

مرتضی قلیخان سلطان -- ولد ارشد حسینخان شاملو در اقسام کمالات و آدمیت عدیل ندارد هرگز بطریق سایر اترک قدم از طریق آداب و مردمی بیرون ننهاده در سلسله خط شکسته اش دلها بسته و شاهد خیالاتش در خلوت خاطر ها نشسته در اوائل جلدوس بمنصب قورچی گری شمشیر سر افراز گردیده داروغگی قم که لازمه آن خدمت است با مشار الیه است الحال کمال قرب و استقلال دارد و محبوب القلوب ترك و تاجيك و دور و نزدیکست از واردات آنجناب باین چندیت اقتصارشد. **شهر**

چون نی منال کز تو صدائی شود بلند
هردم صدای ناله ز جائی شود بلند
معمار خود مشو که کنی خانه ها خراب
ویرانه شو که از تو بنیائی شود بلند

وله ایضاً

خبر از خود ندارم همچو بلبل مست میثالم
نفس در سینه تنگم چو نی تا هست میثالم

وله ایضاً

من نمیگویم سمندر باش یا پروانه باش
چون بفکر سوختن افتاده مردنه باش

وله ایضاً

مکن در دیده ارباب دولت سرمه را ضایع
که چون شد چشم نایبا چه دفع ازوتیا دارد

وله ایضاً

دل زهم صحبتیم دلگیر است عیش لیزائف تو در زنجیر است
آنچنان منتظرم در ره شوق که اگر زود ییائی دیر است

وله ایضاً

تا توانی سخن از مردم بیدرد مکن
گر همه کوه شود تکیه بنامرد مکن

سلطانعلی بیگ - نواده علیقلیخان شاملو جد مشار الیه در زمان شاه عباس ماضی دیوان یکی و ایشک آقاسی باشی دیوان بود مجملات سلطانعلی بیگ جوان قابل با همتی بود طبعش در کمال غنا و خاطرش در نهایت بلند پروازی و استغنا در سلك یساولان صحبت بود و در سلك مهر شرف نفاذ بهمه ساله او مقرر بود ولی سربان منصب فرود نمی آورد و پیوسته از آن معنی در آزار بود

هنگام تجرع افراط بی نهایت میکرد چنانچه در اواخر تغییر بسیار در احوالش بهم رسیده و از عمر بر خورداری نبافته در حین جوانی رخت بمرجع کشید و در اقسام شعر قدرت داشت رهی تخلص میکرد دیوانش بنظر نرسید مثنوی در بحر تحفه العراقین خاقانی گفته این چند بیت از آن مثنوی مرقوم شد .

از دست زمانه دادو بیداد	ویران شود این جهنم آباد
گلهاش همه دهن دریده	دلهاش تمام غنچه چیده
راهی که بنفشه کرده نام	بیشرم رود بچشم بادام
ای آنکه ز مطربی زنی دم	موسیقاری شمار عالم
دم تند مکن باینکه راهی است	در هر نفسی به پیش چاهی است
ای ساخته راه در دل تنک	افتد ز تو آه در دل سنک
از سینه هر که شد ترازو	تیر تو بلند کرد بازو
ای دیده بزاد راه دیدار	بیش از همه چیز آب بردار
از اول نامت ای سر افراز	گردید زهم لب جهان باز

تعریف رودخانه

هر لحظه کند زمستی و جوش	چون مست خرامرا فراموش
دیده رخ دهر نا خجسته	آینه خویش از آن شکسته

وله ایضاً

باده معنی نخواهد ریخت صورت را ز جام

کج نگهدارد اگر آئینه دار آئینه را

کبوتری که ندارد بیال نامه دوست	پرش برنده تر از تیغ قاتلت مرا
هرگز دو گل شکفته ندیده است آسمان	چون آفتاب غنچه شود ماه بشکفتد

کجک برسر زند چون پیل مستم یاد آن مؤکان

نگهدارد خدا سر حد حیرت را زویرانی

جمعی که نو خطی نبود در میانشان من خوش ندارم از همه خیل فرشته اند

اگر کند بغرام تو ذوق همدوشی زنند فاخنگان سرو را بنا گوش

چو پرسیدند در محشر زمن وجه ندامت را

شمردم از خجالت ربك صحرای قیامت را

به از خلق ملایم نیست دمی دل شکارانرا
 در این ره دامن ما را گل ببخار میگیرد
 بر سر سرو سهی بال تذروی دیدم شکن طرف کلاه تو بیام آمد
 خون دل در گوشه گیرهای من رنگین بود
 در کنار بحر آب چشمه ها شیرین بود

رسید یار دلا وقت آه میگذرد بهوش باش که عمر نگاه میگذرد
صفی قلیخان -- ولد ذو الفقار خان حاکم قندهار سلسله ایشان
 بمردانگی و همت مشهورند خصوصاً مشار الیه که در جنگ قلماق کاری که کسی
 یاد ندارد بعمل آورد عالیجاه الله وردی خان قوللر آقاسی طوری دیگر خاطرنشان
 نواب اشرف نموده او را بجنون نسبت دادند مدتی سلطنت درون با او بود در
 آنجا فوت شد شعرش اینست .
 در حقیقت دشمنی ما را چو رنگ آل نیست
 ز ردی روی مرا از دوست میدارد نهان

کرد عکس عارضت رشک بهار آینه را
 نیست دیگر آرزویی در کنار آینه را

رباعی

ای بارخدای کار سازنده توئی بنواز مرا زانکه نوازنده توئی
 بر خاک ره مذلت افتاد، منم بر مسند عز و جاه پاینده توئی
سید مبارک خان مدهوش -- نسب شریفش از جانب پدر سید
 مبارک والی عربستان و از جانب والده بامام قلیخان بیگلربیگی فارس میرسد در
 پاکی نسب از آفتاب مشهورتر جوان کاردان و آدم بهمتی است در بی تکلفی
 و گذشتگی خوش نشین وادی تجرید و صحرا گرد بیدای تفرید است کمال اعتبار
 دارد اما چون در حفظ مالیات اهتمامی ندارد پیوسته در پریشانی میگذارد در ترتیب
 نظم طبعش خالی از لطفی نیست چون از باده عرفان سر خوشست مدهوش تخلص
 دارد بخط خود در مجموعه کمنه پاره شعر نوشته این از آن جمله است .

رباعی

تیشه از فرهاد واز مجنون بجا زنجیر ماند
 قطره خونی ز ماهم بر دم شمشیر مانند

کار مارا کس بعالم چاره نتوانست کرد

خواب امدی که میدیدیم بی تعبیر ماند

اگر مستم بمستی دیده باشی چها بر گریه ام خندیده باشی

شناسی آشنا را قدر روزی که داغ آشنائی دیده باشی

زهی روی خوش آینه هوش سخن آب بقالب چشمه نوش

برون آید سخن زان غنچه تنک چنان آید بدل حرفت فراموش

ته جرعه‌ها که ماند از آن لب بمن دهید کان رفته رفته بوسه به پیغام میشود

انحاد بست وفا را که زبان من و او کاه تقریر سخن همچو قلم هر دو یکی است

و عده نخلی است که سرمیزند از گلشن هوش کردن و گفتن من همچو قلم هر دو یکی است

مرتضی قلیخان -- جوانی است بصفه مردمی آراسته ذات فرشته

شیوه اش درسنجیده گی و برگزیدگی پداسته و بی عدیل و اطوار و اوضاعش در

باطن و ظاهر مرغوب و جمیل پیوسته با علما و صلحا مونس و انیس است باینکه

مداخل قهوه چای باشی گری وفا بخرج سه ماهه او نمیکرد باز وضعش نهایت

نظام و پاکیزگی داشت در باب امداد فقرا سر موئی تقصیر نمیکرد بعلمت حسن

خدمات در سنه ۱۰۷۸ بایالت بندر عباس سرافراز شده سلیقه اش نهایت سنجیده گی

دارد شعرش این است .

شعر

از لعل آتشین تو رنگین شراب ما از هر تبسم تو نمک در کباب ما

کاروان رفت و تو از بانک درائی در خواب

خبر از خویش نداری که کجائی در خواب

باخزان دست بدست است بهاری که تراست

حیف و صد حیف که چون رنگ حنائی در خواب

ز بس خاموش بود از حرف قلم لعل خندانش

تکلم سبز شد از پشت لبهای سخندانش

خالی ندم زیاد تو خالی است جای تو

همچون نگین کنده ز نامت نشان پراست

پیدا است عکس دوست ز هر قطره سرشک

ز آینه شکسته دل نا توان پراست

عمری است که شد دیدن روی تو خیالی چون نقش نگین در نظرم جای تو خالی
 اظهار تعلق بتو در بند زبانست معنی چو گهر در صدف لفظ نهانست
 با آنکه فقیر ترکی نمیدانم باز دوستار این بیت ترکی شده ام .

جسم و جان دنك تا اثر وار در نظر مشتاقیم

تا با خیش کیفینی وار کوز وه کوز دوستانیم

شاهوردی بیك - خلف سلطانعلی بیك و همشیره زاده عالیجاه حسین

قلیخان قورچی‌باشی جوانیست در نهایت آرام و اندام بعد از فوت والد بزرگوار
 بخدمت سر افراز شده طبمش در کمال لطافت و نزاکت است پله اعتبارش
 رفیع و ذروه اقتدارش منبع کمال آزر و حیا دارد چنانچه ازین بیتش ظاهر است .

شعر

گلستان ادب بی آبرو خرم نمیگردد گل باغ حیا در هیچ موسم کم نمیگردد
 نهالی را زاول سعی کن تاراست برخیزد که چون گردد قوی از زور بازو خم نمیگردد
 ز اشک طوفانی خود غوطه زنان میگذرم تا توان گفت که دیوانه زسیلاب گذشت

مهدی قلی بیك - نواده قرچقای خان که صفات او محتاج بتقریر

نیست مجعلا مشار الیه جوان قابلیت در نهایت دلچسپی چنانچه بخاطری که نشست
 بیرون نمیرود و علیقلی بیك والد او در قم متولی بوده وی در قم تحصیل کمالات
 نموده شعر را خوب میگوید صفاتخلص دارد این ابیات از اوست .

شعر

عجب رخسار گلرنگ و جمال دلربا دارد تعالی الله که یار امروز رنگین جلوه‌ها دارد
 دل بی آرزو باشد وطن آزاده مردانرا مرا محبوس در زندان غربت مدعا دارد
 ما ساغر عیش از کف ایام گرفتیم چون لاله ز خواب جگر کام گرفتیم
 گرد سرت ای شمع چو پروانه بیتاب مردیم بپای تو و آرام گرفتیم
 پشت پائی زدم دو عالم را يك قدم بود این دو فرسنگم

تابکی عمر عزیزت میرود در راه خواب چشم بگشای یوسف خود را برار از چاه خواب
مرشد قلی بیك - ولد عباس قلیخان حاکم هرات جوان آدمی بود

در کمال ملایمت و همواری در سلک آقایان (۱) منسلک بوده بهره از جوانی ندید در

شعر

حدائث من بملك بقا خرامید شعرش اینست
 چو چشم من فتادای ماهوش بر چهره پاکت نگاهم رشتنه گوهر شد از روی عرقناکت
 بگلشن رفتن و می خوردن و باغیر گردیدن نمایانست همچون آفتاب از سینه چاکت

(۱) بجای آقایان در نسخه تربیت همه جا (آقایون) نوشته شده .

تنگ شرابم اگر می در آب میگیرم پیاله برکف خود از حباب میگیرم
 ز انتظار قدم چون هلال می گردد پیاله تا ز تو ای آفتاب میگیرم
 در شنی سخت بیدردیست نرمی پشه خود کن که کاری کر نگه می آید از ابرو نمی آید
 هر که خواهد بجهان نیک سرانجام افتد باید اندر قدم آن بت خود کام افتد
 بسکه آوازه عشق من و او شهرت کرد هر که بدنام شود طشت من از بام افتد
 دل از فروغ حسن تو دریای آشفست این داغهای تازه که بینی حباب اوست
زینل بیک - ولید اصلان خان ایشان از اکابر گرجستانند والدش در
 ایام شاد عباس ثانی بایات مرو سرافراز شد بعد از مدتی معزول گردیده فوت شد
 میملا زینل بیک جوان قابلیست بصفات کمال آراسته از آن جهت نهایت پریشانی
 دارد شعرش این است .

فرد

بی تو چشمم غنایب گلستان گم کرده است
 مانده سرگردان چو مرغ آشیان گم کرده است
 ز غنچه دهنش بوسه بخواب گرفتم نمرود و زگل آرزو گلاب گرفتم
سلیمان بیک - نواده محب علی بیک مشهور بلبله بیک حسن خدمات
 الله بیک جد ایشان کمال شهرت دارد و سلیمان بیک جوانیست در کمال همت
 ذات و حسن صفات بجهت صرفی گری و مراعات آداب تولیت مسجد جامع کبیر
 با مشار الیه است و نهایت سعی در امر مذکور بعمل می آورد شعرش این است .

شعر

حیرت افزاست خیال سرزلفت چندان که بخود گم چو سیاهی بشب نار شدم
 باز شب شد که ز بیمهری ایام دغل مهربانانه کشد هجر تو مارا بیغل
علی قلیخان - ولد شاه وردی خان والی لرکوچک صبیح زاده سارو
 سلطان بیکدلیست مدتی بعد از پدر والی ایل مذکور بود چون بی نهایت بی همت
 و بی پروا بود و بنظم و نسق احوال خود نپرداخته الوار که شرارت طبیعی ایشانست
 فرصت یافته بشکایت او آمدند و ناخوشی بسیار کرده بی علاج بجانب اردو آمده
 معزول شد حسب الامر توطن مشهد مقدس اختیار نموده در آنجا فوت شد شعرش
 اینست و از خودش مسموع شد .
شعر
 بعد مجنون علم عشق ز پا افتاد است همتی گر که کنم راست بیالای کسی

لطیفعلی بیك - از چاب پدر نواده قاسم خان افشار و از چاب
والده نواده حسین خان والی ارکوچك است در مدت عمر اوقات را صرف صحبت
طلبه علوم و سایر دردمندان نموده از وسعت - افاق و اقوی و مشرب صافی هیچگاه
بزم حضورش از یاران اهل خلی نیست با وجود ترغیب و تكلیف متوجه انور
دنیوی خصوص ایالت نشده خود را از قید تكلیف خلاص ساخته چنانچه مثال نویسی
(شال پوشی) اختیار کرده در خدمت علامی ملا رجب علی دیباخته علم ظری
میگرد و در فهم معانی از شاگردان سرگمی نداشت. گاهی شعر میگوید شعرش اینست .

شعر

گمزش را میان نمی باید بی نشان را نشان نمیباید
مژه برگشت و گفت با ابرو تیر مارا كمان نمی باید
چشم بوسرمه كرد خاموشم شكوه ام را زبان نمیباید

ضمیمه در باب اهل اردو گفته این بیت ازوست .

بخالو منو چهر خان خودم كه بايك تكلتوی او من بدم

در باب سلطان علی بك و میرزا جلال شهربانی این بیت را گفته .

بسلطان علی بك و جام میش ببك (بك) جلالی و آب میش

میرزا جلال آزرده شد غزل ترکی بی رتبه کنایه آمیزی گفته فرستاد

و لطیفعلی بك در ضمن آن غزل نوشت .

بك بیت شاعر مسلم بود اگر مصرعش مصرع هم بود

عبد الله سلطان - از ایل چكنی است آبای ایشان درین دوات ابد

مدت خدمات و جان سپاریها كرده اند مشار الیه الحال در بعضی از ولایات
خرامان سلطان است و نهایت مهمت و پاکیزه وضعی دارد و كمال مردی و آدمیت
در ذاتش مخمر است و طبعش خالی از لطف نیست شعرش اینست .

نا توانی عاقبت دلدار ما خواهد شدن دوستان عشقی كه غم غمخوار ما خواهد شدن

ساقی مجلس باین تمکین اگر می میدهد تا بیا خواهد رسیدن كار ما خواهد شدن

بگذشت عمرو موی میانی نشد نصیب كامی زاعل غنچه دهانی نشد نصیب

پژمرده سرزند گل عیشم ز شاخ بخت فخل مرا بهار و خزان نشد نصیب

خلقی شده والیه بتماشای جمالت حسن این همه ای عمر برای كه تو داری

از دل و دیده سراغت كردم غافلت كردم و داغت كردم

آه دل تند چو شد می ترسم سینه فانوس چراغت کردم

رباعی

درویش کسی نه ایم و ارباب کسی ما را نبود چشم بر اسباب کسی
 اخت جگری و آب چشمی داریم برنان کسی نه ایم و ارباب کسی
علیخان - خلف شاه رخ سلطان سابق کرمانشاهان جوان قابلیت در
 کمال آرام و آزر و صلاح و آدمیت است در تحصیل علوم فی الجمله اوقات
 صرف نموده طبعش نهایت دقت دارد بمنصب یوزباشی گری مشرف بود بسبب
 قابلیت درین سال بایالت زمین داور سرافراز شد شعرش این است .
 از جزرو مدخرف و رجا در کشاکشم چون کشتی شکسته بدریا کنار (تمام) عمر
سهراب بیگ - خویش رستم خان سپهسالار جوان قابل دلنشین است
 بانهایت آرام و سنجیدگی بسیار خلیق و مهربان و نکته سنج و سخندان شعرش
 اینست .

روزی که ریخت دست قضا می بجام ما سلی بروی آتش گیل زد قوام ما
 ما جای دانه آینه در دام ریختیم تا پرتو جمال تو افتد بدام ما
 درین میدان نگردد شعله از وحشت سرراهم کشد خنجر زدست برق آتش باری آم
 هر که از بزم تو بی دستور میآید برون چون چراغ صبحدم بی نور میآید برون
 حاصل ما میکند خود سعی در تاراج خود دانه ما از زمین چون مور میآید برون
 صحبت دلا دامن توفیق اثر گیر گلدام شفق بازکن و مرغ سحر گیر

سرر خار درین بادیه خنجر بازیست اضطراب که دگر کفش ز پا افکنده
احمد خان بیگ - برادر زاده قاسم خان بیگ افشار داخل آقایان
 بود کمال اهلیت و قابلیت ذات و آدمیت داشت اتفاقاً برفاقت محمد خان بیگ
 برادرش که اوهم در کمال متانت بود بنصر آباد وارد شدند آنقدر مردمی از ایشان
 دید که بشرح نتوان نمود در فن سپاهگیری خصوصاً تیر اندازی که مشاهده شد
 مانند نداشتند در او ان شایب فوت شد در آن روز این ابیات ازو مسموع شد .

(فرد)

رفقم از خویشتن و وادی دل را یکسر بهر آهوی خیال تو بیابان کردم
 ساقی از میثا می بیخش بریز تا توانی خون گردنکش بریز
 در ولایت خرم آباد صباحی بسیر لاله زاری رفقه بود این بیت را در

بدیهه گفت

از شورش سیم سحرگاه لاله‌ها بر یکدیگر زدند چو مستان پیاله‌ها
اغورلو بیك -- خلف نواب امام قلیخان حاکم فارس صفات خان
 مذکور از آفتاب مشهور تر است اغورلو بیك را با بعضی از برادران در ایام شاه
 صفی اعمی ساختند مشارالیه چون قابلیت ذاتی داشت تحصیل اکثر کمالات نموده
 در ترتیب نظم طبمش خالی از لطفی نبود دو سال قبل از این باصفهان آمده مگرراً
 در قهوه‌خانه صحبت وی روی داده کمال اهلیت داشت شعرش اینست .

شعر

یار رفت و باخیال او دل غمدیده ماند شاه آن باده آخر در سر شوریده ماند
 بی نمک باش شکرخندی دهان زخم دل باز در خمیازه همچون پسته خندیده ماند
 رام گلچین نیاز از ناز درگشش نداد گل بیاغ از دور باش باغبان ناچیده ماند

فرد

بگرمی کی توان بگرنگ خود کردن دو رنگانرا دورنگی مهر از گلهای رعنا بر نمیدارد
محمد مؤمن بیك - داروغه فراشخانه است ایشان از ایل شاملو و
 نواده زینل خان است که جان فشانیها در این دولت کرده مشارالیه جوان قابل
 آدمی روشیست در نهایت ملائمت و اندام طبمش خالی از لطفی نیست شعرش اینست

شعر

افروخته زوصف جمالش بیان من چون طبع طور نور چکد از زبان من
 واله نیم چو قمری و بلبل بسرووگل در غنچه دلاست نهان گلستان من
محمد جعفر بیك - برادر محمد مؤمن بیك است اوهم بطریق اخوی
 عالیمقدار نهایت آدمیت دارد و خوش طبیعت است شعرش اینست .

صبح بر حال خفتگان خندد همچو پیری که بر جوان خندد
 هر شکاف خرابه دهفت که بمعموره جوان خندد

کدامین درد خود را باتو گویم مرا چون دل سراپا میکند درد
محمد قاسم بیك - باکمال مردمی و آرامی بخدمت آبدار باشی گری
 سرافراز است و سخنانش در کمال آبداریست شعرش اینست

شعر

شد از مهر تو چون فانوس جسم لاغرم روشن
 نگه چون شمع روی آب در چشم نرم روشن

شنیدم باز شمشیر تو دارد میل خون ریزی

دم تیغ تو برا چشم زخم دیگرم روشن

صفی قلی بیك - ولد قوا خان ایشان از اعظم چرکند والد ایشان

بوسیله حسن خدمات بیگلربیگی شیروان شده بعد از آن معزول شده استراباد باو عنایت شد در آن حین خطبی بدماغ او راه یافته خود را کشت اخلاف مشارالیه همگی در هرف کامل بودند خصوصاً صفی قلی بیك که در فن سپاهگیری و اکثر کمالات از اقران در پیش بود اما از چشم زخم دوران در دماغ او خطبی بهم رسیده لباس درویشان پوشیده کم حرف و خفاوش است طبعش کمال لطف در ترتیب نظام دارد و شعرش اینست .

شعر

چشم کویای تو میفهمد زبان حالها
سبزه خطی که خواهد رست بعد از سالها

فارغند از گفتگوی عرض مطلب لالهها
مینماید چون رك یا قوت از پشت لبش

فرد

این شیشه را بساقی کوثر سپرده ایسم
ز درد داغ عشقم تاج و تخت پادشاهی ده
سرشك ارغوانی لطف کن رخسار کاهی ده
شکایتها ز خود دارم زبان داد خواهی ده

گردون پی شکست دل ما فکاده است
الهی در سریر محکم صاحب کلاهی ده
اگر بینی بسرخ و زرد مایل طبع شوخم را
مژن مهر خموشی بر لبم در پریش محشر

ایقدر بیهوده گردد که سرش دور کنند

آسمان کبکست که خواهد بکسی جور کنند

ملك حمزه غافل - ولد ملك جلاء الدین ایشان از ملکان سیستانند

حسب التقرير شخصی از آن ولایت نسب ایشان بجمشید میرسد و از آن تاریخ تا حال ایالت سیستان با ایشان است جوان قابل بهمتی بود مدتی قبل از این باصفهان آمده فقیر ربط بی نهایت با او داشت ایقدر گذشتگی از او ملاحظه شد که شرح تیران داد و در سینه تخافوی بل سابق فوت شد با وجود هوش و آگاهی غافل تخلص میکرد شعرش اینست .

(شعر)

زان کربیه که سرمایه شادی و نشاطست
هر جا که روی داخل این کهنه رباطست

از پرده دل طفل سرشکم بقماطست
بیرون نتوان رفت ز ویرانه عالم

(رباعی)

پنداشت که غم کم است پرشادی کرد

آدم ز عدم رو چو درین وادی کرد

از غمگیده جهان چو بیرون میرفت غم را بزمناهی وقف اولادی کرد

(رباعی)

غافل نشوی ازین دور معنی غافل سرمایه مرد از این دور گردد حاصل
زین راهنمایان بیکی شو قایل یا عقل درست یا جنون کامل

رباعی

بیگانه نیم تا که غم یاری هست گرفت ز دست سبزه زتاری هست
دلجوئی حمزه گر بایران نکنند در پهاوی او هزد جگر خواری هست
ملك ابو الفتح - برادر ملك حمزه آنهم در آثار و قواعد قدم بر
قدم اخوی خود داشت اما در باب شعر و شاعری میانه ایشان گفتگو بود چنانچه
ملك حمزه این رباعی را خطاب باو کرده و گفته .

(رباعی)

بر خاطر عاطرت غباری نرسد از گفته من ترا نقاری نرسد
هرچند طلای خاطر را غش نیست بیزحمت آتش بمیاری نرسد
ملك ابو الفتح در جواب گفته .
نظم ز شراب معنوی سرشار است درکش را هوشیاری در کار است
محتاج بدایمردی آتش نیست نقد سختم طلای دست افشار است

(فرد)

جذبه توفیق میخواهم که از خویشم برد آنقدر کز کاروان پس مانده ام پیشم برد

(رباعی)

از فیض صبح بخیر نتوان بود بی ناله و بی آه سحر نتوان بود
بیطرف ، ز نیم بجرعه بیهوشی چیست از شیشه تنك حوصله تر نتوان بود
میرزا شجاع - آنهم بنی عم ملك حمزه است جوانی است در کمال
آدمیت و آرامی و مردمی اندام کلاشن خاطرش از نسیم فیض الهی هم آغوش
طراوت از سیستان باصفهان آمده مدتی بود باز بسیستان رفته بعد از مدتی باصفهان
آمده الحال در عباس آباد ساکنند و گاهی بمسجد لبنان تشریف میآورند و از
صحبت ایشان فایده مند میشویم طبعش در سخن شناسی و معنو پردازی کمال
قدرت دارد و شعرش این است ،
با قناعت ره ندارم در حریم آرزو بی نیازی چوب دربانست دایم پیش من (تن)

ز مصیبت بکلام خدا بریم پناه که شاهراه نجاتست مد بسم الله

(فرد)

ما بنده خدائیم مارا بما چکار است گرهست اختیاری باصاحب اختیار است
ملک تن را ز ملک دل بهرست ده نزدیک شهر هم شهرست
امشب از دور صدای جرسی میآید همه تن گوش بزنم که کسی میآید

رباعی

گر سکه دل برسخن خویش زنی کی حرف بدی زدشمن خویش زنی
بدگوئی خلق همچو چنک و دهلست منواز که خود بر دهن خویش زنی

همیرزا همت - این هم بنی عم ملک حمزه است از این ولایت دلگیر
شده بهندوستان رفته ملازم پادشاهست و نهایت اعتبار در آنجا دارد طبعش خالی
از لطفی نیست همت تخلص دارد و شعرش این است .

بهار رنگ تو چون گل گل از شراب شوه ز عکس آینه گدازار آفتاب شوه
ز دشمنان ملایم ز بسکه میترسم بموم آتش من چون رسید آب شوه
ز کمحرفی ارباب یقین گشته است معلوم که گردد چین ابرو موی چینی کاسه سررا
زندگی در حواب غفلت همچو بادامت گذشت چشم ناوا کرده آغازو انجامت گذشت
از بسکه با خیال تو دارم وصالها آینه خانه شده ام از خیالها

بی بصیرت را کند صاحب بصیرت فیض عشق خواهش دیدار عینک کرد سنک خارها را
بد کهر را آشنائی نیست منظر نظر خویش نزدیک نمیباشد چو مینا سنک را
گر روی بر باد زلف خویش کوتاهی مکن در سفر قصری نمیباشد نماز شام را
چگویم پیش دل بی مهری رسوای آن گل را نگاه شوخ او ترکس زند برسر تغافل را

(فرد)

آخر برآمد از لب لعل تو کام ما کند این عقیق را خط مشکین بنام ما
پاس سخن صلاح بود آرمیده را تیغ کشیده دان نفس ناکشیده را
ساغر ز دست ساقی نو خط کفیدنی است این ماه نو بمصحف دیدار دیدنی است
روغن دلان بهند نگردند روشناس در شب چراغ آینه خاموش میشود
لذکر کشتی تن خشم فرو خوردن تست موج این بهر پر آشوب ز سرور قن تست
ز چرخ شکوه بیجا بود پریشانی گرسنگی ترا آسیا چه میداند
نسب فخر ز نقص گهر و کم خردی است چون نگین چند توان زیست بنام دگران

میرزا امامقلی - برادر عالیجاه خلیل خان بختیاری است بسیار آدمی صفت است، بنوعی تحصیل آداب نمود که با وجود بختیاری بودن باز گنجایش تأمل دارد طبعش خالی از لطفی نیست وحشت تخلص دارد شهرش اینست .
تاخط تو رهن نظر شد هوشم بشگاه بال و پرشد

(رباعی)

با نفس جهاد کن شجاعت این است بر خویش امیر شو امارت این است
انگشت بحرف عیب مردم مگذار مفتاح خزاین سعادت این است

هر صبح که مهر بر جهان می تابد در بوته تن سیم روان می تابد
چرخ که عجز دهر میگرداند از بهر من و تو ریسمان میتابد

این چرخ نگون که واژگون میگردد ای بیخبر آگهی که چون میگردد
صد خوشه زهر دانه امید تو سبز تو خفته و آسیا بخون می گردد

وحشت گره از خاطر خود وانکنی تا دیده بروی دوست بینا نکنی
آزوز قبول در گره دوست شوی کز رد و قبول خلق پروا نکنی

بایندر خان صفوی - چون ربطی بسلسله علیه صفویه دارد بخویشاوند مشهور و در کمال مردی و اهلیت بود دلیل آنکه هرگز متوجه امور و ملازمت نشده اینست که همواره باشعرا و فقرا محشور بوده شعر بسیار گفته این ابیات ازوست .
کاش زلف تودگر بوبصبا نفروشد تا صبا منت کوفین ببا نفروشد

برغم توبه ام بزم خوشی آنر شکمه دارد خدا از آفت طاقت دل مارا نگه دارد
گویند داغ سوز که واسوزی از غمش خود را تمام سوختم و وانسوختم
صادق بیك - از اعظم ایل افشار است و در خدمت شاه عباس ثانی کمال قرب داشت چنانچه در آخر بمنصب کتابداری سرافراز شده در فن نقاشی عدیل نداشت و در شجاعت و تهور هم بدنبود از فرط همت پیوسته پریشانی داشت از مرحوم ملا غروری که صدق اندیش بود مسموع شد که وقتی قصیده در مدح او گفته در قهوه خانه گذرانیدم باین بیت که در تعریف سخن او گفته شده بود رسیدم .

چون عرصه زنك و صدای زنگست صیبت سخنش در جهان امكان
مسوده را از این فقیر گرفته گفت حوصله ام بیش از این تاب شنیدن ندارد و برخاسته بعد از لحظه آمد پنجتومان بدستاری بسته باده صفحه کاغذ که

خود از سیاه قلم طرح کرده بود بمن داد و گفت تجار هر صفحه طرح مرا بسه
نومان میخرند که بهندوستان بزنند مبادا ارزان بفروشی و عذر بسیار خواسته غرض
که در هر باب وحید عصر بود بعضی از غزوات شاه عباس ثانی را بنظم آورده
چند بیت از آنجمله مرقوم شد صادق تخلص میکرد .

(مثنوی)

بنفس خود آن شاه عالی نسب	شد آرایش چرخچی را سب
به پیچید پر خویش گرداب و ش	ز بحر غضب گشت گرداب کش
براه دلبران ز پیچکان کین	قضا ریخت خار و خس آهنین
ز آهن نی نیزه کینه کوش	شد از بیم آن خار و خس موزه پوش
ملخهای پیکیان ز پرندگی	شده آفت مزرع زندگی
تن پردلان چاک از پیش و پس	نمودار دلها چو مرغ از ففس
به بحر امان تیغ گاه گریز	زبان از پی سر زش کرده تیز
تبر زین همی گشت از روی و پشت	یکی را به تیغ و یکی را بهشت
در آن حشر گاه قیامت اثر	ز فرا قدر صرصر نای زر
همیرفت گوی زمین میل میل	چو جور از دم باد خرطوم پیل
ز پیچکان سوزن دم تیرها	پرخم سناها و شمشیر ها
نوگفتی کماندار ناوگ فکن	فتیله گذار آدو بخیه زن
ز چاکی که زد تیغ کین سینه را	تن جنگجویان پر کینه را
اکبر قهر بگذاشتی خون برون	دو عالم شدی غرق دریای خون
چو شد حقه باز جدل مهره ساز	تفک شد دران انجمن مهره باز (۱)
نکردی نهان مهره در پیکری	که بیرون زیامردی از دیکری
فلک پر صدا شد ز بانگ بوز	بچنید ناقوس دیر کهن
خندگی که دو بر زره پیش کرد	دلش را زره حلقه در گوش کرد

تعریف اسب

زدوش و کفیل یال و دم در شکوه چه ایر پراکننده بر طرف کوه

تفک بمعنی تفنک است و در اصل توپک بوده یعنی توپ کوچک و انگاه بای
فارسی بدل بقا شده و او هم افتاده و تفک گردیده چنانچه تفنک هم در اصل توپ
آهنک بوده است .

یکی از فضایل معاصر در نامه فضیلت خود (تفک) را مشتاق از تف دانسته !!!

(خطاب به آسمان)

همانست این ساقی پیش دست که هر مه دهد ساغری را شکست

(قطعه)

شها بدور تو در تنگنای دلتنگی کشد سپهر دورنگم جرم یگرنگی
کفیل روزی ایام شد گفت بیم است که از دهان پری پیکران برد تنگی

(بیت)

به بستر افکند بیماری چشمت مسیحارا ستون سر کنند اعجاز حسنت دست موسی را
گر کرده این و خواسته آنست روزحشر از ما سلام روضه دار السلام را
زغیر بادل پرشکوه پیش یار شدم گرفت جانب اغیار و شرمسار شدم
گشت دستم شاخ گل از بسکه دارد داغها یادکار باغ محرومی است بر سر میزمن
باشیخ شهر قسمت یارانه کرده ام میخانه صادقی زمن و خانقاه ازو
خوردند نارسیده حریفان شراب تو من خود بگو چگونه نباشم کباب تو
خواهی که از دریچه دلها درون شوی بگذار تا بلند شود آفتاب تو

(رباعی)

در عشق تو ای از می خود کامی مست در گوشه بیغمی نشستم پیوست
از بسکه گزیدم سر انگشت دریغ کوتاه شد از دامن امیدم دست
صفی قلی بیگ - ولد ملك سلطان جارچی باشی . ملك سلطان از رستاق
اصفهان بود بوسیله ملازم شاه عباس ماضی شده رفته رفته بسبب حسن خدمات
و رشد جارچی باشی شده کمال اعتماد داشت چنانچه در صلاحتها دخیل بود صفی
قلی بیگ مذکور جوان شوخ شلاقی بود نقدی بیگ وزیر لاله بیگ را بسبی در روز
روشن گشت بعلت مصاحبت شاهزاده ها شاه عباس چشم او را کنده فقیر در صحبت
اورسیدم نهایت قابلیت داشت در نظم و نثر طبعش خالی از لطف نبود طنزور چهار -
تارا خوب می نواخت ردر علم موسیقی نهایت ربط داشت مثنوی گفته این دو بیت
از آن است .

(مثنوی)

نه ابر است بر دامن کوهسار بود گردی از کاروان بهار
چمن بهر سنجیدن آب و رنگ ترازو ز گل کرده از ژاله سنگ
جلوه باسرو تو چون دست در آغوش کند آب چون آینه رفتار فراوش کند

دیگر از شعر او گوش زد نشد

محمد خان بیك - از نجای داغستانست والد مشار الیه رستم بیك نام و در زمان شاه عباس ماضی کمال اعتبار داشت بعد از فوت او محمد خان بیك در خدمت شاه عباس ثانی نهایت قرب داشت جوانی است در نهایت ملائمت و آهستگی پوینده طریق و داد و الفت و جوینده کوهر نایاب صداقت در اکثر کمالات مثل شعر و معمّا ربط دارد و در فن نقاشی صریر قلمش نوید حیات بگوش تصویر میرساند الحال در خدمت نواب اشرف بحال خود می باشد شعرش اینست .

بیت

چین ابرو خط آزادست مجنون ترا ناز بیجا باطل السحری است افسون ترا
از رنائی ساخت مدآه من تأثیر را سوخت بال و پر ز صافی عاقبت آن تیر را
درمندی را نباشد با توانائی جدل تب نگردد مانع قدرت مزاج شیر را
خط امانم از این باغ موج لاله بس است حصار عافیتم گردش پیداله بس است
بتکلیف هوا نا ساغر سرشار بر دارم چه منتها ز لطف ابر کوهر بار بر دارم
جانم استاده که از تیغ تو افکار شود می رود دل که به تیر تو گرفتار شود
بمحفش ز حیا وصل آرزو گیرد بساغرش ز ادب باده آبرو گردد
چنانچه سایه شود محو در میان دوشمع ز جا روم چو بآئینه رو برو گردد
دودل گردیده ام در اختیار لطف و بیداش من و نازش که در معنی هم این باشد هم آنباشد
سروش ز جامه گشته عجب شاخ پر گلی از هر گیل قبا شده صیاد بلبلی
دل میدهد بمن که دل دیگران برد کم نیست التفات چنین از تغافل
یوسف بیك - از اعظم ایل شاملو است گویا قرابتی بعالیجه حسن خان دارد مدتی در هرات بخدمت خان میبود در فنون سپاهگیری و سایر کمالات قدرت داشت اما بی پروا و باد دست و پد خو بود بهندوستان رفته گویا در عرض راه فوت شد دیوان او بنظر رسید سه هزار بیت بود این ابیات از آنجا نوشته شد .
مارا شراب شوق و ترا هوش داده اند هر سینه را بمعرقی جوش داده اند
نقص مروتست تلاش مسلمی مردان بخاك معرکه آغوش داده اند
صد غوطه میخورد دل و قانع بقطره آنجا که بحر در گرو يك بغل شناست
هر کس ز قفا میرسد از پیشروانست این قافله چون سیحه پس و پیش ندارد

رك اندیشه را در رهن کاوشهای دقت کن که از يك جو تمنا در بغل گیری جهانیرا
 چون شمع هر که سوخت ز داغ نیاز تو بالیده جامه جامه بخود از کداز تو
 قناعت ریشه بیحاصلی در مزرعم سوزد گر از ابر کرم منت کشم یکقطره باران را
 آنکس که دهد خلعت آرایش عالم يك جامه باندازه درویش ندارد
 در آن محل در دریوزه ام خدا بگشاد که آسمان و زمین در بروی هم بستند

گرگین بیك - ولد سیاوش سلطان جوان قایل آراسته بود طبعش
 خالی از لطفی نبود رزمی تخلص داشت شعرش اینست .
 چشمش گراندگی بکودی زند چه باك در بوسه‌ان حسن تو بادام نو رست
 یا کاکل مشکین تو بازلف تو دارد احوال دل بی - رو سامان ز که پر - م
بداق بیك - از ایل شاملوست جوان خوش طبع صاحب کمالی بود
 مدتی در خدمت حسن خان در هرات راه منادمت داشت بعد از فوت خان چون
 بخدمت، عالیجاه حسین قلیخان بیشتر ربط داشت بخدمت عباس قلیخان نمانده بخدمت
 ایشان آمده از مصاحبان بود نسیم تخلص داشت در اوان جوانی فوت شده درهزار
 بابارکن الدین واقع در اصفهان مدفون است و شعرش اینست .

بیت

خموشی فیضها داد سخن پرداز میداد نخستین اینکه ساکت هیچگاه ملزم نمیکرد
 دست گل چیدن کس نیست در اندیشه ما غنچه ناخن شیر است گل بیشه ما
شمعی - تخلص نواده فرا حسن خان حاکم همدانست صاحب طبیعت نیکو
 بود شخصی که او را دیده بود این بیت را ازو خواند .

(فرد)

گاه میخندد چو برق و گاه میگرید چو بار خیر باشد شمع امشب خانه روشن میکند
ملك بیك - از ایل اوجی است مرد کدخدای مزاج گرفته ایست در
 نهایت فهمیدگی و همواری چنانچه خدمات عظیم بار میفرمایند و در تمشیت آن کمال
 اهتمام بعمل میآورد بزبان ترکی شعر را خوب میگوید گاهی بزبان فارسی هم
 بیتی میگوید .

بیت

شمع را کل میشمرد و انجمن را گلستان بلبل امشب تاسحر در آتش پروانه سوخت
 بجز غم کس بطرف جان ناشادم نمیآید کسی از دوستان یادم نکند ، یادم نمیآید

لطفعلی بیك - ولد مرحوم اسمعیل بیك چركس در سلك غلامان خاصه شریفه است حقا كه جوان آدمی قابلیت ودر كمال ادب و آزرم است با وجود حوادث سن روزگار بعبادت و صلاح میگذرانند و مثل جهال سمند بیروانی در میدان بیاباکی نمیدواند طبعش نهایت لطف دارد نجیب تخلص داشت چون دوره گرد شكار كاه معنی نور محمد كاشی نجیب تخلص دارند مراعات ادب كرده ترك آن نمود قطعه گفته از كمنه تخلص طلب داشت چون آن قطعه را بقدرت گفته داخل این اوراق نمود چند بیت بعنوان تعریف گفته چون خلاف واقع است واكذب ارست احسن او درباره آن صادق است مرقوم نشده اصل مطلب قلمی شد .

(قطعه)

بجز عرض رسانم دگر تو میدانی
بتازه باز تعلق بگوه افشانی
قلم بوصف گروه معاصران رانی
وحید عصر خودم گرمعاصر خوانی
بذره پروری این ذره را زخود دانی
تخلصی بدو آن نیز برد كاشانی
تخلصی كه شود جبر اول از ثانی
كه بر جهود بود روز شنبه ارزانی
توجه تو برین دارم نه نادانی
توقع صله اندر خور ثنا خوانی
كه رو زچهره مقصود من نگردانی

ز حضرت تو تنها دودعا دارم
نخست آنكه گرفته چو ابردانش تو
بعزم تذكره خوار زجمع اهل سخن
اگر چه من چه كسم تا معاشرت باشم
چو آفتاب چه نقصان رسد كمال ترا
دكر يك آنكه زاسباب شاعری بامن
عطا كنی بعوض درخور طبیعت من
بجای تو كه بود با تلاش ازو باشد
اگر چه بی ادبی میبرم زحد اما
بمادحست زممدوح از زمان قدیم
مرا بجایزه مدحت آنقدر كافست

(غزل)

برفتار آورد چون یار آن سرو خرامان را ز رفتن باز میدارد خجالت آب حیوان را
نگاهش بر سر نازست باز امروز میترسم كه برگرداند از قتل من آن برگشته مژگان را

رخش از نور ایمان آفریدند	خشش از رشته جان آفریدند
زاهل دل سلامت روی برتافت	چو آن برگشته مژگان آفریدند
بعالَم نام رعنائی علم شد	چو آن سرو خرامان آفریدند

شب نشاط سر آمد دلا چه بهوشیست دمید صبح ندامت چه خواب خرگوشیست

بدست تجربه ام آمد از صدف این در که جای گوهر معنی دهان خاموشیست
امروز مراغوش که از شوق تو بازاست فرداست که محراب دل اهل نیاز است
در چشم پاک بین که بود نور امتیاز در یا کجا بیدیده پریم برابر است

(رباعی)

که بیخود و که خراب و که مست دلم که بیهوده گردو کاه پایست دلم
آروز که هرکس ز کسی داد زند فریاد ز نیم که داد از دست دلم
میزند آن قلب مژگان کرچنین صفهاهم میزنی تا چشم برهم میخورد دنیا بهم
سرگرائیها که من میبینم آخر تیغ کین میگذارند آن دوا برو بر سر دلها بهم
در نظر بی وزن چون نظم زهم باشیده ام بسکه از شوق تو سبقت میکنند اعضا بهم
رفتی و کشیدم ز تو دزدیده نگاهمی چون تیر که دزدند ز ترکش سفریرا

فضل علی بیگ - نواده اصلاں بیگ کوچک شهرت، در سلك غلامان
خاصه است و از نجای گرجستان است چنانچه قرابتی به عالیجاه کیخسرو خان تفنگچی
آقاسی دارد جوان قابلست اما کمال شوخی در طبع دارد چون بهمه جهت از
اقران امتیاز دادر ممتاز تخلص دارد شعرش اینست .

(غزل)

تا گرمی رخسار ترا دید نگاهم در چشم ترم چون مژه خشکید نگاهم
تا نقش تو در دیده غمدیده نگارد از هر مژه صد خامه تراشید نگاهم
از دیده برون یکسر مژگان نهد پای تا گشت ز دیدار تو نوید نگاهم
عکس تو بذرات جهان تافته چون مهر بر هر چه نظر کرد ترا دید نگاهم
از سینه صافست که چون آینه ممتاز راز دلم از خلق نبوشید نگاهم

مینا بته رسید دلا رقت شد که باز همچون حجاب ساغر خالی بسر کشم
خانه عشاق را روزن نباشد چون حجاب تا نگردد تیره بخت آنکس که دارد ماهتاب

ای مغز نوبهار معطر ز بوی تو گل سرخ دو ز نسبت روی نکوی تو
زلف بتان زشانه دکان تخته میکند از شرم حلقهای خط مشکبوی تو
دل بهجران تو ای نوگل خندان سازد این سپندست که با آتش سوزان سازد
آنقدر صبح وصال تو نگردید سپید که کسی پنبه داغ شب هجران سازد

چو در آینه می بینم نفس در سینه میدزدم زمن نقوان فروتر داشت پاس آشنائی را
صفی قلی بیگ - صاحب جمع میمه خانه نواب اشرف از قبیله اتراکست

در تمشیت امر مذکور چنانچه پسند خاطر باشد سعی مینماید و در کار دانی و حساب
فهمی مشهور و معروفست چون پسر قابلی داشت خدمت خود را جهت او استدعا
نموده درین سال بری از عمر نخورده فوت شد باز خود دخیل کار شده با وجود کبر
سن آرام ندارد و طبعش خالی از لطف نیست شعرش اینست .

زفت از دل گردون غبار کینه ما شکست در بقل سنك آبگینه ما
مسیب بیک - نواده طهما بقلی سلطان که از قبیله امام قلی - سلطان
بندر عباسی بود جوان قابل آدمی روشیست بحسن معنی و صورت آراسته . حضر
خطوطش خصوصاً خط شکسته بخطه ترك و تاجیک رسیده و ذائقه هر کس
پاشنی فیض صحبتش چشیده در سلك قور چیمان بود از این سال اخراج شد
شعرش اینست .

(بیت)

ز بهلوی کدائی پادشاهی میتوان کردن بترك هر چه خواهی هر چه خواهی میتوان کردن
تو که خود هیچگاه چشمی نپوشیدی چه میدانی که تسخیر سپیدی و سیاهی میتوان کرن
بیکه در راه توبار زشت و زیبا میکشم جای گل بر سر زخم خاری که از پا میکشم
آسوده تر زماست دل دردمند ما در آتشست و ناله ندارد سپند ما
در راه دوست خضره مدعای ماست هر صید آرزو که جهد از کمند ما

مختار بیک - اسیری تخلص حسب التقرير از جانب پدر سید است و
از جانب مادر برادر مراد خان بیک فراش باشی نواب اشرف که در زمان شاه
عباس ثانی فوت شد جای او را بکنعان بیک دادند مجمل مختار بیک دردمند
خوشی بود و وسعت مشربی داشت دو سال قبل از حالت تحریر فوت شد شعرش اینست

(بیت)

سو ختم از رشك يارب شمع اين كاشانه كيست داغ كردیدم درین خلوت سرا پروانه كيست
هر چه میخواهد دلم زین در تمنا میکنم خاطر ام جمعست میدانم که صاحب خانه كيست
بردر هر کس که رفتم حلقه بر در زدم آمد آوازی که مهمانند صاحب خانه ها
ز آتش پاره در سینه دارم سوز پنهانی که داغش پرده دار کعبه دل میتواند شد

چو شمع از سوختن مهر خموشی در دهن دارد دل آتش بجان افتاده در پیرهن دارد
مرتضی قلی بیک - از غلامان مرحوم محمد علی بیک گرگ یراق
بود که الحال در سلك غلامان خاصه شریفه است جوان آدمی آدایست در کمال

آرام و خموشی طبعش نهایت قدرت دارد و سروشی تخلص دارد این اییات ازوست .

(شعرا)

زینت خود ساخت دوات هرچه را رد کرد فقر
مشعل شاه از کهن دلق کدایان روشنست

زبالایش چه حسرتها که جان نانوان دارد خود آنهم نيك ميداند که دستی درمیاندارد
دل در آنوقتی که جابالای هفت اورنگ داشت در هوای سجده او سوی خاک آهنگ داشت
بخیه در هر نفس از جامه هستی گسیخت در برما زندگی حکم قباى تفك داشت
مرتضى قلی بيك - ولد فرهاد يک غلام خاصه که از نایبان ناظر
بیوتات است قبل ازین تحویلدار انبار بود ترك آن کرده الحال تحویلدار ایاغ
خانه است معملا مرتضى قلی بيك بکمالات صوری و معنوی آراسته داخل عملیه
ایاغخانه است پیوسته با موزونان مصاحب و هم آوازست شعرش اینست .

شعر

تاگشت حسن او چمن آرا درین چمن شد خار غنچه در نظر ما در این چمن
مانند لاله کاسه خرد را زرد بخون هرکس گشود چشم تماشا درین چمن
تنگ دارد نانوانها زبس در بر مرا مستی تن نقش دیبا ساخت دربستر مرا
گر بظاهر در نظرها بیهنر باشم چرا همچو تیغ صیقلی باشد نهان جوهر مرا
جوهر فولاد ریزد جای اشك از دیده ام مانده پیکان کسی از بسکه درپیکر مرا

نه همین سوخت غم عشق نومشتاقانرا سوخت رشك گیل روی تو مه تابانرا
آب آینه لباس بدن آینه است جامه به زحیا نیست تن خوبانرا
مستی طبع مرا رنگ می ناب بس است تشنه لعل تورا دیدن این تاب بس است
هست اسباب جهان قدر ضرورت کافی تشنه را ازلب دریا قدحی آب بس است
زمیان چورفته باشم بکنار خواهی آمد چوبکار من نیائی بچه کار خواهی آمد
شکست مرد هنرور ز پنجه هنر است که شانه برتن شمشاد اره دوسر است
آنچنان کز بحرکشتی را برون باد آورد مطرب از مستی خود مارا بفریاد آورد
سنگ راه قسمت ماگفت استغنائی ما ازگرانی روزگار ازخاک مارا برنداشت

کر به را پیشش کل آلود ازغم دنیا مکن آب این جو واصل دریای رحمت میشود
شیرمردان بيك - گرجیست و داخل غلامان خاصه شریفه است و

کمال اعتبار داشت شعرش اینست و برهمین تخلص دارد .

(شعر)

خون مارا نوشکاران بی محابا ریختند همچو برك لاله در دامن صحرا ریختند
شوخی مژگان بیداد تو در خوابم گرفت آه از آن مستان که غافل بر سرما ریختند
شب ز گرمیهای آشك دشت پیما سوختم چون چراغ ناخدا بر روی دریا سوختم
بسکه شوق دام او در آشیانم گرم داشت همچو برق از يك پرافشانی سراپا سوختم
بصحرا لاله در محفل چراغم بهر صورت که هستم بی تو داغم
ترا از نكته گیل آفریدند مرا از شور بلبل آفریدند

ادهم بيك - ولد شاه قلی بيك تركمان اجداد ایشان از زمان پادشاه
دین دار شاه اسماعیل ماضی تا اوایل شاه عباس ماضی بمنصب ترخانی سرافراز
بودند و شاه قلی بيك در زمان شاه عباس ماضی بایلچی گری عربستان رفته در آنجا
فوت شد ادهم بيك در اوایل حال بمقتضای شایب کمال شوخی و بی پروائی
داشت چنانچه در عاشقی محمد رضای حاجی یوسف قهوه چی نهایت رسوائی و
شلاقی بعمل میآورد الحال ترك آنها کرده کمال صلاح و سداد دارد و در ترتیب
نظم دست داشته ادهم تخلص دارد و شعرش اینست .

(شعر)

شاه اب و هوا در موج صها بسته اند عیش مارا در طاسم چشم مینا بسته اند
يكفس باشد مجال زندگانی چون حباب از چه رو این خود پرستان دل بدنيا بسته اند
چشم از نيك و بد اهل جهان پوشیده ایم دیده حق بین مارا زین تماشا بسته اند
گفتی که گسست در ره من جانسپار تو چون من کجاست از غم تو بیقرار تو
صیاد را ز صید بود بیش اضطراب من بیقرار یارم و تو بیقرار تر

(رباعی)

از خون جگر جام شرابی داریم از پاره دل لغت کبابی داریم
ما تیغ برهنه ایم در عرصه دهر از خشك لبی يك دم آبی داریم
محمد بيك - داخل توپچیان بود و احوالش کمال پریشانی داشت
بعلت جرات و مردانگی که در قندهار نموده تصرفات مرغوب در بستن توپ کرد
مکرراً بانعامات سرافراز گردید قبل از حالت تحریر بچهار سال فوت شد طبعش
خالی از قدرتی نبود فرصت تخلص داشت شعرش اینست .

صبح شد صبح که تا کام تمنا بخشند می بما خنده بگل گریه بمینا بخشند
 يك رمیدن برد از هردو جهانم بیرون وحشتی کاش باندازه صحرا بخشند
 جلوه دوست بهر دشت که پیدا گردد لاله ناقوس صنم خانه صحرا گردد
 چو قاصدم زپیام تو بقرار کند طپیدن دلم افتاده را سوار کند

چو مجنون بستر آسودگی کردیم صحرا را بی پای غزالان بوریا شد خانه ما را
قیلان بیک - داخل ایل چاوشلوست کویا خالوی میرزا عبدالله والد
 مرزا سعید وزیر کاشانست از ملازمان پادشاه است و داخل قرچیان برده بهد
 رفته در آنجا فوت شد شعرش اینست .

درنگ چیست اگر با منت سر جنگست بیا که شیشه من نیز عاشق سنگست
 نمیرود نگهم بی تو تا سر مژگان زبال سرنگشد طایری که دلنگست
 مکن حواله بدوزخ من مشوش را بسوی یخ چه نویسی برات آتش را

(رباعی)

خون گشته مرا زهجر یاران دیده زین غم شده چون سیل بهاران دیده
 گریه دست بمن زنند میریزد اشک مانند درختهای باران دیده

خواجه غیاث - از ولایات یزدست تا بافنده روزگار در لیل و نهار
 بتار شعاع و بود شهاب در بافندگیست مثل آن نقش بندی و بافنده صورت نه بسته
 قطع نظر از این هنر خوش طبیعت و درست سلیقه بود مشهور است که زربفت
 مشجری تمام کرده بود که در بعضی اشجار صورت خرسی نقش شده بود بخدات
 شاه جنت مکان شاه عباس ماضی برده ابو قدش که در کمال شوخی بود بعد از
 مشاهده زربفت تعریف خرسها میکرده خواجه در بدیهه میگوید .

خواجه در خرس یش میبند هر کسی نقش خویش میبند
 وقتی قبا زربفت تمام کرده در حاشیه این رباعی که زاده طبع اوست نقش نموده
 ای شاه سپهر قدر خورشید لقا خواهم زبا بقدر عمر تو قبا
 این تحفه بنزد چون توئی عیب منست خواهم که پوشی زکرم عیب مرا
 شاه در جواب فرود که چشم میپوشم . از اشعارش آنچه بفقیر رسیده اینست .

پای حسرت بگل و دست ندامت بر سر سر آزاد هم اینجا ز گرفتارانست

بر دلم سبزه خط تو گران میآید این بهاریست کران بوی خزان میآید

آتشم گر بزبان شعله زند باکی نیست هرچه در دل بود آخر بزبان میآید
(رباعی)

ای حوصله دهر زغوغای تو تنك وی عرصه کون از تمنای تو تنك
جا کرده باین شکوه در خاطر ما نه خاطر ما فراخ و نه جای تو تنك

من در گرانمایه این نه صدقم من مادر دهر را گرامی خلفم
بر ترز ملك بقدر و عز و شرفم یعنی سك آستان شاه نجفم
حكیم سدید - خلف حكیم ركن الدین قمی والد مشار الیه از اطباء
خاصه مقرر بود و نهایت حذاقت و صداقت داشت چنانچه تألیفی ~~ص~~ کرده مسمی
بنجم اللثالی که بکار اهل این فن میآید طبع نظمی هم داشت قصاید غرا بسلك
نظم کشیده در قم فوت شد مجملًا خلف مشار الیه بمقتضی الولد سرایبه در علم
طب کمال مهارت دارد و الحال در سلك اطباء خاصه است و از هر جهت قبول
خاص و عام گردیده و غنچه دلها از نسیم پاکی ذات و حسن صفات او خندیده و
طبعش در ترتیب نظم نهایت لطف دارد خود نقل کرده که پیوسته در خاطر داشت
که در مشهد مقدس مدفون و اراده اش این بود که این معنی را بطریق ملا عرفی
بنظم آورد روزی در مشهد مقدس باجمعی از یاران صحبتی میداشته که بدیهه این
بیت بزبان میآید .

اگر در آسمان ریزد سدید از یکدیگر جسمم هما برچیزد از خاك خراسان استخوانم را
و سایر اشعارش اینست .

بلبل اگر بشاخ گلش آشیان گمست نازم بدل که دوخم زلف بتان گمست
دستی که نیست در حرکت نبض همش انگار کن که در ته خاك استخوان گمست

تف آرزوی هستی زازل برشت مارا چگنیم چون چنین شد زازل سرشت مارا
ز سرشك بینازی چون شد جبین نمازی بچه آبرو گذارد بدر بهشت مارا

حكیم طفیلی - از ولایت لاهیجانست طبیب حاذقی بود در سلك اطباء
پادشاهی منسلک در ترتیب انشا نهایت قدرت داشته بعضی از منشآت او بنظر رسیده
نهایت لطافت داشت ایاتش اینست .

تراوش جگرم تازه ساخت داغ مرا دگر بخون من افروخت غم چراغ مرا

هر دم ز دیده افکند و نفکند ز شوق دلخسته غم تو سیاهی ز داغ خویش

طره وارم بی سبب تا چند برهم بشکنی ای اسیرت جان و دل من عهد و پیمان نیستم

نارفته از آن کو طلبت کرد طفیلی دانم اثر آن نگه باز پسین است
غیرت اغیار در کوی تو مارا بند داشت ورنه ما آوارگی را از خدا میخواستیم
علیخان بیک - موجی تخلص ولد اغلی یک گرنجی در سلك غلامار
خاصه شریفه بود طبع غیوری داشت و از آن سبب در آزار بود طبعش خالی
از لطافت نبود صفی قلی بیک ادونچی باشی این مطلع را گفته بود .

شیشه ام سنك را نهالی شد قدح افتاد و سنك قالی شد
او قطعه گفته و این بیت را تضمین کرده .

چون ادونچی صفی قلی شاعر در جهان رند لاابالی شد
دوش در همه دان مطبخ فکر پخت شعری که وصف حالی شد
شیشه ام سنك را نهالی شد قدح افتاد و سنك قالی شد

چون مختار بیک فراش باشی دعوی سیادت میکرد در آن باب گفته .
مختار بیک اسیری آن پخته خام آن نقطه فاء فسق و باء ابرام
تاریخ سیادتش زدل جستم گفت در ماه صفر میرجدید الاسلام
این ابیات هم ازوست .

گرچنین اصلاح خواهد یافت خط عارضش ناله مقراض در گوشش نوا خواهد شدن

بی یاد تو خم نمیزند جوش گشتیم شراخانها را

مزاف چون شود دلبر بدوات میرسد عاشق خط مشکین او خاصیت بال هما دارد
جعفر بیک - ولد بهزاد بیک که در زمان شاه عباس ماضی وزیر
لایحجان بود جعفر بیک الحال در لاهیجان است و در سلك ملازمان پادشاه مدتی
قبل ازین باصفهان آمده قریب بشصت سال دارد اما وسعت مشربش بمرتبه ایست
که قدر زندگانی دانسته بی باده ارغوانی و صحبت یار جانی بسر نمیرد و طبع ظلمی
دارد شعرش اینست .

با بدو نیک دهر جوشیدیم صاف و درد زمانه نوشیدیم
وعده مرهمی شنید از ما داغ را پنبه دار پوشیدیم

قدر نعمت میشناسم خدمت رزمیکم خویش را در پیش میخوران معزز میکنم
راه دورا باك از پست و بلند راه نیست آسمان پیموده ام اکنون زمین گز میکنم
فرقی میان کاکل و زلف بتان کجاست شوریده را دماغ و دل انتخاب کرد

سنبیل بتاب رفته زلف سیاه کیست نرکس تمام چشم براه نگاه کیست
از گرم و سرد مهر و مه آسودگی که دید این روز و شب بفکر سفید و سیاه کیست

شوری ز تو غایبانه دارد بلبل گل را بهانه دارد
تاجای کند در آن سر زلف شمشاد اصول شانه دارد

کامران بیک - از ایل اردکلوست در سلاک قورچیان عظام است طبعش بدرویشی مایل چنانچه خود را از لباس اترک بر آورده شال پوشی اختیار کرده در طریق شکستگی درست و در وادی تجرید چالاک و چست بود اکثر اوقات در خدمت عالیحضرت مرتضی قلیخان میبود در اوایل جلوس فوت شد شعرش اینست .

سخت جانان را بگرمی نرم کردن مشکل است آب گردد آهن اما باز آهن میشود
آقا قوام الدین - از کدخدا زادگان لاریجان من اعمال مازندرانست در زمان شاه عباس ماضی یوزباشی تفنگچیان بود در جنگ گرجستان با اتفاق قرچقای خان و فتنه بقتل رسید باعتبار صورت و سیرت محبوب خاطرها بود و تصنیف مشهوری که در نغمه ابیات و اصول روانی جهت او بسته اند اینست (مرا قوام الدین سالار کومه جانم شربت) غرض که در هرباب جوان آراسته بود شعرش این است .
ای صبا گل ز تو باغ از تو بگو یار کجاست

از تو در سته دو عالم در دایدار کجاست
در گلسقان تو بلبل گله از رشک نکرد

تا که هر مرغ نداند ره گلزار کجاست

علی اکبر - وجهی تخلص ولد محمد صالح بیک غلام خاصه است برادر حسن علی بیک تائین اعتماد الدوله مشار الیه بسیار ساده لوح بود چنانچه اعتقادی بدرویشان داشت و از ایشان تعلیم اوراد میگرفت و اربعین میداشت باعتقاد خودش پیش شخصی عاشق بود و آن شخص با اتفاق درویش یوسف و سایر عزیزان بنصر آباد به بنده خانه آمده بودند و چند روز ماندند علی اکبر بیک غزلی گفته و شکایت از معشوق خیالی کرده و پاره کتایه بفقر و یاران گفته مصرع ثانی مطلع را خوب گفته و آن اینست .

حرف عاشق دلنشین خاطرت خواهد شدن باطنی دارد محبت ظاهرت خواهد شدن
منزوی خواهد شدن در کنج نصر آباد دل دیده ام عالم بکام طاهرت خواهد شدن
یک بیت دیگر گفته که این مصرع از آن است .

عاقبت درویش یوسف شاطرت خواهد شدن

رباعی

ای کاش که یار آید و نوروز کنیم از آتش شوق سینه پر سوز کنیم
برگرد سرش چو گردش لیل و نهار روزی بشب آریم و شبی روز کنیم

فرقه دوم

در ذکر امرا و خوانین هندوستان و غیره

میرزا جعفر - مشهور بآصف خان از ولایت قزوین است احوال ایشان
ظاهرتر از آنست که محتاج بتقریر باشد در زمان جهانگیر پادشاه وزیر اعظم به
بسته قلال اربود بجمع فنون کمالات آراسته خصم رصا در ترتیب نظم و با اعتقاد ناقص
کمینه بعد از شیخ نظامی خسرو و شیرین را کسی به ازو نگفته جعفری تخلص داشت
در معراج گوید .

بمقصد زود تر زانهم محمد که گویی رفت و آمد رفت و آمد
علی در نظم یاران محمد رباعی را چهارم مصرع آمد

(صفت عشق)

مرا عشق آتش افروخت در دل ز عشقم منت سوز است در دل
برنگ گل چو بوی عشق آمیخت دل بلبل قفس برشاخش آویخت
مرا حرفی بدل افروخت آزر که شب پروانه گفتمی با سمندر
ترا زین شعله اسباب حیاتست مرا آتش ترا آب حیاتست
زخامیهای تو جان بردم از رشک اگر میسوختی میمردم از رشک

(شکار رفتن شیرین)

صبحی از سعادت بسته آیین چوبخت خسرو و رخسار شیرین
شبش بالین و بستر بود از گل بخوابش کرده از افسانه بلبل
لبش از می رخس از حسن سیراب صبحی کرده گویا در شکر خواب
ز باغ آمد بهزم صید بیرون چمن شد شاخ گل را زین گلگون
عنانگیر صنم چون گشت شاپور شکرخندش جهان را کرد پرشور
که ای هریشمه و کوهت گذرگاه پری را برده افسون تو از راه
چو دادی سربکود و دشت ما را زجادویی زگر بس کن خدارا
قدم زن پیش پیش خرمن گل گریبان پرعبیر از دامن گل

بمژگان برک گل از راه رفتی بهر بلبل رسیدی مژده گفتی

(عشرت کردن خسرو و شیرین)

دوشیر افکن ز عشق افتاده در قید
زبان هر دو از شادی گرفته
چو شیرینی ز اقبال مساعید
جهانی دل بنازی کرده تاراج
ملک را باده غم پرداز دل شد
هوس مطلق عنان شد شوق خودکام
که ای شرمنده از روی تو خورشید
چنین بی نقل دادن باده تا کسی
صنم از دست شد زان خواهش گرم
فتادش تن ز تاب شرم در تب
هزاران گل از آن روی عرقناک
کیش در شبنم خوی غوطه خورده
لب شیرین چو طرح پاسخ انداخت
که موکم خور که گشتی آنچنان مست
ز دست شه شود تا دستش آزاد
ملک بگرفت شوقش کرده سر مست
صنم را زین خجالت دیگر آن شب
چو پاس عصمت خود فرض میدید
نگه را شد نهان صد ناز در زیر
بخود پیچید از آن زلف درازش
عتابش تیغ عالم گیر بر داشت
صنم هردم ز آب دیده آن شب

(غزلیات)

کسی که شوق تو اش مایل نظاره کند نه مشورت با تحمل نه استخاره کند
نشان یافتن صد هزار مضمون است نخوانده نامه مارا چو پار پاره کند
عزم سفری خواهم تا هم سفرم گردد برکرد سرش کردم چندانکه سرم گردد

میا در خاطرش ای رحم و رنجم را مکن ضایع که خونها میخورم تا بر سر بیداد میآید
آماده گشته ام دگر امشب نظاره را پیوند کرده ام جگر پاره پاره را
تو خوش بدشمنی جعفری رلی اوهم باین خوششت که همچون تودشمنی دارد
هزار شکر که يك داغ منت تو ندارد دلی که هیچ بغیر از محبت تو ندارد
حاصل عمر ابد بی تو غمی بیش نباشد ای خوش آندم که تو باشی و دمی بیش نباشد
بر من چه زحمتست ز جور ز یادتی آب حیات من شده این زهر عادتی
دشوار میدهم جان از ننگ زندگانی ترسم که مرگ باشد در ننگ زندگانی

(نعت نبی)

ادب ملاحظه میکرده ام که تا غایت نداده ام بشنای تو شعر را تزیین
شریک غالب مدح تولا شریک له است کسی که مدح تو گوید شریک کیست به بین
میرزا راجه - خالوی شاه جهانست و از راجهای عظیم القدر هندوستان
طبع موزونی داشت و يك بیت ازو مسموع شد و آن اینست .
بهار گشت دگر فکر میگساران چیست من از صلاح گذشتم صلاح یاران چیست
رحمت خان - گویا همشیره زاده حکیم رکناسست که ستی خانم نام
داشت و عورت رشیده خیره بود عالیحضرت مشار الیه کمال اعتبار در هندوستان
داتته و تادر حیات بود هر کس از عراق و خراسان میرفت ازو بفیض میرسید
دیری تخلص داشت شعرش اینست .
همیشه نعمت شاهان چشیده ام شورست نمک بقاعده در شور بای درویشست

محمد سال و فصل او چهار است علی زان فصلها فصل بهار است
محمد رحیم خان - مشهور بخان خانان ولد بیرام خان قرامانلو که
در زمان شاه جنت مکان شاه طهماسب بهرامی همبون پادشاه رفت مشار الیه در
هندوستان متولد شده جامع حیثیات و حاوی کمالات بوده در نظم و نثر کلامش
مرغوب و سخنش محبوب منشآت شیخ ابو الفضل و تاریخ اکبری دلیل است بر
کمالات او و اگر بمطالعہ عزیزان رسیده تصدیق خواهند فرمود شعرش اینست .

غزلیات

شمار شوق ندانسته ام که تا چندست جز اینقدر که دلم باز آرزومند است
ادای حق محبت رعایت است ز دوست و گرنه خاطر عاشق بهیچ خرسند است

نه زلف دانم و نه خال آنقدر دانم که پای تابسم هرچه هست در بنداست
 چه حالتست ندانم جمال سلمی را که یش دیدنش افزون کند تمنی را
 رسیدو مضایریم کردو آنقدر نشست که آشنای دل خود کنم تسلی را
 هرچند هست بزم وصال تویی رقیب شرم تو با هزار نگهبان برابر است
 گر بدل بردنت بود سر و کار همه اعضای من دل آرد بار

تاب دوری از در جانان ندارند اهل دل کوهکن مزدور شیرین بود و مجنون هرزه گرد
خان حاتم (۱) - برخوردار بیک نام دارد و در زمان پادشاه قبادردان
 شاه عباس ماضی از جانب شاه سلیم بعنوان حجابت بایران آمده در کمال عظمت
 و همت سلوک نموده پادشاه او را اعتبار عظیم نموده جشنهای خوب جهت او ترتیب
 داده مشهور است که در حین مراجعت آن قدر تعریف کرد که جهانگیر پادشاه
 بیدماغ شده او را از نظر انداخت شعرش اینست .

ای که کردی بهره ریش سفید بیک بیک میبکنی زهر نمود
 بزبان داده جوانی را ریش کندن کنون ندارد سود

میر جمله شهرستانی - اسم شریفش میرزا محمد امین است از اعظم

سادات شهرستان من اعمال اصفهان بعظم شان و علو مکان و تربیت افاضل و شفقت
 نسبت بعموم خلایق محتاج بتعریف نیست در ایام حیات پیوسته بساط دولتش مجمع
 فضلا و شعرا بود در او ان شباب روانه هندوستان شده در خدمت جهانگیر پادشاه
 نهایت اعتبار بهمرسانیده بمنصب میر جملهگی سرافراز شده بعد از مدتی دلگیر
 شده بولایت دکن رفت در آنجا هم معتبر شده بعد از آن بایران آمده شاه عباس
 ماضی مهربانی بسیار باو نموده تکلیف منصب بوی نمود چون میرزا رضی پسر عم
 او بمنصب صدارت گیل سرافراز بود بواسطه غرور و همچشمی بمنصب دیگر
 سر فرود نیاورده بدون رخصت روانه هندوستان شده پادشاه او را بمنصب سابق
 مشرف ساخته بیشتر از پیشتر اقتدار بهمرسانیده بعد از فوت جهانگیر پادشاه منظور
 نظر شاه جهان گردیده اسباب بسیار بایران فرستاد بنابر تعصب هرگاه حرفی در
 باب ایران در مجلس میگذشت جوابهای درشت میگفت مشهور است که وقتی پادشاه
 میفرمود که هرگاه ایرانرا بگیرم اصفهان را باقطاع تو میدهم او در جواب گفته

که مگر مارا قزلباش بعنوان اسیری بایران برد . طبعش در ترتیب نظم بسیار مایل بود چنانچه کلیات ایشان بنظر رسید قریب به بیست هزار بیت است همه غریب و عجیب این ابیات از آن جمله است

تعریف عشق

هر چه گویم عشق از آن برتر بود عشق امیرالؤمنین حیدر بود

در آب رفتن شیرین

پرنده بر میان بسته شکر لب نهان تظاهر گشته روز در شب

افتادگی بطالم هست در پای خمی چرا نیمتم
 نشان موی میانش کنون توانم یافت که خضر ره شده دستی که بر کمر دارد
 در وقتی که پادشاه باو کم اطف بود و امرا بدان علت در خانه او تردد
 نمی کردند این بیت را گفته .

کناره جوی ازین مشت استخوان شده اند سگدان آن سر کو خوش مزاج دان شد اند
ظفر خان - میرزا حسن الله نام داشته خلف خواجه ابوالحسنست که
 در زمان اکبر پادشاه بهندوستان رفته کمال اعتبار بهمرسانید بعد از وی عالیجاه
 ظفر خان بهمان دستور باعتبار و افتخار روزگار گذرانیده در زمان شاهجهان صاحب
 صوبه کشمیر بود بحسن صفات و همت ذات و پاکیزگی وضع مشهور بود چنانچه بندگان
 وحید الزمان (میرزا صایبا) مدتی که در هند بود بعنوان مصاحب بامشارالیه میبودند و از او
 صفات حسنه بسیار نقل میکردند گاهی متوجه ترتیب نظم میشد و احسن تخلص دارد
 چند سال قبل ازین فوت شد شعرش اینست .

(غزل)

باده عمر خضر می بخشد گل پیمانه را سرو میفا سبز دارد گلشن میخانه را
 دست ناصح کون هست از دامن اهل جنون سنك طفلان شد حصار عافیت دیوانه را

دیده زلف تو مگر بیسر و سامانی را که چنین گشت پریشان ز پریشانی ما
 بسکه در خاک درش ناصیه سودیم احسن آیه سجده توان خواند ز پریشانی ما

(فرد)

دید در بزم تو تادیده ما را گریان ابر برخاست زهر سو بهوا داری ما

این سخن از پیر کسمانم پسند افتاده است دیدن روی عزیزان دیده را روشن کند

بود مهر از پرستاران آن رو هلال افتاده آن طاق ابرو

باریکتر از موی بود رشته امید بسیار مپیچید که تابگلسد از هم

بهر کجا که رسم و صف دوستان گویم متاع بار فروشی دکان نمیدارد

(رباعی)

استاد مرا چو درس می نوشی گفت اول سبقم حدیث بیهوشی گفت

تا خاطر عالمی پریشان گردد احوال دلم زلف بسرگوشی گفت

میرزا محمد طاهر - ولد ظفر خان از پادشاه والا جاه شاهجهان

ملقب بعنایت خان شده جوانی در کمال فهمیدگی بود اما شوخی را بعرتبه رسانید که تکلف عزیزانی مثل ابوطالب کلیم و سایر معز و ناز را بخانه برده شوخی های بیجا میکرد مثل اینکه کیفهای پرزور داخل اطعمه کرده بخورد ایشان میداد غرض که این حرکات چشم زخم ایشان بود غایبانه باین کمینه مهربان شده مکالمه روحانی واقع می شد چنانچه مکررا کتابت نوشته دیوان خود را باغزلیات خسرو و چند کتاب دیگر جهت فقیر فرستاده طبعش خیلی قدرت داشت آشنا تخلص میکرد مسموع شد که دو سال قبل ازین فوت شده شعرش اینست .

(رباعی)

بهار آمد دلا ساغر بکف گیر	زبان بگشا بوصف راه کشمیر
صعوبت بسکه بالین راه یار است	میان جاده از تنگی کنار است
درین ره نیست ممکن پیش رفتن	مگر گاهی توان از خویش رفتن
بکوه آن زبس سنگست دربار	بغیر از جاده کس نبود زمین دار

تعریف سخن

بختم که ز خواب بود سرشار کشت از سخن بلند بیدار

تعریف آینه خانه

حبذا این نشیمن والا	که بود رشك عالم بالا
دل ز کف برده حسن دلجویش	طاق آینه چشم و ابرویش
کرده بنای این نکو منزل	از يك آینه اش تمام چو دل

غزل

چشمم آن لحظه که در هجر تو بیمار شود	خار پشت مژه ام غیرت گلزار شود
عقل ناچار کشد زحمت از آلایش نفس	دایه پرهیز کند طفل چو بیمار شود

افت میانه دو ستمگر نمی شود دندان مار دسته خنجر نمی شود

حظ از وصال نیست چو معشوق شعله خوست ماهی در آب گرم شناور نمی شود
 کدام چیز عزیزان ز یکدگر گیرند بغیر ازین که ز احوال هم خبر گیرند
 گشت نوروز و چو بلبل بط می گویا شد جام زرین زمی سرخ گل رعنا شد
 کی کسی را میفریبد واعظ و گفتار او بر سر گورش بماند گنبد دستار او
 ز دور ساختن ابرام سفته گردد بیش که زود رستن مو از پس تراش بود
 در سبکباریست آسایش سایه خوابیده قطع راه کنند
 دولت بوخت تیرگی بوخت نکبت است چاروب وقت شام پریشانی آورد
 کریم از آنچه ستاند ز یاده میهدت بکاک اگر بدهی آب باده میهدت

رباعی

انرا که بود معرفت حق حاصل در صفوت او خطر ننگر درد حایل
 پاکان سبب فساد هرگز نشوند از آب دهن روزه ننگر درد باطل
 کم ظرف ز عشق خرمن هستی سوخت پر حوصله نور زندگانی افروخت
 کاهید خرد ز عشق و افزود جنون از باد چراغ مردو آتش افروخت
 خالق نتوان هیچ احدرا گفتن مخلوق نمیتوان صمد را گفتن
 بیک نبود هیچ عدد بیک یکی جز یک نتوان هیچ عدد را گفتن
میرزا امان الله - خلف مهابت خان که از امرای صاحب قدر
 شاه جهان بود به جمع کمالات آراسته خصوصا سپاهینگری والدش سپهسالار بود و
 خودش صاحب صوبه بنگاله . شعرش خالی از لطفی نیست امانی تخلص داشت.

شعر

بر دور جام ما بنویسید نام او تا نام ما بدور بماند ز جام ما
 دوران اگر بکام نگردید گو نکرد این بس که دور جام بگردد بکام ما
 هر نفس از گریه میشویم دل افسرده را شستشو از آب حیوان میدهم این مرده را
 گهی شکاریم گهی شکار نغمه چنک میان مطرب و ساقی بکشتیم جذگست
 دل نبیند تا پوشد دیده مطلوب مرا گل بجای عینک آمد چشم یعقوب مرا
 بگوی زلف احوال دلم آهسته در گوشش که چون درد داهش آوردی مکن باری فراهمش

من طفلم ومشفولیم اینست که مرا از خم بسو ریزم و از جام برآرم
سپرد جان چو امانی بداغ لاله رخان ز برك لاله بدوزید بهر او کفنی
غیر پندارد بسر دستار زر پیچیده ام این نه دستارست درد سر بسر پیچیده ام

رباعی

بیگانه خویشم آشنا میخوام در پهلوی عنذلیب جا میخوام
چون غنچه مهیای شکفتن شده ام تحریک نسیمی از هوا می خواهم
میرزا روشن ضمیر - از ولایت ایرانست از جانب پادشاه صاحب
صوبه بندر صورت برد و معزول شد چندگاه بیکار بود چنین مسموع شد که باز
بندر صورت را باو داده اند جوان پاکیزه وضعی است شعرش اینست .

رباعی

بسینه گشت نفس گیر آه و ماند بجا زاشك ابله باشد نگاه و ماند بجا
شنید کوتاهی روزم آفتاب و گریخت درازی شب من دید ماه و ماند بجا
ماهی دل ز طپیدن بقرار آمد باز موج پهلوی ز تلاطم بکنار آمد باز
میرزا زین العابدین - ولد عالیجاه آصف خان احوال ایشان مشهور
عالم است مشارالیه جوان مستعدی بوده در نظم و نثر کمال آواستگی دارد و پیوسته
خاطر را بامداد فقرا میگماشت این ابیات ازو مسموع شد .

فرد

راست ناید کارما با آنرا با کار کج زلف کج مژگان کج و ابرو کج و دستار کج
زخمهای سینه ما آشنا با ناخنست روی یهودی ندارد زخم ما تا ناخنست
میرزا غازی - از امرای تبت بود مدتی از جانب پادشاه والی قندهار
بود در کمال همت سلوک میکرد چنانچه طالب آملی و مرشد بروجردی مدتی در خدمت
او بودند فی الجمله کمالی داشته قاری تخلص داشت شعرش اینست .

(شعر)

گریه ام گرسبب خنده او شد چه سبب ابر هر چند که گریه رخ گلشن خند
کجاست یکدوسه همدم که همچو موسیقار نشسته پهلوی هم بر کشیم آوازی

رباعی

عشاق که طرح سور میاندازند خود را در صد فتور میاندازند
گر غنچه دل شکفته گردد پندوست همچون گل شمع دور میاندازند

میرزا ابوسعید - از ولایت ایران به هندوستان رفته در خدمت شاهجهان

کمال اعتبار بهمرسانید چنانچه در بالای دست شاهزاده دارا شکوه می ایستاد و باین علت شاهزاده باو بدسلوکی میکرد مشارالیه از علوشان طبع تاب نیاورده ترك ملازمت کرده گوشه نشین شد تاروی که پادشاهرا گذار بدر خانه اوقناد مهربانی بسیار کرده اورا بمنصب سرافراز ساخت چندروزی بخدمت بوده باز ترك کرد وفقیرشد بسیار رعنا و میرزا منش بود چنانچه از شخصی که اورا دیده بود مسموع شد که چیره زرتاری که می پیچید پاره که پیچیده نمیشد دلگیر شده از آنجا پاره میکرد و در سخن شناسی و دقت طبع بمرتبه بود که از دیوان ملا عرفی پنج بیت انتخاب کرده بود شعرش اینست

غزل

بنالد بلبل طبعم چو سروی از چمن خیزد فغان قمری از شاخ بلند نارون خیزد
چو آبی در چمن سرو و صنوبر قد برافرازند بلی در مجلس و محفل سخن از هم سخن خیزد
نقاب زلف بر رخ افکند چون سوی من بیند مرا شام غریبی دایم از صبح وطن خیزد
گویند که عاشق کشر و بیباک بتی هست دانم که توئی لبک ندانم سخن کیست

خط چو بر اطراف آن عذار برآمد گرد ز بنیاد روزگار بر آمد

حکیم ضیاء الدین (۱) - از اهالی کاشانست تحصیل علوم خصوصاً علم طب نموده هندوستان رفت از شاه سلیم خطاب مسیح الزمانی یافته از شخصی مسموع شد که جامع حسن خلق و همت بوده شعرش اینست

غزل

فارغی و خبر از سینه سوزان نه ترا کذری بر در دلهای پریشان نه ترا
جان جانی که بقربان تو بادا جانم این دعائیت که خود را کنم ای جان نه ترا
بر گل فتاد چشم تو در عالم خمار کیفیت از شراب فزون شد گلاب را
عشق بیصبری بیاموزد بکس شاگرد خام از خجالت جرم خود برگردن استاد بست
باریکی رهم ننشاند از طلب که مور از جوی بگذرد اگر از موی پل کند
کم لذتم و قیمتم افزون ز شمار است گوئی نمر پیش رس باغ وجودم

ناموس عاشقان همه در گردن منست ای بلبل از فغان تو شرمنده گلم
حکیم حاذق - ولد حکیم همام برادر زاده حکیم ابوالفتح کیلانی

ممدوح ملا عرفی مشارالیه باعتبار پدر و عم نهایت قرب بخدمت پادشاه و امرا دارد چنانچه بطب ربط چندان ندارد و باز امرا بار رجوع مینمایند فی الجمله ربطی بهمرا دارد اما خود را به از انوری میدانند از عزیز می مسموع شد که دیوانی در کمال زینت تمام کرده در قالب مرصعی جای داده هرگاه بمجلس می آورند اگر امرای عظیم که باشند بقعظیم دیوان او برنخیزند تندی میکند شعرش اینست

شعر

ز گردش فلک اسرار مهر و مه شد فاش بیک کلاه دو سر مشکست پوشیدن
بگوش پند شنو حاجت نصیحت نیست که هست ذوق نصیحت برای نشنیدن
بوی گل امشب زدود شمع می آید مگر بلبل اشگی بر سر خاکستر پروانه ریخت

ضررو نفع چون دکان بر چید یاس اندر حقیقت است امید
حرص اندر ضمیر روشن مرد همچو دوداست در سرای سفید
ز هر تسبیح دستم بار دارد که سبزه بر میان زنار دارد
من آن تسبیح را بردست گیرم که او ذاگر بود گر من بمرم

در سخن پنهان شدم چون بوی گل در برگ گل میل دیدن هر که دارد در سخن بیند مرا
عالم بیک - سروری (سرور) تخلص دارد و در خدمت خان خانان بوده کمال اعتبار داشت و طبعش خالی از لطفی نبود شعرش اینست

من مست ساقیم نشناسم شراب را بلبل نیازمند نباشد گلاب را
عذر دست نهیست خلق کریم سایه بید میوه بید است

لطف و دشنام تو تسکین دل بیهوشست آتش از آب چه گرم و چه خنک خاموشست
عمریست رفتم از در دلای دوستان چون عمر رفته هیچکس در سراغ نیست
آنم که گر بسوزی خاکسترم نیابی از من گرت غباری نبود عجب نباشد
تافس هست پریشانی خاطر برجاست باد شیرازه اوراق پریشان نشود
ندیده گریه ما آستین غمخواری چو آن سرشک که بر آتش از کباب چکد
از دم گرم پرهیز که در خون شفق سر خورشید بقیغ نفسی افتادست

رباعی

در کوی تو ساکنان سنگین هوسند با آنکه چو گرد تن سوار نفسند
پروانه چسان ز گرد فانوس رود مرغان محبت از برون در قفسند

طهماسب قلی خان - اصلش از اکرادست لیکن چون درقندهار نشو و نما یافته بقندهاری مشهور است وقتی دربندر صورت دیوان بود خالی از کمالی نبوده خصوصا درفن شعر و همی تخلص دارد شعرش اینست .

دو بیتی

ز یغمای تو دلرا فیکر من نیست که سامان رفته را روی وطن نیست
نه بالی دارم و نه شوق پرواز چومن آزاده مرغی درچمن نیست

خط از پهلوی رخسار تو زان چون دود برخیزد
که هرکس کو بود نزدیک آتش زود بر خیزد

کجادر گوش جانان میرسد ازضعف فریادم که گر آهی کشم ازبس ضعیفی میرد بادم
ملا شاه - ازولایت هندوستانست باعتقاد خویش ازجمع علوم خصوصا ازعلم جلب قلوب بهره وافی دارد چنانچه شاه جهانرا کهشیطان ازراه نمیتوانست برد معتقد خود ساخته و شاهزادها ازذکور و اناث اعتقاد نار داشتند و چنانچه جهان آرایبگم ازمریدان صاحب ارادت او بود واورا ازاولیای کبار میدانست اما اعتقاد درستی نداشت چنانچه ارین بیتش ظاهر است .

(شعر)

من چه پروای مصطفی دارم پنجه در پنجه خدا دارم
این رباعی هم ازو مسموع شد .

(رباعی)

رفتیم بهرجا که دلر پستان بود دیدیم بهرجا که دود پستان بود
چون طفل رضیع رو بخود آوردیم دیدیم که شیر اندرین پستان بود
قاسم خان - داماد پادشاه جنت بارگاه جهانگیر پادشاه بود چند ورق شعر مشارالیه بدست آمده این چندبیت از آنجا نوشته شد .

(بیت)

یک بیت خوب بیش من ویک کتاب شعر یکگل زدست یار به از بوستان گل
بر زبان باده نوشان پیچ و تاب افکنده زلف را گویا بمستی درشراب افکنده
ازپس صد سال آتش بر فروزد از چنار تا نپنداری که درس عشق پیرآموز نیست
ازلب و چشم و دهانت که سراسر نمکست اشک شد شور مگر جای تو در مردمک است
وصلی که در گمان نبود خوش عطیه ایست درغیر فصل میوه نارس غنیمت است

آزرده هجرت شود از نامه تسلی چون رنج خماری که بافیون بنشیند

از بس بوعده داد لب او مرا فریب شکفت غنچه که دل من ز جانشد

دل از زلفت برون افتد چه از می رخ بر افروزی
که مرغ از آشیان افتد شب از نظاره آتش

نامه میبرد از بلبل صبا سوی گلی چون گشودم بود هر حرفش زبان بلبلی
از نور باده روشنی شمع شد نهان در شیشه کرده اند مگر آفتاب را
(رباعی)

رفتی تو ز بزم وعیش در همزده شد باز آ که زرقنت جهان غمکده شد
بر خال تو چشم هر که افتاد گریست خال تو برای چشم سنگ بده (یده) شد (۱)
میرزا صادق - ولد میرزا صالح جد راقم است که در هندوستان بر صره
وجود آمده در کمال استعداد و نهایت قابلیت بود چنانچه در ولایت هندوستان مشهور
است چون در حین اسب جهانیدن افتاد و یک چشم او ناقص شده چشمی از مینا ساخته
بجای آن گذاشته بمیرزا صادق مینا مشهور شد از جمیع علوم خصوصا هندسه و
حساب و استرلاب و اصول ریاضی بهره ور بود با وجود اینها در سپاهگیری و شجاعت
و تهور هم ممتاز بود چنانچه از قبل پادشاهزاده شجاع با متمردان ولایت بنگاله
در دریا و صحرا مکر و جنگهای مردانه کرده و شرح آنها را بنظم آورده جهت فقیر فرستاده
بود این ابیات از آن جمله است و در سنه ۱۰۶۱ در هندوستان فوت شد

(بیت)

بنام خداوند مینا و می خداوند چنک و خداوند نی
از او ساغر ماه گردون نشین و زو دور جام سپهر برین
دف از ذکر نامش شود گر خموش بر آتش بدارندش ارباب هوش
شفاعت گرمیکشان مصطفی است که ته جرعه اش بهره انبیا است
عجب نیست بی سایه خیر الانام کش از نور می نا پدید است جام

(تعریف چنک)

نشستم بر آن باره گام زن باوج فلک یافتم خویشتن
نور دیدنش در جهان کار بود بدستش زمین همچو طومار بود
از او تا بخور یک قدم راه بود که پیشانی غره ماه بود

(۱) سنگ بده یا یده سنگی است که مرتاضان برای باران باریدن بکار میبردند

یکی داستان گویم ای دوستان
 به بنگاله بودم بسال غنا
 سپه دار بودم در آذر کیور
 فرنگی و ار جنگیم دشمنان
 زمن حمله بودو ازیشان درنك
 ز تیر تفنك اندران مرحله
 ز تیرو کمان یلان کاه جنگ
 ز تیر کمان و ز تیر تفك
 ز تیر تفك شد تفك هر خدنك

بسی تازه تر از گل بوستان
 شنایم همه نغمه کرنا
 بنزدیکی دشمن از دوست دور
 بدریا چو گرداب بازی کنان
 زمن تیر بودو ازیشان تفنك
 بر آورد گفتمی هوا آبله
 شد انگشتی تیر های تفنك
 شهاب و ستاره نمود از فلك
 ز ناووك گزی رفته در هر تفنك

تعریف بنگاله

خوشا ملك بنگاله در برشكال
 زمین پر ز آب و هوا پر ز تیغ
 سپه ابر پیوسته در های و هوی
 ز گلهای زمین گنج پور پشنك
 ز كوه آ بشار آنچنان ریخته

سوادش بروی زمین همچو خيال
 نهان آب در سبزه چون آب میغ
 تو گدوئی بلا لیست تکبیر گوی
 نکهیان او از دهانی چو گنگ
 تو گوئی فلك گهکشان ریخته

صفت شکار

ز پیش من گریزان گشت نخجیر
 چو آمید جوانی از دل پیر
 کمان در گردش کردم به نیرو
 تو گفتمی چشم دلا راست و ایرو

تعریف شراب

پای بید اگر ریزی دو ساغر
 صنوبر وار یکسر دل دهد بر

میرزا صابر - از سادات زواره است فی الجمله تحصیل کمالی نوده مدتی قبل
 ازین در هندوستان رفته اعتبار دنیائی بهم رسانیده با ما را و فقرا و اهل کمال بواسطه
 وسعت مشرب اختلاط داشته و تخم محبت در دل همه کنان کاشقه چنانچه منزل او
 محل جمعیت و مکان صحبتش از وجود اهل حال و صاحبان کمال خالی نبود در
 ایام حیات پیوسته بهیشت و عشرت روزگار میگذرانید و فراخور استطاعت فیضش همه
 کس میرسید زر بسیار بایران میفرستاد مرحوم میر محمد حسین تاجر را که قرابتی
 بمشار الیه داشت وکیل نموده بعد از فوت او مبلغی بهمشیره او که زوجه میر
 معز برادر میر محمد حسین مذکور بود داد و چنین مسموع شد که جزوی نزد

میر محمد حسین مانند چند رباعی از وی مسموع شد و این رباعی را در شوق ایران گوید

(رباعی)

رندان بشما رسیدنی میخواهم	زین تنك قفس پریدنی میخواهم
از کشور هند تا بمیدان عراق	توفیق بسر دویدنی میخواهم

باریست بخرد بدل نشستش ندهی	دل خانه حق است شکستش ندهی
از خوف و خطر دورو بمقصد نزدیک	آن راه جنون است زدستش ندهی

زاهد می بزم ما سرودی دارد	بی ناله و رود هم درودی دارد
در نمیکده نیست غافل از دوست کسی	خم ذکر و شیشه هم سجودی دارد

تاکی بهوای نفس دون سرگرمی	از خالق و خلق شرمی و آزر می
طول امل و حرص و تلاش دنیا	تاکی تاکی بر است صابر شرمی

در مرثیه امام الجن والانس امام حسین (ع) گفته

بر نرزه کرده سر گلدسته رسول صم ای روزگار خوش گلی آورده یار

جان نثار خان ایلچی -- کویا پیدرش از ولایت ایران بوده اما

مشار الیه در هندوستان متولد شده در زمان پادشاه والا جاه شاه عباس ثانی به حاجات باصفهان آمده در خانه مرحوم میرزا قوامای مستوفی الممالک که در کنار زاینده رود واقع است سکنی ساخته در کمال اهلیت و مردمی سلوک مینمود در آن هنگام غزای طرح شده این بیت را در آن غزل گفته

کس چه داند کز جوانان پیشتر پیران روند می نشانند یک کمان در خاک چندین تیر را

علی یار بیک -- ولد شادی خان که در قندهار باتفاق دولت خان

از جانب پادشاه هندوستان والی بوده در حینی که جنود قزلباش قندهار را محاصره کردند نور مذهب اثنی عشر شمع راه او شده بمذهب امامیه مشرف گردید امداد بی نهایت بقزلباش نمود بعد از تسخیر قندهار مشار الیه را اعزاز و احترام بی نهایت نموده بتیول و مواجب سرافراز شد بعد از مدتی کویا که در گیلان فوت شد چند پسر از او مانده همگی جوانان آراسته اند خصوصا علی یار بیک که نهالیت از چمن لطافت سر بر آورده و نو گلیست بآب فیوضات الهی پرورده در صورت و معنی دلنشین و در ترتیب نظم طبعش نمکین و رنگین این بیت از او مسموع شد

دیوانه مگر زغم عشق جان سپرد کامروز در قلمرو زنجیر شیون است

یوسف خواجه -- از سادات جویبار بخارا است در آن ولایت سید را خواجه میگویند و او نواده خواجه پارسا است که در ولایت ماوراءالنهر کمال اعتبار دارد و الحال فرزندانش در بخارا آنقدر اعتبار دارند که پادشاه بخارا دخل بدیوان ایشان ندارد و عس شب بمطله ایشان نمیرود بهمه جهت معافند و پادشاه جهت ایشان تعظیم میکند مجعلا مشارالیه بسیار آدمی روش و پاکیزه وضع و بهمت است از جمله تصدقات که میکنند یکی اینست که هر روز هزار و یک نان که هر یک پنجاه درم است بدیرویشان میدهد و در نظم و اثر دست دارد دیوانش بنظر فقیر رسید این چند بیت نوشته شد

بیت

چشم برداشتن از روی عزیزان صعب است	ورنه بیرون شدن از ملک جهان این همه نیست
شکر غمهای توانا کرده خجل گردیدم	که بیک لخت جگر آمده مهمانی چند
مشرّب اگر موافق و الفت اگر بجاست	لیگانه رفته رفته به از خویش میشود
در دیده شود سبز و بدل ریشه دواند	از راه وفای تو بچشمی که خس افتد
داغم افسرده شود گر بلب آهی نبود	روشن این شمع بدلیجونی صرصر دارم
دست چون از همه درماند پی کار شدیم	پای در گیل چو فرو رفت بر رفتار شدیم
از همه دل چو بریدیم باو پیو ستیم	چون شدیم از همه آزاد گرفتار شدیم
افکن برخ نقاب که دیوانه پر شده است	روشن مکن چراغ که پروانه پر شده است
ایام گل چو فصل جوانی غنیمت است	تا جام می تهی شده پیمانه پر شده است

(رباعی)

یا صبرم از آن روی نکو بایستی	یا خال وفا بروی او بایستی
یا عمر بقدر آرزو بایستی	یا آرزوی دل کم ازو بایستی

علی پاشا - ولد افراسیاب پاشا بعد از پدر پاشائی و حکومت بصره از دارای روم بمشار الیه مفوض شده بجمع صفات حسنه آراسته و بحلیه مردمی و آدمی پیراسته بزبان عربی و فارسی و ترکی عارف و آگاه و بفنون معرفت در طریق عرفان همراه تتبع احادیث و سخنان اکابر نموده در بزم آرائی و صحبت دوستی و فنون سپاهگیری و عقل سلوک و معاش مانند نداشته اگر چه از جانب دارای روم گماشته بود اما غلام باخلاص حضرت امیرالمؤمنین علیه السلام بود چنانچه اوعالیجه

مرحوم خلیل خان که مدتی با او محشور بود مسموع شد که افندی که از جانب پادشاه روم قاضی بود و پیش نماز بود هر گاه که پاشا باو اقتدا مینمود بیوضو اقتدا میکرد و در خلوت بقانون شیعه نماز را اعاده میکرد گاهی فکر شعر میکرد صبری تخلص داشت چند سال قبل از این فوت شد پسرش حسین پاشا که در هر باب کم از پدرش نبود حاکم بصره شد یکسال قبلی ازین دارای روم باو کم شفقت شده مصطفی پاشا پاشای بغداد بالشکر بیشمار برسر او رفته او تاب مقاومت نیاورده اسباب و اموال و اهل خود را برداشته از راه بنادر روانه هندوستان شده در آنجا اعتبار عظیم بهمرسانید و این اشعار از مرحوم علی پاشاست

بیت

از نسیم آه میجویم ره جانانه را تا با فسونی مگر یابم دل دیوانه را
گر ز عطر زلف خود این خود نگردد دور نیست مشک بو کمتر دهد در خانه صاحب خانه را
غیرت صبری صبا را از سر کویش براند کی تواند دید در زلف تودست شانه را
گر برون آئی ز خود چیزی نمیباید ترا تا بخود درمانده بنگر چها میبایدت
فرهاد بهر گمشدگان دیار عشق سکنی چو بیستون بر سره نشان نهاد
حکیم ابوطالب -- اصلش از ولایت تبریز است طبیب حاذقی بود
فی الجمله فضل و حالی داشته بقریری بیروم رفته بعد از آن مراجعت به تبریز نموده
در خدمت جعفر پاشا رفته معزز شد روزی در مجلس او نسبت بدودمان علیه صفویه
که حقیقتاً سلسله رسولند حرف ناخوشی گفته شد بعد از آنکه تبریز بدست اولیاء
ولت قاهره درآمد در زمان شاه جنت مکان شاه عباس یکی از عساکر او را
مقتول ساخته بسزای خود رسید و این ابیات ازوست

بیت

درفرت تو زنده نه از سخت جانیم جان از کمال ضعف نیاید بلب مرا
بی مهری غمزه خونریز او اجل مشکل که صرقت برد از جان سخت ما
سرایت بین محبت را که با صد گونه بیمهری چو میبیند زدورم میشود تغییر حال او را
طالب نداشت تاب نگاه تو روز وصل پوشید چشم و دادن جان را بهانه ساخت
خویش را زنده باین حال از آن میخوام که مرا هر که به بیند هوس او نکند
دل را کی آن طاقت بود کز فکرجانان بگذرد با یکجهان لب تشنگی از آب حیوان بگذرد

من زاه هجرانرا بخردم گزینمیدادم ولی آتش ره خود وا کند چون در نیستان بگذرد

بازم از افسون سخن بند تمنا کرده خوش در بپاقتی بر روی ما وا کرده
حیرت عشق تو دارد غافل از یاد توام رفته از خاطر من تا در دلم جا کرده
چون توانم از تو دل برداشتن ای غم که تو ترک عالم از برای خاطر ما کرده

محمد رضا - پاشای تبریزی از بنی اعمام مرحوم محمد حسین چلبی است که در عباس آباد اصفهان سکنی داشت مجملًا محمد رضای چلبی در اوایل جوانی همراه پدر خود بروم رفته بحسب قابلیت و قسمت پاشای مصر شده از اهالی مصر نقصان بسیاری بار رسید چرا که حکومت آن ولایت با جاره داده میشود بعرض خوارنگار رسید فایده نکرد بعد از آن پاشای حبشه هم شد و از آنجا بمکه معظمه رفته مترطن بود تا فوت شد شخصی او را بمکه معظمه دیده بود این نقل از آن مسموع شد این ابیات ازوست

(قطعه)

ای فلک ما اسیر بند تو ایم فکر ما را ازین نکو تر کن
دو رفیقیم مختلف اوضاع وضع ما را بهم برابر کن
یا بیاموز مردمی او را یا مرا نیز مثل او خر کن

هرگز لب من چاشنی خنده ندانست چون غنچه آفت زده نشکفتم و رفتم
ز آمو ناله نیاسود يك نفس لب ما فغان که حوصله سوزاست شعله تب ما
ز بسکه آتشی شوق تو مدعا سوزاست عیان نکشست بما هم هندوز مطلب ما
ناگه ارا بود لذتهای دهر میزبان در لقمه پنهان سنک داشت
تا کی خرد بو سوسه ام گمراهی دهد کو غفلتی که از تو مرا آگهی دهد
مفلس ز نسیط اعتم و خوشدلم که دوست دامن وصل خویش بدست تهی دهد
کدام عید بعالم نشاط بخشی کرد که ناخنی نزد از ماه نو بداغ دلم

فرقه سوم

درد ذکر وزرا و مستوفیان و کتاب دفتر خانه

میرزا محمد باقر - خلف میرابوعلی ایشان از سادات جزء برخوردارند از محال اصفهان اما بعضی از ایشان مدتی ببلده نظنز سکنی دارند و بسادات نظنز مشهورند و در زمان قطب المحققین شیخ صفی آبادی ایشان در سلك درویشان صاحب

حال بوده کمال معرفت و عرفان داشته اند چنانکه مشهور است که شیخ صفی‌الدین در حین رحلت وصیت فرموده بودند که سید کمال‌الدین جد اعلای ایشان او را غسل دهد میر ابوالمعالی در زمان شاه عباس ماضی واقعه نویس بود و اعتبارش بمرتبه بود که پادشاه فرموده بود که مهر من اعتبار ندارد و خط آقا میر معتبر است والد مرحوم ایشان سید ابوعلی وزیر سرکار قورچیان بود از آن منصب استعفا نموده بمیرزا محمد شفیع پسر بزرگش مرجوع شد و میرزا محمد باقر اوارجه نویس عراق بود بعد از فوت میرزا شفیع وزارت مذکور بمیرزا باقر مفوض شد و اوارجه نویسی بکمال‌الدین ولد میرزا شفیع مرجوع شد مجملًا میرزا محمد باقر جوان آدمی صفت درویش طینتی است در کمال صلاح و پرهیزگاری در قصیده و غزل و سایر اقسام شعر قدرت دارد و از نتایج طبع او بدین قدر اختصار رفت

بیت

خیال خال او مرغ دلم را قوت می‌گردد تبسم در لبش چون آب در یاقوت می‌گردد
آنکه دل برد از تو یارب حسنش افزونتر شود رحم پیدا کرده نا عشق پیدا کرده
حیف و صد حیف که پرزود بهم می‌آید زخم شمشیر تو چون نقش نگین می‌بایست
پیش من خیره نظر بر رخ جانان کردن تیشه بر صورت شیرین زدن فرهاد است
هیچ میدانی چها ای سرو قامت میکنی میکشی و زنده میسازی قیامت میکنی
عمر رفت و حرص ما در راه صید آرزو چون پلنگ و آهوی تصویر از هم دور ماند
ما در بوستان دهر باشد طالع سستی که گرفتار کشد نخلم برون از ریشه می‌آید
ز جذب دوستداریهای من در نیمه ماند خدا ناکرده از طاق دل من گر کسی افتد
بچشم اهل دنیا غیر دنیا در نمی‌آید سک دیوانه دنیا گزید است اهل دنیا را
می خون شود جدا ز لب در پیاله ام نی همچو مار پوست کذازد ز ناله ام
میرزا هادی - ولد امجد میرزا معین‌الدین محمد وزیر فارس که صفات او محتاج بتقریر نیست و خلف او از جمیع علوم بهره وافق یافته والدش از وزارت فارس استعفا نموده وزارت بار مرجوع شد مدتی در آن امر در کمال استقلال مشغول بوده در مراعات قاطبه فضلا و علما و شعرا و فقرا بهیچوجه تقصیر ننموده آنچه لازمه بزرگی بود بعمل می‌آورد در آن وقت بعضی مردم باطل بهمرسیده بعضی از محال فارس را موافق جمع زمان امام قلیخان قبول نموده مشارالیه معزول شد

و چیزی که از زیادتى قبول یاران بعمل آمد خرابی رعایا بود غرضکه در زمان پادشاه آسمان جاه شاه سلیمان بوزارت کرمان معین شده بعد از مدت سهلى باشیخ الاسلام از سادات آنولایتست نقارى بهمرسانیده فساد عظیم میانه ایشان شد و شیخ الاسلام باچند کس از رعایای خود آمده محضرى برآورد مشار الیها طلبداشته معزول کردند و محبوس شد از غصه در حبس فوت شد اگر چه شعر گفتن دون مرتبه او بود اما گاهی فکری میکرد این رباعی از او مسموع شد

رباعی

در گلشن جان گلی نچیدم بی تو بوئی ز گلستان نشنیدم بی تو
هر چند نظر باهل عالم کردم بی خرد دیدم ولى ندیدم بی تو
صراف عشق درما قلبی اگر نمیدید در بوته ریاضت کی میگذاخت ما را
از صافدلان عرض تجمل تراود کس حرف گهر از لب دریانشنید است

میرزا محمد شفیع - از سادات مازندران است که بعلاقه بند مشهورند کلشن طبعش از نسیم فیض الهی هم آغوش طراوت و چمن خاطرش از سحاب الطاف نامتناهی همدوش نصارت طبعش در تحریر نشر بحریت ذخار چنانچه از امواج خاطر فیض مآثرش تاریخست که از زمان آفرینش تا حال که ایام جلوس میمنت مانوس پادشاه سلیمان جاهست احوال اولیاء و انبیاء و سلاطین و وزراء و غیره را از جمیع کتب و تواریخ نقل نموده اکثر علم در آن درجست خصوصاً مسئله امامت که در آن قدم سعی فشرده بدلائل و احادیث سبقت خلافت امیرالمومنین علیه السلام را چنان ثابت نموده که راه سخن غیرنمانده بیورش برهان اجماع را برهم زده تاریخ مذکور قریب بسصد هزار بیت است حقا که خلایق را از تواریخ مشهور سلف مستغنی ساخته در اوایل حال مشرف باغات سرکار خاصه بوده بعد از آن بعلمت قابلیت باستیفاء موقوفات ممالك محروسه مشغول بود در کمال استقلال و قدرت و آگاهی و کم طمعى قیام مینمود در زمان صدارت نواب میرزا مهدی معزول شده در کمال تمکین و وقار در منزل متمکن گردیده بدیدن هیچکس نرفت اما یاران عزیز خصوصاً امرا بدیدنش میرفتند در زمان معزولی چون شغلی ندا شدند تاریخ مذکور را ترتیب دادند حقا که صحبت وافر المسرّات غنیمت است بعد از مطالعه کتب متداوله گاهی بایات حقانیت آیات خاطر حقیقت مناظر را شکفته میدارند و این آیات از انجمله است

لب به بند از گفتگو برخاک نه روی نیاز تا نه بینی قبله خود را مکن قصد نماز

رشته دست و زبان بایکدیگر پیوسته است از طمع چون دست کوتاه شد زبان گردد دراز

سوخت مارا ز آشنائی هر که بزم افروز شد آفت پروانه باشد شمع چون روشن شود

چون شکست آینه چندین عکس گردد جلوه گر قسمت هر کس پریشان شد ز صد جا میرسد

میرزا زین العابدین - خلف مرحوم میرزا عبدالحسین منشی الممالك

سلسله ایشان محتاج بتعریف و توصیف نیستند چرا که نسب بخواجه نصیر میرسانند

با عالیجاه غفران دستگام میرزا حاتم بیک بنی عمند از اکابر و اعظام اردو بادند

چنانچه شیخ علینقی کمره در مدح حاتم بیک قصیده گفته که این بیت از آن قصیده است

زین قبل بارور میوه فضلند و هنر ناخس و خار که در گلشن اردو بادند

عالی حضرت مشارالیه جوان قابل کامل بهمتی بود در کمال یرد می و آدمیت و نهایت

پاکی ذات و اهلیت بعد از والد بزرگوار بمنصب انشاء ممالك سر افزای یساف

نهایت اعتبار و اقتدار داشت چند سال قبل ازین فوت شده برادر عالی مقدار ایشان که

در کمال فضیلت و دانائیت بان منصب سرافراز شد مرحوم مشار الیه فکر شعری میکرد

و منشی تخلص داشت شعرش اینست

بی حجابی پرده دیدار عاشق میشود عینک چشمو دل ما باشد این دیوارها

کس ندیدیم همواری خود زیر فلک کوئی این سنگ همین بر سر مامیگرود

که چرخ مرا ز عیش مستی افزود گاهی ز خمار تنک دستی افزود

روشن دل را سپهر چون فواره چند آنکه بلند کرد پستی افزود

صفی قلی بیک - خلف مرحمت پناه محمد علی بیک مرحوم مذکور

مدتی کرک براق پادشاه قردان شاه عباس ماضی بود بعلت قابلیت بمرتبه مصاحبت و

مجالست سربلند گردیده زیاده برامراء عظام قرب بهم رسانید بعد از فوت آن پادشاه جنت

مکان در زمان شاه صفی بحجابیت بهند و ستان رفته آن خدمت را بدخواه بتقدیم

رسانیده بعد از ان وزیر اصفهان شده در زمان شاه جنت مکان شاه عباس ثانی

بنظارت بیوتات سرافراز گردیده مدتی قبل از حال تحریر فوت شده مرد دین دار

خیر رسان بود چنانچه چند رباط ساخته و آثار خیر از او بسیار مانده است

صفی قلی بیک مذکور جوان قابل معقولی بود در ظاهر و باطن کمال قبول و اهلیت

داشت در زمان شاه جنت مکان شاه عباس ثانی بوزارت دارالعباد یزد سرافراز

گردیده در آن حین فوت شد طبعش خالی از شوخی نبود این ایسات از اوست
صفی تخلص داشت

غزل

سروش بهر مکان که زجا میشود بلند تاساق عرش نام خدا میشود بلند
سرگشته ایم گرد جهان همچو آسمان تادست و تیغ او ز کجا میشود بلند
چون برق آه از سر افلاک بگذرد دودی کز آتش دل ما میشود بلند
غم را نهفته ایم بخلوت سرای دل ای ناله دم مزن که صدا میشود بلند

تا نکشی درد سر هیچ کس به که نپرسی خبر هیچ کس
از نظر خویش اگر گم شوی گم نشوی در نظر هیچ کس
عرض مکن حاجت خود را صفی جز بدر او بدر هیچ کس

میرزا جعفر - خلف مرحوم ابوالقاسم بیك ایشان هم با عالیجاه غفران
دستگاه میرزا حاتم بیك بنی‌عمند مشار‌الیه جوانی بود در کمال متانت و نجابت
چنانچه مردمی و ادمیت سرشته طینت پاکش بود و کمالات او بمرتبه اعلی ترقی داشت
خصوصاً در فن انشا ر حسن خطش محضر مسلمی گرفته مدتی وزیر قزوین بود
در زمان ایالت مرحوم نجف قلیخان ولد قرا خان وزیر ایروان شده در انجا
فوت شد شعرش این است

شعر

چراغ صاف دلان را خدا بر افروزد چراغ کس نشود روشن از چراغ کس
آنکه داد است بشورید گیم تدبیر است وانکه سرداد بدیوا ننگیم زنجیر است
طبع ایام چو شمشیر کجی میطلبد سخن راست بهر کس که بگوئی تیر است
گر سیر نشد صاحب خرمن زتمنی ما سیر بیگدانه از این گندم خشکیم

چراغ گرمی بازار حسن سرو قدان ز آتش پر پر وانه میشود روشن
چه شد بروی تو افتاد گر نظر گستاخ بگوش هر که بود میرسد خبر گستاخ
چو شطاب سرکش و چون باد هرزه گرد مباح چه لازمست که باشد کس اینقدر گستاخ
چو آتش غضبت تند شد زبانه مکش بروی کس توان جست چون شرر گستاخ

بدوق گریه بلبل بسیر باغ شدم صدای خنده کل شد بلند و داغ شدم
آنکه در بهاری ما یافته جاشمشیر است آنکه دم میزند از جوهر ما شمشیر است
نیست ما را بجگر کاری دشمن حاجت در دل آزاری ما بند قبا شمشیر است

(رباعی)

ای درد مرا مدام در میان از تو وی مشکل من تمام آسان از تو
آسایش و بیش و نوازش خواهد دل از تو دیده از تو جان از تو

میرزا محمد رضای مشهور بسارو خواجه - در خدمت شاه

عباس ماضی کمال قرب داشت مرد فهمیده کار دانی بود بصفات کمال آراسته
بوزارت کل آذر بایجان سرافراز بود و در احکام فدوی دود مان خلافت نشان
اورا مینوشتند مولد او از جوین من اعمال قزوین است پدرش خواجه ملک درسلک
اهل قلم منسلک بود مجمل مشارالیه چون قابلیت ورشادت داشت ملازمت ذوالفقار خان
بیکلری یکی آذربایجان اختیار نمود بحسن خدمات بمنصب وزارت او معین شد
بعد از کشته شدن او بسبب کاردانی نواب اشرف اورا بوزارت کل آذربایجان مشرف
ساختند در وقتی که پادشاه اورا کد خدا کرده بود این قطعه را تاریخ گفته
شکر لله که شاه دین پرور ساخت برخوان تازه ام مهمان
کدخدائی شدم بدولت شاه سر فخرم گذشت از کیوان
بهر تاریخ این عطا کفتم خانه شاه باد آبادان
این رباعی مستزاد را هم در آن باب گفته

ای شاه جهان جهان بکامت بادا - تاهست جهان

دایم می خوشدلی بحامت بادا - با مغیجگان

از وصل بتی کا مروایم کردی - در آخر عمر

عمر ابد و عیش دوا مت بادا - بالاله رخان

این فقره نثر را بخط خود بر حاشیه قطعه و رباعی نوشته بخدمت شاه فرسقاد

« زهره جبین پاکیزه از سرا پرده عفت، شاهی که عقل از توصیف او عاجز بود
باین غلام درم خریده فدوی و مخلص دود مان صفوی عنایت شد با شتر و کجاوه
و کنیز و خدمتگار و اسباب که کمتر از هزار تومان نیست بشکر این عطیه اگر
هر دم جبین سپاس بر زمین ساید شاید از فرط خوشحالی که درین موهبت روی نموده
رباعی و قطعه مشتمل بر تاریخ گفته شد » این رباعی هم در مجموعه میرزا صالح
منشی باسم او دیده شد

رباعی

جان بسته بتار پیرهن میایم

آنم که ضعیف و خسته تن میایم

مانند غباری که بپیچد بر باد پیچیده بآه خویشتن میآیم
حسین بیك - از اکابر تبریز است در زمان شاه جنت مکان شاه عباس
 ماضی برادرش تقی سلطان بعلت مردانگی که کرد سلطان یکی از ولایات آذربایجان
 شد مشار الیه قباچی باشی بود اما واسطه راستی و درستی و کار دانی کمال قرب
 بخد مت پادشاه داشت چنانچه حسب الا مر بحجابت هند رفته آنچه لازمه آن
 خدمت بود بعمل آورد و بسیار آدمی سیرت و مردمی طینت بود در اواخر دست
 از منصب و مهمات دنیوی کشیده در تحصیل مراتب اخروی سرگرم شده گوشه
 انزوا اختیار نموده پیوسته بصحبت علما و فضلا و فقرا و شعرا مشغول بود چند
 غریب فقیر بخد مت ایشان رسید حقا که از پا گیزگی طینت و وضع ایشان کمال
 فیض بردم تنج شعر قدما بسیار نموده بود و خود گاهی رباعی و مطلق میگفتند
 و خروشی تخلص داشت شعرش ایست

شعر

درد خواهم که جهان بردل من سرت کند هر کجا دست نهم بردل خود درد کند
 گرجام خالیت بد هد پیر میفروش بستان و دم مزن که تهی از اشاره نبست

رباعی

هرگز زبد زمان خروشی نزنیم داریم بدل دوزخ و جوشی نزنیم
 گر آتش ما تمام شد خاکستر ما حلقه لب بر در گو شی نزنیم
 این رباعی را خوب گفته و مرحوم میر عماد خوشنویس بقلم جلی در کتابه
 حوضخانه مشار الیه نوشته

یکچند در زهد چو احباب زدیم آخر نقبی بگنج نایاب زدیم
 تا شبهه ز تسبیح و ردا برخیزد بردیم بمیخانه و بر آب زدیم

میرزا مقیم کتاب دار - خلف عالیحضرت میرزا قواما ایشان از اکابر
 کفران روی دشت است من اعمال دارالسلطنه اصفهان والد ایشان در زمان شاه
 عباس ماضی مستوفی الممالك بوده و در کمال نیک نفسی و مروت در آن امرسلوك
 مینمود و حضرت میرزا مقیم بامر کتابداری سرافرازند مجملا جوان آدمی صفتی است
 در کمال همواری و ملایمت اما افیون که سبز نشود او را بطریق من نیچاره
 بیدماغ و پریشان خاطر ساخته در زمان شاه جنت مکان بحجابت دکن رفته حق
 ان امر را بتوعی داد که مگر از دست خودش آید در ترتیب نظم طبعش در کمال

شوخی و لطف است این آیات از انجمله است

(شعر)

میتوانی که بمطلب رسی و ناز کنی	گرز افشاندن دامان پر پرواز کنی
حال من با یست با شد حال او	مثل او میبود اگر تماشال او
کیفیت بهار ره هوش میزند	سودا بسر چو باده بخم جوش میزند
گل را مراد ناله بلبل شنید نست	زین خندها که از لب خاموش میزند
بسکه زامد شد پیغام چکد خون نیاز	از دلم تا بدل یار خیا بان گلدست
در دامن من شیشه و در دست توسنگست	خوب آمده با تو مراهم سر جنگست

میرزا معین الدین علی - اصل او از خراسان است اما در درجزین

سکنی داشته بکمالات صوری و معنوی آراسته مدتی وزیر عالیجاه ففران پناه صفی قلیخان حا کم بغداد بوده بعد از فوت او وزارت بکتاش خان هم کرده بعد از فوت بکتاش خان وزیر قم شده مدتی مستوفی قلمرو هم بوده در آنجا فوت شد این رباعی از اوست

رباعی

ای دل بعلی اهل سخارا بشناس
وز مهر و محبتش و فارا بشناس
گرزانکه سر خدا شناسی داری
در ذات علی بین خدا را بشناس

میرزا سعید - از نجای قمشه من ولایت اصفهان است ایشان سه برادرند میرزا عبدالواسع که مدتی وزیر سبزوار بود و میرزا احمد خان که مدتی وزیر مشهد بود و بعد از آن وزیر تنکابن و غیره شد از آن خدمت معزول شده بانی بسیار آورده در اصفهان فوت شد و میرزا سعید مشار الیه الحال مدتی است که وزیر سیستان است والحمد لله بسلامت است و مردی است در کمال قدرت و آدمیت و همواری و نهایت مردمی و برد باری طبعش در فنون کمالات خصوصاً انشا کمال قدرت دارد و صلاحیتش بمرتبه ایست که مدتهاست نماز شب از او فوت نشده شعرش اینست

(شعر)

چيست ذاتی زندگانی دل ز جان برداشتن
لحویشتن را رفته رفته از میان برداشتن
از مروت نیست گدل دادن بدست دوستان
تا توان خاری ز راه دشمنان برداشتن
تا یکی از درد بیدر مان بجان باشد کسی
تا یکی در مانده کار جهان باشد کسی

گرد هستی از وجود خویشتن باید فشانند تا یکی در زیر این بار گران باشد کسی
 خاک لسی پشه میباید نمودن همچو آب بهر نانی تا یکی هرسو دوان باشد کسی
 چوره دهند بمبخانه ات خموش نشین مرو برنگ می از سر برون زجوش نشین
 خموش آفت درد سخن نمیدانی اگر ز درد سخن آگهی خموش نشین
 عمارتی اگر ازل بنا توانی کرد درون کعبه تحقیق جا توانی کرد
 در آفتاب قیامت نمی کشی آزار اگر برهنه تنی را قبا توانی کرد
میرزا احمد خان - برادر میرزا سعید مذکور که جوان قابل بود
 اما تند خو بود از آن سبب پیوسته در آزار بود گویا مدتی وزارت هرات باو
 رجوع شده بعد از آن وزیر مشهود مقدس شده بعد از آن وزیر تنکابن شده باقی
 بسیار بهمرسانیده مدتی در عالی قاپو متحصن شده در آن اوقات فوت شده
 شعرش اینست

(شعر)

در حقیقت تندی خو پاسبان راحتست خار باشد بهتر از گل بر سر دیوارها
 فرمی ظاهر نشان از خبث طینت میدهد گل بدامان میرد گلچین ز زخم خارها
میرزا معصوم - ولد میرزا خواجگی اصفهانی، خویش میرزا عبد الله
 وزیر لاهیجان در زمان شاه گردون جاه شاه صفی مشرف اصطبل بود و نهایت
 قرب داشت در نظم و نثر طبعش کمال قدرت داشت چنانچه حسب الامر بتالیف
 تاریخی مشتمل بروقایع ایام پادشاه مأمور شد بعد از اشراف اصطبل وزیر قرا باغ
 شده در آنجا فوت شد شعرش اینست

(رباعی)

بس پرده شناسان که درین گنبد راز رفتند و زهیچکس نیامد آواز
 گس نیست که خوان عیشی آماده کند این نعمت نغمه ماند در کاسه ساز
 ای گذشته بحسن عمل خود مغرور نزدیکتر آ که از خدا دوری دور
 بی پرتو مغفرت نگردد روشن تاریکی گور از چراغ شب گور
 این رباعی از برادر مرحوم میرزا معصوم است

زندانی این جهان پر افسوسم پیداو نهان چو شعله فانوسم
 القصه درین چمن چوید مجنون میالم و در ترقی معکوسم
میرزا عبد الله - خلف مرحوم خواجه علیشاه نواده میرزا شاه حسین

اصفهان که وزیر اعظم پادشاه مؤید شاه اسمعیل بود از نجبای اصفهان بامرحوم میرزا معصوم که مدتی مشرف اصطبل بود بعد از آن وزیر قرا باغ شده درحین آنمصب فوت شد خویش بود و میرزا عبدالله وزیر لاهیجان بود در آن اوقات کمال پاکیزگی وضع داشت اکثر موزونان در خدمت او بودند از ملا حسین صبحی تخلص خوانساری مسموع شد که باتفاق ملا واصب قندهاری و محمد قلی سلیم مدتی در خدمت ایشان در لاهیجان میبودند و کمال مهربانی و علو همت از او ملاحظه شده و مشایخی که محمد قلی سلیم در تعریف لاهیجان و سبزه میدان آنجا و مدح میرزا عبدالله گفته بود وقتی که بهندوستان رفت آن مثنوی را در تعریف کشمیر ~~کرد~~ مجملای جوان آدمی بود بعد از وزارت لاهیجان وزیر و کلاتر و محصص قزوین شد و در آن ولایت فوت شد و خلف امجدش میرزا شرف جهان است که وزیر شیروان است و دیگری میرزا حبیب که نویسنده دفتر ضابطه است هر دو در تحصیل کمالات سعی تمام کرده اند و این بیت از میرزا عبدالله مسموع شد

این چاکهای سینه صدره دریده را چندان زدیم بخیه که آخر رفو گرفت
میرزا امین - خلف مرحوم میرزا عبدالله مذکور جوانی بود در کمال قابلیت و آراستگی ظاهر و باطن بعد از فوت میرزا شرفجهان برادرش وزیر شیروان شده شش سال وزیر بود از آن استعفا کرده اوارجه نویس آذر بایجان شده در آن منصب فوت شد شعرش اینست

حاصل زندگی جز این نبود که بمیرد کسی برای کسی

میرزا ابوطالب - خلف نندکان مرحوم میرزا ابراهیم است که از سادات عظیم الشان رضویند خطابت مسجد امام حسن عسگری که مسمی بمسجد عتیق است در قم آباء عن جد بایشان است مجملای عالیحضرت مشارالیه در حسن خلق و فنون کمالات بیقرینند و در مسند مردمی و آدمیت بالا نشین مدتی قضای قم بایشان مرجوع بود در آن امر کمال حقانیت بعمل میآورد چون قضا امر خطیر است ازان امر استعفا نموده الحال بوزارت دیوان اعلی سرافرازی دارد وامداد فیض او بمظلومان میرسد و گاهی متوجه نظم شده و این ابیات از او است

شعر

هر که را باده عرفان بگلوش ریزند می و حنت بصراحی و سیوش ریزند

غضب آورده چو خواهند که خیزند از خواب گم‌لذا ران عرق فتنه برویش ریزند
ای دل دمی بدیده معنی بپین در آب کافتاده است عکس از آن بازین در آب
معلوم قدر کس نشود جز بآبرو افزوده است قیمت در ثمن در آب
گر نیست از خجالت تقصیر خاکیان پنهان چراست این همه روی زمین در آب

نبا شدم بیلد احتیاج سوی بهشت بخاک کوی توام رهنمایت بوی بهشت
مرا مدار در این مه بخیار میگذرد هلال ابروی او دیده ام بروی بهشت
میرزا صالح منشی - برادر زاده مرحوم اسکندر بیک مؤلف
تاریخ عالم آراست در کمال مردمی و آدمیت و پاکیزه وضعی بود پیوسته
با شعرا و ندما مخالط داشت و در مراعات این طبقه همواره همت می
گماشت مدتی وزیر لاهیجان بود مردم آن ولایت که شکوه طبیعی ایشانست
بشکایت او آمده بابرهم بسیار اورا معزول کردند بعد از مدتی بوزارت ساروتقی
مشغول بود و کمال اعتبار و اختیار در سر کار او داشت بعد از فوت ساروتقی
نویسنده‌ها که شیوه ایشان بیچاره سوزیست حوالمهای زیاده برطلب بمشار الیه
کرده محصلان مثل خود کم فرصت باو گماشتند و ممه‌ذا بندگان میرزا رحیم مخدوم
زاده ایشان بامحصلان و نویسنده گمان در خرابی آن بیچاره دست یکی کرده دراندک
فرستی آن بیچاره را بنوعی متاعل کردند که در آخر کار مبلغی بصیغه و وظیفه
بجهت او مقرر شد از غصه هلاک شد این چند بیت از اوست

شعر

نه تنها از پی قتل کمربسته است شمشیرش که در ترکش برای کشتنم پرمیزند تیرش
غم ما تا یکی پنهان در آغوش حیا باشد کنم اظهار اگر لطفی نکرد از بخت ما باشد
نخواهیم آن تبسم را که هر کس آرزو دارد هلاک چین ابروی اگر مخصوص ما باشد
غرض از باده پرستی نه نشاط انگیزی است خا طرم می طلبد ما به استغفاری
این رباعی بخط میر شوقی باسم او دیده شد

رباعی

ای مصرع انتخاب دیوان و فا چون شعر بدیده از در لطف درآ
در آینه باطن خود کن نظری گر چشم براه تو نباشیم میا

خواجه شعیب - از اکابر جوشقان من اعمال کا شانت پاکیزه وضع
و لطیف روش بوده پیوسته بزم صحبتش از اسباب طرب و شادی خصوصاً جادو

نگاهان سیم ذقن خالی نبوده همواره با یاران اهل رمضا حبان داد عیش میدادند
میر شوقی از منسوبان او بود و ازراه نمائی او پی بطریق ترتیب نظم برد مجملا
مشار الیه در زمان شاه عباس ماضی وزیر محل زراعت ارا مننه بود و در ترتیب
نظم قدرتی داشت و افاق و عذرانی هم دارد شعرش اینست

(شعر)

بجرم اینکه شبها درد سر میداد جانان را بزندان کرده ام در تنگنای سینه افغان را
هجوم بلبلان دیدم بگرد خویش و دانستم که باهم الفتی میبوده دلهای پریشان را
لبت زخنده نمک بر جراحت جان ریخت نمک ز تنگی جا برب نمکدان ریخت
زما نه دفتر اوصاف حسن یوسف را ز شرم روی تو پردر بچاه کنعان ریخت
برخوان انتظار تو دل روزه دار بود مهری که داشت بردهن آخر زخون شکست
چنان کز در درآید اهل ماتم را سیه بختی فغان از بلبلان برخاست چون سوی چمن رفتم
بجز فیتیله داغ درون خود شب هجر ندیده ایم چراغی که تاسع سوزد
ازهر چه غیر او ست چرا نگذری شعیب کافر برای خاطر بت از خدا گذشت

رباعی

ایام بها رو موسم نوروز است بر طارم شاخ گل جهان افروز است
دی رفت و پدید نیست فردا ساقی بر خیزو پیاله ده که روز امروز است
در عالم عاشقی حساب دگر است رسم دگر است و احتساب دگراست
در مذهب ما نیاز باشد نه نماز پیغمبر عشق را کتاب دگر است
میرزا رضی - ولد ارشد شفیعی خراسانی است که در کمال
فضیلت بود مجملا مشارالیه جوان قابل فاضل است بجمع کمال آراسته و بزیور
دانش و ادراک پیراسته بیدای معرفتش را عقل کل پای شکسته و محفل افادتش را
نفس ناطقه زبان بسته فقرات نثرش حریر را خار رشک در پیرهن انداخته و سلسله
نظمش در صنف سخنوری لوای یگانگی افراخته در او ان شباب بتجریب جلدی از دفاتر
خاصه مشغول بود بسیی معزول شده بعد از مدتی استیفاء مازندران بایشان مرجوع
شد مدتی در آنولایت بودند الحال در خدمت نواب شیخ علیخان اعتماد الدوله
بامر وزارت مشغولند و در آن منصب کمال شعور و راست قلمی بعمل میآورد
گاهی متوجه ترتیب نظم میشوند شعرش اینست
بمجلس آمدی خون در دل مینا بجوش آمد قدح بر کف گرفتنی نشسته صبا بجوش آمد

نگاه باده پیمای که شور افکنده در گیتی که ماند خم می گنبد مینا بجرش آمد
 که امروز از نگارین پیگران گلچین گلشن شد که گیل در غنچه همچون باده در مینا بجوش آمد
 ز جسم خاکی ما دست اگر حفظ تو مردارد بساں گرد باد از یکد یگر ریزند پیکرها
 آفسرده گشت گرمی هنگامه عذاب گشتیم بسکه آب ز شرم گناهها
 بعد از آن شخصی که تابینا بود و تعهد مینمود که چشمه (محمود کر) را که
 مدتها شاه عباس ماضی سعی کرد و نتوانست که باصفهان آورد بیاورد در آن
 باب گفته

دیده کور ارشود از روشنائی بهره یاب میتوان از چشمه محمود کر آورد آب
میرزا فصیح - برادر بزرگ بندگان میرزا طاهر واقعه نویس بسیار
 پاک طینت و بی نهایت پرهیز گار و در علوم متداوله بیقینه و همتا و در نظم و نثر
 بی شبیه و یکتا بود بفقیر کمال توجه داشتند حقا که ملکی بود در لباس بشر از
 آثار آن مغفور سوای منشآت متفرقه غزوات حضرت امیرالمومنین علیه السلام است
 که حسب الامر از کتب سلف تالیف فرموده اند در نهایت بی تکلفی و کمال بلاغت .
 مدتی بوزارت میرزا طالب خان اعتماد الدوله مشغولی داشت چون دربندگی حضرات
 ائمه معصومین علیهم السلام راسخ و عازم بود خود را در سلك خدمه ایشان منسلک
 ساخته با استفاده محال موقوفات چهارده معصوم سرافرازی یافته مدتی در نهایت راست
 ظلمی بامر مذکور قیام نموده در آن حین اراده سفر مکه معظمه کرد بعد از دریافت
 شرف حج و زیارت خاتم الانبیا و ائمه بقیع بقصد مآمن جاوید روان شد رحمه الله
 علیه این ابیات از آن جناب است

(رباعی)

هر چند که دیو نفس فوجی دارد	عذقهای هوس هوای آوجی دارد
زالایش مصیبت چرا اندیشم	بحر کرمش و عده موجی دارد
در خوان سپهر نوش با نیش یکبست	چون میل فشارد کم و بیش یکبست
در رهگذری که خلق راهست عبور	نقش پی پاد شاه و درویش یکبست
در دشت جنون لاله سیرابی نیست	کز گریه ما بچهره اش آبی نیست
در دهر بیاض چشم بیخوابی نیست	کز حسن تو پیوسته بر آن تابی نیست

این بیت باسم ایشان شهرت دارد و باقی مثنوی دیده نشد

غمی چون کوه پیش دل نهاده بد نقش از طپیدن نیشه داده

میرزا یوسف - آنجناب هم برادر عالیجاه وقایع نویسند مدتی بتحریر ارقام پادشاهی مشغول بودند وروانی عباراتش روانی حکم اشرفرا پایمرد وازظفرای قلمش مرغوله طره خوبان در پیچ و تاب . بعد از آن از نتیجه آثار قابلیت بوزارت سرکار توپخانه مبارکه مشرف شد حقا که در کمال مردمی واهلیت در آن امر سلوک مینمایند در تحصیل علوم دینی سعی بسیار نموده چنانچه تفسیری دردست دارند امید که در انعام آن موفق باشند مجعلا در نظم و نثر شعر پرداز ودر نگارش معانی بی شریک واتباز است خطش محض قبول بخط مسلمی رسانیده و نظمش ریخته در زمین دلها دوانیده چون پیوسته حیران شاهد معنویست واله تخلص دارد و این آیات از آن جنابست

شعر

چه کوتاهست شبهای وصال گلرخان یارب خدا از عمر ما بر عمر این شبها بفزاید
 قفل و سواست در کف رشته آمال ما میخورد صد جا گره تايك گره و امیشود
 سایه دل بر سر هر کس همائی کرده است استخوانش کار شمع از روشنائی کرده است
 صاحب انصافست اگر راضی بخرمها شود هر که یکجو آبرو صرف کدائی کرده است
 جان ز بهلوی تن از قیمت خود بیخبر است قطره را ابر چه داند که گهر خواهد شد
 مانند رباط سرره بزم حسكر بمان دایم پرو خالیست ز آمد شد مهمان
میرزا امین - آن هم برادر عالیحضرت وقایع نویسن است جوان صاحب
 کمال پا کیزه طینت درویش مشربست بکمالات معنوی و صوری آراسته گویا در
 باب ایشان گفته اند

رباعی

آن چار گهر کن صدف يك پشتمند در دست کمال و مردمی انگشتند
 چون فرد شوند در نظرها علممند چون جمع شوند بردهنها مشتند
 بعد از برادر عالیمقدار بتحریر ارقام پادشاهی مشغول تادر سنه ۱۰۸۳
 وزارت ولایت قندهار بمشارالیه مرجوع شد روانه آن ولایت شدند ودر ترتیب
 نظم خوش سلیقه است و آصف تخلص دارد
 من از خوبان عاشق کش نگاری طفل خو خواهم که گر گاه دهد بوسی بمن فی الحال پس گیرد
 بروی آنکه مهر از پرتوش آوازه دارد مگر خط حرف ما گوید که روی تازه دارد

رباعی

تاکی طلب روزی هرروزه حسنی
 ابیات طرب ز لعل و فیروزه کنی
 در پشمه حیوان اگر آید ابلت
 مهلت نهد که آب در کوزه کنی
میرزا طاهر - خلف مرحوم میرزا محمد کدرا یام شاه عباس ماضی وقایع
 نویس بود ایشان از اکابر نویسرا کنند مجملات مشار الیه جوان قابل صالحیت بجمیع
 فنون علوم خصوصاً هیئت و هندسه آراسته و ملایم و درویش مشربست حسب الحکم
 وزارت عالیجاه ناظر بیوتات ایشان مرجوع است و گاهی متوجه نظم میشود و این
 ابیات ازوست

سر نفاقد مم رفته بقا راج نگاهی
 ارچشم و دلم مانده همین اشگو و آهی
 مثنوی گفته این بیت از آنست
 چو نظاره بر خسارش گذشتی
 مثنوی دیگر گفته خطاب بدریا
 نکه گنگون بدیده باز گشتی

بسیار بچشمم آشنا می
 گویا نمی از رشک مائی
میرزا تقی - نواده آقا شاه علیست که در اوایل جلوس شاه عباس ماضی
 مستوفی الممالک بوده مشار الیه از فنون کمالات بهره مند بود خصوصاً فن انشاء
 و خط نسخ و نستعلیق را هم خوب مینوشت چنانچه شاگرد رشید میر عماد بود مدتی
 وزارت لامیجان باو مرجوع بوده بجهتی معزول شده وزیر اصفهان شد بعد از آن
 باستیفاء قورچیان سرافراز گردید در آن منصب فوت شد اگرچه در نظم اشعار دستی
 داشت اما غزل اختراعی را خوب نمیکفت چرا که وزن و قافیه غریب اختراع میکرد
 و اشعار او آنچه مناسب مستوره بود اینست

شب که جان در گرو یک نفس دیگر بود
 کس ندیدیم بها لم همه کس را دیدیم
 هر که گفتم کسی بود کس دیگر بود
 همه گاهم نفس باز پس دیگر بوه

ز خود سفر کن و اقلیم حق گزینان بین
 پیاغ داغ در آ انتخاب گلها کن
 جلا ده آینه و شهر خوش نشینان بین
 برشته حسنی این چهره آتشبنان بین

بوئی از راج محبت تادرین میخانه است
 در فضای تنک دل راحت نمیگیرد فرار
 رقص چرخ افتاد گیهای زمین مستانه است
 گوئی آبادانی نزدیک این ویرانه است
 این را بکیفیت گفته

حق راز دل خالی از اندیشه طلب کن
 زین شبیه بی می می بی شبیه طلب کن

از آن وزیر مازندران شده بسعایت بدگویان مؤاخذ و معزول شده مجعلا حضرت
میرزا یحیی بفنون کمالات آراسته چنانچه در تحصیل علوم هم سعی نموده در هر
باب ادراك عالی دارد و وزارت ارامنه باو مرجوع است و شعرش اینست

(غزل)

ز بس گداخته هجر تو ماهپاره مرا طپیدن دل زار است گاهواره مرا
چهار فصل بمی داد عیش را دین بهشت در نظر ازرقص چار پاره مرا
مرا چه کار بموی میان دلدار است غلط نگفته اگر گفته هیچکاره مرا

عکس رویت هرنفس آتش زندبختانه را گردش چشمت بگردش آورد پیمانه را
از هجوم گریه راه رفتن دل بسته شد سیل را نازم که برپا دارد این ویرانه را

تا کی چو یار باشم من دره حجاب باده مستم صریح گویم هستم خراب باده
لعلی که تف ندارد جز باده نیست پیشم یا قوت کاسه نیست غیر از حباب باده

ز کاسه سرفغفور میشود روشن که اعتبار ندارد جهان سرموئی

چو سائلی که زمردم همی چراغ طلب کرد پیاله شاه چراغست و من گدای پیاله

یك دم بس است هستی گر هست سرفرازی عمر دراز نبود غیر از نفس درازی
نمیتوان سرموئی کشید منت خلق خدا کند که نیاید کسی بکار کسی

میرزا سعیدالدین محمد - والد مشار الیه خواجه غیاث مشهدیست

که داخل کدخدایان معتبر تجار بوده در کمال آرامی و ملایمت روزگار میگذرانیده
حضرت میرزا سعیدالدین بسنت والد خود عمل نموده در سفر هندوستان بخدمت
پادشاه زادگان در نهایت اعتبار بود و بعد از آن باصفهان آمده کمال پاکیزگی
وضع داشت بر ساطت میرزا مهدیقلی باعالیجاه محمدیك اعتمادالدوله ربطی بهمرسانیده
بنا بر قابلیت بوزارت هرات سرافراز شد الیوم در آن منصب و وزارت خراسان کمال
اعتبار دارند حقا که اوضاعش نهایت پاکیزگی و نسق دارد و در ترتیب نظم کمال
قدرت دارد راقم تخلص میکند شعرش اینست

همیشه بست و گشاد من از هنر باشد کلید و قفل صدف هر دو از گهر باشد

گره ز ناخن تدبیر کی گشاده شود که از کلید غلط بستگی زیاده شود

نیست در کعبه ز خود رفتن من امروزی بارها مست گرفتند در آن خانه مرا

شکسته است دلم تا شکسته احوالم که همچو دوج شکستن بود پروبالم

باین خوشم که زاهل کرم نمیخواهم جز این لباس که پوشیده باشد احوالم

بس بود در سفر کعبه مقصد مارا توشه ره قدمی چند که بر داشته‌ایم

همه تن چشم غرن نشان شده ام چشم بد دور کا مران شده ام

نامم از حاطرت نرفته هنوز چقدر بر دلت گران شده ام

برك عیشی می پرستان را چو برك تارك نیست نامه معذوق معشوق است هجران دیده را

میرزا جعفر - از ولایت قزوینست در بدو کار منشی عالیجاه محراب خان بیگلر بیگی استرآباد بود بعد از آن وزارت لاهیجان باو مرجوع شده رعایا بشکوه آمده معزول شد بعد از آن بوزارت یزد سرافراز شده بعد از آن اندک مدتی کلانتر بود جمعی بشکوه آمده معزول گردید مدتی در اصفهان بی منصب بسر برد قبل ازحالت تحریر یکم مدتی فوت شد جوان قابل مقصوبی بود و راستی لازمه ذاتش اشعارش اینست

پاس وقتست زروشن گهران داشتی شیشه ساعت از آن باکمر بسته بود

همت مانگذاردم قدم ازخویش برون خورد ازخون چنگر آب زلکو ریشه ما

من هم آسودم چو ازمن خاطری آسوده شد هر که دارد تکیه برمن تکیه گاهی شد مرا

(رباعی)

عالم همه پر ز معنی بکر منست تسبیح ملك ز مزمه ذکیر منست
از بهر چه اندیشه بیهوده کنم در فکر منست آنکه در فکر منست

محمد باقر بیك - خلف مرحوم محمد قاسم بیك است که وزیر جهرم بود محمد قاسم بیك در کمال قابلیت و نظم و نسق و پاگیره وضعی بود و خاف مشار الیه در هر باب قدم بقدم والد خود برداشته در وزارت جهرم نهایت ضبط و نسق بجای می آورده چنانچه ضابطه اش از پدر زیاده بود . بعد از آنکه وزارت تمام فارس بعالیجاه میرزا صادق مستوفی الممالك مرجوع شد مشار الیه معزول شده باصفهان آمده بوزارت یزد سرافراز شد در آن اوقات میرزا صادق معزول شده چون شوق ولایت جهرم بر سر داشت ازوزارت یزد استعفا نموده باز وزیر جهرم شد مجعلا بسیار جوان آدمی بهمت پاکیزه وضعیست و این رباعیها ازیشان مسموع شد

رباعی

بر خیز دلا ناله و فریادی کن وز غفلت خویش داد و بیدادی

از یاد خدا نرفته نیم نفس بر خیز تو هم یکتفیش یادی کن

موجود بجز ذات علی کیست بگو
بیمهر علی کسی چسان زیست بگو
گوئی مه و خورشید بجهت نبود
پس نور محمد و علی چیست بگو

نقاش ازل چو نقش روی تو کشید
حسنه همه دم بخویشتم میباید
گل گیل مهر خسار تو چون گل بشگفت
مه مه گل رخسار تو چون مه تابید

محمد رضا بیگ ولد کلاتر همدان ایشان اباعن جد کلاتر وریش سفید

همدان بوده اند محمد رضا بیگ جوان قابل آدمی بود در نهایت ملائمت و همواری در اوایل حال منشی بکتابش خان حاکم بغداد بوده بعد از فوت او باصفهان آمده منشی ساروتقی شد. و بعد از قتل او نواب خلیفه سلطان مشار الیه را وزیر خود ساخته در زمان وزارت عالیجاه محمد بیگ و نواب میرزا مهدی هم وزیر بود در وزارت میرزا مهدی فوت شد رحمه الله علیه این دوبیت از ایشان یادگار نوشته شد

بسکه از آه من غبار گرفت
سر زمینها در آسمان دارم
پیکرم وقف سنک طفلان باد
تا شکستن در استخوان دارم

حسن بیگ - از اکابر بروجرده است استفاده علوم نظری از علامی

میرزا ابراهیم همدانی نموده ادراک عالی و سلیقه درست داشت از شرب صافی و وسعت خلق جا در دل موحد و ملحد کرده از بی تکلفی دوش در زیر بار تکلیف کمتر میداد در دار الانشا محرر ارقام بود اما طالعش یاری نکرده مدارش بنگی میگذشت تادر گذشت این چند رباعی از دست

(رباعی)

تادر نگری نه سرو ماند است نه پید
نه خارستان غم نه گلزار امید

دهقان فلک خرمین عمر ما را
می پیماید بکیل ماه و خورشید

ای دیده بشو خار و خس بیشه دل
خونی خونی که خشک شد ریشه دل

هر فطره اشک خورده بینائی است
گو یا که شکسته در نظر شیشه دل

پوشیده کستان بسیر مهتاب مرو
چون موج نه دلیر در آب مرو

در مهد عنا صر مطلب آسایش
هان در سر چار راه در خواب مرو

برنغمه منه گوش که ازنی تنه ایست
بر عمر منه دل که شهرو سینه ایست

در هر قدمی چهست غافل نروی
آهی نکشی که هر طرف آینه ایست

میرزا سعید - نواده خواجه شهابست که در سنوات سابق وزیر محال

موقوفات چهارده معصوم صلوات الله علیه بوده مشار الیه جوان صاحب کمالی

بود در وزارت مرو فوت شد شعرش اینست

چوره دهند بمیخانه ات بهوش نشین مروبرنگ می از سر برون زجوش نشین
خموشی آفت درد سخن نمیدارد اگرز درد سخن آگهی خموش نشین

ضیا - از ولایت قزوینست مرد خلیق مهربانی بود در کمال مردمی و درویشی
و از کمالات فی الجمله بهره داشت و تخم محبت در زمین خاطرها میکاشت اما
طالعش در حکمال سستی بود در اوایل حال ضابطه نویسی بود بعد از آن مستوفی
موقوفات ممالک محروسه شد در هیچ منصب آنچنان نشد که از پریشانی برآید
از استیفا معزول شده با فرزندان روانه هندوستان شده در آنجا فوت شد شعرش اینست
من کیستم زهجر تو از کار رفته خورشید عمر بر سر دیوار رفته
باغیر در بهشت برین دل شکسته ام چون طفل با ادیب بگلزار رفته

هر لحظه دلم را پسری کرده تصرف ویران شده چون وقف بر اولاد کمر راست
در وصف حال خود گفته
در زندگی صدارت من هیچکس نکرد این مرحمت حواله بسنگ مزار شد
خان جمال قهوه چی بلا هیجان رفته فغانی نام پسری داشته زلف او را
بریده این رباعی را جهت آن گفته

رباعی

ما بین خط و زلف توای حور نژاد هر چند که گرم بود بازار عناد
خط تو حریف لشکر زلف نبود داغم که چرا شکست بر زلف افتاد
چون فی اگرم دمی بدست آرد کس هدم سازد مرا بمقدار هوس
از دست گذاردم پس از یک دونه نفس نالیدن هرزه بمن ماند و بس

می کرده ز اختلاط مردم سیرم از غصه اگر می نخورم می میرم
گیرد چو غم دهر گریبان مرا من نیز گلوی شیشه را می گیرم
خلیل بیك - گویا از ولایت لاهیجانست در اوایل حال دوات
دار عالیجاه میرزا طالبخان بود در ایامی که وزیر اعظم بود باعتبار پا گیزی
اوضاعش با امرای جلیس و انیس بود چنانچه همگی بخانه او میرفتند و بعد از قتل
عالیجاه مشارالیه وزیر (قراالوس) شد در آن اوقات فوت شد بسیار اهل و آدمی
منش بود شعرش اینست

(رباعی)

ایام شباب با هوس بودم بجفت نه دیده دید بود و نه گوش شنفت

در خواب غرور صرف شد نقد حیات	بیدار کنون شدم که میباید خفت
از ساحت کعبه تانجف کردم سیر	نه خانقاهی بود در آن دشت و نه دیر
دریاب که این اشاره بی رمزی نیست	یعنی که میان ما نمی گنجد غیر
راه حرمین اگر زمن پرستی راست	آن راه زمزم شد هردو سراسر
زان رو که در مدینه علم علیست	از در بدرون خانه رفتن اولی است

از خوان کرم نان به بخیلی نخوری
از دست دعا های شب مظلومان

میرزا نور الله - از کفران روی دشت است من اعمال اصفهان
از جمله اکابر آنجاست مشار الیه جوان قابل مسقیدی بود بجمع کمالات آراسته
چنانکه در علوم متداوله از طالب علمان سرکشی نداشت در زمان شاه عباس ماضی
بتحریر جلد توجه مشغول بود در آن اوقات طبعش نهایت شوخی داشت چنانچه
از این ترکیب بند ظاهر میشود

ای بت هرزه گردد هرجائی
ای برآورده سر برسوائی

دیوان مشار الیه بنظر نرسید اما از مجموعه عالیحضرت میرزا شفیق خورانی
که در دفتر خانه هم قلم بودند این ابیات نوشته شد این قطعه را دودمخ نواب خلیفه
سلطان گفته وقتی که وزیر اعظم شاه عباس ماضی بود

(قطعه)

داورا ایران مدارا قبله کاهها صاحبها	ای غبار آستان سمره چشم ترم
کارمن ازدست رفت و غانلی از کارمن	از ضرورت، چند حرفی بر زبان میآورم
نخل طورم لیک خشک از قحط سال مردمی	مطوبی باغ بهشتم لیک بی بارو برم
مکنتی میخواستم در خورد همت ای دریغ	رستم بی گرزو تیغم جبرئیل بی برم
نه فلک بردر گهت دارند هر یک خدمتی	من که اینجا هرزه کردم از کد امین کهترم
لطف کردی منصبی دادی و ممفونم ولی	دم بدم در کار بی پرگار خود حیران ترم
رفع نه مرسوم نه عزت نه استقلال نه	میچلا شرمند کلك و دوات و دفترم
از یریشانی غلام و نوکر ازمن شد نفور	نیست کس کز قطره آبی گلو سازد ترم
سکه وحه جیره و مرسوم برمن جمع شد	چون شتر دوزیر بار ساربانو مهترم
چون ندارم هیچ چیز از چالوسی چاره نیست	سار بانم را غلام مهترم را کهترم
بیش از این مپسند بی سامان و سرگردان مرا	رخستی گرهرزه کارم شفقتی گرنو کرم

خط آزادی اگر لایق نیم در بندگی
 قصه کوتاه طاقت محنت ندارم بیش از این
 جهت مرحوم میرزا سعید مستوفی الممالک گفت
 صبا بخدمت مستوفی الممالک دهر
 و راو کند گله ازم بحق فکرت گل
 مگو چرا ز تو نفی نمیرسد بضیا
 همین بس است که گوئی ز خبر و شر باو
 سرخط مرسوم اگر بهر غلامی درخورم
 رخصتم ده گر نخواهی داد چیز دیگرم
 اگر کسی زمش هیچ در دسر مرسان
 که هر چه بشنوی از وی مرا خبر مرسان
 که من گذشته ام از نفع گو ضرر مرسان
 مرا بخیر تو امید نیست شر مرسان

غزل

دگر آرمید عالم مه من کجا نشسته
 نه مروت است مارا بمراد دل رساندن
 همانند از گریه نم در سینه ام از غصه میسوزم
 نازم بغیوری که گر از گل سخن افتد
 شادم که فلک در مدد بی هنراست
 با خیال گلرخی سرد رکفن خواهیم کرد
 همه قندها غنوده مگر او زپا نشسته
 که هزار ناامیدی با امید ما نشسته
 بلی چون روغن آخر گشت آتش در چراغ افتد
 چون آتش سوزان شود در چمن افتد
 شاید که نماند کس و نوبت بمن افتد
 تا قیامت عیش در یک پیرهن خواهیم کرد

رباعی در نعت

شاهی که خدا حامد او محمود است
 بی سایه اش آفرید معبود ولی
 عالم بطفیل ذات او موجود است
 در سایه اوست هر چه جز معبود است
میرزا نصیر - ولد هاشم بیك از ولایت طهرانند در اوایل جلوس شاه
 صفی هاشم بیك باستیفاء خاصه سرافراز گردیده در آن منصب کمال استقلال داشت
 تا بتقصیری مخاطب شده چشمش از حلیه نور عاقل مانده در طهران گوشه نشین شد
 تا فوت شد اما میرزا نصیر مشار الیه جوان قابل آدمی بود مدتی بمتصدیگری
 مجال خالصه ری مشغول بود بعد از آن محرر دار الانشا شد بعد از آن وزیر قرا باغ
 شده در آن اوقات فوت شد شمرش اینست

کسی میتوان کشید کمان شناخت را
 ای گوشه گیر چله چرازود میکشی
 زاهد از مجلس چو بر خیزد شود هنگامه گرم
 چون زمستان بر طرف گردید سرما بگذرد
 شد فزون آب لب لعلش ز تاثیر شراب
 کار دامن میکند بر آتش یاقوت آب
میرزا حسین خان - خلف مرحوم میرزا جانی عزتی که در کمال صلاح
 و سداد و فهمیدگی بود مدتی در دفتر خانه همیون بخدمت مشغول بود بعد از آن

توفیق بارش گردیده توبه کرده دل از تعلقات موی برداشته بمشهد مقدس متوطن
 شده ناآخر عمر بتدارك مافات مشغول بود تاخوت شد درحینی كه فقیر بزیارت مشهد
 مقدس مشرف شده بودم بخدمت ایشان رسیدم حقاكه ملكی بود درلباس بشر میرزا
 حسین خان خلف اوهم جوان قابل صالحی بوده بمسلك صوفیان درآمدہ داش خالی
 ازشوقی نبود بتحریر جلد غلامان خاصه سرافراز بود تااینكه دراین اوقات فوت شد
 ازجمله اشعار او این بیت است كه گوهر قیمی است ازبحر حقایق

بخدا كار چو افتاد خدا ساز شود كره قطره بدريا چورسد باز شود
 پهلو زخویش هر كه نهی كرد چون حباب برروی بحر چشم تماشايش میدهند
 هرگز زدلیم بدر نمی آیی اینست كه در نظر نمی آیی
 عمرت شدو نوشته نمی بندی كویاتو بدین سفر نمی آیی

گیرم زخلق روی بهامون كند کسی از دست خود كجا رودو چون كند کسی
 مشكل توان بحلقه روحا زبان رسید خود را مگر زدايره بیرون كند کسی
میرزا محمد علی - خلف میرزا حسین خان مذکور است جوان
 قابل صالحی است دركمال اہلیت ونهایت آدمیت بااینكه در اوایل سناست بدقت
 ودر یافت از طالبان علم سرکمی ندارد نویسنده سرکار غلامان است طبعش در
 ترتیب نظم باعتبار نسبت جد و پدر نهایت نيك و لطف داود چون خاطرش مجمع
 فضیلت وفصاحتست جامع تخلص دارد طوماری ازاردو جهت فقیر فرستاده بود این
 ابیات از آنجا نوشته شد

شعر

ازبس دل مردم برهت چشم براهست درگوی تو هرنقش قدم قافله كاهست
 تانمیسوزیم از شوخی نمی گیرد قرار بالاش آرام شمع ما پر پروانه است
 بود رمیدن ما عین آرمیدن ما كمند وحدت ما میشد فلاخن ا
 خاطرش آرام میگردد زبی آوایم یار را بردور گردیدی كمند وحدتست
 ریخت رنگ ازبوی گل معمار بنیاد مرا چشم بلبل میکند روشن غم آباد مرا
 مپرد ازبس زشوق شوخی مژگان او مردمك در دیده ام سنك فلاخن میشود
 گرت امید در سستیت خویشرا شك كه مومیائی آدم شكستگی باشد
 دریزم اشتیاق بتان چون نهال شمع آبی نخورده ایم كه آتش نكرده ایم

زیمهری گردون باشدم ابد کام دل چو از چشم نگین افتاد نقش نام بنشیند
 بی تعلق فارغست از آفت آوارگی آب گوهر در وطن باشد گهر هرجا که محم
 آتش چشمی که میگیری ز مظلومان بجور از برای خرمن عمر تو ای ظالم بس است
میرزا ظهیر الدین محمد - از سادات نهارند و در آدمیت و مردمی
 بی مانند است ظاهر و باطنش بصفات حسن آراسته حسب الامر نواب اشرف در اوایل
 جلوس بتازگی در سلك رقم نویسان منسلک گشت و در خدمت بندگان وقایع نویس
 می باشد اشعارش اینست

شعر

لب فرو بستن ما در صفتش گویائیست بیخبر بودن ما از همه جا دانائیست
 همه تن چشم و نیشم ترا همچو حباب عین بینائی ما عینك نایبائیست
 گه بمسجد دل ما کاه بمیخانه رود چون گدائی که ازین خانه بآن خانه رود
 بیخود مرا ز زر گس بدمست کرده از يك هزار پیشه مراست کرده
 در حیرتم فروغ تجلی نمود رخ خلوتسرای جلوه معشوق بیخودیست
 بخواب بیخودی پیوسته بینم روی هشیاری حباب آسانشد یکدم جدا خوابم ز بیداری
 خویش را شفته سرو روانی گردیم آشنائی بعجب آفت جانی گردیم
 پیر میخانه نمیداد بما دختر و ز بر در میکده خوش کشمکشانی گردیم

(رباعی)

از آتش دل دماغ ما میسوزد چون لاله همیشه داغ ما میسوزد
 رخساره اش از عرق برافروخته است از روغن گل چراغ ما میسوزد
میرزا شریف - ولد میرزا نوری يك مشهور بخازن که از نجبای (تبارزه)
 و ساکن عباس آباد اصفهانست ایشان پنج برادر بودند وی گل سرسبد ایشان
 است جوان آدم معقولیست در نهایت آدمیت و ملائمت شکسته را درست و نمکین
 می نویسد قبل از این مستوفی محال موقوفات مسجد جامع عباسی بود دست از ان
 برداشته الحال وزیر عالیجاه یوسف خان حاکم ایل بختیاری است و کمال قرب
 دارد طبعش خالی از لطفی نیست و خازن تخلص دارد شعرش اینست
 سوز دلم فرو نشد و تا مغز مرگرفت آتش کشید شعله و این پنبه در گرفت

تا گیرمش تمام در آغوش همچو عکس هرجا که یار جلوه کند آب می شوم
 شد تازه آب گیری تیغ جفای او ممنون شدم ز گریه بی اختیار خویش

میرزا امین -- بسر بزرگ میرزا نوری بیک جوان قابلی بود خط نسخ تعلیق را خوش مینوشت مدتها بیکار بود در آخر استیفاء شیراز بار مرجوع شد در آن اوقات فوت شد گاهی شعر میگفت شعرش اینست

(شعر)

نوگل من غنچه را خندان کند در زیر پوست عشق اودرسینه کارجان کند در زیر پوست دیده بادام ازان سازد مشبك خانه رمل تاتماشای رخت پنهان کند در زیر پوست باتهی دستی هنر بی قدر باشد زان چنار جوهر خود را چورك پنهان کند در زیر پوست
میرزا زین العابدین - ولد میرزا معین الدین وزیر بیکتاش خان حاکم بغداد مشار الیه منشی عالیجاه محمد زمان خان بیگلر بیگی کوه گیلویه بود در ترتیب نظم تسایم تخلص دارد شعرش اینست

بنامش میکنم اول رقم منشور دیوان را چوتاج شمع زرین میکنم طغرای عنوانرا اگر در آستین شوق دست جذبه باشد پرکاهی تواند کهر با شد کوهسارانرا کثرت ظاهر ما وحدت باطن باشد در میان من و او غیر من و اوئی نیست
ولی قلی بیک - ولد حاج داود قلی شاملو که مرد کدخدائی بوده بعد از زیارت کعبه ومدینه مشرفه برحمت ایزدی پیوسته در بقیع مدفون شد خلف مشار الیه در هرات نشو و نما یافته جوان قابلیست اطوارش دلپسند دور و نزدیک و اوضاعش پسند ترک و تاجیک در فن انشا طبعش لطیف و ظریف است مدتی مستوفی ولایت سیستان بود بعد ازان بقندهار رفته ناظر بیوتات عالیجاه ذر الفقار خان شد و در حین قلعہ بندی فوج جغتای در قلعہ بوده است حسب الامر خان سوانح محاصره را با بعضی از حالات شاه جنت مکان شاه عباس ماضی تاحین رحلت قلمی نموده قریب بچهل هزار بیت است و الحال هم مستوفی سیستان است و در خدمت عالیجاه ملک نصرت کمال اعتبار دارد و در ترتیب نظم قطعه تاریخ و مطلب طبعش قادر است نقل غریبی از مشارالیه مسموع شد و آن اینست که محلی هست در سیستان که چند رود خانه عظیم یکی میشود و در میان آن آبها کوهیست مدور بطریق گنبد که مرقد یکی از فرزندان دانیال مشهور است و مشهور آنست که قلعہ (کوک کوهزاد) در آنجاست که رستم در اوایل جوانی بآن قلعہ رفته او را کشت مردم آنولایت هفته یکروز بسیر آن کوه میروند مشارالیه یکروز با چند کس اراده سیر میکند چون آب در بالای آن کوه نیست و آب رودخانه شور است بخاطر او میرسد که چرا در اینمدت آب انباری درین مقام نساخته اند و از شخصی که در آنجا

متولی است معلوم نمود او گفت که چند کس متوجه شدند که آب انبار بسازند چون گنج در این ولایت نیست و از راه می آورند ترك کردند مشارالیه شهر آمده چون خاطرش متعلق بود استخاره نمود خوب آمد بنا بر این بنایان و معماران برداشته متوجه آن مقام شده مکانی معین نمود بطرحیکه مناسب بود کنند و در باب گنج گاهی بخاطر میگذاشت که گچرا از راه بکشتی بیاورند یا بشتر نقل نمایند در این فکر بخواب میرود در عالم واقعه می بیند که دو درویش سرخ مو پیدا شدند مکانی را نشان دادند که بکنید که گنج دارد برخاسته همان مکان را که مکرر کنده بودند و سنک صلب بود گنج سفید پرزوری پیدا شد شروع بگنج بختن کرده و در اندک مدتی آب انبار عالی ساخته شد و آن اعتبار سیر گاهی شد که در عالم مثل ندارد این تاریخ جهت آن برکه است

در عهد دولت ملك ملك نيمروز
جوياي لطف ساقی کوثر و لی قلی
سال بنای آن طلبیدم ز عقل گفت
پرکن ز آب برکه و تاریخ آن بگو
نصرت غلام خاص سلیمان روزگار
بانی این بنا شده از لطف کردگار
ای در بحر طبع تو غلطان و آب دار
پاکیزه بر که ایست بماناد یاد کار
مصاب مرحوم ذوالفقار خان را بالشکر هند بنظم آورده این ابیات
از آن است

قطعه تاریخ

بروز مصاف و بهنگام کار
سراپای خصم و سرای و وطن
چوبست از پی کین کمر ذوالفقار
زروسیم بد خواه و فرزند وزن
گرفت و بداد و خرید و فروخت
بخست و بیست و بکند و بسوخت
میرزا رحیم - پسر کوچک خواجه شعبب وزیر ارمنه جوان آراسته بود
بحسن سیرت و صورت معروف و بملاحت سخن و شوخی طبع موصوف مدتی در دفتر
خانه همایون بتحریر مشغول بود و بعد از آن ممیزی و تصدی بعضی الوسات خاصه
بدو مرجوع شد در فن شعر طبعش خالی از لطفی نبود کافی تخلص میکرد اما ناکام
در عین شباب بعالم بقا خرامید این بیت از او بفقیر رسیده شعر او را بعضی از
یاران دارند و نمیدهند
خویشان من چو مردم بیگانه میرمند
آخر گل غریبی من در وطن شکفت
جلالا - از اهالی نائین است فی الجملة از کمالات بهره ور بود خصوصاً

در علم سیاق مدتی مستوفی دارالمرز بوده و میان او و مرحوم ساروتقی که در آن وقت وزیر آن ولایت بود مناقشه‌ها شده بدیوان اعلام آمده تقریر میرزا تقی نموده در روز دیوان بمیرزا تقی می‌گفته که من مکرر بنوک قلم تراش زنار باباغوری چشم شمارا شمرده‌ام هفده زنار دارد و در ترتیب نظم هم ظاهراً ربطی داشت اما مشهور است که او همشیره زاده ملاطاهری نائینی است که بعد از فوت او دیوانش ظاهر نشد و دیوان او را برداشته اشعار او را باسم خود میخواند در میان او و حکیم شفائی مشاعره واقع بود و اهاجی رکیک یکدیگر را کردند چنانکه حکیم شفائی در باب او گفت

(دور ملک پنجه) که امروز جلایا شده است همچو جلاله بگه خوردن خود مشحون است
این چه ریشیست که هر شب دوسه کز میروید مرده شو برده مگر ریشه او در ... است
جلایا در جواب او گفته

تاشفائی خلف سلسله شمعون است مذهب موسی عمران بنظرها دون است
بر سرش فوطه پریشان نه زبی پروائیست مرده شو برده پریشان بنم خاتون است
اینغزل هم از اوست

غزل

بازم از نو پنجه عشقی کریبان گیر شد دست غم بر گردن آزادگان زنجیر شد
ای که يك نظاره ات برهم زن صد محشر است گردش چشمی که آشوب قیامت دیر شد
هر که آمد خانه دل را بداغی تازه حشر کرد حیف کاین ویرانه آخر بر سر تعمیر شد
داغ غم نهاد باز سینه ام بیرون جلال آخرین هندو در آتش خانه غم پیر شد
میرزا خلیل - ولد میرزا شکرالله مستوفی شوشتر میرزا خلیل صبیبه زاده
آقا اسد کلوست در عهدی که پدرش مستوفی شوشتر بود چند سال قبل از ان در
شوشتر فوت شد این بیت از او بیادگار نوشته شد
نه چون گلهای رعنا بادورنگی در چمن سر کن چورنگ و بوی گل با دوست در يك پیرهن سر کن

صف دوم

در ذکر سادات عالیذرات و نجباء سایر جماعت اعزه

میرزا جلال - ولد میرزا مؤمن شهرستانی من اعمال اصفهان ایشان از
اجله و اعظم سادات در پاکی نسب و ظهور حسب کالشمس فی نصف النهار مشهور
و معروفند مجملای عالی حضرت مشار الیه بجالات طبع و علو مرتبه آراسته و بانواع
صفات حسنه و همت ذات پیراسته چنانچه بمصاهرت نواب علین آشیانی شاه عباس

ماضی سرافراز گردیده در ایام حیات پیوسته اوقات صرف مصاحبت اهل حال و صاحبان کمال و شعرا نموده طبعش بشرب مدام معتاد شده بود بنوعی که در او ان شباب اسیر سرپنجه قضا گردیده در گذشت دیوانش از قصیده و غزل و مثنوی قریب به بیست هزار بیت است رطب و یابس در کلامش بسیار است اسیر تخلص داشت و از ابیات او بدینقدر اختصار رفت

(شعر)

ز بس در عشق شد صرف خموشی روزگار من نفس در خاک میدزدد پس از مردن غبار من

بسکه میترسم از جدائیها میگر یزم ز آشنائیها

جلوه گاهش چمن و لاله و سرین دارد سایه سرو قدش طالع گلچین دارد
بصف آرائی میدان محبت نازم کشته و مرده این معرکه تحسین دارد

هر عارض افروخته مشا طبه نازیستی هر جنبش مژگان چمن آرای نیازی است

گلزار نسب نامه یاران عزیز است هر فاخته محمودی و هر سرو پایزی است

از فیض تن جیب قبا آینه دار است پیراهن از اندام تو لبریز بهار است

چمن چمن گل آشفتهگی بدامن ماست نسیم اگر دم عیس است برق خرمن ماست

بکا بنات ز آینه سینه صاف تریم بدوستیش سپردیم هر که دشمن ماست

نیست آسان خاطر جمعی پریشان ساختن میگذارد برق تاخیر را بخرم میزند

ساغر چندی بیاد موج اشک مازید می پرستان خویش را مستانه بردیازید

از فرنگی زرگسی تیرنگاهی خورده ایم شمع سبزی بر سروح مزار مازید

خاطرم زیر فلک از جوش دلنگی گرفت دامن این خیمه کوتاه را بالا زنید

گشت جهان ز نشو و نما پاک مانده است آن دانه صرفه برده که در خاک مانده است

دستی که بر ندارد از پا فتاده را چون آستین خالی است بیکارتا بگردن

میرزا هادی - خلف عالیجاه میرزا رفیع صدر شهرستانی جوان قابل آدمی روشی است در کمال اهلیت و همت مدتی بامر احتساب ممالک مشغول بود و در آن نهایت نسق و ضبط کار میفرمود اما همت عالی آن جناب سر بآن منصب فرود نیاورده و بهندوستان رفت الحال در آنجا است و مناصب ارجمند بایشان رجوع شده نهایت کمال اعتبار دارد شعر بسیار گفته این بیت بفقیر رسیده ازوست

روزی خود میخورد - هر که در این عالم است واسطه شو خوشنماست - هفت گرم داشتن

میرزا نعیم علی - نواده میرشمس الدین علی سبزواری نجات و بزرگی ایشان از آفتاب مشهورتر است میرشمس الدین علی در زمان شاه طهماسب نقیب الاشراف کل ممالك محروسه و کلاتتری سبزواری هم با ایشان بود بعضی اوقات هم بسلطانی سرافراز شده الحال کلاتر است قبل از این باصفهان آمده بجهت اختلاط ناجنس مرزه خرجی بسیار کرده اراده هند نمود جد و والد ماجدش شنیدند که او باصفهان آمده بالتماس اورا سبزواری بردند جد مشار الیه در کمال صداقت و پاکیزگی باطن است چون میرزا سید علی مدتی در اصفهان بود و لهجه خود را از طریق خراسان گردانیده در محاورات گفتگو را مانوس کرده بود جدش میگفت که بسید علی بگوئید که این نوع گفتگو نکند که من در سبزواری سرازخجالت بالا نمیتوانم کرد این دوییت از ایشان است

نمود می شفقی چهره فرنك ترا بناربالش گل تکیه داده رنك ترا

نمیگردن نصیبم زخم او کز سخت جانها دم تیغش زم چو ناله از کهار بر گردد

میرزا ابراهیم - از جانب والد نواده علامی میرزا ابراهیم همدانی است و از طرف والد همشیره زاده عالیحضرت میرزائی میرزا بدیع مشهدی که هیچک محتاج بتعریف و توصیف نیستند حضرت مشار الیه هم جوان قابل کامل آدمیست در نهایت مردمی و نجات طبع با برادر عالی مقدار میرزا نجف جان در اصفهان تشریف دارد حقا که اطوار پسندیده ایشان شاهد عدلیست در سیادت و نجات ایشان چون تولیت مزار فایض الانوار امامزاده سهل علی باحضرت میرزا ابراهیمست هر سال یکمرتبه جهت ضبط حاصل موقوفات و نسق آستانه آنجا تشریف میبرند و باز مراجعت باصفهان نموده بتحصیل علوم و تهذیب اخلاق مشغول است گاهی شعری میگویند و گاهی مترجه ترتیب نظمی میشوند و این ایات از ایشان است

روزگاری شد که بادردت هم آغوشیم ما همچوسیل از هستی خودخانه بردوشیم ما
چون سپند دور از آتش در شب هجران یار نالها دردل گره داریم و خاموشیم ما
در آتشی که ببتو دل داغدار سوخت میسوخت، آنچنان که دل روزگار سوخت
هریک در آتشی من و پروانه سوختیم آنرا وصال شمع و مرا هجر یار سوخت
چه بگزند است زدل سردی افلاك مرا نکه گرم تو برداشته از خاک مرا
بسکه ایام بنا کامی من میگردد گردش جام بود گردش افلاك مرا

(رباعی)

بی تاب شوی چو پرسی از احوالم سرگشته شوی مگرد در دنبالم

سر گشتیگیم چنان مهیا گردید کاینه فلاخن است در تمثال
هیرزا عبد الله - خلف میرزا شفیع مستوفی سابق موقوفات ممالك
 محروسه ، نوگلی بود از زمین دل سرزده یانهالی که از شیریه جان پرورده بحسن صورت
 و باکیزگی سیرت آراسته و بانواع قابلیت و استعداد پیراسته در ترتیب نظم خیالات
 فیمرنگش تمام ، عشق تخلص داشت چندسال قبل از این آسمان سنگدل شیشه عمر
 اورا بسنگ جفا شکست و در نشاط و خرمی بروی عالمی بست شعرش اینست

شد ز کیفیت هوای بهار	ساغر زرنشان گل سرشار
بید مجنون شکره بادام	آرد از شوق چشم لیلی بار
میرسد آفتاب من زشکار	رم آهوش جلوهای غبار
پرزخون گشته بهله زردوز	پنجه آفتاب بست انگار
پرطاوس چون بفرق زند	میکند صدهزار رنگ شکار
هست ترك فرنگی مارا	بند شمیر بر میان زنار
سایه برك گل زفیض نسیم	نشاه بخشد چوساغر سرشار
گریه دارد در آستن ركابر	شد مگر دست شاه گوهر بار
خشك گردد ز شرم بحر کفش	همچو غریبال ابر گوهر بار

وله

سیل افتادست از پا تا خرابم کرده است خورده صد خونابه آتش تا کبابم کرده است
 فیضها بردیم از نامهربانیهای چرخ تلخ کامیها درین مینا گلابم کرده است
 کی توان زاب و گل عالم مرا تهمیر کرد سیل بی پروای استغنا خرابم کرده است

آرزو بچندین رنگ ازدلم کند پرواز آشیان طاووسست این دلی که من دارم
هیرزا حبیب الله - برادر مرحوم میرزا عبدالله است دهر باب قدم بر قدم بابرادر
 عالیمقدار داشت جوان آدمی بود در کمال شرم و نهایت آزر م گفزار سخن را از
 طراوت کلامش آب و رنگ افزوده و دوشیزگان معانی را بانگشت دقت پرده از رخسار
 گشوده دوسلك آقایان بملازمت نواب اشرف سراقراز بوده بعلمت حسن خدمات
 هر روز باعتبار خود می افزود و مدتی قبل از این در فارس خدمتی بار فرمودند در
 شیراز کوفتی بهمرسانیده فوت شد طبعش خالی از لطف نبوده شعرش اینست

بیت

از حقایق علم ناله برافراشته شد آه انگشت امانتست که برداشته شد

بی پرده سوی دوست زخجلت نمیرویم دست دعاست پرده بروی سپ

هرزده ام بیادت از بسکه باصفاشد آینه های داغم آخر بدن نما شد
میر غیاث الدین منصور - از جانب پدر بمیر غیاث الدین منصور
 دشتکی فارس میرسد و از جانب والدہ همشیره زاده غلامی میرزا محمد زمان مشہد است
 جوان نمکین رنگینی است در کمال شوخ طبعی، باصفهان آمده و باشنائی ناجنس بدام
 محبت ماندگار فاحشه افتاده اسبابی که داشت صرف کرد لاعلاج بهند رفت مسموع
 شد که در آنجا کد خدا شده احوال خوبی دارد شعرش اینست

بیت

نمیمانند سیاهی در دوات دیده آهورا اگر دیباچه بنویسم بیاض کردن اورا
 درین صحرا ندارد شکوه از صیاد نخجیرش زخون گرمی گذارد دست بردل پنجه شیرش
 نمیافتد بدام حیرت از شوخی خرام او کشد نقاش اگر بر صفحه آینه تصویرش
 سبحة ییطاقان را جز دل صد چاک نیست حلقه ذکری بغیر از حلقه فقر اک نیست
 هر کسی را از دری دولت نمایان می شود میکشانرا برک سبزی غیر برک تالک نیست
 بامداد پشیمانی توان ره یافت در جنت کلیدی غیر انگشت ندامت نیست این دروا
 درین صحرا من مجنون تنها گرد رسوایم که سازد چشم آهورا نمک دان شور سودایم
 در طپیدن دل صد چاک مرا ساز یکبست پرده هر چند مکرر شود آواز یکبست
 تو شکست دل من زیرو حرم یکسانند گریصد سنگ خورد شیشه مارا ز یکبست
 ماندگار فاحشه خواهری دارد کولی نام که در کمال قباح منظر است
 و این ماندگار باصفه اسم او مشهور است و میرزا هادی ملقب بمیرزای کولی
 ساز رقیب میر غیاث الدین منصور بوده این رباعی را جهت ماندگار گفته

رباعی

این نازو غرور از برت خواهد رفت میرزا هادی هم از برت خواهد رفت
 فرداست توهم جمال کولی داری حسن توبه . . . خواهرت خواهد رفت
میرزا شمس الدین محمد - ولد میرزا محمد رضای شهرستانی از جانب
 پدر نواده مرحوم میر غیاث الله شهرستانی است و از جانب والدہ صبیہ زاده نواب میرزا
 رفیع صدر جوان آدمی رو شبست در نهایت آرام و آسود اما روزگار باو سازگاری
 ندارد چنانچه بعد از خرج وسیعی بسیار تصدی موقوفات آذربایجان را گرفته هنوز
 نرفته بود که بملنی بقیمت آرم منصب مشقری دیگر افزوده او معزول شد . تصدی

محال قدیمی بلوک مار بین اصفهان را باو رجوع نمودند از آنهم معزول شد طبعش
خالی از لطفی نیست شعرش اینست

(شعر)

نمیدانم که میدانی چه باهل وفا کردی	تو تا آن غنچه لب از نسیم خنده را کردی
شکره حسن را کوه از گرانی بر نمیدارد	درین فکرم که چون در خلوت آینه جا کردی
با آینه رخسار بتان را نظری هست	خاکستر دل سوختگان را آثری هست
آنانکه دل بطره دلدار داده اند	کنونین را بیک نگه یار داده اند
لبریز خورده اند می از ساغر نگاه	آینه ها که پشت بدیوار داده اند
قابلیت سبب رتبه اعلا گردد	در صدف بود گهر کز سراز آب گذشت

بفرمی سنک را با شیشه الفت میتوان دادن دران ساعت که پای سازگاری در میان باشد
میرزا ابوالحسن -- نواده مرحوم میر ابوالمعالی که از اعظم سادات
نیشابورند چنانچه ابا عزجد نقابت و کلاتری انولایت با ایشان بوده میر ابوالمعالی
در خدمت پادشاه عالم پناه شاه عباس ماضی کمال اعتبار داشت رقمی باو عنایت
کرده بودند که هر زمین بایری در آنولایت باشد او آبادان کند جهت خود
چنانچه شصت و دو تومان جمع اربابی او بسورغال مقرر بوده و بعد ازو خلف
ارشدش میرزا محمد تقی پیشوا و کلاتر بوده وبعد از فوت انجناب میرزا ابوالحسن
بهمه جهت جانشین شده در سال گذشته با برادرش برسر تولیت موقوفات اجدادی
گفتگو شان شده هر دو باصفهان آمدند حق بجانب اخوی ایشان بود ولی عاقبت
میرزا ابوالحسن از پیش برده برادر خود را محروم ساخت بعد از مدت سهلی فوت
شد مجملا جوان آراسته بود در تحصیل علوم پیوسته سعی نموده در ترتیب نظم
خیالات رنگین دارد با وجود آشنائی بمعنی بیگانه تخلص می کرد از جمله اشعار او
باین چند بیت اختصار شد

(بیت)

هر شیشه دل خورد ز نیرنگ تو سنگی	هر پاره ازان شیشه صدا کرد برنگی
کسی تواند الم عشق مرا پیر کند	من اگر مور شوم عشق مرا شیر کند
کو برنگینی دل بوقلمون نقاشی	که بصد رنگ تمنای تو تصویر کند
تو باین دل نشینی کی توانی رفتن از ایدم	غباری کز تو در خاطر نشیند دیر برخیزد
شب نخواهم شدن که پیش رخس	شمع پر عاشقانه میسوزد

رباعی

فردا که کند ظهور انوار جلی
روشن گردد عدالت لیم یزلی
در راسته بازار شفاعت نرود
قلبی که نخورده سکه نام علی
میرزا محمد - از اعظم سادات سبزواری است چنانچه محتاج بتوصیف
و تعریف نیست جوان آملی پاک طینتی است در کمال همت و مروت طبعش رنگین
است و نقیب تخلص دارد شعرش اینست

(شعر)

ز آشفته گی منال و زهر بیش و کم متاب
بر خویشتن چو طره پرپیچ و خم متاب
طول امل درازو ترا عمر ~~کوتاهست~~
این رشته ها چونست برابر بهم متاب
هر کس سلوک را خوش و هموار میکند
خود را بچشم اهل جهان خوار میکند
در زلف چین فکند و مرادل زدست برد
چون شام بشکند سفری بار میکند
یاد عیش از تیره بختی نگذرد در خاطر
عکس پیدا نیست درشهای تار آینه را
دلم از صحبت نادر مدان شمع فانوسست
که با خود خلوتی از سوختن در انجم دارد
میرزا بدیع - از سلسله همان سادات و برادر عالیجاه کلانتر سابق سبزواریست
مشار الیه را خطبی در دماغ بهمرسیده در لباس فقر و درویشی است چند سال قبل
از این باصفهان آمده مکرر با ایشان صحبت روی داد باوجود اینکه بحالت طبیعی
نبود باز محظوظ شد یم بعد از آن بسبزواری رفته دیگر از او خبری نداریم
شعرش اینست

شعر

صد شیشه چاره دل تنگم نمیکند
میخانه عمارت رنگم نمیکند
دوشم اندیشه مرک آمد و هشیار شدم
یاد آن خواب گران کردم و بیدار شدم
دارد زلال چشمه حسنت نظاره ها
مانند سبزه سرزده خط از کناره ها
چرخ از دل شکسته محابا نمیکند
آسوده است پای خم از شیشه پاره ها
عقده طالع که از سر پنجه ام و امیشود
موم اگر افتد بدستم سفک خار امیشود
شیشه ها چیده است بر طاق دلم دست امید
گرفت سنگی ز نومیدی تماشا میشود
دارد حباب آینه روشنی بکف
تادم همیز نیم پدیدار نیستیم
نه ترشی نه برقی بسحاب طالع ما
گل و خار این بیابان همه بینواشته

میرزا محمد حسین - خلف میرزا ابراهیم نواده مرحوم میرشمس‌الدین محمد حسینی کرمانی که در زمان شاه جنت مکان شاه طهماسب صدر بود بزرگی و نجات او از آفتاب مشهورتر است مجملاً مشار الیه جوان قابل فاضلی بوده چنانچه در سن بیست سالگی بجمع علوم مربوط بود و بهره از عمر نبرده در اوایل جوانی فوت شد شعرش اینست

شعر

براه می‌کده از خویش بیشتر رفتم بیاد جوش خم افتادم و بسر رفتم
گر کند خضرم بسوی آب حیوان رهبری خشک لب مانم بنازم طالع اسکندری

میرزا مهدی -- خلف مفخر السادات علامی میر غیاث الدین مشهدی پیشنماز، پیاکی نسب و نجات و حسب ایشان وحید العصر و فریدالدهرند خصوصاً که حضرت مشار الیه در حدائق سن از اکثر علوم نصیب وافی دارند و کاهی فکرها شمر میکنند حجت تخلص دارند این بیت از ایشان بفقیر رسیده دیوان ایشان قریب بچهار هزار بیت است اما دیده نشد

مولتی بهتر از این نیست که از پهلوی او غیر هم چون گره از بند قبا برخیزد

سید مرتضی - برادر حضرت میر سید محمد مستوفی و قوفا تست و از سادات متولی امامزاده واجب‌الاعظم امامزاده زین‌الما بدین واقع در اصفهان جوان قابلی بوده بهندوستان رفته اعتبار بسیار بهم رسانیده گویا فوت شده طبع نظمی داشت شعرش این است

غزل

دل از فراق خون شد تو فراق دیده باشی برهت غبار گشتم ز صبا شنیده باشی
رخت از چمن چمن تر نکه از نکه رساتر تو بلای خانما نه ز کجا رسیده باشی
نه تبسمی نه حرفی نه حکایتی مبادا ز زبان بریده ناصح سخنی شنیده باشی

میرزا جلال - از سادات طباطبائی قهپایه است قرابتی بعلامی میر قاسم دارد و صبیحه حضرت مشار الیه حلیله حضرت فهامی میر محمد سمید است مجملاً مشار الیه صاحب کمالات صوری و معنوی بوده در ترتیب انشا نهایت مولویت داشته صلاح و تقوای او بمرتبه بود که شرح نتوان داد چنانچه اکثرشها به بیداری و مداومت ادعیه اوقات صرف میکرد از عراق بهندوستان رفته در خدمت شاه جهان کمال اعتبار داشت حسب الامر سوانح ایام آن پادشاه را بخوبترین عبارتی بسلك

تحریر کشید یاران که آن تاریخ را دیده اند نقل میکنند که بطریق و صاف نوشته پاد شاه بار مهربانی بسیار میکرد اما او در فکر ذخیره نبوده بامصاحبان و ندما و فقرا صرف میکرد چند سال قبل از حال تحریر فوت شد حضرت میرزامیرک این رباعی را از او نقل می کرد

رباعی

دانا بار خطاب بر میدارد کم حوصلگی شراب بر میدارد
می دردل درد مند دارد تأثیر هرجا زخمی است آب لرمیدارد

میرزا ابوالبقا - خلف عالیحضرت میرمحمود که از اعظم سادات طباطبائی قهپایه است مجملای جوان قابل فاضلی بود بصفای ظاهر و باطن موصوف و بجمع صفات حسنه آراسته اکثر اوقات ببنده لحانه میآمد و صحبت داشته میشد حقا که از صحبت او فیض وافر بفقیر میرسید و مهربانی بسیار بفقیر داشت جهت ناسازی روزگار دلگیر شده بهند رفت و پاد شاه باو مهر بانی نموده چنین مسموع شد که تریاک و کدوکنار عادت کرده در اواخر نوعی پیدماغ شده بود که رخصت توطن کشمیر طلبیده بعد از مدت سهلی در انجا فوت شد و جان آشنایان را خصوصاً فقیر را قرین آتش حرمان ساخت شعرش اینست

بفر یادم غم از دل برنخیزد که رنگ گل بیاد از گل نریزد

میرزا صالح - از اکابر تبریز است آباء ایشان همواره پیشوای آنولایت بوده مشارالیه در کمال آدمیت و صلاحیت و ملائمت است چنانچه در ایام عمر نوافل و آداب سنتی از وفوت نشده در امر شیخ الاسلامی تبریز سلوکی کرده که احدی ازو شکوه ندارد بکمالات و تحصیل علم دینی آراسته طبعش در ترتیب نظم در زبان ترکی و فارسی قدرت دارد شعر بسیار گفته این چند بیت از ایشان بفقیر رسید .

(شعر)

باجام باده صاف نشستیم در چمن	گر پرده داری نکند ابر چون کنیم
میتوانستم که سازم آسمانرا زیر دست	کینه با افتاده پیری سخت نامردانه بود
تارفته شمار شب و روز میکنم	ایام عمر من همه یوم الحساب بود
غمتم همچو من مبتلائی ندارد	بیلا غیر من آشنائی ندارد
کسی نیست واقف بکن هر چه خواهی	شکسته دل است این صدائی ندارد

فریندگی نیست در طبع صالح عصائی ندارد ردائی ندارد
 جهان بمنّت اهل جهان نمیآرد هزار شکر که نیکی زکس نمیآید
 غرض از باده پرستی نه نشاط انگیزی است خاطر میطلبد مایه استغفاری
 (گویا بیت استغفار از میرزا صالح برادر زاده اسکندر بیک منشی است)
 کم و بیش منظور درویش نیست که کم باقناعت کم از بیش نیست
میرزا عنایت - برادر حضرت میرزا صالح شیخ الاسلام تبریز
 بطریق اخوی جامع مردمی و اهلیت بود این دوییت ازو مسموع شد

عشق میجوید دلم از هردری پاد شاهی را گدائی میکنم
 نخل بی برگی براه کاروان افتاده ام شاخ خشکم را بهار آتش در پیش نیست
میرزا عبد القادر - از اکابر ولایت تون است در کمال مردمی و گذشتگی
 و نهایت قابلیت و استعداد مدتی کلانتر ولایت مذکور بود و بعد از آن پاره وجوهات
 خاصه که در آن ولایت هست اجاره کرده وزارت آن ولایت هم علاوه آن شده باولدارشده
 میرزا قاسم که در کمال استعداد بود جهت تنقیح محاسبه باصفهان آمد در سال دوم
 جلوس شخصی از دشمنی پاره آلات و ادوات سحر از خانه ایشان برآورده چشم
 میرزا قاسم باین علت کنده شد و میرزا عبد القادر را این معنی سبب پریشانی و تفرقه
 خاطر شده فوت شد در ترتیب نظم مثنوی قادر بوده دست عظیم داشت محاربه
 ایروان و قندهار را بسلك نظم آورده ازان جمله این چند بیت قلمی شد

د ر توحید

ستایش سزاوار آن سرور است که فرداست و دستور این دفتر است
 بیکتائیش چون نویسم صفات مرکب شود مفرد اندر دوات

در مدح شاه عباس ثانی

زابر عطایش چو ابرست پر گلیم سیاه یتیمان زدر
 بدل داشت تسخیر هرمرزو بوم شیش هند ذرخاطرو روزروم
 چو شد آتش عزمش افروخته پی هند چون آتش سوخته
 ترو خشک گردیده جوای جنگ برو بحر شد ازدهاو نهنگ
 زمین هم روان شد پی کارزار چو گردی که گردد روان باسوار
 روان شد فلك بادلیران جنگ چو دامی که اندروی اقتد نهنگ
 ارا به پی توپ بردن بجنگ چو موجی که آرد بساحل نهنگ

روان پنج توب از پی کار زار چو پنجاب کابل پی قند هار

ذکر گرفتن قلعه بست

دلیران هند و زدیوارو در
چو دردل سیاهی زهندو سپاه
بنائی بگر دون برآورده سر
زباران تیرانجم و مهر و ماه
روان صاحب قلعه بی ترس و باک
ز توب آنچنان باد میرد کوه
ز پائین و بالای دژ مینمود
بهم میزدند از دوسو خشمناک
قضا بهر کشتی میدان کین
شدی آسمان خم که افتد ز پای
قضا دفتر مرك هندی گشاد
نه بازو بجا نه نظر که درست
صبحا که این نوری آفتاب
از این کفچه سرخ و گلمیخ زرد
چو انجم ز دریا سراسر سپاه
چو در ریسمان موی هندی سپاه
ز نیزه زمین گوی سوزن گزاف
ز پولاد يك بیضه گوی زمین
جدین گونه محراب خان چون ز راه
فهان گشت گونی زمین را بسیط
تو گونی سرهندوان از دورو
که هر کس بخود پانیاورد بدر
سپه سوی دژ و بکاوش نهاد
ز خندق برون کرد سر نقب تنک
زجا خاست هندو ولی کینه جو
قرلباش رواندر آن تنگنای

سیاهی نمودند چون موی سر
بخونریز مردم چو چشم سیاه
چو کوهی که ابرش بود در کمر
شکستی چو جوز اندر آماج کاه
چو در آب ماهی نهنگان بخاک
که چون موج بر کوه میخورد کوه
چو آتش قزلباش و هندو چو دود
فلك باد و آتش زمین آب و خاک
قدر ساختی آسمان و زمین
زمین زور میزد که خیزد ز جای
قلم نیزه گردید و هندی مداد
نشانی بجا چون بتقویم بست
همی گفت مینای شب را جواب
سر هندوی شب فلك داغ کرد
سیاهی نمودند از گرد راه
بهم بسته چون ریسمان سیاه
ز سر نیزه چون سوزن گوی بار
در آن بیضه پردل عقابان کین
همیراند تا پیش اردوی شاه
بهم متصل شد خلیج و محیط
بهم مینمودند این گفتگو
برون آورندش در آخر بسر
چو بر گرد يك روان گردباد
برون زد سر از قعر دریا نهنگ
بخشمی که بر خیزد از جسم مو
چو صورت بدیوار می کرد جای

شب از زیر دیوار چارم سپهر
 شد از سینه‌ها پاره از هر طرف
 بهر جا شدی باوه واپا ز جای
 پی قلعه دادن بر اصل حصار
 چو عکس اندو آینه بر باره مرد
 شد از برج تاخا کرین حصار
 شب و روز این چرخ پیروزه رنگ
 همی سوخت هندو در آن کارزار
 بقرکان سیاهان گرفته راه
 ز بس خیره شده هندوی خیره رنگ
 کلابیسه شد چشم چرخ دژم
 برآمد بهم خلط سودا و خون
 همی باخت نراد چرخ سپنج
 نهادی ز بس تیر خوردی سپر
 قزلباش سرو و سپرها تدر و
 بلان را چو بر طاق گردون صور
 چو گلنار از گرز و تیغ و تیر
 ز تاج و زشمشیر و از سیم و زر
 بدانگونه شد عرصه دار و گیر
 همی چنه چون هندوان سوختند
 چو دود از همان شعله کانگیختند
 یکی گردش چشم کرد آسمان
 امان خواست از قلعه شادی بجان
 چو گردید شادی زد دولت جدا
 که شادی زهر جا که گیرد کنار

برون می کشیدند این خشت مهر
 سراسیمه چون بر سر موج کف
 قزلباش بستیش بر چوب پای
 شد آن چوبها چوب تحصیل داو
 گر یزان بهر جنبش باد گرد
 ز هندو بکشتن چو قیر استوار
 فر رینختی همچو حکاک سنک
 چو باروت کاندروى افتد شرار
 چو بر مردم دیده آب سیاه
 شدی سرمه چشم ترکان بچنگ
 سپیدو سیاه هر دو شد عین هم
 جهان را بجوش اندر آمد جنون
 ز ترکان چهارو ز هندو ست پنج
 بزیر سر تیغ بالشت پر
 تن هند یان سایه پای سرو
 جدا بند بند از پی یگد یگر
 نما یان سراپرده مغز سر
 که بیرون شد از جنگ دروه گذر
 که می باختی گنجفه چرخ پیر
 زخا کستر آتش بر افروختند
 سیاهى نمودند و بگر یختند
 سیامی نهان شد سفیدی عیان
 ز دار الیلا شد بدار الا مان
 فلك خوانند بزقنه هار این نوا
 دگر دولت آنجا نیاید بکار

در شب شدن گوید

چو زین زرا این توسن نیل رنگ
 بزیر شکم برد شد روز تنگ

میرزا منصور - از اکابر هرات است مدتی در ان ولایت حکلا نتر

بود عالیجاه عباس قلیخان بسبی ازو رنجیده معزول شد باصفهان آمده دوسال قبل از حال تحریر فوت شد آدمی بآرامی بود شعرش اینست

بسکه محزونم لبم کی خنده نویر میکند گریه ناکردم هوس وزگان قلم سرمیکند

در آن وادی که کردم خشک لب عزم زمین بوسی فرات افشانی زمزم ندارد قدر محسوسی شب از پروانه راه انتهای شوق میجستم کف خاکستری افشانده بردامان فانوسی

پس ازوا سوختن عاشق نباشد بی تب و تاب که گریه بکن برون آید ز زخم آزار میماند

ز راحت خواستنها نفس در رنج دوام افتد چو جوید آب شیرین ماهی دریا بدام افتد

هر دم زخرام تو مرا درد دگر بود گوئی که رگ جان من از تاب کمر بود بود از تو مهیا همه اسباب جنونم تا حلقه زنجیرم از ان حلقه در بود

خاطر من از وصف آن ابرو کمان هم جمع نیست میکشد چون تیر سوی خود که پرتابم کند

بداغی شاد نتوان کرد دلهای ستمکش را که خوی تند او بر چوب بنده دست آتش را نشد در دلبری یکبار تیرش بر نشان آید چمن پیش قدش از سرو خالی کرد ترکش را

میرزا حسین - آباء ایشان از اکابر مالهیرند در اصفهان توطن داشته

صاحب رقبات و مستغلات بوده اند جوان نابل مستعدی بود تتبع بسیار از کلام

حکما خصوصاً رسائل بابا افضل کاشی کرده بقوت مطالعه خود را در فنون

حکمت مربوط ساخته در ترتیب انشا هم دستی داشت مدتی مستوفی کاشان بود

خدمت مذکور را جهت پسر بزرگ خود گرفته خود بجای برادرش میرزا حسن

مستوفی یزد شد بعد از آن استیفای یزد را جهت پسر دیگر خود گرفته خود بااردو

بود در شهر سنه ۱۰۷۳ نویسنده کی بدر عباس باو مرجوع شده بعد از مراجعت

در شیراز فوت شد گاهی فکر شعر میکرد شعرش اینست

رباعی

کو همت پیوند گستن زغرض

کو پیش چشم پاک بستن زغرض

یکقطره برای دست شستن زغرض

شد ریخته آبروی چندان که نماند

از قضا چیزی که میاید بکارم داده اند

جان آگاه و دل امیدوارم داده اند

عینک یفائی از سنک مزارم داده اند

نقش پای رفتگان پیوسته دارم در نظر

این بیت را در ایام جلوس شاه صفی که اعتباری داشته و باعث مهمات

میشد گفته

کوزن مردانه کاین رشته در سوزن کشد

رشته ناریک استیفای رشتی رشته ام

میرزا حسن - برادر میرزا حسین مذکور است جوان قابل آراسته بود اگر چه در فنون دیگر بمیرزا حسین نمرسید اما در ترتیب نظم پایه سخن را باعلی مدارج رسانیده رباعیات سته میرزا محشم را در جلوس شاه صفی جواب گفته بتحسین اهل بلاغت و کمال سرافراز گردیده در استیفای یزد فوت شد راهب تخلص داشت شعرش اینست

شعر

تابکی چون خضر باشم در حساب زندگی وز نفس شیرازه بدم در گناب زندگی
چشمه صاف بقا آلوده گرد فناست بوی خاک مرده می آید ز آب زندگی
نبیند پهلویم در خواب هم روی نهالی را بخواباند تنم از ناتوانی خواب قالی را
به پیری خاک بازیگاه طفلان میکنم بر سر که شاید بشنوم زان خاک بوی خرد سالی را
چون دل از سینه بچاک جگر ما نکرد همچو شیرست که از بیشه بدریا نگر
سرچه باشد که من از تیغ تو امساک کنم ترسم انرا گره خاطر فترک کنم
سکند نسیم گلستان شکسته بال مرا به پیش چوب نهد سایه نهال مرا
زاغی تهره چی که معشوق او بود روزی بمیرزا حسن صاحب سلامت
گفت وی در دیده این مطلع را گفت
بهنگام تواضع دوش میدانی چها کردی مرا صاحب سلامت کفتی و خود را دعا کردی
چون زاغی عاشق منظر کبک که فاحشه بود شده بود قطعه درمنع و نصیحت
او گفته چون مشهور است مرقوم نشد
راهب سفر بحر فنا کن که نمیری اینجا نفس باز پسین باد مراد است
آتش افروخته از کاروان وامانده ام همراهان رفته خا کستر نشینم کرده اند
عشق از کجا و مرتبه حسن از کجا مجنون سک قبیله لیلی نمیشود
آرزو کی بدل اهل هوس جادارد بتمنا نرسد هر که تمنا دارد
میرود قافله عمر عزیزان بسفر هیچکس نیست که این قافله را وا داد
میرزا ابراهیم این رباعی را گفته از میرزا حسن تخلص خواسته
راهب ز کشاکش کشم رهانی خوبست نامم بتخلصی رسانی خوبست
گر کلبی اگر عبدی اگر ابراهیم مارا سک و بنده هر چه خوانی خوبست
میرزا حسن جواب گفته

بهر ز تمام عالمت میخوانم

خورشید سپهر اعظمت میخوانم

شاهی و زدر ویش تخلص طللی
 من ابراهیم ادهمت میخوانم
 این رباعی را جهة این مطلب گفته و تاریخ هم هست
 از علم طراز عالمت می گویم ای صاحب حال
 سرلوح وجود آدمت می گویم بی نقص و زوال
 تاریخ تخلص اکرم ازمن خواهی ای جوهر فرد
 من ابرهیم ادهمت می گویم با اهل کمال
میرزا خان سهامی تخلص - انهم برادر میرزا حسن و میرزا
 حسین است فی الجمله کمالی داشته مدتی وزیر کاشان بود سهامی تخلص داشت
 دراوان شباب فوت شد شعرش این است

(شعر)

نقد جان آخرشد و صلت بما سودا نکرد دیده خالی از نسکه کشت و تراپیدا نکرد
 زهر که بید شنوم در جواب خاهوشم درین معامله استاد لب بود کوشم
 نکردم تابصحت امتحان ارباب دنیا را ندانستم که ذوق گوشه گیری چیست عنقارا
 بزرگان را خدا محتاج خردان میکند ورنه چرا باید گشودن کف به پیش قطره دریا را
 راضی بنسگامی نشوم وقت وداعت این توشه بمنزل نرساند سفری را
میرزا محمد اکبر - پسر آقا میرزای دولت آبادی که در زمان
 شاه عباس ماضی مستوفی الممالک بود مشار الیه جامع حیثیات و کمالات بوده
 خصوصاً در ترتیب نظم در عاشقی زاهد قهوه چی مثنوی در بحر مثنوی ملای روم
 گفته مسمی بزاند نامه ولی بنظر فقیر نرسید مثنوی دیگر در بحر خسرو و شیرین
 گفته چند بیت ازان نوشته شد

بزم آراستن خسرو و شیرین

لبش بوسید و گفت ای غیرت حور	بده نقل شراب از پسته شور
رخ شیرین زخجلت لا لگی کرد	عرق برگلستانش ژالگی کرد
باب دزدی دهان را غنچه گون کرد	دهان غنچه را یکباره خون کرد
نه بوسه صد کتاب گفتگو بود	کلید فتح چندین آرزو بود
بهشیاری دل شیرین زیروز	چو بیمار از هوا میکرد پرهیز
بدل از خامه بی اختیاری	نوشته نسخه پرهیز گاری
و ای هنگام می خواری و مستی	نبود از بوسه لب را تنک دستی

زبوسه ساغر لبریز میداد شکر در شربت پرهیز میداد

نصیحت کردن مهین بانو شیرین را

چو کل هرچند بادامان پاکی زحرف برک بندگان بیمناکی
چنانم گرد دل میگردد ایماه که سودای غمت دارد دل شاه
چو آید طفل بی پروا بگلزار زغارت کی گذارد غنچه دربار
اسیرخشم و شهوت زشت نامست شکارسک زنا پاگی حرامست

عشرت کردن خسرو با شیرین

دودل از اضطراب عشق بیتاب دوآتش غرقه در دریای سیماب
نفس واری چو عمر برق سوزان که فرصت یافتندی هردو لرزان
بهم چون آب و شیر آمیختندی بیوسه خون حسرت ریختندی
طپیدنها که در دل داشتندی بگوش آواز پا پنداشتندی
تنی ارزان و پائی سست رفتار بجای خود نشستندی دو دلدار
میرزا محمد - خلف حضرت میرزا عبدالحسین برادر میرزا عبدمناف
جان قابل آدمی است و اوقات صرف تحصیل میکند و گاهی شعر میگوید بسمل
تخلص دارد شعرش این است

شعر

در تیرگی شب اثر فیض بهار است لیلی و طلی غیر سیه خانه ندارد
هست خاطر جوئی معشوق شرط عاشقی هرکه میخواهد بت خود را فرانگی میشود
از خویش رفته اندر بهم گرم الفتند کیفیتی بصحبت مستان نمیرسد
در انتظار صبح بنا گوش عارضی از گریه شد شکوفه بادام چشم من
آینه را تصور گرداب میکنم از بس دلم ز مردم دنیا گرفته است
میرزا صدرا - ولد مرحوم میرزا حبیب صبیح زاده نواب غفران پناه
میر محمد باقر داماد جوان باادراکی است باوجود اینکه در اوایل سن است
طبعش نهایت لطافت را دارد شعرش این است

غزل

در دلم تامه حسنش کرد امشب خانه ابر نیسان شد دوچشم از گریه مستانه
سینه صد چاک در عشقت بفریادم رسد شد قفس زلف پریشان حالیم را شانه
ره ندارد جام می در مجلس دریا کشان ترنشد در بزم ما هر گز لب پیمانه

بظاهر میکشند ارباب صورت اهل معنی را بقالب میزنند دایم فرنگی نقش عیسی را
 نمی جست ازدل آتش شراره بهم میخورد دندان ستاره

شیر عشق از نیستان کبریارم خورده است کوچه و بازار شهر عقل برهم خورده است
 غلط نمائی هندم بهشوه برد از راه شدم بخواب هوس محترم بداهه سیاه
 ندامت گنهم دوست را رحیم کند شکست توبه ام اورا همی کریم کند

(رباعی)

ترتیب سخن فریضه رحمانست اندیشه وضو حضور وقت آن است
 سجاده زبان و قبله روی حالت شرط صحت طهارت ارکانست
 تامل ز نفس خویشتن ساده نشد از بهر جلای عشق آماده نشد
 تا آب روان نهفته در تانگ نرفت گلرنگ نشد صاف نشد باده نشد

میرزا عنایت - ولد میرزا مؤمن خوزانی ایشان از نجای اصفهانند
 و خوزان محلی است از اصفهان در کمال عظمت قریب بهزار خانه دارد میرزا
 مؤمن مذکور بهندوستان رفته و میرزا عنایت تولدش در آنجا واقع شده جوان مربوط
 معقولیست در ترتیب نظم و علم سیاق هم ربط دارد در دفترخانه مستوفی موقوفات
 چهارده معصوم تحریری دارند و این چند بیت از اوست

غزل

سوره یوسف چو بینی یاد کن آن ماه را چین ابرو کن تصور سین بسم الله را
 زاهدان را ناله مستانه زهر قاتلست نهره شیر است تکبیر فنا روباه را
 عقده های مشکل از طول امل پیدا شود کی گره در کار افتد رشته کوتاه را
میرزا صالح - از سادات برو جردست سید آدمی روشیست در کمال
 آرامی و پاکیزگی باطن نهایت فطانت دارد مدتی وزیر برو جرد بود معزول شده
 روانه سفر مکه معظمه شد بعد از مراجعت بسبب قابلیت حسین پاشا اورا
 در بصره نگاهداشت باتفاق او بهند رفته الحال در خدمت پادشاهست و پانصدی
 منصب دارد شعرش اینست

(شعر)

باتعلق کی تواند زاهد از دنیا گذشت کشتی ارآبی خورد نتواند از دریا گذشت
 نیستی گر همچو درد آلوده دامان از فلک میتوانی همچو رنگ باده از مینا گذشت
 طپیدن باعث زخم دگر شد از دم تیغش چو شد آخر بکار دل بیاید یک طپیدن هم

سر زیرپر کشند ز پرواز ماندگان شمشیرما چو از برش افتد سپر کنیم

میرزا صادق گویا - برادر زاده میر ابوالمعالیست صبیح میر بحبالبه او بود چند گاه بخدمت علامی ملا سلطان حسین درس خواند بواسطه سودای مفرط ترك همه چیز كرده بكا شان رفته قهوه خانه خریده سگنی كرد و در آنجا فوت شد شعرش اینست

(شعر)

خوش آنکسان که مدار از شراب میگذرانند شکنج طره غم را بتاب میگذرانند
خبر زنشسته و آمرزش گناه ندارند کسان که عمر خود اندر ثواب میگذرانند
اگر مراد زبیداری دوکون شعور است تمام مردم عالم بخواب میگذرانند
جائی که ترك سر قدم اولین بود غفلت نگر که طره بدستار میزنند

در مقامی که کوه سیماست آنچنان آرمیده ام که میپرس

از نهالی که در نظر ناید ثمری چند چیده ام که میپرس

میرزا محمد رضا - خلف ارشد آقا رضی وزیر قم حضرت مشارالیه بدستور والد امجد جامع فضایل و کمالات و حاوی حیثیات است چنانچه از تعریف و توصیف مستغنی است بعد از استعفای والد خود از وزارت قم منصب مذکور بایشان رجوع شده در کمال نیک نفسی و راستی و عدالت سلوک مینمود بسعایت بدگویان شریر معزول شده در اصفهان میباشد شعرش اینست

بیت

چه غم آنرا که یاری چون تو بیهر و وفا دارد تو یار هر که باشی هر چه خواهد از خدا دارد

دور از تو ندانم چه دل زار كشیده چندانکه ترا خواسته آزار كشیده

خوشادمی که توای یار یار من باشی ستاره سحر انتظار من باشی

تار و بود بسترش از رنگ و بوی گل کنید آن بدن يك پیرهن از برك گل نازك تراست

ناله گاهی کند از دور طواف در دوست جاده از دوری این راه بمنزل نرسد

زبس پرشد بیاد لعل جانبخشی دل تنگم صدای آب حیوان میکند گربشکند رنگم

(رباعی)

آن مظهر اوار جلی را بشناس آینه حق شاه ولی را بشناس

هر چند بکنه آن رسیدن نتوان خواهی بخدا رسی علی را نشناس

میرزا عبدمناف - از عظمای سادات قم است در کمال مردمی و نهایت

آدمیت است از گلزار حسن صفات گلهای رنگارنگ چیده و از زمین خاطرش
نهال ملایمت سرکشیده مدتی باصفهان تشریف داشت و تخم محبت در دل همگی
میکاشت فقیر از نا قابلیها بخدمت ایشان نرسیده طبعش در ترتیب نظم نهایت لطف
دارد شعرش اینست

(شهر)

ناله تیشه برد خفته کبک از یادش	بستونی که تو شیرینی و من فربادش
قمری را که دهد سرو سهی بر سر جا	میکند سرومن از نقش قدم ایجادش
سینه ها کرده مشبك مژه پر کارش	ناچه از پرده برآرد نگه خونخوارش
کشته را که بکوی تو برد خواب اجل	نکند صبح قیامت ز ادب بیدارش
خلوتی را که کند شمع جمالت روشن	سایه را پرده فانوس کند دیوارش
این گرانی که من از گرد علایق دارم	عکم آرام آینه سیماب دهد

مراد لگیری پنهان او یقاب تر دارد	از آن آتش که در سنگست میسوزد پندمن
که دید داغ دلم را که داغدار نشد	بطرف سر که زد این گل که لاله زار نشد
ز راه و عده چرا نا امید برخیزم	مرا که عمر ابد صرف انتظار شد
بلند پایه همت نمیکشد تنگی	تنور سرد فلک را همیشه نان گرم است

میرزا محمد علی - برادر زاده آقا رضی است او هم بطریق عم خود
از فنون فضائل بهره مند و در نظرها ارجمند است گلشن طبعش از آب و رنگ
معنی باصفا و محفل اهل کمال از شمع خاطرش همدرش ضیا باوجود حوادث
سن در علوم رسمی کمال ربط بهم رسانیده و در ترتیب نظم گلهای رنگین از
گلزار معنی چیده این ابیات از ایشان است

دل مگر آینه و عارض یارست مرا	که سموم تقسم باد بهار است مرا
اشتیاقم همه جا ریشه دوانیده بخاک	هر کجا جلوه کند سنگ مزارست مرا

دل پر آرزو را دیده گریان دوا باشد	عرق کردن علاج درد بیمار هوا باشد
هیر عبد الحق - از سادات نجیب قم است در کمال پاکیزه و ضعی	
و مردمی بوده طبعش خالی از لطفی نبوده ملا مشفق قمی بامشار الیه هم طرح	
بوده این ابیات را مشار الیه باسم ایشان خواند	

تقریب نو ماست خط یار که دیدیم	پرفته و آشوب در این ماه نوشتست
همه گویند پری باشد و من گویم حور	باید از آینه پرسید چه صورت دارد

عمری است که مشتاق پریشانی خویشم ای باد بخا کستر من هم سرپائی
باید بحکم توبه گذشتن مرا زمی ویران شود پلی که برین آب بسته اند

رباعی

در مرتبه علی نه چو نست و نه چند در خانه حق زاده بآن قدر بلند
بی فرزندی که خانه زادی دارد شك نیست که باشدش بجای فرزند

آقا میر محمد باقر - خلف میر غیاث الدین محتسب قم است
ایشان هم از نجبای قم اند در اثبات نجات خود شاهد عادل دارند که ان غلام
زادگی امام الهی والانس امام حسن عسکریست علیه السلام و باین سبب بجمع
نجبا راجعند مجملأ مشار الیه در کمال آدمیت و مردمندی مدنی تحصیل نموده
در خدمت بندگان علامی ملا محمد طاهر درس میخوانده الحال چون احتساب قم
بایشان مرجوع است و مشغول آن امرند ترك مباحثه کرده خط شکسته را درست
و نمکین مینویسد طبعش در ترتیب شعر قادر و لطیف است و تابع تخلص دارد
این چند بیت از مشارالیه نوشته شد

شعر

زیتابی شهید آرو خوش میکند دل را طپیدن مهد آرام است مرغ نیم بسمل را
نماز قصر فرمودند در غربت مرا یعنی براه دوست میباید یکی کردن دومنزل را
بسجده همچو هلالش سبک رکاب گئی اگر اشاره ابرو بافتاب ~~مکنی~~
بسکه باناله سرا پای مرا الفت بود استخوانم همه صرف قفس بلبل شد
بسکه در تابست بیزلفش دل دیوانه ام شیون زنجیر دارد ناله مستانه ام
اشک گلگون را دل صد پاره پهلومیدهد گل بدام میکند سیلاب را ویرانه ام
من رفتم و دل بکوی او ماند از رفتن بید لانه پیدا ست
سخت میخواهد دلم سامان آتش خانه را با سمندر طینتی بال و پر پروانه را
غفلت زینت پرسفانرا سبب درکار نیست خواب مخمل را نباشد حاجت افسانه را
بطفلی داشت ایمانی اشارتهای ابرویش که پشت این کمان آخردم شمشیر میگردد
نه شبیم است پریشان بروی سبزه و گل هاه بی رخت آینه بر زمین زده است

(رباعی)

بی عشق دل شکسته سودی نکند یی درد لب ناله سرودی نکند
از سوختگان او نشان پیدا نیست سوزنده آفتاب دودی نکند

آقا رضی - ولد میر محمد مؤمن قمی ایشان از اولاد میر مکی اند که سیدی عالیشان بوده بعضی از ایشان شیخ الاسلام قم بوده اند مجملآ آقا رضی سید آدمی روشیست و پارهٔ املاك و مستغلات دارد و این بیت از او مسموع شد

بیت

هر که چون تیغ مدارش کجی و خونریزیست خلق عالم همه گویند که جوهر دارد
آقا سعید - برادر آقا محمد باقر است در کمال آرامی و ملایمت از قم باصفهان آمده بودند از روی فقیر نوازی بمسجد جامع لبنان تشریف آوردند و از محبت ایشان ملاحظه شدیم این دو بیت را خود خواندند

بیت

بیرون زدستگاه خرد چون و چند ماست برترز چرخ پایه طبع بلند ماست
صدی زدام خواهش ما سر نمیکشد هر جا که میرود کشش دل گمند ماست
میر محمد امین - ولد میر ابو الفتح بزاز قمی خوش طبیعت است و سخنش خالی از لطفی نیست میر ابو الفتح فوت شد و مشار الیه با مر بزازی مشغول است و ملا مشفق این دو بیت را از مشار الیه خواند

(شعر)

کسی که تلخی هجران کشیده میداند زجوی دیده چرا آب شور می آید
من نمیدانم درین صحرا شکار انداز کیست نقش پای مرغالی صید درخوز خفته است
میر محمد هادی - عمزاده علامی میر عبد الرزاق کاشی در کمال صلاح و درویشی است فی الجملة تحصیلی کرده در کاشان طبابت میکند و معاجین و تراکیب در ضمن آن میسازد طبعش خالی از لطفی نیست شعرش اینست

(شعر)

در جنب رحمتش چه نماید گناه خلق یکمشت خاک گل نکند آب بحر را
بتی دارم که ریزد خون گل بر خاک شمشیرش کشاید نبض دلها جنبش مژگان تصویرش
برد مهر عارضت ز آینه دل زنگ را ریخت یا قوت لب بر خاک خون رنگ را

آتش زند بخرمن هفتی ایام ما روشن شود زنبه مینا چراغ ما
صاحبان فیض کی یفند روی احتیاج هرگز از گوهر نگردد کیسه دریا تهی

زبد گوهر نیاید هیچکے ترك بدی کردن نگردد کند دندان از گزیدن مار و انمرا
میر محمد باقر - از سادات نجیب عبد الوهابی کاشانست و در ولایت مذکور نهایت اعتبار دارند چنانچه املاك و مستغلات ایشان بسیار است و وضعش

آدمیانه و طورش در نهایت پاکیزگی و پیوسته منزل ایشان از یاران اهل خالی نیست
این چند بیت از ایشان مسموع شد

شعر

بر باد داد آتش عشق آشیان ما پرواز دل گرفت زعنفا نشان ما
از تیر آه ما دل افلاک گشت چاک اعدا چه غافلند ز پشت **کمان** ما

بملك حسن تومنشور افتاب سفید بدور خط تو سرمشق مشکناپ سفید
محبط اشك نشوید زدل غبار الم پلاس تیره نگردد بسی آب سفید

میرزا ابوالبقا - خلف شاه ابوالولی ولد شاه ابوالفتح از سادات نجیب

ابرقویند که همواره کلا نتر و پیشوای انولایت بوده مشهور است که شاه ابوالفتح
هر سال هزار تومان حاصل املاک و مستغلات داشته و میرزا ابوالبقا جوان قابل آدمی
است مدارش بر تحصیل علوم و کسب کمالاتست در خط نسخ تعلیق محضر مسلمی را
بنخط کوچک و بزرگ و تاجیک و ترک رسانیده چند سال قبل ازین بهندوستان رفته
نواب تقرب خان کمال مهربانی باو داشتند بعد از فوت عالیحضرت مشار الیه محمد
علی خان بالایشان مربوط بود غرضکه بعات تجرید و غنای طبع در بند جمع اسباب
نبوده در این اوقات باصفهان آمد چون همشیره ایشان در خانه میرزا محمد تقی
خلف تقرب خان است مشار الیه را تکلیف بخانه نموده بعد از سمی بسیار راضی
نمده در مسجد تقرب خان حجره گرفته الحال دران مکان بتحصیل مشغولست این
چند بیت از اوست

شعر

دم بیجای پرگویان زبانها در قفا دارد سخن چون آب گهر در لب خاموش جاد دارد

کجا بیتاب عشقت دل بمرغ نامه بر بندد بجای نامه مدآه بر بال اثر بندد
بصحرای غمت هرجا فشانم دانه اشکی بامیدی که روزی نعل امیدم ثمر بندد

میر محمد رضا - خلف مرحوم میر عبدالحی از سادات رضوی

است و قاضی برو جرد بود اگرچه بواسطه بعضی اسباب با امر خطیر قضا مجبور
است اما بطریق سایر قضات بمسند حق ناشناسی ننشسته و باب حقایق را بروی
خود بسته باوجود فضل و گمال مشرب صافی و خلاق وسیع دارد و تخم مهر بانی
در زمین خاطرها میکارد منزلش بطریق تکیه دویشان از مردم اهل خالی نیست
باصفهان آمده بود بخدمت ایشان رسیده فیض بسیار بردیم درین سال فوت شد
و اشعار ایشان اینست

(رباعی)

خود رانه خدای خویش را راضی کن	در مستقبل تلا فی ماضی کن
قاضی تو کلاه خویش را قاضی کن	عمامه بسر بهشت یاخت کلاه
عزت مطلب که اصل خواری اینست	دنیا مطلب که رستگاری اینست
داری اینست اگر نداری اینست	گر مفلسی ارغنی که مبادید رفت

بیت

کارمن حمله دیدن رخ تست سخت در کار خویش حیرانم

رمیده خاطر من از هر چه هست در عالم بغیر یار که آن عالم دگر دارد
وسعت ملک نکوئی زایل تاابد است این فضا تنگ نما دربر اهل حسد است
همچو پرکار ز سر کشتگی آسوده نشد هر که پابسته درین دایره نیک و بد است
میرزا اسحق - شیخ الاسلام برو جرد بود ازاعظم سادات است دست
خواهش از تکلفات کشیده و بنظر حقیقت بین زاویه فقر و فنا گزیده و پیوسته
در لباس فقر جلوه نما و همیشه بادریشان بی سرو پا در ذکر فقر و فنا میگذراند و تکیه
ساخته پیوسته در صحبت و عبادت مشغول بود مشرب وسیع داشت در اصفهان بخدمت
ایشان رسیدیم ملاکی بود در لباس بشر در سنه ۱۰۵۹ فوت شد شیخ الاسلامی بولد
ایشان مرجوع شد و طبعش خالی از لطفی نبوده و این بیت از ایشان نرشته شد
چه احسانها که من باخویش کردم که آخر خویش را درویش کردم

میرزا صدر الدین - خلف میر علی اکبر از سادات مشهود مقدسند
و داخل خدمت امام الجن والانس امام رضا علیه السلام بوده اند وقتی محتسب
هرات شده و در آنجا فوت شد مشار الیه صبیح زاده میر سید علی و همشیره زاده
علامی شیخ بهاء الدین محمد است الحال صبیح مرحوم شیخ حسین عبد الصمد برادر
زاده علامی شیخ بهاء الدین محمد در حاله ایشان است حقا که در کمال درویشی
و آرام است احتساب هرات با ایشان بود دو سال قبل از این شخصی تلاش نموده
احتساب ایشانرا گرفت در اندک مدتی معزول شده بمیر علی افضل ولد مشار الیه
مرجوع شد خود ناظر توجیهات و تحصیلات هرات شده گاهی فکر شعر میکند
شعرش اینست

(شعر)

آبایش فنا و بقا میرسد بما ادبار جغد و فرهما میرسد بما

بر نطع خاک و بالش خورشید خفته ایم
در کام ازدهاو پلنک آب خورده ایم
دیهم شاه و فقر گدا میرسد بما
هر صبح و شام داده ما میرسد بما
شد غبار غم لباس عافیت در بر مرا
آتشم آتش که دارد زنده خاکستر مرا

نیستم غافل دمی از ما سوای خویشتن
دشمنی با اهل عالم خصمی خود کردن است
رهزنی چون سایه دارم در قفای خویشتن
عالمی را دوست میدارم برای خویشتن
حسین چلبی - از اکابر تبریز بوده عباس آباد اصفهان که نمونه
از بهشت است از وجود او صفا پذیر بود غرض در کمال مردمی و آدمیت و صلاح
و پاکیزگی وضع و پرهیز گاری روزگار گذرانیده جمیع صفات و کمالات
آراسته خصوصاً نظم و اثر، وضعی بزرگانه و آدمیانه داشت چنانچه هیچگاه مجلس او
از علما و فضلا و شعرا و ارباب کمال خالی نبوده مسجد و حمام و بازاری در جنب
خانه خود ساخته و باسم او مشهور است این ابیات از مشار الیه مسموع شد

بیت

گردون هر آنچه بست امید گشاده است
کار کسی حواله بچین جبین مباد
(رباعی)

اندر سفر و در حضر ای صاحب هوش
گنگیست سخن گوی و بشیری است نذیر
همراز بود کتاب از من بنیوش
آنگه که شوی ملول گردد خاموش

مستوفی دیوان قضا وقت حیات
در مذهب ارباب کرم ترك صلاة
بر مزرع احسان تو بنوشت براه
کفرست چه در شرع نبی ترك صلاوة

آقا رضی - از معتبرین لاهیجانست ولد جمال الدین احمد در کمال
آدمیت و مردمی و نهایت فهمیدگی محضر قبول بهر ترك و تاجیک و دور و نزدیک
رسانیده و هیچگاه قولا و فعلا خاطری نرنجانیده مدتی است که از ولایت خود بیرون
آمده از آنجا که عداوت آسمان با اهل کمال قدیمیست طالعش مددی نمیکند و بعلت
رفاقت اهل اردو و حرکات جبری نقصان بسیار کشیده گاهی طبعش متوجه ترتیب
نظمی میشود شعرش اینست

شعر

ز فیض صبحدم دارم چو شمع از جان گدازها
دم گرمی که با خورشید دارد تیغ بازها
رعونت منقل از جلوه قد دل آرایت
خجل در پیش شمشاد تو سرو از سر فرازها
ز راه خاکساری تا کسی بر خاک ناثیند
چو خورشید جهان افروز بر افلاک تنهیند

ز چشم تر نشان دل طلب گرینشی داری که نقش پای کس جز در ره نمناک ننهد
محمد قاسم برادر محمد حسین چلبی مذکور است جوان آدمی بود
 بنجارت اوقات مصروف میداشت در هند فوت شد شعرش ایست

(بیت)

بکوش چون رسم جامی بیاد دوستان نوشم بلی در کعبه یاد آرند یاران آشنایان را
 رسم است که ره زن بشب تیره زند راه ساقی شب مهتاب ره توبه مازد
 میستاند صد دل و یگدل نمیدارد نگاه زلف را این باد دستها پریشان کرده است
 بر روی خویش بینداز خواب خوش چو برخاست آینه در کف اوهم فال و هم تماشا است
 نوعی بن دشمند امهات که گوئی من از مادر دیگرم

میرزا مهدی — ولد مرحوم حیدر خان قمی داخل تجار معتبر بوده
 و در اصفهان سکنی داشت در آنجا فوت شد مجتلا میرزا مهدی جوان آدمی بهمتی
 است بعد از پدرش دست داد و دهش کشاده اندوخته های پدر را پاره صرف کرده
 بزیارت مکه معظمه مشرف شد الحال در کمال صلاح و قید سلوک نموده چنانچه
 دست انابت بشاهباز آسمان پرواز درویش مخلص داده معتقد او است و باوراد
 و ادعیه که ازو تعلیم یافته مشغول است طبعش گاهی متوجه ترتیب آیات حقانیت آیات
 میشود و شعرش اینست

شعر

آسوده نیست هیچ دل از خشم و جنک تو یکشیشه بی شکست نباشد ز سنک تو
 آینه دار عشق بود حسن بی مثال پیداست دل شکستگی ما ز رنگ تو
 ببوالهوس منما خط عنبر افشان را بچشم مور مکش سرمه سلیمان را

جائی که بود شمع رخت انجمن افروز خورشید چرا غیبت که پروانه ندارد
میرزا محسن - از جانب والده بمحمد حسین چلبی و از جانب پدر
 نواده ابوالخان تبریزی است جوانی است در کمال دلچسپی و خوش قماش در ظاهر و
 باطن عیار جواهر قدسیه است که از والای آسمان بر سر اهل زمین بیخته یاپیکریست
 بقلب آرزورینخته تحریر جلدی از دفاتر ارباب التحویل با اوست تحویلدارانرا بهمه
 جهت طالع مدد نموده چرا که آنجناب در کمال مروت و سلامت نفس است و در ترتیب
 نظم طبعش کمال شوخی دارد چنانچه در اوایل فکر معانی بکر بظهور میرساند تاثیر
 تخلص دارد شعرش اینست

شعر

موج آب زندگانی نقشهای پای تو خنده کبک دری باشد صدای پای تو

چون نمیخواهی بفکر تیره روزانت شوی ای که میخواهی سیه گردد خنای پای تو
 گرچه هر کس را سراغ از نقش پای او کنند میکند هر کس سراغ من ز نقش پای تو
 بسکه کم دارد نگه با هر که دارد التفات گر کند قطع نظر از غیر مغفونیم ما
 زان دهن تادیده چون گل خنده آهسته را اشتیاق بوسه در خمیازه دارد پسته را
 هر چه دارد اعتمادی بیش آفت بیشتر چاره نبود از دریدن نامه سربسته را
 عجب که روز قیامت از آن سؤال کنند کسی که نامه ما را بجای جواب رساند
 غیرتی داری اگر با خویش خودهم دشمنی تا زعکس خود نه بینی دوست مانند دگر
 افزون کند جدائی مردم کمال را بالذات افزون چون نخل ز نخلی جدا شود
میرزا محمد تقی - مازندرانی از اکابر آن ولایت است خالی از قابلیت نیست
 بحیدر آباد رفته بخدمت پادشاه ملازمست این بیت ازوست

(بیت)

ز دام رشک چون پروانه فارغبال میگردد چراغ هر که روشن میشود خوشحال میگردد
میرزا قاسم - ولدمرحوم میرزا محسن تبریزی والد مشار الیه از کدخدایان
 معتبر تجار بود در کمال ملایمت و کوچک دلی و نهایت صلاح و پرهیزکاری چنانچه
 از زکات و مال الله ذمه خود را بری ساخته خود را مشغول الذمه يك دينار نگذاشت خلف
 مشار الیه در تحصیل و اعتبار و پا گیزگی اوضاع برپدر رجحان دارد چرا که بجمع
 امرا خود را منسوب ساخته پیوسته بدیدن امرا میرود و مکرر بالتماس ایشان را
 ضیافتهای غیر مکرر میکند باغ و عمارتی در کنار زاینده رود باتمام رسانیده همواره
 در آن مکان بصحبت مشغول و در افاده علوم معقول و منقول و همیشه در
 بساط آن جذاب از باب کمال و اصحاب حال باستعمال افاده و استفاده
 اشتغال دارند الحال در عباس آباد بلکه در ربع مسکون ~~یگنا~~ گهریست که سلك
 روزگار باو آراسته اهل عباس آباد را بسبب وجود خود و نجابت نمودنش افتخار
 بجا و خاك اصفهان را بواسطه قدوم بزرگی لزومش بسایر بلاد رجحان در هرفن
 وحید العصر و فرید دهر است . ~~گمان~~ (شبهه ابن کونه) نظر بیازوی کوه شکوهی
 کباده وطی طریق (شبهه طفره نظر) سرعت فکر صابش راهیست پیش پا افتاده ، در ترتیب نظم
 گنجینه سینه اش مخزن الاسرار لاهوتی و خاطر ملکوت ناظرش مطلع انوار جبروتی
 جهت ثبوت دعوی خود این چند بیت بشهادت آورده زاهد تخلص داره شهرش این است

بیت

چون دلبری بزلف و خط یار داده اند خط را ز حسن بهره بسیار داده اند

روشن گهر زمال کی از سربدر شود چون کاسه پر آب که لبریز زرشود
مرا بچهره سبز ان نظر زیاده بود که نوخط است رخ سبزاگر چه ساده بود
نهال قد تو چون شمع از سر افزای مجلسی که نشست استاده بود
چون تنک ظرفان نه بر اندازه ساغر میکشم صد قدح چون شاخ گل یکباره بر سر می کشم
می کنم از باده زاهد تازه غسل توبه را حلقه بر بام شراب از خط ساغر می کشم
بکنج میکده ها گنج شایگانی هست زر گداخته و خم خسروانی هست
چو خضر زنده جاوید شو بحسن عمل چنانکه در قدح آب زندگانی هست
چنانکه کم نشود بوی گل بیویدن ز غنچه دهنش بوسه تاسفانی هست

(رباعی)

چشم تو ز سرمه مد آهی بکشد وز کیش جفا تیر نگاهی بکشد
مژگان تو عالمی بخون غلطاند يك خامه مو شکار گاه می بکشد
قاسم خان - ولد شریفای خازن که از نجبای تبریزند مشهور است که
جد اعلای او خازن شاه طهماسب بوده مجملًا قاسم خان جوان آدمی سیرت بمشربین
بوده دراوان شباب بهند رفته الحال در آنجاست شعرش اینست

شعر

آنچنان زی که گر از حادثه بر باد روی حسن معنی نگذارد که تو از یاد روی
بیشتر برد زمن لذت بال افشانی مرغ تصویر که تهمت زده پرواز است
شمع شبستان کلبه که تو باشی خانه همسایه هم چراغ نباشد
میرزا محمد تقی - خلف حضرت میرزا شفیع شیرازی جوان آدمی
دلنشین است نهایت فهمیدگی و مردمی دارد او ارچه نویسنده وزیر جهرمند درین سال
که سنه ۱۰۸۹ است در مسجد لبنان فیض صحبت ایشان دریافته محظوظ شدیم کمال
آشنائی و تبیع سخن دارند شعرش اینست

(شعر)

کی چشم رهنمائی دارد ز کور طبعان از راستی هراکس بر کف عصا گرفته
بسکه مارا منکر اوضاع دنیا دیده است پشت بر دنیا مصور صورت ما میکشد
میرزا میرک - از اعزه سبزواری و همشیره زاده علامی مولانا محمد باقر
است جوانیت در کمال آگاهی و خوش خوئی و در نهایت مردمی و دلجوئی هنگام
صحبت بساط از لطایف طبع لازم الانبساطش رنگین و مذاق دوستان از گفتگوی
بامزه اش شیرین در فن تجارت و حسن معاشرت و سلوک در کمال شعور چنانچه در

اسفار تجارب بسیار حاصل نموده غرضکه در عقل معاش و سلوک مثل ندارد گاهی
از راه بیچاره نوازی که بمخلص دارد بمسجد لبنان می آید و از صحبت آن جناب
فیض وافر داریم و در این سال زیارت کعبه رفته باخانه کوچ روانه هند شد
گاهی رباعی و مطلق میگوید شعرش اینست

(رباعی)

دل بی تو غریق بحر بی اقبالست	ما ننده آب ناله من حالست
دردیده دگر نماند طوفان سرشک	درچشم حباب جای دریا خالی است
از آن جزو دنیار گردید نار	که آتش بود بهر دنیار دار
صد گره در خاطر من افتاده و مشکل بکیست	دانهای سحر باهم زبان و دل یکی است
با کسی یکدم آشنا نشدیم	که چو مژگان زهم جدا نشدیم
چون رفیقی نبود، تنهایی	ما عبت با خود آشنا نشدیم

خطر گاهی خود نماینها بمردم میکند یافت هر کس دولت خود را چرا گم میکند
از دم تیغش نمایان شد دم صبح عدم دم غنیمت دان که شیرین است خواب صبحدم
میرزا شهنشاه - از سادات و متولیان امامزاده واجب التعظیم امامزاده
زین العابدین واقع در اصفهان است بامستوفی موقوفات ممالک محروسه بنی عم است مدتی
مستوفی استرabad بود گاهی طبعش متوجه ترتیب نظم میشد شکیب تخلص داشت و
مدتی قبل ازین فوت شد در کعبه معظمه در صفة اصفه های دور خانه کعبه نام
خلفای ثلث را نوشته و بعد از آن نام امیر المؤمنین علیه السلام را ویای معکوس علی را
بر روی اسمای خلفا کشیده اند این رباعی را دو آن باب گفته

در کعبه نوشته اند با خط جلی	پهلوی سه کس نام علی از دغلی
اما بسر هر سه کشید است قضا	خط باطل ز یای معکوس علی

واعظ بمزخرفات خود غره مشو	خورشید طلب واله هر ذره مشو
بر تخته منبر آمد و رفت مکن	سوهان طبیعت شده اره مشو

میر محمد یوسف - کازرونی مشهور بامیری در نهایت درویشی و صلاح است

شهر

شعرش اینست
نیست ممکن که سبب کار سبب ساز کند ناخن چیده کی از رشفه گره باز کند
بر زمین میزند آنها که حوادث برداشت مرغ با بال و پر تیر چه پرواز کند
زلف بهر رو نمائی از عذار همچو ماه سخت می پیچد بخود روی پریشان و سیاه

میرزا نصیر - ولد میرزا نظام از ولایت اصفهان است اما در شیراز ساکن است والدش در زمان وزارت عالیحضرت میرزا صادق ممیز بوده مشارالیه جوان آداب دانیت شعرش اینست

شعر

ترك چشمش تازمژگان دست برشمشیر کرد حسرت شهد شهادت از حیاتم سیر کرد
از سبك روحان گر انجانان بجائی میرسند کرد پروازی اگر پیکان بیال تیر کرد
بخاموشی مسخر میکنند در پرده دلها را طلسمی کز خط آن باقوت لب زیرنگین دارد

کاظم - از مشهدالبنی است از ولایت فارس قبل از این کلاتر آنجا بود آب و زمینی بقدر دارد و سلوکش آدمیانه است طبعش هم خالی از لطفی نیست شعرش اینست

شعر

گردبادی دریابان هر کجا در گردش است از غبار خاطر افگار ما در گردش است
دل نگردد خالی از گرد کدورت یک نفس تاز آب زندگی این آسیا در گردش است

گشتیم گوشه گیر ز طبع غیور خویش همچون کمان بچله گرفتیم زور خویش
دارند راه در دل هم صاف طینستان مینای می چو گشت نهی رتک ما شکست

امینا - از شیراز است مرد بیچاره است بخیك دوزی مشغول بود این بیت از دست جوهر علاج سستی طالع نمیکند ورنه چنار جوهرش ازاره نیست کم

میرنایب - از سادات همدان است طبعش خالی از لطفی نیست و بندگان عالیجاه مقرب الخاقانی میر آخور باشی کمال مهربانی بمشارالیه دارد چنانچه هرگاه باصفهان میآید بمنزل ایشان میآید و اشعارش اینست که خود در مجموعه فقیر نوشته

(شعر)

نظر ز همت مردان پارسا طلبم ز گرد دامن توفیق توتیا طلبم
بساط جود شود تنك بر کریم اگر بقدر ویختن آبرو عطا طلبم

گرد باد آه دردشت دل محزون من خاک بر سر میکند از فرقت مجنون من
گره بی اختیارم میرد از خویشتن هست در راه محبت اشك من گلگون من
ترك سرکن تایبایی نشاء صهای خم باید اول خشت را برداشت از بالای خم

آبی از جوی مروت هیچکس مارا نداد خضر این سرچشمه پنداری ز دنیا رفته است
نکبه بر گرمی شاهان نکنی قرب برست چه بر میگردد

میر شاه میر ایمان - از سادات نجیب همدان است فی الجمله از کمالات بهره مند و در نکته پردازی و بذله گوئی دلپسند مدتی در خدمت خان مقفور مرحوم نجفقلی خان ولد قزاق خان بود و کمال اعتبار در خدمت ایشان داشت بعد از فوت

او مسموم شد که در همدان متوطن است طبعش خالی از رقت نیست ایمان
تخلص دارد

(شعر)

مرغ دل از هجوم غمت سر بخود کشد در سینه همچو غنچه گل پر بخود کشد
ما صافدل مجادله با خویش دشمنیت هر کس کشد در آینه خنجر بخود کشد

نه بیند آفت پژمردگی گلزار هشیاری نمیرد از نسیم صبحگاهی شمع بیداری
وتبه میجویی چه خورشید از خلاق دور باش سایه از همراهی مردم بخاک افتاده است

بخا موشی شود مقصود حاصل زبان چون غنچه گردد میشود دل

چون جرس ناله کنان از پی محمل رقت سنک بر سینه زنان از طیش دل رقتم

میر محمد مهدی - مهرانی از سادات نجیب همداست و این بیت

از او مسموم شد

مرنجان دل گرم در ویش را بدر یای آتش مزین خویش را

میر محمد یوسف - نکاهی تخلص از نجای ولایت بهبهانست در کمال

آدمیت و شرم و در نهایت مردمی و آزرمت است حقا که ملکیت در لباس بشر در منزل
حضرت میرزا صایبا بامشار آله چند سال قبل ازین ملاقات واقع شد فقیر از ایشان
شعر طلب داشته این دیویت را خواند اما در خواندن بسیلاب عرق غوطه خورده بود

شعر

بنعمتهای الوان شهان بکرم نظر کردم گزیدم چشم خون بالا ورنک زعفرانی را

پیا بوس لبم هر دم نفس صد بار می آید چه منتها که از نام تو بر کام و زبان دارم

آقا باقی - از نجای نهانندست برادر آقا جعفر وزیر کاشان جوان

قابل کاملی بوده در نظم و نثر قدرت داشته رباعیات محوی را جمع نموده و بدان
دیباچه نوشته بنظر فقیر رسیده حقا که کمال قدرت از کلامش ظاهر است از این
ولایت دلگیر شده بهندوستان رفت و ملازمت خان خانان اختیار نموده هر آنجا
فوت شد شعرش اینست

بیت

چشم یعقوب نمی یافت اگر بینائی نقص در مذهب ما تا بقیامت می ماند

سرگرا نیهات حسن و عشق را بایکدگر خلق پندارند یوسف بازلیخا دشمنست

بزل خود بگو تا پاس ایمانم نگه دارد که من در ساعتی صدره مسلمان میتوانم شد

ما و بلبل مرض چاک سینه میگردیم دوش ناز پرورد گلستان زخم خاری هم نداشت

درهم مشو زکثرت پروانه شمع من روی جهان فروز توداری گناه کیت
 رشك افزودیم هم را ماو بلبل تاسحر او گلی از شاخ و من تاری ز کاکل داشتم
 لبش بخنده و چشمش بغمزه میگوید که خون هر که بریزند خونها اینجاست

رباعی

گردون تاکی ز تو دلم خون باشد جانم زالم های تو محزون باشد
 زانگونه که هم دونو و هم دون پرور نبود عجبی نام تو گردون باشد
میرزا عرب - از ولایت تبریز است در کمال ملائمت و همواری و
 آدمیت و پرهیزکاری فی الجمله تحصیل کرده در عباس آباد توطن داشت و همشیره
 حضرت میرزا ربیع در حبالة او بود و بتجارت مشغولی داشت طبعش خالی از رقتی
 نبوده ناصح تخلص میکردند مدتی قبل ازین فوت شد دو پسر از او مانده بمقتضای
 الولاد سرایبه در کمال ملائمت و همواری است و شعرش اینست
 زهی نورخت خورشید و مه را برق خرمها اسیران ترا رگهای جان زنجیر گردنها
 ترا از قطره قطره اشك مطلبها شود حاصل چنان کز دانه دانه جمع مازد مورخرمها

رباعی

از عشق رسید کار هر کس بنظام بی آتش عشقت هوسها همه خام
 در دل عشقت به که بود در سر عقل در خانه چراغ به که مهتاب پیام
 با علمت اگر عمل برابر گردد کام دو جهان ترا میسر گردد
 مغرور باین مشو که خوانندی ورقی زانروز حذر کن که ورق برگردد
میرزا طالب - خلف مرحوم حاج میرزا خان بیک از تبارزه (۱) ساکن
 عباس آباد اصفهان است والدش در کمال اعتبار و مکنه در سلك تجار بوده
 مشرب درویشانه و وضع آدمیانه داشت چنانچه هر شب جمعی از درویشان اهل حال
 و یاران صاحب کمال در منزل او بودند و بهمگی هم مهر بانی میکرد تافوت شد
 میرزا طالب جوان قایلست باوجود اینکه فی الجمله تحصیل نموده از اکثر علوم
 خبر دار است بعد از فوت پدرش بعلت اشتغال زیاد ترك تحصیل نموده اطوارش
 دلشین و حرکاتش نمکین است غرض که بعلت سستی طالع که آنرا باصطلاح
 یاران ظاهر بین عدم عقل معاش گویند اندوختههای پدر که مبلغ کلی بود از دستش
 بدر رفت الحال بدرد فقر و پریشانی ساخته در کمال سازگاری و رضا مندی سلوک
 میکند و زبان رابشکوی و شکایت نمیکرداند و یابین معنی شاکرست چنانکه خود گفته

دولت کون و مکان درخور اقبال ندید
 اختر طالع ما تعبیه دیگر داشت
 در ترتیب نظم طبعش خیالی قدرت دارد چنانچه از بعضی ابیات جواب
 تحفه العراقین وساقی نامه که مرقوم شده ظاهر میشود

جواب تحفه العراقین

ما یم مقامان افلاک	محبوس قمار خانه خاک
سر در سر کار دل نهاده	کونین بداد عشق داده
در ششدرش جهت نشسته	از بست و کشاد دهر رسته
در پنجه پنج حس مسخر	در دامن امهات مضطر
مظلوم مثلک موالید	از هر دو جهان گزیده تجرید
از کثرت خلق گشته منفک	از نقش جهان ندیده جز یک
زین تحفه مهره خیالی	داریم کمال بی کمالی
این طرفه که کمترین گردون	ناورده بغیر نقش وارون
شطرنجی روز و شب برابر	از روم و حبش کشیده لشکر
هر تفرقه که هست باماست	آسوده دلی نصیب اعداست
محبوس تعینات مائیم	رد کرده کائنات مائیم
آنروز که این طلسم بستمت	منصوبه ما چنین نشستمت
مانده بهزار دیده حیران	در حقه جسم و مهره جان
از عقق حقیقی و مجازی	قانع گشته بحقه بازی

مناجات

یارب بدلی که نور معنی است	آینه طلعت تجلیست
کز نور حقیقتم خبرده	بینائیم از ره نظرده
حیرت زده لقای خود کن	آینه رونمای خود کن

خطاب بافتاب

ای جام جهان نمای ینش	جمشید سواد آفرینش
ای صورت جام و معنی جم	آینه رونمای عالم
روشنگر صبح و صیقل ماه	بینائی دیده سحر گاه
از تست در این بلند ایران	فانوس خیال چرخ گردان
بحراز کف همت تو در جوش	کان از کرم تو خانه بردوش
از حکم تو کوه تا کمر بست	رنک زرو نطفه گهر بست

هم ماشطه و هم عروسی	در حجله چرخ آبنوسی
دامان نقاب از رخ گل	دست تو کشیده از تجمل
پیش تو بخاک رونها دست	سبزه خط بند کیت داده است
از بندگی توداغ دارد	هر لاله که طرف باغ دارد
پیراهن غنچه را کریبان	مهر تو گشوده تابدا مان
دستار شکوفه از سرشاخ	قهر تو فکنده است گستاخ
از حسن تو برده رنگ و بوئی	هر گل ز تو جسته آبروئی
زیبا و بنفشه خیری و گل	نیلو فرو شنبلید و سنبل
در حجله ناز کرده هر هفت	زین حجله هفت پرده هر هفت
سرو لیلی و بیدو مجنون	بر حسن تو و الهست و مقنون

تہریف کوه

ابدال صفت بخود خریدہ چون منتہیان بحق رسیدہ

ساقی نامہ

بمجنون نہادان صحرای عشق	الہی بمستان صہبای عشق
بآیینہ سازان لطف بدن	بنازک قبا یان گل پیرهن
بر عنائتی نخل آزادگی	بہمواری دشت افتادگی
بنازی کہ منت بجان مینہد	شوقی کہ کام روان میدہد
تہی ساز از خویش و پرکن ز خویش	کہ بیمانہ ام را ز اندازہ بیش

غزل

غایت مطلب خموشی مدعا افتادگی	شاہراہ عشق را باشد عصا افتادگی
از تو نازو گردن افزای زما افتادگی	نونہال گلشن قدسی و ما خاک رہیم
مطلب ما مہم است از پیش پا افتادگی	جادہ ہا برہ ز نعل واژگون افکنندہ ایم
چہ فیضهاست کہ در ضمن برد باری نیست	خوشست لذت فیروزی از خجالت خصم
جرمی کہ نکردیم فراموش نکردند	بالینکہ بقان شکوہ ما گوش نکردند
یکجطوہ بسا اندازہ آغوش نکرد دند	آغوش گشادیم برین کبک خرامان

رباعی

موقوف شفاعت تو جرم حکونین	ای خلق تو بر خلق عیان از رہ عین
از خلق حسن بگذری از خون حسین	آنجا کہ شفاعت تو باشد ترسم

میرزا کاظم - ولد حاج میرزا علی از اهالی اصفهان و از معتبرین
تجار است حقا که مشار الیه تاجر کالای قابلیت و بنکدار اهلیت و ادمیت است از
خوبیهای ذات و پاکیزگی صفات توفیق ترك دنیا یافته مدتی است که در مشهد
مقدس سکنی گرفته مدارش بکفایت و مذاکره احادیث و ادعیه و عبادتست غرضکه
دولتمند دارین است و در فنون کمالات ربطی عظیم دارد چنانچه شکسته را درست
مینویسد و در ترتیب نظم و نثر رطب اللسان و عذب البیان است و شعرش این است

قطعه

راوی این حدیث غیرت بخش	که بود بهترین صفات کمال
کرده نقل از علی شه مردانه	که بود مظهر جمال و هلال
کاپروی تو جمع منجمد است	میگدازد بوقت عرض - زوال
قدر این گوهر گرامی را	بشناس و بدان بوقت مقال
که برای چه چیز و پیش چه کس	بهرچه مطلب و کدام خیال
آب گردانی از خوی خجلت	بردر نا کسی کنی پامال

رفیعا - از ولایت تائین و از اولیاء بالا و پائین است هرگز شاهبازی
مثل او در هوای تجرید بال پرواز نگشوده و هیچگاه سیاحی همچو او بیا بان
تفرید و ارشاد را نه پیموده از تازیانه ریاضت نفس را سرکوفته و بساط خاطر را
از ماسوی الله بجاروب بی تعلقی رفته لطیفه های شور انگیزش نمکین و گفتگوهای
شیرینش دلنشین در عالم معرفت همه کاره و در طریق حقیقت میانه رو و برگناره
بسبب وسعت مشرب باترك و تاجيك اختلاطش چسبان و در بزم یگرنگی قبول کافر
و مسلمان قبل از این بانواب مرحوم میرزا حبیب الله صدر مربوط بود و بعد از آن
بامرحوم میرزا نجف قلی خان ولد قزاق خان بایروان رفته تاحین فوت بامرحوم
مشار الیه مربوط بود بعش او را بمشهد مقدس برده بعلت مراعات آشنائی دو سال
دران مکان شریف مانده هرروز و شب تلاوت قرآن بر سر مرقد او میکرده درین
سال ازمشهد باصفهان آمد طبعش از لطف خالی نیست این شعرها ازوست

(شعر)

قضا ازبس پریشان کرده مرجا روزی مارا بهر در از خجالت ریختم سامان در بارا
در کعبه اگر باده خوری جرم ندارد اندیشه مکن صاحب این خانه بزرگست
عالم از ماست اگر درخور غم خانه دهند پاد شاهییم اگر تاج بدیوانه دهند
خصم دایم در عذاب از ساده لوحیهای ماست انتقام زشت را آییننه نیکو میکند
يك فتيله داغ از بهر چراغم پنبه نیست از پریشانی بروی زخم داغم پنبه نیست

از گرمی نگاه کسی دلپسند شد چون لاله آتش از سر داغ بلند شد

مريضی که در عشق تب میکند علاجش دو عتاب لب میکند

تودر فکر نازی و از هر طرف خط سبز روزی بشب میکند

چنان نثار قدمت کردم و خطت دارم چکنم گرد سرت عالم در ویشیهاست
غلطست اینکه سرزلف بتان راهزن است دایم این سلسله مارا بچون راهنماست

رباعی

این قوم که برخود فخرانند همه از دیده خویشتن نهانند همه
عالم بحرست و خاق عالم چون موج بیهوده بهر طرف توانند همه

در مذمت ریش درازان کوتاه همت گوید

برگشته از اسلام و بخویش آمده اند پس رفته باین گمان که پیش آمده اند
این قوم که در پناه ریش آمده اند گرگند که در لباس میش آمده اند

میرزا محمد رضا - خلف مرحوم میرزا حیدر قوشه از نجای آن
ولایت است وکیل و همه کاره عالیحضرت میرزا حسن مخدوم زاده کوچک نواب
خلیفه سلطان بود جوانی در کمال آراستگی و رنگینی و نویسنده منقح خوش نویسی
بوده و در فن معما و شعر و انشا بهره وافق داشته بسبب وسعت خلق و آدمیت و اهلیت
محبوب القلوب دور و نزدیک و ترک و تاجیک بوده دو سال قبل ازین مرغ روحش
بقصر فردوس بال پرواز گشاده جان فقیر در دوزخ مفارقت افتاد این چند بیت
جهت یاد گار نوشته شد

بیت

دورنگی از شکفتن در گل رعنا شود پیدا فراق دوستان از نشسته صها شود پیدا

شراب ابرچو شد نشاء بیشتر دارد خط سیاه بکیفیت لب افزود

بدر آنکه بخاکم فکند بردارد سرم بهرش رسد گر زمانه بی مهر

کی بدل از نقد عمر کیمیا گرمیشود خاک راه از کیمیای سعی اگر زرمیشود

این زمان مژگان بدخون جگر ترمیشود اول عشق تواشگی بهر سامان داشت

بصد حسرت زانچشم میسازد نمکسودش قلک صبحی که از رنگ شفق پرمیکند مینا

آقا حسن - نواده مرحوم شیخ حسین داود که در زمان شاه جنت مکان
شاه عباس ماضی داخل خدمه امام تامن ضامن بوده مجعلا جوانی بود بصفات
مردمی آراسته همت او بمرتبه بود که مشقه باسراف و عدم عقل معاش شده قرابتی

حضرت میرزا جعفر مشهور بسروقد که از اکابر مشهد مقدس است بهمرسانیده چون
پیشانی بنهایت بهمرسانیده باصفهان آمده واراده هندوستان نموده چنین مسموع شد
که فوت شده شعرش اینست **بیت**

چون شمع از حجاب برافروختی چرا
خود را گداختی و مرا سوختی چرا
ترسم بقرن نازکت آسیب رساند
امروز قبای تو برنگ گل خارا است

تامن از تو دور و تودور از منی
من تن بیجان توجان بی تنی
چون خبروزه را بسیار دوست میداشت درین باب گفته
آنان که وقت خربزه انگور میخورند غافل زانگین شده زنبور میخورند

در تعریف هند گفته

رباعی

چون هم عددند هندو موجودو جهان
نیا آمده را بهند موجود بدان
معدوم بهند آید و موجود شود
موجود شود کسی که آید بجهان

رفتم بدر دوست پی رخ سودن
پرسید که کیست در غبار افزودن
گفتم که منم گفت نه گفتم که تویی
گفتا تو که که من توانی بودن

آفراکه بجز عشق و جنون مشرب نیست
غیر از ره بی تکلفی مذهب نیست
پر میگزدم طریقه اهل جهان
آری آری طریقه بی عقرب نیست

آقا ملک معرف - از سلسله معرفان اصفهان است برادر آقا صفی
معرف است که مرد صاحب کمال حرافی بوده در نهایت خوش حرفی و شوخی
آقا ملک فی الجمله کمالی داشته وزیر فرهاد بیک بود که بموجب حکم شاه جنت
مکان شاه عباس ماضی در اصفهان حاکم و همه کاره بود آخر از پاد شاه یاغی
شده بدست آمده بسزای خود رسید چون آقا ملک پنا کیزه وضع بود مشهور
شده که هر روز یکمقال عبر در شوله (۱) میکشد پاد شاه او را گیرانده آنچه داشت
ازو گرفته بمشهد مقدس گریخت و مدتها در انجا متواری بود تا مرحمت پناه حاتم
بیک اعتماد الدوله بخد مت پاد شاه بمشهد مقدس التماس او را کرده از تقصیرش
گذاشت در مشهد مقدس بود تا در سنه ۱۰۳۲ فوت شد و این رباعی در مدح

رباعی

حاتم بیک گفته
حاتم که سخاش اسم همت حی کرد
وز جود زمانه ساغرش پرمی کرد

میخواست که باتواش بود شرکت اسم این بود که روز گارنامش طی کرد
آفا تقی - معرف پسر آقا ملک مذکور است صاحب کمال و اهل حال
 بود طبع غیورش باعث شده بهندوستان رفت احوالش کمال استقامت بهم رسانیده
 بود در آنجا فوت شد این بیت ازوست
 گه خوسه چین زلفم و گه دانه دزد خال چون مور قحط دیده بخرمن فتاده ام
حاجی امین - ولد حاجی معز شیشه گر از کد خدا یان معتبر اصفهان
 است جوان آدمی صالحیست در نهایت ملایمت و همواری طبعش خالی از لطفی
 نیست شعرش اینست

تا شده شمع قدت نامزد آغوشم از حریر پرپر وانه مرصع پوشم
میرزا شفیع - خلف مرحوم شریف خان و لد ملک محمد بیک است
 از اعظم تجار تبریز بوده و حالت دنیائی داشته میرزا شفیع جوانیست در کمال
 قابلیت و اهلیت بکمالات معنوی و صوری اراسته قریب دوازده سال بنا بردغبتی
 که در آب و هوای مازندران داشته در آنجا بشغل تصدی نور و کجور ولا ریجان
 اشتغال داشت وبعد از آن مدتی بتحریر اشراف خزانه عامره اوقات مصروف داشت
 در این سال دست از آن کشیده انیک وکیل فتح علیخان حاکم شوشتر است
 ودر نظم و نثر طبعش کمال لطف دارد شعرش اینست

بیت

مجنون که خویش را بجهان روشناس کرد پنداشت عاشقی توان در لباس کرد
 دلرا بدل رهیست چو بگست راه مهر از دانهای سبجه توان این قیاس کر
 من زرشک میسوزم هر که مهوشی دارد میزند مرا بردل هر که آتشی دارد
 گه بدامش اندازد گه کشد بزنجیرش یادزلف او بادل خوش کشا کشی دارد
 دوری زجان کناره زسر میتوان گرفت کی دل ز مهر عشق تو بر میتوان گرفت
 شیرین بود لب تو چنان کز نظاره اش بیادام چشم را بشکر میتوان گرفت
 چون بگلگشت چمن سرومن آید بیرون گل بتظیم رخس از چمن آید بیرون
 اثری دردل او کرده فغانم که اگر دل طپد دربرش آواز من آید بیرون

رباعی

دردی کش باده محبت مائیم پیمانه گسار بزم الفت مائیم
 آینه هفتاد و دو ملت مائیم باین همه معنی توو صورت مائیم

میرزا کاظم - ولد میرزا امینای کاشی بکمالات ظاهر و باطن آراسته چنانچه پاره تحصیل علوم نموده طبع انشائی هم دارد بهندوستان رفته در خدمت پادشاه عدالت پناه اورنگ زیب واقعه نویس است و اعتباری دارد این بیت ازو مسموع شد

نیست از چاه زرخندان بتان قسمت ما غیر آبی که زحسرت بدهان میگردد
میرزا اسد - مردیست تکمال پرستگی و آرامی هرگز قدم از طریق مردمی بیرون نگذاشته مقبول دلها و دلنشین خاطرهاست مدتی قبل ازین در خدمت عالیجاه اوتار خان بوده از جانب مشارالیه وزیر هزار جریب بوده بعد از آن اراده هندوستان کرده از صحبت فضلا و شعرا و اهل کمال بهره برده در دکن بامرحوم شیخ محمد خاتون مربوط شده مشارالیه را وصی خود ساخته بایران آمده ورثه مشارالیه از ولایت جبل عامل آمده دعویها با او کرده مبلغی جبرأوقهرا گرفتند مشارالیه را شوق توطن نجف اشرف بر سر افتاده با اهل و عیال توفیق این معنی یافته مدتی دو آن مکان شریف زیارت و عبادت مشغول بود تادریں سال بعضی از اعراب که آثار خیر و صلاح ایشان در زمان پیغمبر آخر الزمان صلی الله علیه و آله در تواریخ ثبت است آمده بتازگی با او دعوی نموده بیهلاج باتفاق ایشان باصفهان آمده بهر طریق بود از چنگ ایشان خلاص شده غرض که مرد آدمی است تنبع بسیار نموده گاهی فکر شعر میکند و چون خود را از لباس تکلف و تعلق عاری ساخته عریان نمیکند این آیات ازوست

(بیت)

نه حرفی که برگوش آید از لب دلنشین افتد که از صد قطره نیشان یکی در زمین افتد
 نظر بر پایه عرش خموشی میتوان گفتن سخن هر جا که بر کرسی نشیند بر زمین افتد
 هر دل که فارغ از غم او جان چه میکند خوانی که خالیست نمکدان چه میکند
 قاف تا قاف جهان زیر نسکین میداشتم سرزمینی گرچه در عفا در کمین میداشتم
 دارم از دست تهی خجالت زروی دوستان گر همه عالم زمن بودی همین میداشتم
 گوارا باد عیش آن تلخکامی را که دردوران بجای باده در پیمانه خاکش در دهان باشد
 آبرو بر جا چه باشد چیز دیگر گومباش خجالت از مهمان ندارد سفره بی نان خضر
 چه میکردم اگر رزقم پیاپی خود نمی آمد باین دست تهی و دیده سیری که من دارم
میرزا امین - ولد میرزا مؤمن ولد خواجه میرزا یلیک تبریزی از

کدخدایان معتبر تبریزند بمشهد مقدس سکنی کرده مدتی در آنجا ساکن بود روان هندوستان شده داخل بخشیان بود هزاری منصب داشت در آنجا فوت شد ومیرزا امین مشار الیه بعد ازان بهندوستان رفته الحال دربنگاله است واز تعینات شایسته خان است جوان قابل صالحیت و طبعش در ترتیب نظم خالی از لطفی نیست و تخلص ساکت دارد از اخوی ایشان مسموع شد که وقتی در اصفهان بوده حضرت میرزا صابا این تخلص را بدو عنایت کرده اند شعرش اینست

شعر

زبس نگاهم ازان شعله آب و تاب گرفت توان زمر دمك دیده ام گلاب گرفت

تالوح دل ز نقش دوئی پاك كرده ایم از برك تارك آینه ادراك كرده ایم
در جلوه گاه اهل نظر خارو گل یکيست مستی چوشعله از خس و خاشاك كرده ایم
آب گهر چكیده زوژ گان نظاره را هر گه نظر بروی عرقناك كرده ایم
شاید شود فریفته خط خال خویش دامی براه زآینه در خاك كرده ایم

از حوادث در خرابیها درشتان ایمنند سیل بر خیزد زهر جارو بهمواری کند
نوبر نکرده شکوه زبان در دمان ما بیباك شعله ایست که خاموش کرده ایم

چه نویسم ای جفا جو زدل خراب بیتو که نبوده است کارش بجز اضطراب بی تو
توو جلوه ها که هرگز نرسد بیادت از من من و چشم خون فشانی که نکرده خواب بیتو

محمد صالح بیك - ولد میرزا مؤمن مذکور است جوانیت در کمال اهلیت و آدمیت در هنگامی که در مشهد مقدس سکنی داشت وضعیت آدمیانه بود چنانچه عزیزان پیوسته در منزل او بودند بسببی از اسباب دلگیری بهمرسانیده باصفهان آمده در منزل مرحوم حاج حسین ضرابی که از درویشان و مردان بوده و خالوی مشار الیه است سکنی نموده دوسال قبل از حالت تحریر بهندوستان رفته بابرادر خود ملاقات نموده بعد از مدتی برادر خود را برداشته روانه اصفهان شده کشتی ایشان تاهی شده هفت هشت ماه در دریا سرگردان بود از قلت آذوقه و بی آبی آزاری چند کشیده که بشرح راست نیاید بعد از آن بدیار فرنك افتاده نقلهای غریب از او مسموع شد بعد از آن که از مخاطره ها نجات یافته بسلامت داخل بندر عباس شد اکثر اسباب ایشان که متاع ختن بود از اثر تعفن آب دریا بنوعی ضایع شده بود که حضرت شاهنذر عشور توانست گرفت غرضکه نقصان و خسارت لازمه احوال خوبان و درد مندانش این رباعی را در باب

دریا و کشتی گفته

رباعی

وز کشتی و ناخدا و ملا حاتم
گر حور دهد دوبسه من نستانم

یارب برهان زشر این عمانم
نوعی زدو بوسه خاطر مرنجیده

نشنید نوید و صل یار از طرفی
یار از طرفی و روزگار از طرفی

هرگز نشکفت این دل زار از طرفی
القصه مرا گرم کشاکش دارند

رباعی

ای منبع جود چشم احسان دارم
انگشت تعبیری بدندان دارم
حکیم صوفی شیرازی - حذاقتی دارد و داخل تجار است و این

تقصیر بسی گنه فراوان دارم
از کرده زشت خویش تاروز جزا

بیت ازوست

ز زخم تیغ تو آگه شدند مدعیان
آقا محمود - ولد حاج محمد لاهیجی که داخل تجاربود ولد مشارالیه
مرد صالح ملایمیت در نهایت آرامی و شاموشی درین اوقات باصفهان آمده طبعش
خالی از لطفی نیست و محمود تخلص میکند شعرش اینست

شعر

خاک پایش طوطیای چشم طوفان زانهد
دامنم از سیل خون دیده تادریا نشود

تاسرم در راه عشق او زمین پیما نشد
گوهر مقصود رادل در کنار خود ندید

ظواهر را یار درد آزار است
که رخ از خون دیده گلنار است

بازم از دیده سیل خون جار است
در محبت جز این ندارم رنگ

آهن آیدنه شود لبیک بسنک صیقل

مهرمن زنك كدورت برد از سینه خصم

سپاه خط توانا گه سراز زمین برداشت

بمارض توشیخون بوسه تابردم

میرزا همت - ولد حاج زین العابدین فرح آبادی خواجه محمد نام

داشت و همت تخلص میکرد حقا که اسمی بامسمی بود چند سال قبل از این باصفهان
آمده وضعی ازو ملاحظه شد که در حوصله هیچ کس نگنجد و از جماعتی که بخانه
او وارد شدند چیزی چندان گذشت و همت او مسموع شد حقا که عقل از قبول آن
امتناع مینماید پدرش گر گिरاق شاه عباس ماضی بود و خودش هم گر گيراق شاه
عباس ثانی شد از اصفهان اراده جلاء وطن نموده دررود سرکه محلی است از محال
لاهیجان مریض شده فوت شد شعرش اینست

(شعر)

چو کار سخت فرو بسته شد نشاط گزین
چه غنچه گشت گره مستعد و ا شدندست

ماو پروانه و بلبل همه خویشان همیم
چشم بد دور که يك دسته پریشان همیم

آقا علی - از کد خدا زاد گان اصفهان است مردیست در کمال درد
مندی و نامرادی بصحبت اهل کمال بسیار رسیده ولذت گرم و سرد بعلت تجرید
بی نهایت چشیده از صاحبان و مخصوصان مرحوم میرزا جلال شهرستانی بود بعد از
فوت مشار الیه بنجف آباد بهشت بنیاد که احداث کرده پاد شاه آگاه شاه عباس
ماضی ووقف نجف اشرف است سکنی کرده بقدر توسعه منزلی و باغی طرح
انداخته بدرویشی و قناعت ساخته ولوح دل را ازرقوم زیاده طلبی پرداخته بعبادت
مشغول است و گاهی بشهر میآید این چند بیت ازو مرقوم شد

شعر

که عقل و هوش ندانم ربود از این مردم
کدام شعله برآورد دود از این مردم

بغیر از اینکه زکف رفت ناخن تد بیر
کدام عقده چه مشکل گشود از این مردم

مرا برتبه بسی قدری امتیاز بس است
بقدر کاستم کی فزود از این مردم

تلاطم چون حبابم داشت در گرداب سرگردان
دل از خود یکنفس برداشتم آرام حاصلشد

میرزا معصوم - نواده حاجی باقر دراز تبریزی پدرش حاجی مؤمن
نام داشت وجدش از کد خدایان معتبر تجار بود چنانچه در میان تجار تبارزه
نکد خدائی و پاکیزگی او کم کسی بود مشار الیه هم جوان آدمی بشرمی است
گاهی بسفر هند میرود نهایت راستی و درستی دران امر بعمل مآورد و طبعش در
ترتیب شعر خالی از لطفی نیست و این ابیات از اوست

(شعر)

چون جوانی گذرد پیر بجان میلرزد
تیر پران چو جهد پشت کمان میلرزد

جور باعاشق دیرینه نمی باید کرد
کر محبت نكنی کینه نمی باید کرد

فیض ته جرعه زایام به از سر جوش است
ترك می در شب آدینه نمی باید کرد

دور باش گره چین جیبت کا فیدست
فکر قفل در گنجینه نمی باید کرد

ساغر می چون بکف میگیرد آن ماه تمام
هاله میافتد بگرد عارضش از خط جام

بسکه گردیده است در گلشن فضای عیش تنك
میشود آزاد هر مرغی که می افتد بدام

یکسان نمود با خاک چرخ کبود مارا
این آسیا برآورد گرد از وجود مارا

(رباعی)

از دوریت ای تازه نهال امید دل خون‌اشد و قطره قطره از دیده چکید
 ز بسکه ز دیده ریختم گوهر اشک مانند صدف بکاسه چشمم خشکید
میرزا محمّد جوهری - ولد استاد میرزا علی زرگر تبریزی ساکن عباس آباد
 اصفهان بعد از فوت پدر بسبب علو همت سر بهنعت پدر فرود نیاورده بتجارت
 مشغول شد چون جوهر قابلیت در طبیعت داشت در مرتبه اول که بهندوستان رفت
 بهت چرب زبانی و زمانه سازی باپادشاهزاده ها و امرا آشنا شده سامانی بهمرسانیده
 باصفهان آمد و بعد از چند سال باز بهندوستان رفته درین مرتبه بیشتر از پیشتر
 تحصیل سامان نموده مراجعت نمود کوفتی بهمرسانیده فوت شد غرضکه در حسن
 سلوک و گرمی هنگامه و شوخی و لطیفه پردازی و تتبع اشعار متأخرین و معاصرین
 طبعش خالی از لطفی نبود جوهری تخلص داشت این قطعه را درمدح حسن خان
 حاکم هرات گفته

قطعه

حسن خان برازنده لطف شاه	که شد سایه پرورد ظل اله
نیارد شد اسکندرش رو برو	عیسا نست ز آینه تیغ او
قضا راست افتاده با تیر او	قدر کج نبازد بشمشیر او
ندیدم چنین تیغ تقوی پناه	که دارد چنین حد شرعی نگاه
چو سازد کسی کشته از تاب خود	روانش دهد غسل در آب خود
بنوعی ربایید ز اعداش سر	که یابد اجل بعد عمری خبر
چو در خانه قوس سازد وطن	ربایید سر جدی را از بدن
فتد اختر دشمنش درو بال	چو سازد عطارد بقوس اتصال
قلم باشدش جوی آب حیات	بود چشمه زندگانی دوات
بخطش کجا میرسد خط یار	که این در میانست و آن در کنار

مذمت اسب

نصیب قسمت من کرد جوهری اسبی که نیست روزی او جز سکندری خوردن
 رود چو آب فرو در زمین ز بار گران اگر کند گذر اوزیر نخل سایه فکن
 خورده گاه و ندیده جوو نکنده گاه بغیر پای و بالیش نیست در گردن
 اگر گره نزنم بر دمش ز کثرت ضعف بسان رشته تواند گذشت از سوزن
 اگر ستایش رک داریش کنم شاید زهر آنکه نباشد بجز رگش در تن

ز بار ضعف سر از جای برنمیدارد عثان بدارد اگر دست لطفش از گردن
سواریش من وامانده را ز پای انداخت روم پیاده بجحج واشود گر از سر من

دلیل فایده خامشی بسست همین که چون زبان بگزیدی نمیکزد زنبور

فلک بچشم تنک ظرف شوکتی دارد شگوه بحر بچشم حجاب میآید
حاج اسمعیل خان - تبریزی از تجار معتبر عباس آباد اصفهان است
مرد آدمی پاکیزه وضع پاک طینت است چند نوبت بهند رفته باهل کمال صحبت
بسیار داشته مذاق تصوفی دارد کاهی استغراقی ایشان را رو میدهد که مرحوم حاج
جعفر خان برادرش را روی نداده دران حال رباعی حقایق بنیان میگوید و این
از انجمله است

رباعی

تا خاک نشین کوی دلدار شدم از لذت هردو کون بزار شدم
چون موج بروی بحر میغلطیدم روداد کشاکشی و هموار شدم

ایرون ز جهان زین خم نه طاق پسند در صید گله قدس بیتداز کمند
فیض هر کس فراخور همت اوست فواره شود بهقدر سرچشمه ببلند
آقا علی - پسر خواجه عبد الصمد است که در میان جماعت گیلان
بسمند مشهور است درد مند خوشی بود در کمال و سعت مشرب مدتی همراه
یاران اردو گردیده با بعضی مصاحب بود و تلاش کلا تری میکرد کلا تری را حسین
خان برادرش گرفته او با اصفهان آمده مدتی فقیر بالو مختلط بودم طو و وضع
غویسی داشت بعد از مدتی فوت شد این ابیات از اوست

بیت

امید بر دم شمشیر قاتلت مرا خدا نصیب کند آنچه درد دل است مرا
نه کبه دانم و نه دیر آنقدر دانم بهر کجا که برد شوق منزلت مرا

بده ساقی بشوخ من شراب آهسته آهسته که میگردد دل حنین کباب آهسته آهسته
نمیخواهد کسی آگه شود از لطف پنهانش بوی رب کند بامن عتاب آهسته آهسته
آقا اسد - واد حاجی ابراهیم شوشتری پدرش داخل تجار بود و
خودش هم مشغول تجارت است مرد آدمی با آرامیست از عزیزی مسموع شد که شعر
بسیار گفته این چند بیت را آن عزیز خواند

بیت

تو چون آب من و من چون عکس اگر از نا بگرامی طپید نها سرا پای وجودم را زهم باشد

کردم چو سراغ دل کمرگشته زچشمش گفتا بسر زلف که در زیر سر اوست

گردند بگرد سرش از بسکه امیران شمعیت مه من که بفانوس خیالت

آینه که جلوه شیرین از او بود گریش میکنند تیشه فرهاد میشود

خیالش کرده جادرسینه ام چون نقش درخاتم باو دایم هم آغوشم زخالی بودن جایش
استاد علی اکبر - معمار باشی اصفهانی مرد کدخدائی در نهایت
 آرام و صلاح و درویشی است مسجد جامع کبیر واقع در میدان نقش جهان
 بمعماری او باتمام رسید فکر شعر کم میکرد این رباعی بزبانش آمده

رباعی

آنکس که بنفس خود نبردی دارد باخویش همیشه سوزو دردی دارد

گر خاک شود عدو و بر باد رود غافل نشوی که باز گردی دارد

اکبر بدعا بر او دستی تادست ترا در آستین است

حاج شاه باقر - از اهالی کاشانست چند دستگاه شعربانی داشته وازان

مهر آنچه بهمرسیده صرف موزونان و درد مندان میکرد و بااهل کمال پیوسته
 مربوط بوده بشیوه پاک طبعی دردل همه کس جا داشت و حسب المقدور در
 خیرات و مبرات سعی مینمود چنانچه آب انباری درمحل پست مشهد کاشان ساخت
 که حوض کوثر و برکه تسنیم از آن در عرق خجالت نشسته و اکثر مردم کاشان از
 آن برکه باهرکه فیض میرند امید که برکت آن تشنگی روز قیامت نه بیند
 و شعرش ایست

رباعی

آنها که بلاقتی خدا کرد ثنا مخلوق چگونگی اش ستاید بسزا

در مدح تلی است یکرابعی بحساب این چار کتابی که فرستاده خدا

نور بادل پاره پاره میباید کرد غم راز شکیب چاره می باید کرد

تنها تنها همیشه از اهل جهان صحرا صحرای کناره می باید کرد

کند بار گنه بعد از جوانی خلق را عاجز بصدق این سخن دالست در پیری خمیدنها

حاج محمد علی - مهابادی - از مجال اصفهان سلیقه اش در عالم

معنی راست بین و اطوارش در هرباب دلنشین با اینکه تحصیل نکرده باز دخلهای
 محسوب در معانی میکرد و مذاق تصوف مفرطی داشت و تتبع بسیاری از مشنوی
 مولوی و اشعار و غزل او کرده بود مثنویهای صحیح مکرر داشت و غزلیات

مولوی را قریب بهشتاد هزار بیت جمع نموده بود مجملای مرد بغیرت متمقایی بود چراکه مایه چندانی نداشت و ساوکی میگردد که مردم ازتجار عمده لورا حساب مینمودند وقتی مبلغی از میر محمد حسین تساجر گرفته بعنوان مضاربه بهند رفت و بعد از مراجعت همان وجه را برداشته بمشهد مقدس رفته بجمعی از یاران میزوار و نیشابور و سمنان بقرض داده خود در مشهد فوت شد و بعد از فوت او همشیره زاده و پسرش رفته چیزی از آن وجه بوصول نرسید و اگر وصول شد صرف لاطایل کردند و نفعی بفرزندان او نداد و بعوض طلب میر محمد حسین نصف خانه که داشت دادند گاهی متوجه شعر میشد این ابیات از او است

(رباعی)

عالم سوزاست نار، میباید گشت
چون نفس مطیع گشت ایمن نشوی

باشد همه گر شرار میباید گشت
آمد چو براه مار میباید گشت

خواهی که کنی زدانه خرمن حاصل
آخر بسحاب بین که هر قطره آن

میار زدیده اشک اما در دل
در بحر گهر گشت و بصحرا باطل

تادیده و دل پاک نسازی از شک
باطل را خود چه سود از تیزی فهم

در کوی یقین راه نیایی چو محک
هر گز نرسد بحرف حق آلت حک

بهر خاکستری آینه ما کی جلا گیرد
نفس در سینه باید سوختن تادل صفا گیرد

دل که فروشد بهشق یار نمیرد
ترك تعلق چو شد زمرك چه بیم است

گاهی در یای بیکنار نمیرد
هیچکسی در جهان دوبار نمیرد

جهان يك مجمر و اهل جهان مشمت سپند او
همه در سوختن دارند با هم سرفراز پیدا

سراجای نقاشی - محمد قاسم نام دارد در فن نقاشی زر نشان بمرتبه است

که رخسار زر افشان سیم و شان را در عرق شرم دارد و از اثر تر دستیش از ابر تصویر گوهر میبارد در کوی اهل بیت خانه دار و در گلشن آدمیت و نامرادی سیار است در اصفهان پیوسته باموز و نان محشور و از نمك صحبتش بزم عزیزان پر شور است تتبع بسیار از متقدمین و متاخرین نموده در امتیاز سخن طبعش خالی از دقت نیست فسر شعر هیچ گاه نمیکند این چند بیت را بدیهه گفته جهت یاد آوری داخل این صحیفه نمود

رباعی

امروز نداند کسی اندازه ما
کس را نبود خبر ز شیرازه ما

خواهد گشتن بلند بعد از مردن چون کرم سفید مهره آوازه ما

پایه عرش بدوش دل آگاه علیست بسر دوش محمد که قدمگاه عیست
میر شرف - معرف دارالملک شیراز و در امر مذکور خصوصاً در امور
 دیگر عموماً زبان اور و سخن گستر بود گاهی تاریخی میگفت این مصرع را جهت
 فتح قندهار بندکان صایا گفته بودند و قصیده در همان بحر بسلك نظم کشیده
 گویا این مصرع (از دل زدود زك الم فتح قندهار) بعنوان توارذ بخاطر او هم رسیده
 بود و سبقت ظاهر نبود بعد از استماع قصیده میرزا صایا بیحوصلگی نموده محضری
 کرده بخطوط جمع کثیر که من در فلان تاریخ این مصرع را گفته ام و پیش
 فقیر فرستاده بود فقیر باعتبار محبتی که بمیرزا صایا داور آن محضر را پاره نمود
 غرضکه نفسانیت و بد خوئی مشارائیه اوزین ظاهر میشود اگر نه طبع بند گان
 میرزا صایا ازان مستغنی ترست که باین چیزهای سهل دیده طمع دوزد شعرش اینست

شعر

چون بفضل مالک الملک علی الاطلاق شد قرة العین صفی عباس ثانی پاد شاه
 سال تاریخ جلوسش خواستم از عقل گشت مسند کی شد مزین باز از عباس شاه
میر شریف - برادر میر شرف مذکور او هم کمال فصاحت و بلاغت

داشته این دوبیت ازوست

بیت

غرض از باده گرمستی است چشم یار هم دارد گراز کل رتک مطلوبست آن و خسار هم داور
 نمیدانم چرا گردون بکام من نمی آید اگر عییم پریشانست زلف یار هم دارد
شاه باقر از عزیزان مشهد مقدس درد مندیست در کمال آرام و سنجیدگی
 نهایت مردمی و فهمیدگی مدتی در هندوستان در خدمت شاه زاده مراد بخش
 بوده شاهزاده مبلغی موجب مواجب جهت او تعیین کرده که در مشهد مقدس به نیابت او
 زیارت کند مدتی است که در آن مکان شریف باین امر مشغولست و بالاینکه
 چشمش ناقص شده وظیفه خوبی میرزا سعد الدین محمد جهت او تعیین نموده او
 قبول ننموده بآن مبلغ سهل ساخته و منت از کسی نمیکشد این بیت بواسطه نام او
 که درین صحیفه باشد ثبت شد

شکستگیست که خود مویائی خویشست گذشتگی است که از هر چه هست در پیش است

بابا حسینی - از ولایت قزوین است مدتی بابای حیدری خانه بوده مردی

در کمال نامرادی و شوخی بوده اکثر اوقات در قهوه خانه در ویش دلاک

می نشست و بایاران بعلت خوش حرفی و مجلس آرائی راط داشته از لطیفهای او که مشهور است یکی اینست که خاتون صاحب حسنی را بعلت حرکت ناشایستی حاکم فرموده بود که از مناره بلندی بپندازند مشار الیه به پیش داروغه رفته التماس میکرد که زن مرا بجای او سیاست کنید و او را بمن دهید بعد ازین واقعه زنش میگفته که مرا رسوا کردی هر کس مرا می بیند این نقل را میکند در جواب میگاید که بد کردم سرشناست کردم مجملا بابا حسینی گاهی شعری میگفته مطلعی تخلص داشته شعرش اینست

بیت

گریه در چشم هر که بیدار است عرق انفعال دیدار است

شکوه بر مردی زیان دارد ز جرر روزگار سرمه قطع نظر بر چشم تر نباید کشید
زندگی بامن چه خواهد کرد آب زندگی خضر را میسازم از مردن کباب زندگی
پیچیده پا بدامن گشتیم عالمی را قالیچه سلیمان دامان ماست گویی
استاد علی قلی ماهر - از اهل دامغانست و از آنجا برخاستن اینچنین
هنر مندی بسیار غریب است ازان ولایت باردیل آمده بشغل عطاری مشغول شده
چون جوای می رسیدی بود دست انابت بجای ابراهیم که مرید استاد محمد حسین
حکاک بود داده مدتی در خدمت او بود بعد ازان به تبریز آمده مدتی آنجا بود درین
مدت انواع صنایع را بمرتبه اعلی رسانیده مثل قطاعی و نقاشی و سواد فارسی
و خطاطی چنانچه از قلم او نستعلیق می نویسد که بنیاد شهرت خوش نویسان را
کنده و در فنون مذکور تصرفات نمکین کرده و آلاچوبی که مرحوم علیقلی خان
سپهسالار ساخته بود او تصرفات نموده باوجود عدم سواد تنبع شعر نموده ماهر تخلص
دارد طبعش خالی از لطفی نیست شعرش اینست

شعر

چون فتیله سوخت داغ او ز سر تا پامرا بر گرفت از خاک ره آن آتشین سیما مر
مرهمی بود از برای القیام زخم من آنکه مهر خامشی زد بر لب گویا مرا
در گوش و زبان و دل مردم سخن تست در خلوت در کس که رسی انجمن تست
از غنچه لعلش هوس بوسه نمودم خندید و بمن گفت زیاد از دهن تست
بدرد و داغ نسازد خدا مرا محتاج باشنا نمود هیچ آشنا محتاج
برای مطلب خود گرتو مدعی نشوی نمیشود بدعا هیچ مدعا محتاج
زهره گردی اگر پاکشی بدامن صبر بآب و دانه نگردی چو آسیا محتاج

شکسته رنگی ماهر زشعر او پیداست مگر بسیلی تحسین کنند یاران سرخ
خواجه باقر - ولد حاج معزاء عصار که از استادان عصار خانه شیرازست
 مکنتی بهمرسانیده در اواخر عمر توفیق رفیق اوشده بنجف اشرف متوطن شده در آن
 مکان شریف مدفون گردید اللهم ارزقنا و خواجه باقر مذکور بعد از فوت پدر
 داخل طبقه تجار است و تردد هندوستان میکند طبع نظمی دارد و عزت تخلص
 میکند و این اشعار ازو مسموع شد

شعر

عشقست نهالی که شهادت ثمر اوست نخلیست محبت که دل پارد بر اوست

بهروادی که وحشت رود رم میتوان کردن دلی آزاد از قید دو عالم میتوان کردن
 نظر بازان عالم را سیه مست نظر کردی ازین می ساغری در کار ماهم میتوان کردن

شمع خودیم و شاهد پروانه خودیم جائی رسیده عشق که جانانه خودیم
 برخاست روز محشرو ما غافلان هنوز در خواب مرگ گوش با فسانه خودیم

روان بپوته تن پررری گذاخته چرا جسد نگدازی که جان بیاساید
 قصیده در مدح امیر المؤمنین علیه السلام گفته يك بیت انوری را

قطعه

تضمین کرده باین طریق

در مدح شه ادا کنم این بیت انوری تاحق کنند بهرگز خود پای استوار
 ای کاینات را بهوجود تو افتخار ای بیش از آفرینش و کم زافرید کار
 میر شرف الدین علی شولستانی که در نجف اشرف ساکن بود در خواب
 دیده بود که حضرت امیر المومنین امام العتقین دست خواجه باقر را گرفته میفرمود
 که بخوان شعری را که در مدح ما تضمین کرده .

میر حسن - برادر حاجی عبد الله که در محل امامزاده واجب التعظیم
 امام زاده اسمعیل علیه التحیه والثنا عطار است و در دوا شناسی و پاکیزه کاری
 مشهور شده مجمل میر حسن نهایت شوخی و نمک داشت از لطیفهای او یکی اینست
 که بکنند کار مهری فرموده چون اجرت از قرار شماره حرف میگیرند گفته بود
 که میر حسن بکن و دیگر آنکه مشوی گفته موسوم بخروسیه در آن مشوی این
 مصرع را گفته یکی کره خر بود خر زاده .

شخصی اعتراض کرده که باوجود کره خر خرزاده چیست در جواب گفته
 که تاخر کره های آدمی زاده بیرون روند غرض که لطیفهای او بسیار است مدتی
 قبل ازین فوت شد شعرش اینست از ایات خروسیه

مثنوی

خروسی بمن داد بینای راز
دهان را پی طعمه چون باز کرد
نظر یافتم از خروس فلک
بجائی که شبها مناجات کرد
که یارب بغاصان درگاه خویش
که یارب خروسان بیچاره را
ز چنگال مو-وره پر جفا
دگر رفت گریه چشم زاغ

که پهلو زدی او بپهای باز
همه طعمه را مرغ انداز کرد
بزر بافته جامه اش را ملک
بمعبود خود عرض حاجات کرد
بسبوحیان دل آگاه خویش
ز کرتاها گشته آواره را
نگهدار یارب بشاه رضا
نگهدار یارب بشاه چراغ

همیرزا کافی - ابن میر محمد علی خلخالی اردبیلی مسکن است چنین مسموع شده که رب العزت را رب العزت خوانده و باین معنی مشهور گردیده بنوعیکه بدون اضافه آن عبارت کسی او را نمیشناسد در فنون شعر و انشاء ربی داشت از افراط همت اسباب پدر را صرف محتاجان نموده در زمان شاه جنت مکان شاه صفی باصفهان آمده با موزنان محشور بود و بسیار ساده لوح و پاک طینت بود وضع ترکانه میساخت بعد از آن بوطن رفته دیگر خبری ازو نداریم شعر بسیاری گفته و این اشعار از اوست این رباعی را جهت فغانی که در قهوه خانه بابا عرب بوده گفته

رباعی

تابست فغانی باب ساغر لب
از چهره نقاب زلف را دور افکند
چون شعله زمستیش فتادم در تب
یعنی نبود روز قیامت را شب

زلف اندر دور حسنش بسکه کج بازی نمود
برد سودای تو صبر از دل سودائی من
دود مان خویشان را عاقبت بر باد داد
گشت بی صبری من باعث رسوائی من

کافیست نیم قطره زدر یای رحمت
روز جزا باین گنه بی قیاس ما

جهت ترکی گفته

آن ترك تمام جوهر نام قلیج
گفتم سری ازان دهان میدانم
افکنده مرا چو زلف خود در خم و بیج
گفتا که چه سریست بگو گفتم هیچ

در دباری که نرتی بودنم آنجا کافیست
آرزوهای دگر غایت بی انصافست
سراجای حكاك - در فن مذکور مانند نداشت آخر عمر هیچ عینك

نمیگذاشت و از دست و قلم خط میکنند که بنیاد شهرت خوش نویسان را برمی افکنند قطع نظر ازین هنر بسیار درویش و ملایم و پر هیز کار بود در اصفهان برحمت خدا پیوست این بیت ازوست

از گریه بهرجا که گذشتم چمن شد وز ضمه بهرجا که نشستم وطن شد
میرزا زین - پدرش زین نام داشته از اهالی ایبانه نظراست مدتهاست که در سلك تفنگچیان است اول حال تاین میر فتح بود وقتی که سلطان مراد بغداد را محاصره کرد بابرادران خود در قلعه بوده بیرون آمد و بعد از آن داخل تاینان شهر یاری حاج هدایت شد چون بحساب دفتر ربط دارد سر رشته دار موجب تفنگچیان اوست طبعش در ترتیب نظم خالی از لطفی نیست و ازین قطعه ظاهر است که جهت شهر یاری گفته

قطعه

صاحباً عید آمدو مارا مهیا هیچ نیست	جامه در بر فوطه بر سر کفش در پا هیچ نیست
شالو مندیل و قباو کفش در بازار هست	قیمتش بسیار کردم فکر پیدا هیچ نیست
کردم از پوشیدنی قطع نظر اما چسود	خوردنی در خانه ما غیر سرما هیچ نیست
سفره اعلا و دون از نازو از حلوا پرست	پیش ما غیر از کتاب نان و حلوا هیچ نیست
گرچه در بازار رنگارنگ انگور است لیک	در کف اطفال ما جز ریش بابا هیچ نیست
هر کجا خامیست اوده رنگ حلوا میبزد	بختی درم طایخ ما غیر سودا هیچ نیست
حال خدمتگاران و نوکر را چگویم کز لباس	جز زمیز و آسمان در زیرو بالا هیچ نیست
این همه بگذارو حرف قرضخواها از راشو	وجه قرض اما جز امروز و فردا هیچ نیست
جزویی قرض از کسی کردم طالب گفتا چشم	نایامت صبر کن زیرا که حالا هیچ نیست
کار مارا کز لطف خود بسازی دور نیست	زانکه پیش همت صد مثل اینها هیچ نیست
از ره طبع آزمائی چند بیتی گفته شد	ورنه مارا جز خدا از کس تمنا هیچ نیست

محمد هاشم شیرازی -- جوان نامرادی بود در فن لندره دوزی و حید العصر و بعلت آن میرزا محمد سعید حکیم او را ملازم پادشاه نموده بعد از مدتی در طهران فوت شد این رباعی از او مسموع شد

(رباعی)

تا از برم ای نگار موزون رفتی	از دیده من شمع صفت خون رفتی
در دیده در آمدی و دل را بردی	بذکر که چنان آمدی و چون رفتی

ملا مومن - مشهور به یکه سوار گویا اصلش از کاشانست غرابی در
لوضاع و اطوار داشت چنانچه قبای با سمنه میپوشید و حاشیه برنگ مختلف قرار میداد
و طولناری بسرزده بقهوه خانه میآید و شاهنامه میخواند کمال صلاح و قید داشت
داشت آنچه از شاهنامه خوانی بهم میرساند بعد از وضع اخراجات باقی را بدرویشان
میداد و چون تتبع شاهنامه بسیار کرده بود بهمان وزن گاهی شعری میگفت
این بیت در تعریف رستم ازوست

بران پیکر پیل خفقان بیر تو گفتمی بکه سایه افکند ابر

حاجی کلبعلی مها بادی - مرد صالح پاکیزه بود در کمال تعصب
و پرهیز کاری مدتها بدر قیصریه اصفهان پیراهن وزیر جامه فروشی میکرد
و با اکثر موزنان و اهل کمال مربوط بوده تتبع شعر قدما بسیار کرده در حل معما
و لغزم ربط داشت در آخر عمر بتجارت مشهد مقدس رفته محمد مؤمن پسرش
از بیعقلی گول را به سمور بدل کرده فرض بسیاری بهمرسانیده چنانچه تا آمدن پدرش
حایه دکان هم فضا شد آن بیچاره که از مشهد آمد و احوال را براین منوال دید
از اعراض هردو چشمش گرر شد بعد از آن بکم مدتی فوت شد حضرت صایبا
قرینه این مقام خوب فرموده

کسی که مینهد از حد خود قدم بیرون کبر قریست که می آید از حرم بیرون
شعر بسیار گفته این چند بیت نوشته شد

نهال قد تم ای سرو ناز لاء عذار صنوبریست که دلهای زنده دارد بار

سرزلف تو که سودای بنی آدم ازوست شب قدریست که احیاء همه عالم ازوست
شیخ الله قلی - اصفهانی در اول جوانی در کمال شوخی و شلاقی
و خوش حرفی بود چنانچه اکابر و اعظام بصحبتش مایل بودند بعد از مدتی بدر
خانه حکام شرع دخیل شده از جانب مردم و کیل میشد چون این کارها عاقبتی
ندارد هردو چشمش کور شده در کمال پریشانی بود گاهی رباعی و غزلی میگفت
این رباعی از اوست

رباعی

خوش باش که لطف حق مقدم گردد
چون فاصله پر شود غضب کم گردد

روزی که ز عجبان قدمانم گردد
دانی که چرا جزا بفردا افتاد

(رباعی)

صد ناولك دلدوز ز شستی خوردیم

از سبیل عشق روی دستی خوردیم

آمد برسنگ ما شکستی خوردیم

این طرفه که هر شیشه دل در دره عشق

غزل

عالمی را بگفتگو انداخت

پرده تا بر رخ نیکو انداخت

خطش این بخیه را برو انداخت

بود پیوند زلف و دل پنهان

عالمی را بجستجو انداخت

در میان بود واز کنار گذشت

ملا مؤمن قومه درد کردن داشت و کردن را بدست بسته بود در آن

باب گفته

باشد زمانه در پی بست و شکست تو

ای مؤمن چه هست ترا قتالیتی

شد کردن شکسته تو بار دست تو

دست شکسته همه کس بار گردنست

امیر بیک - جوان ملایم آدم روشیت همدانیت دو برادرند هر دو در

خدمت عالیجاه مقهور نجف قلیخان حاکم شیروان میبودند بعد از فوت مشارالیه

بوطن رفته الحال در آنجا میباشند این بیت از مشارالیه است

کسی که گوشه عزت گزیده میداند که مومیائی پای شکسته داما نست

محمد تقی بیک - از خانه زادهای خدام بندگان میرزا داود نواده

عالی حضرت میرزا شفیع مستوفی موقوفات و اکنون در خدمت آن جناب میباشند

واز مخصوصانست جوان مردم طینت آرامی است در کمال صلاح و پرهیز کاری

و نهایت مردمی و برد باری گاهی شعر میگوید این چند بیت از اوست

بیت

بر ماه عارضت خط نارسته همچو صبح کرد یتیمی گهر آفتاب شد

سپند آتش یا قوت را نمی باشد چه گوهر است که بر لعل یار سوخته است

میر هماد - حسب التقرير خودش نسب بسادات عظام دار العباد یزد

میرساند مرد درویش فقیر است تاجی بر میگذازد و گاهی بقهوه خانه ها میآید و این

رباعی که برابر یکدیوان شعرست از اوست و ماندن این معنی تا حال خیلی

غرائب دارد

رباعی

گویم سخنی با تو ز انصاف ملغز

این چار خلیفه را که میدانی نغز

افکند سه پوست نابرون آمد مغز

بادام خلافت از پی گردش دهر

این رباعی را هم او خواند

دانستن معرفت تنائی تنه نیست اثبات ظهور ذات را طنطنه نیست
دردلج از نور خدا هیچ مدائن غیر از يك تن بخانه آینه نیخت

بهراد بيك دوستانق تخلص دارد ولد سهراب بيك قورچی پدرش داخل
غلامان بوده در زمان شاه عباس ماضی برضای خود ترك ملازمت نموده و در سن
چهل سالگی توفیق خواندن و نوشتن یافته الحال طالب علم است و در مدرسه
محررم سارو تقي واقع در محله باغات اصفهان است و بهزاد بيك جوان صالح
درویشی است در کمال صلاح و پرهیز کاری و شکستگی و در ترتیب نظم طبعش
خالی از لطفی نیست ، سخن تعلیق را خوش مینویسد و مدارش بهکتابت میگذرد
شعرش اینست

شعر

گردد مدام خون جگر در ایام ما گل همچو غنچه مشق شود بر دماغ ما

بی جمالت گریب افروزم چراغ زندگی هر سر مویم شود روشن ز داغ زندگی
بی تکلف چون چراغ روز در بزم جهان گیرم از هجرت نمردم کودماغ زندگی
بر آرد گردش دوران اگر گرد این چنین ازمن باندك روزگاری آسمان گردد زمین ازمن

یسی لب ت گر جام می باشی به بر سر می کشم همچو داغ لاله خون از ریشه بر سر می کشم
شمخال بيك - از خانه زادهای نواب خلیفه سلطان است اگر چه در
ظاهر ترکیبی داشت اما مرد آدمی ملایمی بود سفر بسیار کرده چنانچه مدتی
در هندوستان بود و نقل چندان از آن ولایت میکرد که از جهان دیدگان کمتر مسموع
شد گاهی فکر شعری میکرد این اشعار از اوست

شعر

یگل شده است فرو پای دل مرا جانی که نیست با کسش از تاز حسن پروانی
میین بچشم حقارت بقطره ام ای سیل که نم بینم همه دم میروم بدر یاسی

رباعی

در قید حیات هر که چون من باشد کارش همگی فاکه و شیون باشد
گرزندگی اینست که من می بینم عمر ایندی نصیب دشمن باشد

شمس قیشی - از شیراز و از اولیاء سبط الناس است چون شوش در
لباس اوبسیار بهمرسیده به تیشی مشهور شده چه شوش را در آن ولایت تیش میگویند
باصتفهان آمده چون در عالم موسیقی و صوت و عمل مربوط بود بخدمت شاه عباس
ماضی مربوط شده قهوه خانه در چهار باغ جهت او بنا کرده و شرابخانه هم

در پهلوی آن دایر نموده مقرر فرمودند که هر کس در میخانه او شراب بخورد او را مهری در کف دست بزند و بآث علامت ملازمان داروغه او را آزار نرسانند غرض که در مرتبه خود رشید بود و تصنیفی ساخته در نغمه بیات و اصول سمعی بسیار بکیفیت بسته این شعر خسرو را هم تصنیف ساخته

ای خالو خطر زلف تو آرایش دیده ای دیده بسی دیده و مثل تو ندیده
موزون هم بود واکثر تصنیفات شعر خود تراست این اشعار از اوست

رباعی

ای شیخ تو خبث جام احباب مزن خود را بدم گرم می نایب مزن
زاهد تو بافسر دگی خویش بساز چون بار تو کاغذ است بر آب مزن

ابروانم شده پل چشم ترم چشمه آن داد من این سر پل میدهی یا آن سر پل
سید احمدی - مشهور باقا از اترکست در کرمان بشغل کاه گری
مشغول بود این پیشه را بمرتبه رسانیده که زبان چینی خطائی در تحسین کاه اش
و بر آورده چنانچه حاج سالم چینی فروش طبقه از کار مشار الیه جهت بندگان
میرزا محمد سعید حکیم آورده بوده که هر گاه عزیزان دو منزل ایشان بودند و
حرف چینی بر می آمد طبقه مذکور را با چند پاره چینی می آورد هر يك از یارانه
صاحب وقف حمل بر خفائی میکردند و الحال کار آقا در کرمان ویزد مشهور است
گاهی رباعی میگفته این رباعی ازار مسموع شد

رباعی

تادل زحریر دیده پالوده نشد تاقت زغم زمانه فرسوده نشد
تادرد نه شیشه ما پاك ز ریخت ازما دل روزگار آسوده نشد

دل از تیغ تویس زنك تغافل برداشت بعد مردن لحدم معدن فیروزه شود

عرب آقا - اوهم از ولایت کرمانست و بامر کاه گری مشغول بوده
اوهم درین فن مشهور است مرد درویش بی تعلیقست در کمال گذشتگی چنانچه
اسباب خطیری از پدر باو رسیده تمام را صرف فقرا و اهل صلاح کرده چند گاه
قبل از این فوت شد این بیت از اشعار او از طالب علم کرمانی مسموع شد

گذر گاه خدك غمزه اوست دل ما را زیارت میتوان کرد

فتحاح - ولد کاظم يك اصفهانیست جوان فامراد آدم طبیعتی بود بعنوان
سودا گری مدتی بهندوستان بود بعد از مراجعت چون آشنائی بخدمت عالیجاه

محمد خان اعتمادالدوله سابق داشت در زمان وزارت وی نویسنده عشور بندر عباسی شده بعد از آن مدتی شغلی نداشت در زمان شاهبندری میرزا کاظم مزجم باز نویسنده بندر شده بعد از مراجعت فوت شد شعرش اینست

شعر

مطلب تمیز ظالم و مظلوم کردندست زنجیر عدل بهر تماشا بسته اند
بصدف متنی از ابر بهاران نبود میدهد قطره آبی و گهر میگیرد
رباعی در مذمت برادران خود گفته که یکی استاد حاتم است

رباعی

آنها که بخویش یاورش میدانم بادشمن خود برابرش میدانم
از بسکه بد از برادرانم دیدم بد هر که کنند برادرش میدانم
صادقا - مشهور بگاو خادم مسجد جامع اصفهان بود و باوجود غرابت
جثه و کراهت ترکیب کمال نمک و شوخی داشت و گاهی فکر شعر میکرد
این قطعه را در جواب خاقانی گفته
ای صادق انگسان که طریق تو میروند ایشان خرنند و خرروش کاوش آرزوست
گیرم که خر کنند تن خود را بشکل گاو کوشاخ بهر دشمن و کوشیر بهر دوست

صف سوم

در ذکر علما و فضلا و غیره و آن مشتمل است بر سه فرقه

فرقه اول - در ذکر علما و فضلا

میر محمد باقر - پسر میر شمس الدین محمد الشهیر بداماد است
واز جانب دیگر حضرت شیخ المحققین و فخر المجتهدین علی ابن عبد المال روح الله
روحه نسب میرساند نواب میر در علوم عقلی و نقلی سرآمد علما و زبده فضلاست در
تزکیه و تصفیه نفس نفیس و باطن شریف نهایت سعی نموده چنانچه مشهور است
که چهل سال شب بیلو بر بستر استراحت نگذاشت نوافل شب و روز در مدت
عمر او فوت نشده از جمیع علما بصفات حمیده و صلاح امتیاز داشت باتفاق شاه
جنت مکان شاه صفی بزیارت عتبات عالیات رفته در آنجا فوت شد و در نجف اشرف
مدفون شد تصانیفش مثل قبسات و جذوات و غیره عالمرا روشن دارد و طبع
شریفش گاهی متوجه ترتیب نظم شده چند بیت در جواب قصیده شیخ نظامی
گفته و آن اینست

قصیده

که بود ز فضل دیهیم و سریرم ارمغانی	شه ملک دانشم من بجود آسمانی
حرم حریم فکریم در کعبه معانی	سرکوی دانش من عرفات رازگردون
فلکم بعفو جوئی زتصدر مکانی	ز تقدم زمانی خردم بعذر خواهی
تن خاک را پس از من جسد من کندروانی	دل خسته را پس از من سخنم کند طبیعی
میدان حسن از تو و بازیگر آفتاب	ای از سها بدور رخت کمتر آفتاب

غزل

سپاه فتنه دگر باره در کمین منست	دگر ز مهر بقی دل بقصد دین منست
سریر سلطنتش خاطر حزن منست	غمی که شادی عالم باو خراج دهد
چون برق عشق بود که بر آشنا گرفت	آتش که شعله عاریت از آه ما گرفت
دیدم بخواب تا مژه رنگ حنا گرفت	دستت ز خون کیست باین رنگ کامشیش
نیست حاجت که خط برون آری	هیچکس منکر جمال تو نیست

رباعی

کودک نتوان بمهر از شیر برید	نتوان ز غم تو دل بتدبیر برید
وز تو نتوان دلم بشمشیر برید	بر من نتوان بست بزنجیر دلت
بختی دارم چو بخت خسرو همه خواب	چشمی دارم چو حسن شیرین همه آب
جانی دارم چو زلف لیلی همه تاب	جسمی دارم چو جان مجنون همه درد
ماه از تو به از هزار خورشید شود	هجران ز تو چون وصال جاوید شود
ای وای کسی که از تو نومید شود	حسرت ز تو شیرین تر از امید شود

شیخ بهاء الدین محمد - خلف مجتهد الزمانی شیخ حسین بن عبد الصمد جبلست که قریه ایست از قراء جبل عامل حقا که شیخ المحققین و قدوه ارباب یقین و واسطه القدر گوهر عرفان و بحر مواج معرفت و ایقان بوده در تزکیه نفس و تصفیه باطن عدیل نداشت پیوسته از باده شوق نشسته یاب و از شاهد حقیقت کامروا بوده اکثر ایام حیات بسیاحت و تحصیل تجارت صرف نموده صحبت بسیاری از اهل حال در یافته چنانچه کشکول صاحب قبولش باین معنی شاهده است صادق تصانیف و تألیفاتش همگی مرذوب خصوصاً مفتاح الفلاح و اربعین و خلاصه در علم حساب و رساله در اسطرلاب و تشریح الافلاک و مشرق الشمعین در فقه و حاشیه بر تفسیر قاضی بیضاوی و کشکول مجملات قریب بمصد تصنیف و تالیف دارد

جمع مختصر و مفید قبل از فوت شاه عباس ماضی در سنه ۱۰۳۰ مرغ روحش بقصد بهشت جارید بال پرواز کشاد تاریخ وفات او ازین مصرع یافته اند
افسر فضل اوفتادو بی سرو پا گشت شرع اشعارش اینست بعد از درویشی
 آلونگی بسبب محبتی که پادشاه باو داشت بهمرسانیده در شکوه آن گوید

از سمورو حریر بی زارم	باز میل قلندوی دارم
تکیه بر بستر منقش بس	برتم نقش بوریاست هوس
دل ازین مهملات گشت ملول	ای خوشاژنده و خوشا کشگول
گر مزعفر مرا رود از یاد	سرنان جوین سلامت باد
لوحش الله ز سینه جوشها	یاد ایام خرقه پوشها

مثنوی

جان بیوسی میخرد آن شهریار	مژده ای عشاق کاسان گشت کار
در جوانی کن فدای دوست جان	رو عوان بین ذلک را بخوان
پیر چون گشتی گران جانی مکن	گوسفند پیر قربانی مکن
عام نبود غیر علم عاشقی	مابقی تلیس ابلیس شقی

غزل

با آنکه در ره عشق در منزل نخستم	چندان گریستم خون کز دیده دست شستم
بهائی کز چه میآید ز کعبه	همان دردی کش ز نار بند است

رباعی

تا منزل آدمی سرای دنیاست	کارش همه جرم و کار حق لطف و عطاست
خوش باش که آن سراچنین خواهد بود	سالی که نکوست از بهارش پیداست
فردا که محققان هرفن طلبند	حسن عمل از شیخ و برهمن طلبند
از آنچه دروده جوی نستانند	وز آنچه نکشته بخرمن طلبند
آهنگ حجاز مینمودم من زار	کامد سحری بگوش دل این گفتار
یارب بچه روی جانب کعبه رود	گیری که ازو کلمیسا دارد عار

مولانا محمد باقر - از دار المؤمنین سبزوار است عارف معارف

یقین و کاشف سرایر علوم دین مبین مقتدای فحول علما و پیشوای زمره فضلا
 گزار عبادت از آب وضویش باطراوت و گلستان معرفت از اهتزاز نفس مبارکش
 همدوش نضارت بقوت بی تعلقی از قید علایق وارسته و به نسبت زهد و تقوی

ایشان مرغان سبزوار تحت الحنك بسته دراوایل شباب دوش بدوش آگاهی جهت تحصیل باصفهان آمده در علوم نظری از تلامذه میرزا ابوالقاسم فدرسکی وقاضی معز بود درعلوم دین وضبط احادیث باآخوند ملاحیدر علی اصفهانی وملاحسن علی ولد ملا عبد الله شوشتری مباحثه نموده الحال فحول علما از مدرس مبارک ایشان فیض وافر میبرند وازعلما اجازه نماز جمعه یافته دراصفهان مبادرت مینماید گاهی رباعی حقانیت آیات بسلك نظم میکشد **رباعی**

درعالم تن چه مانده بی مایه پائی بردارو بگذر از نه پایه
ازمشرق جان بر تو نقاب نوری تاز پی تن همی روی چون سایه

آقا حسین ولد - خلف امجد فضیلت وغفران پناه مولانا جمال الدین خونساری ، ذات منبع البرکاتش **کوکبست** ازافق آگاهی لامع ووجود شریفش احقریست ازفلك هوشمندی ساطع چرب وزری کلامش مرهم خستگان جفا ورشحه خامه گوهر نثارش بیماران تحصیل را شربت شفا بسام کما لاتش را برهان سلم وارشاد دروس حقایق مأنوسش مستغنی از شرح و بیان درباط لازم الانبساطش ملا جلال حاشیه نشین ودر جنب متن کمالاتش حاشیه قدیم تقویم پارین ، جناب ایشان در اوان شباب جهت تحصیل باصفهان که صدف گوهر فضلاست تشریف آورده در اندك زمانی بموجب فطرت عالی گوی سبقت از اقران بیل از فحول علمای سلف ربوده الحال دراصفهان تشریف دارند وتدریس وتولیت مدرسه جده صاحبقرانی شاه عباس ثانی با ایشانست وعمده فضلا در حاشیه درس آن قبله عرفا حاضرشده استفاده مینمایند رخود درمنزل بافاده مشغولند

لمؤلفه

ساقیان لهجه اوچون شراب اندر دهند هوش گویدگوش را هان ساغری کن ساغری ولد امجدش آقا جمال که الولد سراپه در باره ایشان صادقست بمدرسه مذکور هرروز میآیند و طالب علمان آن مدرسه و سایر مدارس مستفید میشوند وآجناب گاهی بعد از مباحثه بترتیب رباعی حقایق بنیان مشغولند رباعیات اینست

رباعی

تادست بهمت رسائی نرنی برمنت خلق بشت پائو نرنی
چون حلقه مباشر درجهان چشم تهی تاهرساعت در سرائی نرنی
ای باد صبا طرب فزا میآیی ازطوف کدآمین کف پا میآیی

از کوی که برخاسته راست بگو ای گرد بچشم آشنا میآیی

تا کی پی هر صورت زشتی باشی در مذهب آب و گل کنشقی باشی
دل بر نکنی ز قالبی چند تهی خاکت بر سر که کم ز خشتی باشی

مسواک چه سود زاهد پاک روان صدویشه فرو برده طمع در دل و جان

از ذکر ریائی تو هر دم تسبیح دندان از غصه میزند بر دندان

میر ابولقاسم فندرسکی - از اعظم ملادات سما کی استرا بادست

هر یای عرفان و بحرا یقان از سحاب حقایقش قطره و خورشید اسطان در جنب
خاطر انورش تیره ، تصانیف او آنچه در میان علما متداولست رساله فارسی مشهور
بصناعیه است که صنایع و بدایع عقلی و نظری درو درج است مدتی در هندوستان
بود کمال اعزاز و احترام دران ولایت داشت در زمان شاه جنت مکان شاه صفی
اصفهان را بقدم خود شرف بخشیده پادشاه قدر دان بدیدنش رفته با وجود این
اعتبار تغییر در اوضاع او بهم نرسیده همان در عالم بی تکلفی و بی تعلقی سیار
بود تاروج پرفتوحش در بهشت جلوسد ماوا گرفت مرقد مبارکش در مزار قطب العارفین
بابا رکن الدین است واقع در اصفهان و مطاف اهل حال اشرار حقیقت آمار دارد
و از آنجمله این قصیده جواب قصیده ناصر خسرو است

قصیده

چرخ با این اختران نغزو خوش و زیباستی صورتی در زیر دارد هر چه در بالا ستی
صورت زیرین اگر از نزد جان معرفت برورد بالا همان با اصل خود یکسانستی
این سخن را در قیابد هیچ و هم ظاهری گر ابو نصرستی و گریو علی سینا ستی
نفس را چون بدنها بگسیخت باید نام عقل چون به بی بندی رسد بند دگر بر پاستی
عقل کشتی آرزو گرداب و داتش بادبان حتمائی ساحل و عالم همه در پاستی
نفس را این آرزو پایست دارد در جهان تا بیند آرزوتی بند اندر پاستی
کاش دانا یان پیشین می یگفتندی تمام تا خلاف ناتما مان از میان بر خاستی
خواهشی اندر جهان هر خواهشی را در پیست خواستی باید که بعد از وی نباشد خواستی

شرب مدام شد چو میسر مدام به چون می حرام گشت بهامم حرام به
یکبوسه از رخ ده و یکبوسه از لب تاهردورا چشیده بگویم کدام به

ما طفل مکتیم و بود گریه درس ما ای دل بکوش تا سبق خود روان کنی

ندانم کز کجا آمد شد خلق است میدانم که مردم از سرای این جهان آزد رفت و این آمد

جاندم و جان ستانی داده حق چشمی ترا کزنگاهی جان ستاند وزنگاهی جان دهد
 پسرانه پیشم آبی پدرانه بوسمت لب چکنم پسر ندارم چکنی پسر نداری
 (رباعی)

دنیاه بگذاشتم بهافل دنیا دقایق نکند قبول مرد دانا
 الاسه چهار چیز ناچاری را آب رزوباده و شراب و صهبا

مولانا رجبعلی - اصل آن جناب از تبریزست پرتو شمع فکرش را
 خورشید پروانه و پیداری افادتش را عقل کسل دیوانه از اول شباب تا انتهای عمر
 لحظه تعطیل در اوقات فرخنده ساعات روا نداشته و چشمه خاطر را بخاشاک تعلقات
 فیضیه مدتی قبل از این در مدرسه ملا شیخ لطف الله بدرس و افاده مشغول بود
 و باب آگاهی بروی خاص و عام میگشود بعد ازان بهاس آباد سکنی نموده
 شاه جنت مکیان شاه عباس ثانی بنا بر ارادت که بایشان داشت خانه در شمس آباد
 که محله ایست در بیرون حصه اصفهان خریده چون ضعف پیری او را در یافته
 پیوسته علل بود چنانچه ترك درس و بحث کرده در تاریخ سنه ۱۰۷۰ بهالم بقا
 خرامید در تاریخ آن واقعه کمینه قطعه کفنه مشتمل بر چند تاریخ که این بیت
 بعنوان تمثیه تاریخست ازان قطعه

(شهر تقوی و علم و دانش) را (۱۴۹۶) کرد ملا رجبعلی خالی
 عدد ملا رجبعلی ۴۱۶ که از عدد مصرع اول کم میشود تاریخ بحصول پیوندد
 در اوایل سن گاهی رباعی حقایق بنیانی میفرمودند و واحد تخلص داشتند

رباعی

ای آنکه برای تست وای همه کس وای آنکه توتی مرا بجای همه کس
 در پای تو افتاده ام دستم گیر کوتاه کن از میان پای همه کس
 واحد که بکوی دوست منزل دارد غم نیست اگر غم تو درد دل دارد
 پیوسته به تعمیر بدن مشغولست بیچاره همیشه دست در گل دارد
 واحد که چو آتش پیرت میگردد گر خاک شود خاک دوت میگردد
 گر آب شود روان بسوی تو شود و ر باد شود گرد سرت میگردد

ملا حسنعلی - یگانه گوهر بحرین علوم عقلی و نقلی خلف ملا عبدالله
 شوشتری که مثل خورشید محتاج بتعریف و توصیف نیست مجعلا نیر سپهر فضیلت
 و بدر فلک فطانت جامع علوم و حاوی فروغ و اصول بود بحدود طبع و حدت

ذهن و طلاق لسان و حاضر جوابی مانند نداشت و از این راه امتیاز تمام از
افراد و امثال داشت طبعش در ترتیب نظم و تنج اشعار قدما رغبت تمام داشت
و این آیات از ایشانست

(شعر)

تاباغ نظر را گل رخسار تو آراست صد نخل امید از جگر سوخته بر خاست
حانند گل تازه که از هم بر بایند اعضای مرا بر سر پیکان تو غوغاست
دور شو از آن که مردود یزدگان میشود کوی باید داد سنگی را که در غلطد ز کوه

رباعی

مطلب مطلب اگر زشاهی باشد معشوق بگیر اگر چه ماهی باشد
از زردی روی کهر با عیرت گیر خواش مکن از خود پر کاهی باشد
ما از مه و مهر تاج و افسر تکبیم جز خالک سر کوی تو بر سر نکنیم
گر ساغر مانهی شود چون مه بر از چشمه آفتاب لب تر نکنیم

ملا عبد المحسن - مشیره زاده آخوند نوراً ملا ضیاء الدین کاشی است
کاشف حقایق و برهان و عارف معرفت و عرفانست از جمیع علوم بهره وافق برده
تصانیفش در هر علم کمال دقت و ملاحظه دارد چنانچه از اکثر طلبه مسموع شده
تحصیل معرفت از بحر موج دانش و بیتش آخوند ملا صدرا شیرازی نموده بصاهرت
حشار الیه هم امتیاز یافته حکمت را با تصوف جمع نموده در کاشان بافاده مشغول بود
شاه قدر دان شاه عباس ماضی چون آوازه عدالت آنجناب را از دور شنیده بود
ایشانرا طلب داشته در سفر ایس و جلیس بوده کمال قرب داشت بعد از فوت آن
پادشاه عالیجاه رفته گاهی در قمر روقی در کاشان بافادت و عبادت مشغولست و دیوان
ایشان غریب بده هزار بیت است همه خوب و تازه و غریب و عجیب اما باین چند
بیت اختصار رفت

رباعی

بامن حودی مت تمیدانستم بامن بودی منت تمیدانستم
چون من ز میان شدم تو گشتی پیدا بامن بودی منت تمیدانستم
باشد باشد که یار حاضر باشد باشد باشد که یار ناظر باشد
باشد که در اول نظر آخر گردد قیام مرا اول و آخر باشد
از آن وصیت یاران کشیده دامانم که صحبت دگری میکشد گریانم

ملا عبد الرزاق - اصل انجناب از لاهیجانست اما چون در قم بسیار بوده بقمی مشهورند بزبور فضایل و روحانی و حلیه کمالات نفسانی آواسته و شاهد علم را بزبور عمل پراسته دانشین و تمکین بوده باوجود صلاح و تزکیه باطن مخالطت بجمیع طوایف مینموده و باکمال ذوق و شوق بصحبت جوانان ضبط حالت خود بقوت تقوی و پرهیز کاری نموده آلوده تهمت و فساد هم نشد و از تالیفات او گوهر مراد است که غواصان دریای معرفت و دغوص آن گوهر مراد بچنگ آورده اند و طبعش در نظم قدرت بکمال داشت دیوانش قریب بدوازده هزار بیت است فیاض تخلص دارند و این ابیات از ایشان است

غزل

گفته بیدار باید عاشق دیوار ما	پاس این حرف تودارد دیده بیدار ما
وتبه افتادگی را خوش بیالا برده ایم	سایه بر بالای خود می افکند دیوار ما
مشت خاک ما که باطن ملایک میکشد	شهواری همچو عشق آمد برون از گرد ما
خشت بالین کن و آنکه مزه خواب ببین	تابه بینی که چه در زیر سر مردانست
جنون تکلیف کوه و دشت و صحرا میکند ما را	اگر تن در دهیم آخر که پیدا میکند ما را
مجت شمع فانوس است کی پوشیده میماند	غم او عاقبت در پرده رسوا میکند ما را
روح در قالب انسان زپی معرفت است	کرده اند این تله در خاک که عنقا گیرند
دام همه جا پهلوی همت بضعیفان	تسایل سلیمانیم از مور برآمد
کتابت کی تواند داد داد بی قراوان را	سحاب خشک حسرت میدهد مشتاق باوان را
نمک داد که بعد از انتظار غم زدل بردن	جراحت تازه سازد نامه او دلفکاران را
من که جاودست گلچیدن کجای باغبان	ناله بلبل مرا اینجا بزور آورده است
گر سپند آسا ز آتش میگریزم دور نیست	میکشم میدان که خود را خوب در آتش زنم

تعریف شراب

پی حفظ صحت می لاله گون ضرورت در هرتی همچو خون

منقبت امیر المومنین علیه السلام

علی را قدر پیغمبر شناسد که هر کس خویش را بهتر شناسد

رباعی

آنخاتم انبیا نبی مرسل هر چند نتیجه هست آخر قیاس
بر حمله مقدم است در روز ازل در قصد چون بنگرند باشد اول

مولانا میرزا - ولایت شیروان از وجود خیر نمودش بخیر و برکت قرین گردیده و صدای کوس فضیلتش بگوش ساکنان عرش رسیده شمع افادت از گرمی نفسش خورشید ضیاء و گلزار عبادت از آب وضویش بهشت صفا باشارات ابرو رموز معانی بیان نماید و بمفتاح زبان معجز بیان گره بسی مشکلات گشاید طبعش در ترتیب نظم و نشر مجمع البحرین و خاطرش در تحقیق علوم عقل و نقل مطلع شمسین بهدایت مرشد غیبی قرین آگاهی باصفهان که صدف گوهر فضلاست تشریف آورده مصاهره علامی فهامی ملا محمد تقی مجلسی را اختیار نموده مدتی در حلقه درس بندکان رفیع مکات صاحبی آقا حسین بمباحثه مشغول بود با کوچ روانه زیارت عتبات عالیات شد اراده توطن به نجف اشرف نموده مدتی باین سعادت قرین بود تا درین سال نواب اشرف اقدس ایشانرا طلبداشته نهایت نوازش فرموده در محله احمد آباد جهت ایشان خانه خریداری نموده در آنجا بافاده مشغولند و گاهی فکر شعر میفرموده باین یک رباعی اکتفا شد

یاد تو کنم دلم پراز خون گردد وین دیده اشک خیز جیجون گردد
هر چند ز دیده اشک حسرت بآرم در سینه ام آتش غم افزون گردد

در سنه ۱۰۹۹ فوت شدند

ملا حسن گیلانی - پیوسته در بحر حقایق کشتی نشین و همواره در بوستان فضایل گلچین از جامه خانه الطاف الهی خلعت آگاهی پوشیده و از میخانه افضال نامتناهی رحیق تحقیق نوشیده از جمیع فضایل بهره وافی یافته و در طریق تحقیق بقدم آگاهی شتافته تصوف را با حکمت مربوط ساخته در کمال خاموشی و آرام سلوک مینماید هیچ کاه بی جذبه شوق و شوری نبوده و پیوسته باب تعمق حقیقی بروی خاطر نگشوده گاهی رباعی میگوید از آنجمله است

رباعی

نه در طلب سمورو نه اطلال باش در دیده اعتبار خار و خس باش
خواهی که سری برون کنی از منزل چون جاده تو پامال کس و ناکس باش
از کثرت داغ توام افلاکم وز زور لگد کوب حوادث خاکم
باران نشاط اگر بیارد سنگم و رآتش غم شعله کشد خاشاکم

ملا حسینعلی - از اهالی یزد است در تحصیل جمیع علوم سعی نمود و در سیرو سلوک و ریاضات مدتها قدم جهد فرموده مدتی در لباس فقر و درویشی

مسافرت بسیار بروم و مصر و شام و کعبه معظمه و مدینه مشرفه نموده بعد از آن به هندوستان رفته باملا محمد صوفی مربوط شده مدتی چون شیرو شکر و آب و گهر بهم آمیزش داشتند بحسب تقدیرات از یگدیگر جدا شده اند آخوند بیزد تشریف برده مولانا وقاری نقل کرد که ملا محمد صوفی نوشته بوده است که حسینعلی هادی، محمد صوفی در فراق تو زنده است زهی سخت جانی، غرض که ملا حسینعلی قریب بنود سال داشت مولانا شاه محمد یزدی که بتحصیل هفت هشت سال قبل از این باصفهان آمده بود بخدمت آخوند رسیده این اشعار را از مشارالیه خواند

غزل

روز کردن بانو جانان در شب یلدا خوشست نی غلط کردم شب وصل تویی فردا خوشست
صحبت ما تو همچون صحبت خار و گل است بیتی ما را خوش نباشد گرترا بی ما خوشست
ایکه میپرسی میان مهوشان یار تو کیست گرد سرتاپاش کردم آنکه سرتاپا خوشست
نه دلبری ز خط سبز روی گلرنگست میان صورت و معنی هزار فرسنگ است
چو گل شکفته شود وارهد ز دلتنگی ندانم این دل صد چاک من چرا تنگست
سرا پای تورا یگباره چون زلف سیه مستانه بکرفتم در آغوش

رباعی

گوشم کرو چشم کورو پایم لنگست این پیری نامرد سراپا تنگست
آزرده نیم گرم کسی ننوازد این ساز شکسته سخت بی آهنگست

چلبی بیك - مشهور بعلامه اصلش از تبریز است پدرش میرزا علی بیك در زمان شاه جنت مکان شاه طهماسب کلانتر تبریز بود بعد از آن بجهتی دلگیر شده روانه هندوستان شده در قندهار بخدمت اولاد بهرام میرزای برادر شاه طهماسب مانده بخدمتی سرافراز گردیده اما چلبی بیك در او ان شباب جهت تحصیل بدارالفضل شیراز رفته مدتی در حلقه درس ملا میرزا جان اورا ستا یش میکرد جمعی از اهل مدرس اورا بتجرع مدام متهم داشته خاطرش رنجیده بقزوین رفت چون صیت فضلش بشش جهت رسیده بود اکبر پادشاه اورا طلبداشته در آنولایت باعتبار قرب پادشاهی شهرت کرده مشهور است که بواسطه کربزی ادراک ان بیك بمضمون شعر حکیم سنائی که فرموده

علم دردست جاهل خود رای چون چراغیست در طهارت جای

عمل نموده رساله در رد انیا نوشته در اواخر حال بسبب تاثیر باطن فیض موطن

انبیاء علیهم التحية والثناء بمرض آكله مريض شده و سوراخ سوراخ شده الیاذ بالله
من غضب الله امید که جمیع بیچاره هارا حق تعالی از شر نفس شیطان در پناه خود
بدارد. بگفتن شعر رغبت داشت در اوایل شیدا و در اواخر فارغ تخلص میکرد این
قصیده را در مدح ادعبر پادشاه گفته و خوب گفته

قصیده

ای سلطنت سلسله جنبان خدائی احوال بود آن دیده که دیده است جدائی

تعریف فیل

آفاق بتشخیص درو جلوه گر آمد مجموعه اشیاست چه ارضی چه سمائی
گردون تن و تدویر سرو چشم بهینه چون کوکب علوی که کند ذروه گرائی
رفتار هوا سکن زمین طبع چو آتش پیچانی خرطوم همان پیچش مائی
بر کوه آن کوه فلک سیر چو آبی آید بنظر طور و همان جلوه نمائی

غزل

نویدی ده که جانم از غم حرمان برون آید بامید وصال از عهد هجران برون آید
محالست اینکه عاشق را شود یک کام دل حاصل تمنا بر تمنا بشکند تاجن برون آید

بآه و ناله شب خواب پاسبان دزدم گرانی سرش از خاک آستان دزدم
تو تا بچند خوری خون خلق و من تا کی اثر زناله دلهای نا توان دزدم

خدا در سینه من آه سوزان را نگهدارد ز آسایش دل بیرحم جانان را نگهدارد
منادی میکند امروز زنا سر زلفش که بی ایمان بمیرد هر که ایمان را نگهدارد

در عهد شوخی تو بدلها قرار نیست یکجان آرمیده درین روزگار نیست
هر کس که جان سپرد حیات ابد گرفت از هیچ کشته قاتل ما شرمسار نیست

دلم باین همه ناکامی از تو کامی یافت که چرخ از او نتوانست انتقام کشید

(رباعی)

هستی که در اصل خویش وحدت دارد در دیده احوال تو کثرت دارد

آینه نیست شکسته است از آن یک نقش در آن هزار صورت دارد

شیخ محمد خاتون - سبب نسبت بخاتون آنست که یکی از سلاطین

دختر خود را به یکی از آباء ایشان داده بود و ایشان از نسل آن خاتوند از فضلی
عصر بدقت طبع و نجات سلیقه سر آمد بود دلیل این دعوی شرح اربعین علامی
شیخ بهاء الدین محمد است که از آفتاب شهرست مدتی قبل از این بهندوستان رفته

بخدمت عبدالله قطب شاه کمال اعتبار بهم رسانیده در آنجا فوت شد امانت دثار و دیانت شعار میرزا اسد را وصی خود کرده جمیع اسباب خود را باو داد که در ایران بورثه او برساند همه را بلاقصور بورثه رسانید و شاهد بسیار دارد یکی از 'نجمه فقیرم مجملا حضرت علامی مشارالیه طبع نظمی هم داشتند و این اشعار ازو بفقیر رسید

بیت

هست ریش حضرت قاضی فلانی کبرولاف چون بروخسید نهالی چون به پشت افتد لحاف
وقتی بیمار بود حاجی اسد بیک غزلی در پرسش بیماری و عذر کم پرسیدن گفته بود در جواب گفته

زنظم پرسش آیینت شدم گرم ثنای تو امید عافیتها دارم اکنون از دعای تو
ز بیماری ندارم غم شقایم را چو خواهانی که میدانم برآرد لطف یزدان مدعای تو
نمی آیم برت گفتمی که از بیم جفا باشد جفای من در آن باشد که باشم بی لقای تو
نداری راست میگوئی وفاداری بجای من مراهم نیست الحق دوستی صادق بجای تو
ملا محمد تقی - از مشهد مقدس است از میخانه وحدت سرگرم باده

تحقیق راز گلشن آگاهی گلچین گلبن توفیق در حدائق سن از مشهد مقدس
بتحصیل باصفهان آمده از تلامذه عارف ربانی میر ابوالقاسم فندرسکی بوده در اندک
روزی گوی مسابقت از اقران ربوده در علم الهی و نظری سرآمد شد کمال اهلیت
و همت و گذشتگی و وسعت مشرب داشت چنانچه هیچگاه بی سوزی و بی مهر
دلفروزی نبود بسبب بی تعلقی و بی تکلفی با کشر قهوه خانه ها میرفت و احبارا
از فیض صحبت خود بهره ور میساخت در اواسط زمان شاه جنت مکان شاه عباس
ثانی شوق دیدن والد ماجدش محرك شده روانه مشهد مقدس شده در عرض راه
فوت شد پدر پیر را با جمیع دو ستان در آتش فراق سوخت طبع لطیفش گاهی
متوجه شعر میشد و این اشعار از ایشانست

بیت

جفای دهر بر آزادگان گران نشود که کوه مانع رفیقان آسمان نشود
قصیده حکیم سنائی را جواب گفته و خوب گفته این بیت از آن قصیده است
که انگشت وجود اول بر این طاس معلق زد که دایم این صدا پیچیده در هفت آسمان بینی
میر محمد زمان - از نجای سادات مشهد مقدسند صفات آباء ایشان
از آفتاب مشهورتر و فضیلت و صلاحیت و پرهیز کاری آنجناب از روز نمایان

تر چه نویسم که ازان خجل نیاشم و چگرم که سر درپیش نگریم بنابرین دست
از آن داشته باین رباعی که آن جناب در مذمت صوفیان رله کم کرده گفته
اختصار نمود

رباعی

صوفیست خرو مرید صوفی خرخر
نبود عجب آرغری شود رهبر خر
از خر خر صوفی که بود خر خر
در قص آیند صد هزاران سر خر
ملاضیاء الدین محمد - از کاشانست و ناد علامی آخوند نور است
نهایت فضل و حال داشته و باین مرتبه هیچگاه خالی از شور و شوقی نبود گاهی
رباعی میگفته

رباعی

زاهد بخرابات بیاراست مترس
ترسی که در این راه خطر هاست مترس
آنکس که ز ترس لو نیانی بر ما
پنهان ز تو در خرابه ماست مترس
این بیت هم باسم لو دیده شد
دل بآن لعل شکر آساده
دروغی که کوخت چشم داشته این رباعی گفته

رباعی

از خلق زمانه پا گشیدن خوشتر
در گوشت عزالت آرمیدن خوشتر
ز نهار ضیا علاج چشمت نکنی
اوضاع زمانه را ندیدن خوشتر
میر معین الدین محمد یاهز الدین - از عزیزان دارالعباده یزد است
آن آفتاب فلك فضیلت و سیادت و ماه افق افادت در کمال فضل و صلاح و پرهیز
کاری و فلاح بوده چنانچه خالوی فقیر در ایام وزارت یزد بخدمت آنجناب رسیده
و مدتها مربوط بودند از ایشان مسجوع شد که بعد از حضرات ائمه معصومین بصلاح
مشارالیه کسی نبوده گاهی متوجه رباعی میشد و این رباعی را در مدح حضرات
طهارات فرموده

رباعی

از بعد بنی خواجه خورشید غلام
میدان که دوازده امامند مدّام
لومهر جهان فروز و شک نیست که مهر
گردد بدوازه مهش دور تمام
سید ماجد - خلف مرحمت پناه سید محمد بحرینی که سید ستوده صفاتیست

واز اکثر علوم بهره مند و متمتع بود در شعر عربی و فارسی ربط داشت درین سال که سنه ۱۰۸۳ است فوت شد مجتهد خلف مشارالیه بمقتضای الوالد سرائیه تحصیل اکثر علوم خصوصاً فقه و حدیث نموده کمال صلاح و تقوی دارند بعد از استعفاء والد مدتی شیخ الاسلام وقاضی شیراز بود نواب میرزا ابوصالح صدر ممالک بتکلیف بسیار مشارالیه را طلبداشته نایب الصدوره بود از بعضی امور که خلاف طبع نازک ایشانست رنجیده نرک آن کرده نواب اشرف بتکلیف تمام قضای اصفهان را برای واراده او مفروض داشته الحال یکسالت که در آن امر کمال حقانیت و راستی بعمل می آورد و تنیع شعر عربی و فارسی بسیار کرده این دوربای ازو مسموع شد

رباعی

منزل عقبی و دینی دون راحت	راحت همه دوعرصه منزلگاهست
در راه طلب لذت فانی نمیکند	آنکس که زاحوال مقام آگاهست
ای واه نمای جمله اسرار وجود	کز کشف عطا هیچ یقینت نفزود
این چرخ در انگشت تو چون خاتم بود	افشاندی دست ازان بهنگام شهود
عمرم تمام توبه شدو توبه هم شکست	این بهر جمله صرف بای حباب شد

میر ابوالقاسم - ولد مرحمت پناه سید میر علی از سادات موسوی و مولد ایشان بیضاست و با سادات شولستان بنی عمند مشار الیه جوان قابل صالحیت بکمال صورت و معنی آراسته و بحلیه شرم و آداب پیراسته چهار سالت که جهت تحصیل علوم باصفهان آمده الحال در مدرس عمده الامائل حاج طاهر شیرازی بتحصیل مشغولست گاهی فکر شعر میکند و اشعارش اینست و قاسم تخلص میکند

غزل

گریه را از گرد کلفت در دل ما خانه است	بای در گل سیل را از خاک این ویرانه است
سعی بیهوده است در بیداری بخت زبون	این ره خوابیده را آواز پا افسانه است
تاییده است ماه رخت تابنور شمع	هستی دهد چوسایه بهاشق حضور شمع
بالا زند زشوق تماشای عارضت	دامان خیمه سیه شام نور شمع
ندارم طاقت یکمهر با این سخت جانیها	بآهی کشته میگردد بر نك شمع سیمایم
نمیدانم ز ضعف آخر چه خواهد شد سرانجامم	سیاهی میکشد چشم نگین از بردن نامم
دگر شب شد که باز از شور عشق لعل خندانی	زهر کوک بزخمم سرنگون گردد نمکدانی
ز آستین مگشا پنجه هنر ز نهار	که شانه اوره از بهر پای شمشاد است

گرد حسن کاملت کردم که دردور مهت
هاله سان کارجنون دوریم بالا گرفت
لعل را آب کند در صدف گوش بتان
لب میگون تو تارنگ سخن میریزد
شبسی که ساقی بزم آن هلال غنقب بود
چو هاله ساغر م از قرص مهلباب بود
برنگ مور هردم میدود از دیده ام بیرون
ز بس بیتاب دارد مردنک را دانه خالش
عرض کمال جلوه غیب هنر و راست
موی زیناد دیده آینه جوهر مست
دو سیاهی حاصل عمر سخن چین است و بس
صفحه را از نقش خاتم سر نوشت اینست بس
روشن دل از محبت شاه ولایت
در نجف شود ز صفا سنگ تربتم
شود در صفحه خاتم خط زیر نکتین نامم
که سنگ از طالع یارون من هم رو بگرداند

تا نه دل بر فغان حاصل دنیا غنی
از خلاف خوشه در مختار باشد داناها

میرزا مهدی - خلف میرزا غیاث عرب نسابه طباطبائی مکنی بابوالحسن
است و از اجله سادات و فضیلات و بصحت نسبت و پاککی طینت آراسته از
قطع غلایق در بساط فراغت غنوده و دیده حقیقت بین بما سوا نگشوده نفس را
بر ریاضات شاقه سر کوفته و بساط دل را از غیر خدا بجاروب فنا رفته پیوسته در
تزکیه نفس و تصفیه باطن مشغول و مرآت دل حقیقت منزلش از صیقل مجاهده مصقول
تتبع مثنوی ملای روم بسیار نموده و بهمانی آن بنظر دقت رسیده مدتی در شیراز
تحصیل نموده شرعی در خاطرش بهم رسیده باصفهان آمده بعبیات عالیات رفته باز
باصفهان مراجعت نموده بیشتر اوقات بمسجد لبنان تشریف می آورند و از صحبت
خیاض ایشان بهره و افی بردیم بتحریر شوق و تکلیف شهر کاهی متوجه ترتیب
غزلی میشوند و این ابیات از ایشانست

غزل

اگر نه عشق کند هر شکسته بسته درست
کجا شود دل صد پاره شکسته درست
شکسته تا نشود دل درست کی گردد
مباد اینکه شود هر گز این شکسته درست
زنا درستی چرخ دورنگ حیرانم
که نقش عکس در آینه چون نشسته درست
چو موج بحر شود بی ثبات دولت دهر
چه شد که نقش کجان در جهان نشسته درست
غزل سرانی مهدی ز فیض عین طبیعت
و گرنه هیچ کس این قافیت بسته درست

خط خویان چو هویدا گردد
جوهر آینه پیدا گردد
نیست گرداب که از شورش من
آب تو دیده دریا گردد
چرخ یا این همه بالا گردی
آسیانیت که از ما گردد

سین هوس بحاصل عالم شدت و ریخت کشت مراد خلق بسی دانه بست و ریخت
در نو بهار محفلت ای آفتاب حسن دلها چه ژاله بر رخ گلهانشست و ریخت

بعد از غذا غبارم از بس هوا گرفته خورشید سرمه هر صبح از خاک ما گرفته
از کلروان هستی جز نیستی نشان نیست بلانکه هر دو عالم بانك در گرفته
شاید که شاهد ما بی پرده رخ نماید از شش جهت دو گیتی آینه ها گرفته
از عمر رفته ما آوازه نیاید بانك در ارسلانست یا گوش ما گرفته

نیست انعام خدا روزی انعامی چند نشود خاصه حق ما حضر عامی چند

دم مسیح چمن در هوای بوی تو بود که غنچه سر بگریبان جستجوی تو بود
هنوز حیرت امکان در عدم میزد که عکس روی تو آینه دار روی تو بود

ملا محمد طاهر - از باوانات فارس است اما چون در قم بسیار بود
بسی مشهور است شمع فضیلت و صلاحش از انوار الهی و روشن و خاطرش از شمع
خورشید حقیقت وادی ایمن تقوی و صلاحش بمرتبه ایست که محتاج بتقریر نیست
شیخ الاسلام قم است و اهل انولایت بهدایت او و نهی او همگی طریق پرهیزگاری
پیش گرفته پا از حاده صلاح بیرون نمیگذارند گاهی متوجه نظم رباعی میشود

رباعی

دین را گنبد اربعه چون جان باشد این چار چهار رکن ایمان باشد
هنگام جهاد نفس این چار کتاب چار آینه صاحب عرفان باشد
قصیده ملا عرفی را جواب فرموده این بیت از آن قصیده است

بخون دیده نوشتیم بر درو دیوار که چشم مردمی از اهل روزگار مدار

مظفر حسین - اصلش از کاشانست سر حلقه عارفان و مرشد دریاکشان
هم میخانه از او در شور و هم مدرسه از او مشهور در ظاهر معتکف دیر اما در باطن
لا امکان سیر هرگز بیشتر محبتی نبوده و هیچ شب بی هم خوابه دودی نغزوده پیوسته
در قهوه خانه با جوانان عشق بازی داشت اما دامن صلاح و پرهیز کاری آلوده فساد
نمیداد با وجود اینکه لنگ بود اما جهت تحصیل عیش هر سال از کاشان باصفهان حرکت
میکرد ملاقات او با شاه عباس ماضی در قهوه خانه مشهور است و محتاج نقل نیست اما این خالی
از مزه نیست که در اصفهان حجره داشته چند شیشه شراب بایک شیشه آب انار
بطاق حجره چیده بود چند کس از طالب علمان را به حجره میبرد چشم ایشان
بطاق افتاده بایکدیگر اشاره میکردند که او درمی یابد و برخاسته شیشه آب انار را بزر

آورده هريك را پياله داده گفت جميع آب انار است وبعد از رفتن ايشان برفيق خود گفته که حريفانرا برنك آشنا كرديم غرضكه وسعت مشرب داشته اما در كمال فضيلت و دانش بوده و رباعی بسيار خوب ميگفته

رباعی

ای دل که بازادی خود خرسندی	غافل که اسیر خود بهصد پیوندی
چون مرغ قفس که باقفس گردانند	عالم گشتی و همچنان در نندی
زاهد بکرم تراچه ما نشناسد	بیگانه ترا چو آشنا نشناسد
گفتی که گنه مکن بیندیش از من	این را بکسی گو که ترا نشناسد
بر بختی من بساط عالم تنگست	سرتاسر آفاق کم از فرسنگ است
از راست نرنجم که مظفر لک است	لنگیست که در قطار پیش آهنگ است

از معشوق خود رنجیده بود در آن باب گفته	خواهان کنار و بوس میباید گشت
بد باط و چاپلوس می باید گشت	بر گرد تو چون خروس میباید گشت
حیف است چو پروانه بگردت گشتن	صد عاشق باشکسته سرگردانست
در قهوه طوفان که سر خوبانست	مرغابی شو که کار باطوفانست
آن رفت مظفر که سمندر بودی	

غزل

خونم بجوش آمده تا خون گرفته	من خون گرفته ام تو چرا خون گرفته
خوشم با نازانی گرچه هر ساعت زیبا فتم	که وقت رفتن از بزمش چو برخیزم بجای فتم
چون گاهی در شیراز و اصفهان بود در آن باب گفته	

رباعی

يك چند بشيراز ز آگاهان باش	يكچند سراسر رو اصفاهان باش
القصه میان اصفهان و شیراز	ماسوره دستگناه جو لاهان باش
شخصی باو گفته که چرا کاشان را بجای شیراز نگفته جواب گفته که گاهی ماسوره غلط میکند	

ملا میرک خان - بلخیست توفیق یافته مذهب اثنی عشر اختیار نموده از فضلاء مشهور است در اکثر علوم خصوصاً نحو و صرف عدیل نداشت مدت چهل سال در اصفهان ساکن بود پادشاه قدردان شاه عباس ماضی توجه بسیار باو داشته در کمال تقدس و پرهیزکاری بود فقیر بخدمت ایشان رسیده بودم از فرط صلاح

و سواس بهمرسانیده در چله زمستان بآب سرد غوطه میزد در سنه ۱۰۶۱ فوت شد
گاهی فکر شعری میکرد شعرش اینست

غزل

نه دیده قطره خون از جگر برآورده
بدور دیده نه مژگان بود که خار غمت
ز قدو چشم تو حیران صنع بچونم
پی نثار سگت میرکی ز دیده و دل
بدیدن تودل از دیده سر برآورده
بپا خلیده و از دیده سر بر آورده
که چون زسروتو بادام تر برآورده
هزار دانه لعل و گهر برآورده

قطعه

دلا حریص مگردو بداده قانع باش
بیاو تجربه از سنك آسیا برگیر
یکست سنك زبروزو شب همی گردد
مدام در دهنش رزق و سیرمی نشود
بیا زروی قناعت توسنك زیرین باش
که هرچه رفت قلم بیش و کم نخواهد داد
که آن دوسنك دوسنگند فرق چون افتاد
برای دانه روزی همی کند فریاد
همه ز حرص بدادست چون کند استاد
که هرچه بر سر اورفت اودهن نگشاد

ملاخواجه علی - از خراسانست برادر زاده حاجی محمد جان قدسیست
در کمال تقوی و پرهیز کاری و نهایت صلاح و دین داری بود چنانچه با اعتقاد
جمهور مردم ثانی ملا احمد اردبیلی بوده در علم دین و قواعد شرع مبین سعی نموده
باحادیث و تفاسیر ربط بسی نهایت داشت در مشهد مقدس پیش نماز بود این رباعی را
در عذر پیشنمازی گفته

رباعی

این پیش نمازیم نه از روی ریاست
اینك خوشم افتاده که در وقت نماز
ای ... اگر نه در دلت کین علیست
ترجیح ... داده کسی بر حیدر؟
حق میداند که از ریا مستثناست
پشتم بخلاق است و رویم بخداست
باشیعه او عداوت این همه چیست
آن شیر خداست این ندانم ... کیست
که مرد تلاش خانه و زن دارد
تا این متعارفات رسمی برجاست
که فکر لباس و زینت تن دارد
شیطان همه را رسن بگردن دارد

در گنه کز جانب ما بود تقصیری نرفت
چون در آموزش که کار اوست تقصیری کند
نصیرای همدانی - از اهل امامزاده سهل علیست که محلی است از همدان
از اکثر قرون بهره ور و دوحه طبعش باقسام علوم خصوصاً ریاضی صاحب ثمر

در ترتیب انشا سخنانش دلنشین و در تقریر شعر معانی رنگین فقیر بخدمت او
 نرسیده ام اما از عزیزان مسموع شد که قطع نظر از فضیلت بسیار خوش صحبت و
 شوخ طبیعت بوده خالوی فقیر چون بخدمت علامی شیخ بهاء الدین محمد ربط داشت
 نقل میکرد که وقتی شیخ وعده فرمودند که بمنزل فقیر آید فرمودند که نصیرارا
 خبر کنید تا مجلس نمکی بهم رساند شاعری دون مرتبه اوست چنانچه خود میگوید
 بشعر شهره آفاق گشته ام اینست
 یکی ز جمله غلطهای درجهان مشهور
 دیوانش بعدد اسماء الهی هزار و یک بیت است و فاتش در سنه ۱۰۳۰ اتفاق افتاد
 شهرش اینست

غزل

نگاه گرم توری سخن بمن دارد	که چشم پرسخت بادل سخن دارد
بهار میرود اما ز سبزه خط تو	زمانه سرخط تعلیم صد چمن دارد
چو توتیا که بکاغذ کنند باد صبا	غبار کوی تو بر برگ یاسمن دارد

آمدی کز تو دل خویش طربناک کنم	آنقدر باش که خون دردل افلاک کنم
بهر راحت نزدم بخیه بزخم تن خویش	دو ختم سینه که بارد گرش چاک کنم
باز در سینه من زمزمه یساهو نیست	دانه سبزه ذکرم گره ابرو نیست
گلشن از حسرت روی تو فرو رفته بهم	بی گل روی تو هر غنچه سر زانو نیست

بس است چند دلا گرم اضطراب شوی	چنین که خانه خراب توام خراب شوی
نماند رنگ برویت شکفته شو گل من	که رفته رفته مبادا چو آفتاب شوی
فریب سینه پر داغ بوالهوس نخوری	که چون کتاب غلط نقطهای شک دارد

دشت هوس ز آبله پای من تهی است	این ریک گرم قسمت صحرای دیگر است
-------------------------------	---------------------------------

در قصیده ردیف اسب این بیت را بالا دست همه گفته
 یکدست آمده است سخن گرچه یافته است از پهلوی ردیف فراوان مجال دست

رباعی

وقتی که دمقان فلک گردد سست	وز سنبله اش حبه نما ند چون نخست
در چرخ هلال نیست گویم بتو راست	یک پره ز چرخه فلک مانده درست

میرزا محمد سعید - خلف ارجمند مرحوم حکیم محمد باقر قمیست.
 بابندکان میرزا محمد حسین برادر بزرگش که ملکیت بصورت بشر در ملک
 اطبای پادشاه جنت مکان شاه عباس ثانی منسلک و بشرف مصاحبت و مجالست

مشرف بوده مجملاتیکو اخلاق و پسندیده صفا تند طبعش دراکبر علوم خصوصاً حکمت نظری متین و خامه تقریرش در ترتیب نظم نمکین رجوعش بخلوت تقدس ذاتی و طلوعش از مشرق تنزه طبیعی از هر گت نبض باندیشه قلبی مطلع و بمجرد پرشی امراض مهلك را دفع میکند در جلوس نواب اشرف بسعایت بدگویان مؤاخذ شده مقرر شد ایشان را بقلعه الموت محبوس سازند باز سلامت ذات ایشان باعث شده نواب اشرف ایشان را بخشیده در قم بطاعت و عبادت و تحصیل علوم و دعای دولت پادشاه مشغولند اشعار آن جناب بدینموجب تحریر یافت

بیت

در انتظارت ای ثمر دل شکوفه وار	چشمم سفید گشت و تودردیده بوده
مخور فریب کرامات این تهی مغزان	که گر بر آب رو نداز هواست هم چو جباب
مرد رفعت جوی را ناراست بودن لازم است	خم شود هر کس که از پستی بالا میرود
عند لیان چون طواف گلشن آن کو کنند	دست گلچین ترا چون دسته گل بو کند
چون آب زلالست که از ریک بر آید	راه من و مقصود همین فاصله دارد
نرگسی پنداشتم می چینم از گلزار غیب	از تماشای جهان چشمی که برمیداشتم
شد بهار و گل بچندین رنگ می آید برون	شیشه یرمی همچو لعل از سنک می آید برون
پاك طینت را کمالی نیست دانشور شدن	هیچ حاجت نیست خاک کر بلار از رشدن
شیشه نه چرخ را بر طاق نسیان چیده ام	این چنین آیین کنند آزاد مردان خانه را

تعریف رود خانه

زمین در جنب ان دریای سیمین چو در گوهر بهان گردد یتیمی

ملا علی رضای تجلی - از کد خدا زادگان اردکان من اعمال

فارس است بزور فضایل نفسانی و حلیه کمالات روحانی آراسته تجلی شمع شعورش بزم قدسیان را منور ساخته و چراغ کمالاتش در محفل روحانیان پرتو انداخته در مجلسی که ایشان با فاده مشغول باشند فحول علمارا قدرت دم زدن نیست در کمال پاکی طینت و پرهیز کاریست بطریق بعضی از طلبه هر گز متوجه منهیات نشده روزی فقیر میگفت که اگر خوردن شراب مباح بود باز هم ارتکاب آن از امثال ما جماعت نامناسب نمودی الحق (الظاهر غرور الباطل) درباره اوصادق است در اوایل سن جهت تحصیل باصفهان آمده مدتی از تلامذه بحر معرفت آقا حسین بود بعد از آن اراده هندوستان نموده در آنجا بتعلیم ابراهیم خان ولد علیمردان خان مشغول بوده مشارالیه

و سایر امرا کمال مهربانی باو داشتند باز شوق ایران و مؤانست دوستان باعث شده باصفهان مراجعت کرد

قطعه

بفریت اندر اگر سیم‌وزر فراوانست
هنوز هم وطن خویش و بیت احزان به
اگرچه نرگس‌داناها ز سیم‌وزر سارند
برای نرگس هم خاک نرگستان به
در شهر سنه ۱۰۷۲ پادشاه قدردان شاه عباس ثانی محلی از محال اردکان را
بسیورغال او عنایت فرمودند و نواب اشرف اقدس هم در یسال ایشانرا بمجلس
طلبداشته در سفر ییلاق در رکاب ظفر انتساب بودند و الحال در اصفهان بمباحثه و تالیف
مشغولند گاهی بعد از مباحثه متوجه ترتیب نظم غزل و رباعی میشود تجلی تخلص
دارد و اشعارش اینست

غزل

از اضطراب کار مهیا نمیشود
سبیل از دیربخت که دریا نمی شود
باز آ که بیجمال تو آغوش عشرتم
همچون کمان حلقه زهم و انمیشود
ز بس در دیده ام یا قوت اشک آتشین باشد
نگه در چشم من همچون خط زیرنگین باشد
در راه دلم ضعف تن انداخته سنگی
عمری گذرد تا روم از رنگ برنگی
عمر کبکی دان اجل شهراز او
روز و شب بسال و پر پرواز او
بسکه در محبت غبارم یاد رویش نقش بست
کرده تصویر او شد هر کجا کردم نشست
روح طپیدنست دل پر ز درد من
سیماب کشته زنده شود ز راه سردمن
خواهم چو بعله بانودی مهر می کنم
دستی بر آن کمر زده قالب تهری کنم
حسرت پیری نگردد کم ز اسباب جهان
صد گهر کی می‌آید کار یکدندان کند
نقابش از صفای چهره صبح اندود می‌گردد
گل رخسارش از مهتاب گرد آلود می‌گردد
فلک را آه گرم عشق باز آن مضطرب دارد
چو فانوس خیال این آرزو از دود می‌گردد
دل کجا در زیر تیغ چین برابر میزند
پیش فقرات تورم خنجر بر آهو میزند
سیر هم نتوان تماشا کردنش در خواب‌ناز
کز نگاه گرم شرمش آب بر رو میزند
هر جا بودل چو شیشه ساعت شوند رام
از یکدیگر غبار کدورت کنند و ام
نسبت من بتو چون نسبت عکس است به شخص
باتوام گر همه در عالم دیگر باشم

رباعی

آنرا که منزله بود ذات و صفات	از درس کلام و حکمتش نیست نجات
در طبع بدان بجهل برگردد علم	در طینت ما رسم شود آب حیات
گر بگذری از طریقه علم و عمل	هر تفصیلی که هست یابی مجمل
کثرت همه از وجود اصلی خیزد	از نقش دو یم دوتا به بیند احوال
پایله شد چو خورشید هر چند کفیم	یکدانه نشد حاصل از این نه صدفم
باطن همه ناکامی و ظاهر همه کام	لب تشنه و سیراب چو در نجفم
در حسن حیا آب روان در کشت است	دردل اثرش چه شعله در انگشت است
مشمسار نکو حسن خیرابانی را	چون معنی بیت هجو خویش زشت است

صفت معشوق

چون گلاب از ناز باشد در بدن
در غریبی بوی گل یابد وطن

ملا محمد کشمیری - از فحول فضلا بود طبعش جامع فنون و آداب
را قانون و باعتماد بعضی سرآمد فضلا بود در اصفهان سکونی داشت بسبب سرکشی
و غذای طبع بیدخونی شهرت کرده درین ساله سنه ۱۰۸۳ فوت شد گاهی رباعی میگفت

(رباعی)

ای گل که نه بوی از تو پیداو نه رنگ	از شرق جمال تو بود هر آهنگ
دورم از تو بسان ظلمت از نور	هستی درمن مثال آتش در سنگ

ظهیرا - خلف مرحوم مولانا مراد تفریشی است طالب علم و درسه
سلیقه است چمن خاطرش از سحاب فیض الهی همدوش طراوت و گلزار طبعش
از بحر فضل نامتناهی هم آغوش تضارت در نظم و نثر سلیقه اش نهایت لطافت دارد
بنابر وفور قابلیت نظارت و پیش نمازی ولایت گرجستان بوی مفوض شده باتفاق
عالیجاه شاه نظر خان والی کاخ روانه آنولایت شد و الحال در آنجا است حسن
سلوکش بمرتبه ایست که عالیجاه معزی الیه از سخن و صواب دید او یکسر موعودل
نمینماید طبعش در ترتیب نظم و نثر و حل معما هم ربط دارد و نهایت قدرت و
لطف او دارد شعرش اینست

رباعی

در نزد طریق دین منم در بندری	در ششدر حیرانیم از بیخبری
نقشی که دوشش نشسته از من اینست	کز جان و دلم شیشه اتنی عشری

نه ما حضری و نه طعامی دارد	آنکس که ز فهم و هوش نامی دارد
روزاست که چاشتی و شامی دارد	امروز درویشان که بتوان گفت
وز حیرت دیدار توام صها بود	امشب که رخ تو شمع بزم آرا بود
جز من همه چیز اندرو پیدا بود	درآینه خویش نظر می کردم
چون نقش آینه مصحف بود بلوح مزاری	زبان صوفی دل مرده را حکایت عشقت

(رباعی)

بشنو سخنی که نشنوی جز از ما	از دانش مبدء و معاد اشیا
گوینده آن خدا نیوشده خدا	عالم زازل تا بابد يك سخنست

بفکرست عقل از راز عشقش سر بدر بردن	تلاش رشته را با گوهر ناسفته میماند
در میان انجمن عزم بتهانی گذشت	محرم درد نهانم کس درین محفل نبود
سنگی نه درین دشت که سنگین ز گهر نیست	نی نیست درین بیشه که لبریز شکر نیست
در هیچ نشد داخل و از هیچ بدر نیست	این طرفه حدیثی است که از ظاهر و پنهان
میثا ز سنگ سرمه کنند این شراب را	عرفان بگفتگو نکشاید نقاب را
از رشته پیچ و تاب برد پیچ و تاب را	ناراست را زمالش دوران گزیر نیست
ابرو بلند کردن موج سراب را	گو میرد از خمار و نه بیند کسی بجشم
از بسکه رهن باده نمودم کتاب را	میخانه را ز مدرسه نتوان شناختن

واعظ قزوینی - اسم شریفش میرزا رفیع است نواده ملا فتح الله واعظ قزوینی است بفنون کمال آراسته و بصلاح و پرهیز کاری پیراسته چمن طبعش را آفتاب گل خودرو و گلزار خاطرش را ماه تمام گل شب بو . لطافت و ملاحظت طبع او را تالیفوی مسمی بابواب الجنان هشت گواه عادلست که چهار عدولش بمحکمه صاحبان انصاف گذشته و سجل فصاحتش باذعان اهل عرفان معنون گردیده حقا که هر بایش در بهشت بروی مطالعه کنندگان کشاید و هرقره اش از راه نظر به بیننده ریح تحقیق پیماید غرض که جلد اول این کتاب فصاحت آیات بنظر فقیر رسیده و مطالعه آن هر کس را از کتب اخبار و احادیث و اخلاق مستغنی میسازد چرا که فقیر مطالعه کتب تواریخ و اخلاق و امثال آن بسیار نموده بحسب لفظ ومعنی هیچکدام ایتقدر فیض رسان نیست . کمینه حیرانم که در مجلدات دیگر چه خواهد گفت که درین نباشد امید که بصحت و ثاقبت و سلامت بوده توفیق اتمام آنرا بیابد اکثر اشعار که مناسب آورده اند از آن جنابست این ابیات از آنجناب قلمی شد

دل خانه ایست یاد خدا کد خدای او سرد از محبت همه گفتن هوای او
گشت یکشب در میان وصل بت رهای ما کربلائی شد لباس تیره بختی های ما
از هیچ کس بجز دوزبانی ندیده ایم خاق زمانه را همه گویا زبان یکبست
گرچه مارا نیست پیشاپیش دود مشعلی نیست دود آه مظلومی هم از دنبال ما
بزمین برد فرو خجلت محتاجانم بی زری کرد بمن آنچه بقارون زر کرد
جوهر از تیغ زبان شد ریخت تادندان مرا گفتگوشد همچو سطرپی نقط بدخوان مرا
ز آتش پاره خود گرمی تاوا کشم هر دم جواشك شمع در هر گام میگیرم - سر راهی
دست بردامن زن استغای تمکین شیوه را از حریم دل بدر کن آرزوی لیوه را
خط سبزش پوشد اوسیب ز زندان راجه غم بر ك میپوشند بر رو از لطافت میوه را
آگاهی عامل سبب راحت شاهست فریاد سك افسانه بود خواب شبانرا
روزگار آخرت مگر را متمکش میکند شیشه میسازد مکافات شکستن سنگ را
جز دل که بسته اند بر او قوم تیره دل دیگر بزند گانی دنیا چه بسته است
آنقدر فیضی که من از بی زبانی برده ام ترسم آخرشگر خاموشی کند گویا مرا

مثنوی

بسی و ولی هر دو نسب بهم
دو سر چون قلم يك از حان یکی
از آن برده همچون قلم سر بر سر
خط شرع گردیده ناخوان از آن

دوتاو یکی چون زبان قلم
زبانشان دو تاو سخنشان یکی
که مو در میانشان نگنجد مگر
که گنجیده غیری چرم در میان

رباعی

آزرا که نه آتش خرد خاموش است
هر عیب که باشد ست سخا میپوشد

هر شام و سحر ديك سخا در جوشست
گردید چو کاسه سرنگون - سرپوشست

آقا رضی قزوینی - در کمال آرام و آهستگی و در نهایت بی تعلقی
و وارستگی است چرب و نرمی کلامش مرهم خستگان آفت و رایحه خلق همیشه بهارش
ذراغ را سبب ملائمت از جمیع علوم بهره دارد و تخم فیض و دریافت در زمین خاطر
طلبه میکارد حقا که دلشین و محبوب القلوب خلاق است یگانه زمان و وحید دوران
بندگان ضیاء نویسنده دفتر خاصه که قزوینی بی شبهه و چار پای صرف است در
باب او و عزیزان دیگر گوهری سفته که بچهار رکن عالم دویده و آن این است
رضی و واعظ و ملا خلیل و سبزی کار دلم فریفته این چهار قزوینی است

و گاهی متوجه ترتیب نظم میشود و این اشعار از است

شعر

ز نعمت حق نعمت عمده دان نه خوان رنگین را نمک بشناس گرنشانی از هم تلخ و شیرین را

گوشه گیریت که سرمایه جمعیتهاست یک تن از غیر چو عزالت بگزینند تنهاست

عهد او چون جنای بستن بود مطلب از بستنش شکستن بود

ریزش احسان دوان آب کشت کس مباد مد احسان لثیمان سرنوشت کس مباد

سبک و زربود چون عمر غفلت هست سنگین تر شب کوتاه سازد خواب را در دیده شیرین تر

اکسیر عمر ناقص ما شد غم و ملال کرد از برای ما نفسی را هزار سال

سحاب رحمتش عامست یعنی دل بدریا کن تو هم مانند موج این دامن آلوده را واکن

ملا محمد شفیع - خلف بندکان واعظ بمقتضای الولد سراییه قدم بر قدم

والد خود دارد و در زمین قلوب عموم خلاق تخم محبت میگارد درین سال که

سنه ۱۰۷۷ است باصفهان آمده در مسجده حکیم دود موعظه در نهایت فصاحت و بلاغت

نکرده فقیر بخندمتش نرسیده ام اما از عزیزان صفات ایشان بسیار مسموع شده

این چند بیت که در مجموعه حاجی اسمعیل نوشته شده بود داخل این اوراق شد

(شعر)

توان شناخت نیک و بد هر سرشت را هرگز کسی نخوانده خط سرنوشت را

دعا صلا ز قدر سرشکند بیخبر باران به از گهر بود ارباب کشت را

پیش ما سرگشتگان یکسان نماید خوب و زشت یگوش گردد بآب تلخ و شیرین آسیا

تا مجرد نیست سالک رهنما کی میشود شاخ تابریک وبری دارد عصا کی میشود

ملا علی قلی خلخال - همشیره زاده ملاواقف خلخالست ماق عرش را

آوازه فضیلتش خلخال و شامد علم و عملش را حسن در حد کمال نزد جولان سفند

دقتش جاده سطور مطول مختصر و در بیان معانی بیان واقف و باخبر در اصفهان

با فاده مشغولند و در خاطرها محاسنش را مرتبه قبول گاهی متوجه ترتیب نظم میشود

واقف تخلص دارد شهرش اینست

شعر

در لباس فقر هم آسودگی نبود مرا بخیهای خرقه بر من جادهای وحشت است

و سمع دشت با اندازه پروازم نیست یاد صیاد و گرفتاری کنج قفسی

میدهد باد که دنیا گرهی پر باد است گردبادی که ازین دامن صحرایر خاست

سراپا چشم بودم دوش از ذوق تماشائی
براه انتظار جلوه خورشید سیمائی
کمند و حدم شد طوق قمری بسکه پیچیدم
بخود از حسرت موی میان سروبالائی
نیست روشن طبتان را از غم گردون ملال
دردل دریا گره کی موج دریا میشود

قصیده

دل من طور معنی عشق او موسی عمراناش
تجلی جنون باشد عصاره عقل ثنایش
طلب بحریت بر آشوب کا ندر هر طرف بینی
کدورت موج محنتهای رنگارنگ طوفانش
شکفتن کی نصیب غنچه دل میشود چون گل
نخندی تابرا و ضاع جهان و باغ و بستانش
مسیحای معنی - مولد او قصبه فسادت از جمله محال شبانکاره فارس
با آنکه قاطبه اشیاء و اقوامش در طلب دنیا و معاشر ارباب دیوان بوده مومی الیه
نظر از آن پوشیده در عنفوان شباب جلای وطن نموده در شیراز بخدمت علامی
شاه ابوالولی نسابه بتحصیل مشغول گردیده چون آینه قبولش پذیرای عکس شاهد
غیبی گردید وارد دار السلطنه اصفهان شده در سلك تلامذه علامی آقا حسین منتظم
گردید بادراك و شعور معانی اکثر کتب متداوله را دیده و در جمیع علوم بانتهای
رسیده و صحبت شریفش در کمال کیفیت بنوعی محبوب دلهاست که چون پیاله می
دست بدستش میگردانند سلیقه اش در باب نظم و نثر کمال لطف دارد در سنه ۱۱۱۵
فوت شده قصیده که در باب درد پا گفته دلیلی روشن است بر اثبات دعوی فقیر
و دیباچه بر مجموعه فقیر نوشته که کمال غرابت دارد و معنی تخلص دارد این
ایات از او ثبت افتاد

شعر

سیه بخنی که دارد در نظر لعل می آشامش
چو داغ لاله از خون جگر رنگین بود جامش
نفس بر گرد آن چون رشته گلدسته میگردد
زبان هر گاه گل بر سرزند از بردن نامش
دلی از ناز در آزار خود بیتاب تر دارم
نو آموز غمم دیوانگیها در نظر دارم
جوایی گرد از خاکم بچندین رنگ بیخورد
چنین کز اختلاف طور او خون در جگر دارم
همچو داغ لاله بخت مانقباب وصل ماست
کردر آغوش توایم از پیرهن در آتشیم
به پیری پیش گیرند اهل دنیا دامن خواهم
قد این خاها چون خم شود قلاب میگردد
خون بقدر چهره رنگین کردنی دردل نماند
تخلص درین بیت نیکو لطیف افتاده
رنگش ز شوخ چشمی نظاره بشکند
اینقدر هم نیست رنگ از چرخ زنگاری مرا
بر روی او بدیده معنی نظر کنید

چون نگاه عینک آن رهرو که روشن دل بود سنک راهش باعث نزدیکی منزل بود
میرزا باقر - نواده قاضی زین العابدین تبریزیست که مرد مبارکی بود
 در کمال صلاح و فضیلت میرزا باقر نواده اش جوان قابل صالح فاضلی است در
 تحصیل علوم سعی بسیار نموده حقا که باقر علوم و جامع کمالانست استفاده علوم
 از خدمت بندگان علامی آقا حسین نموده و باب توفیق بهدایت ایشان بروی گشوده
 تدریس مدرسه قطبیه و تقسیم گندم و گوسفند تبارزه بطریقی که باجد مرحومش بود
 الحال بالوست و در نظم اشعار و معمّا سلیقه اش معیارست و این اشعار از اوست

شعر

حاصل زندگی ما سخن رنگین است از هم ازدست نهدی در گرو تحسین است

دل که تنک از خیال آن دهنست سخنان غریب را و طین است
 خرقه چاک چاک زنده دلاں آرزو های مرده را کفن است
 گشته از خط حساب حسش پاک باقی لاکلام او دهن است
 جز سخن نیست در کفم چیزی رهن منقول من حدیث منست

فصل گل و موسم بهار است گزار برنک و بوی یار است
 بیتو شب ماه تیره روزان چون چشم سفید گشته تاراست

عینک در انتظار تو بادیده یار شد چشم سفید گشته براهت چهار شد
 نه همین در ماتم دل ناله غوغا میکند داغ میپوشد سیاه و زخم سروا میکند
 زاهد دل مرده را هر گام گور کننده ایست میکند از سایه اش از بس زمین پهلونهی
 غفلت کج نظران فایده دین باشد چشم حول چو خوابست یکی بین باشد

چمن دیگر بکام قمریانست ز عکس سبزه چون سروروانست

مسیحای صاحب - از عزیزان کاشانست جامع جمیع علوم و حاوی
 آداب و رسوم در نظم و نثر عربی و فارسی خیالش کمال قدرت و لطافت دارد و
 نهایت ملاحظت و سلامت اما از نظم عربی دندان بفارسی نمیگذارد چنانچه در
 شکارگاه مشآت عربی بدوستان ارسال داشته بودند که غزالان الفاظش بیکنند
 بطور قاموس و صراح بتصرف هیچ خاطری در نیاید عبارات و صاف نسبت بالفاظش
 مکالمه و ستائی و ترک و بصورت و معنی دلنشین کوچک و بزرگ، از تلامذه بحر عرفان آقا حسین است
 هر جا که دقیقه یاب آگاه دلیست شاگردوی است و خرقه از وی دارد

غرض که جوان آدمی بصیرت و معنی آراسته ایست و طبعش در ترتیب نظم خالی از

لطفی نیست این چند بیت از ایشانست صاحب تخلص دارد

شعر

شد گرم جگر سوزیم آن رند شرابی	مستیش بر آن داشت که گردید کبابی
در کوره غم شیشه صاف دلم آخر	از جوش تف آبله ها گشت حبابی
از پرورش آب حیاى گدل رویش	فرداست که این سیب ذقن گشته گلابی
پیوند الفت تو چو تار نظاره است	تا چشم میزنی بهم این رشته پاره است
گیرد بقرض هر چه زهر کس نمیدهد	دشنام اگر دهند باو پس نمیدد
پر مکن خون در دلم تا دوستی ماند بجای	شیشه چون از باده پر شد از هوا خالی شود
سنگ ازدل شکسته خورد شیشه حیات	تا بر خوری ز عمر مخور بردل کسی
هر کس که دم زهوش بریار میزند	سرا هزار بار بد یوار میزند
دل بهر چه در بزم تو ما داشته باشیم	در کعبه چرا قبله نما داشته باشیم
نبود صعب زنازکی پهای آن نگار	رنك حنا اگر صکف پائی بران زند
باده کسی بی ابر مستان را دماغ تردهد	نخل عیش میگشان از آب باران بردهد
کجا فکر شکست بی دلو دین دگر دارد	که در دل هر چه دارد بامن آن بیداد گردارد
ز بس کاهیده ام دور از تو هیچ از من نمی ماند	ز چشم ناتوانم عکس اگر آینه بردارد
بسکه خوش زلف و کا کل افتاده است	تاب در جان سنبل افتاده است
یار سر گرم عشق همچو خود دیست	برق در خرمن گل افتاده است

گل من تا شنیدم از تو بوی بیوفائی را	بهم چون غنچه پیچیدم بساط آشنائی را
پریدنهای چشمم بردی از جا گر نمی کردم	نگهدار تن کاهیده رنك کهر بانی را
خار از پائی نکش شاید که همراهت شود	نان درویشی بیز تا توشه راحت شود

میرزا معز فطرت - خلف میرزا فخر که از سادات موسوی قم است و از جانب والده صبیبه زاده سید السادات میر محمد زمان مشهدی جوان قابل فاضلی است بصفات حسنه آراسته در تحصیل علوم سلیقه اش در کمال رسائی و ذهنش در نهایت خوش ادائی از مشهد مقدس باصفهان آمده مدت دو سال در مدرسه جده سکنی نموده در خدمت علامی آقا حسین بتحصول مشغول بود چون درین ولایت فضیلت و نجابت قدری ندارد یکسال قبل از حال تحریر روانه هندوستان شد شعرش اینست

شعر

فطرت تخلص دارد
 کی دل پرداغم از شور جهان رسوا شود
 لاله ما شمع زیر دامن صحرا شود

از نوازشهای آن بدخوهمین مارا بس است کز دریدن نامه سر بسته ماوا شود
 گداز از آتش عشق تو دادم آنچنان تن را که چشم مویرون آورده کردم طوق گردن را
 بجای باده رنگ گل بساغر میتوان کردن دهد کیفیت از بس چشم مخمور تو گلشن را
 در ا بیخ که دلهای غم نصیب پر است هزار بیشه ز آواز غنـدلیب پر است
 از بسکه تهی کرده ام از یاد تو قالب ناشکی که برون آیدم از دیده حجاب است

از ناز تو هردل شده در گریه وزاریست هرچین جبین تو مگر ابر بهاریست
میرزا شاه تقی واحد - از اجله سادات و نقبای اصفهان است الحال
 برادر ایشان نقیب النقبات مشار الیه در فضل و دانش خصوصاً در علم نظری و فقه
 سرآمد فضلی ممتاز است و در درستی سلیقه بی انجاز مدتی شیخ الاسلام رشت بود
 از آن منصب معزول شده شیخ الاسلام مشهود مقدس شد مدتی در آن امر کمال
 بی طمعی بظهور می آورد چنانچه آوازه کم طمعی او چهاررکن آفاق رسیده بسبب
 شکایت بیگلر بیکی معزول شد امر مذکور بسیادت پناه سید تاج الدین که قاضی
 آنجا بود مرجوع شد چون نهایت راستی و درستی و کم طمعی داشت و همه کس
 از لوراضی بود باندک مدتی معزول شده امر مزبور بمیرزا هدایت خلف میرزا شاه تقی
 مرجوع شد و میرزا شاه تقی در اصفهان میبود تا در این سال فوت شد و این اشعار
 از ایشانست واحد تخلص میکرد (شعر)

ای نور دیده رفتی و بی نور دیده ماند مژگان چو آشیانه مرغ پریده مانند

نهاده ام چو سگبان سر بر آستانه او فرشته را نگذارم بگیرد خانه او

گرم نازی و سر خانه خرابی داری از در خانه ما میگذری خوش باشد

در بستر و ارستگو آرام گرفتم فارغ شدم از مرد و جهان کام گرفتم

آنزلف پریشان که برخسار تو دیدم مرغ دلرم کرده بگذا دام گرفتم

آخر کشید دیده ز دل انتقام خویش من هم چه گریها که نکردم بکام خویش

روزی که عشق او در میخانه میکشود هر کس بقدر حوصله پر کرد جام خویش

خوشت سفته که با خاک ره شود یکسان زبان بدیده رسد چون غبار بر خیزد

این حدیث صدق و کذب اندر سخن همچو بوی سیرومشک است از دهن

سر گشتگینی نیست درین بادیه عشق هر جا که گذاری قدمی بر سر راهست

میرزا هدایت - خلف میرزا شاه تقی جوان قابل بآرامیست دراوانی

که باصفهان تشریف داشتند بنوعی سلوک میکرد که دشمن و دوست زبان تحسین میگشودند و او را بیگدیگر مینمودند دروقتی که والد او شیخ الاسلام مشهد مقدس بوده مشارالیه قاضی مشهد بود و بانفاق امور شرعیه را بلند مرتبه می گردانیدند الحال شیخ الاسلام مشهد است شعرش اینست

(شعر)

بما بیکانگیها چیست گاهی	تبسم گر نمیخواهی نگاهی
بجهانان تحفه ما تنگدستان	کل داغیست یاریحان آهی
مدام کام دل از روزگار میگیرد	ذخویش هر که بعشقش گنار میگیرد
ز سایه سر زلفش زمین بزنجیر است	و گرنه کی ز خرامش قرار میگیرد
ز بسکه بی تو چمن در همست پنداری	که سبزه بر رخ گلزار چین پشانی است
پاکی طینت بود عیبی که دارد گوهرم	بسکه چون آینه پاکم در نظری جوهرم
پر گرفت است دلم خانه صیاد خراب	کاش روی قسم جانب صحرایم کرد
شخصی میگفت که شعر (پر گرفت است دلم) از کسی دیگرست که میرزا هدایت باسم خود میخواند	

سید مرتضی - از سادات شریفی شیراز است صحت نسب آن سلسله حاجت باظهار ندارد مشارالیه وضع بزرگایه داشت در زمان وزارت میرزا معین الدین محمد قاضی القضاات شیراز بوده بامیرزا هادی وزیر فارس در خدمت شاه ابوالولی نسابه مباحثه میکرد تکیه بسیار بکیفیتی بسر مرقد شاه شجاع ساخته بود پیوسته با اهل حال در آن مکان بصحبت مشغول بود پسری ناخلف داشت میرسید شریف نام بعد از فوت او تکیه را بمیرزا معین الدین محمد فروخته مرحوم مزبور خوش طبع بوده و رضی تخلص داشت شعرش اینست

شعر

هر چه ما بیداد می پنداشتیم آن داد بود خصمی افلاک باما سیلی استاد بود
زبان تادودمان دارم حدیث اوست میگویم چو مرغ دوست تادم میزنم یاد دوست میگویم
میدهم جان برهت مرتبه فقر و فسادت چکنم گرد سرت عالم در ویشبهاست
آن غلط فهم این گمان دارد که از من برده دل من فراغت دارم و اونا ز ضایع می کنند
برادرانه بیا قسمتی کنیم رقیب جهان و هر چه درو هست از تو یار از من
ملا محمد تقی - چون پدرش الله میرزا محمد حسین اوارجه نویس

شیراز بود بلکه مشهور است در کمال فضل و حال بود قطع نظر از آگاهی معنوی صفای باطن هم داشت که کم کسی از فضلا برادست دهد انیس و جلیس اکابر شیراز بود خصوصاً امام قلیخان وبعد از فوت خان از مخصوصان میرزا معین الدین محمد خان و میرزا هادی شاگرد او بود وقتی باصفهان آمد فقیر بخدمت او رسید حقا که مالکی بود در لباس بشر در رقت طبع و سخن فهمی و سخن شناسی مافند نداشت این رباعی ازوست

رباعی

با خلق بخلق باش و دشمن کن دوست
فیض واهب در خور استعداد است
خالق نیکو دلیل خلق نیکوست
باریکی این آب ز کم ظرفی جوست

ملا محمد امین وقاری تخلص - خلف مولانا عبدالفتاح برادر

مرحوم مولانا عبدالکریم طبسی که از مشاهیر فضلاست و در شیراز میبوده مولانا شمس الدین محمد طبسی که در تذکره دولتشاهی بعضی از کمالات نیکو خداهش بر سبیل اجمال مذکور است جد اعلای ایشانست از آن تاریخ تا حال فضل و شعر از آن سلسله نگسیخته مشارالیه چون در یزد بسیار بوده یزدی مشهور است بانواع کمالات آراسته پیوسته بر بساط پر هیزگاری متمکن و در مقام صبر و رضامندی ساکن است در اکثر علوم خصوصاً شعر و انشا و معما و صنایع و بدایع شعری زبده بود حالات خود را در یکی از قصاید چنین نقل نماید خطاب بممدوح گوید

قطعه

ز غنچه دلم این عقدہ خار آه گشاد
بجامعیت من ما در زاننه نرزد
که دست قدرت در جیب فطرتم نهاد
چه از طریقہ انشا چه از ره انشاد
چه از غول چه تصدیه کفی بها الا شهاد
چه از مبادی مبدأ چه از آمال معاد
که شماره آن عاجز آید از تعداد
ولی چه سود که طالع نمیکند امداد
بهیچ وجه مرا هیچ فاتح روی نداد
مگر بوصف من این بیت کرده است ایراد
که هر یکی بدگر گونه دارم ناشاد

خدا یگانا دارم گره بدل دردی
منم که مغرورم در جهان استعداد
تواند در صدف کون گوهر هنری
چه از رسوم علوم و چه از فنون خطوط
چه مثنوی چه رباعی چه قطعه چه تاریخ
چه حل و عقد معما چه قبض و بسط لغز
دگر جنس هنر آنقدر که شخص کمال
ولی چه سود که بخت نمیکند یاری
بهر دردی که زدم حلقه زین فنون کمال
ظہیر نادره گو قهرمان ملک سخن
مرا ز دست هنرهای خویشان فریاد

سینه کرده ام از لجه عدم سفری
 زهرنان حوادث کشیده صد بیداد
 کتون زبدر دل میرسم بشهر امید
 متاع فضل و قماش هنر مباد کساد
 سایر اشعارش اینست دو مدح صاحب الزمان گفته
 چون واجب الوجود وجود یگانه اش
 دارد کمند و وحدت خویش از خفای خویش

زمو رو پشه جوهر بهنك شمشیرش
 بشیرو بیل عطا کرده ناخن و خرطوم
 خدك خصم زسهم تو قهقرا برگشت
 چنانچه غنچه پیکان دمیدش از آفاق

ای ز تو چاك دوزبان كلك شكر نوایرا
 مهر سكوت بر دهان نطق سخن سرایرا
 بر در کبریای خود همچو کبوتر حرم
 بال عروج داده ناله نال سائرا
 طفل یقیم اشك را روکش بحر کرده
 سر بفلك رسانده ناله نا سائرا

باده زورین قتابد پنجه هوش مرا
 شکره نكشاید زهم لبهای خاموش را
 از دم پیران جوانان اراسد پرواز ناز
 چون کمان خمیازه کش مگذار آغوش مرا

چون گلیم انرا که مهر دوست از مادر برید
 دشمن نامهر بانث چون پدر میپرورد
 یکایک هر چه آن چشم گوداشت پنهانش
 بسرگوشی بعاجب گفت برگردیده مژگانش
 درین گمشدن شکستن بردهد خار پشیمانی
 گلی از يك خنده تادامان دودچاك گریبانث

در سماع از خود چراغ افروز و وحدتخانه باش
 شعله جواله شو هم شمع و هم پروانه باش
 برنك رشته اگر بخیهای زخم کشفد
 سكشم چو آه رود خون دل بدامانم
 پریشان عدلیسی را که محروم از چمن باشد
 کجا چون بلبل تصویر پروای سخن باشد
 ز غربت بهره جز خواری نمیباشد عزیزان را
 به از گوهر بود دندان ولی تادردن باشد

بر خود شهاب را نتوان بست از خضاب
 باشد بیاض مومنك باده شهاب
 زیده بکشا توبه بشکن زاهد فرزانه را
 دونمی بندند چون مسجد مغان میخانه را
 دردلم گوهر گره دان برتم زنجیر موج
 و وکش دریا کند سودای من دیوانه را

چو جان درد پرور دور شد از درد میمیرد
 دل سوزنده آتش چو گردد سرد میمیرد
 بعمری گرزنيك آید بدی گردد هلاك از غم
 چو زنبور عسل نیشی زند از درد میمیرد
 ندارند اهل عرفان زندگی چون صبح دور از هم
 چو روشن دل ز جفت خویش گردد فرد میمیرد
 هو که از افشردن دندان زبان سوهان ساخت
 کی برون آید وقاری از لبش هموار حرف

شکراب طوطی کز شیر جدم غذا دارد
 زبانش را گره چون نیشکر شیرین نمادارد

مراحیرت زبان بستست و میگردد زبان او زبان من تو گوئی دردهان آن دلربا دارد
دلش بر حال ما لرزد حیا گرداند از ماروی زبان همدوش دل مژگان هم آغوش حیا دارد

مولانا محمد سعید - خلف علامی مولانا محمد صالح مازندرانی وصیه

زاده فهامی مولانا محمد تقی مجلسی مشارالیه در کمال صلاح و سداد و در نهایت
فضل و رشاد است چند سال قبل ازین به هندوستان رفته بواسطه پرمهر کاری بتعلیم
پادشاهزاده صبیح پادشاه عدالت شمار اورنگ زیب تعیین شده مدتی باین امر مشغول
بود درین سال باصفیان آمده چند نوبت بمسجد لبنان آمده از صحبت ایشان فیض
بردیم در فن شعر و معما دستی عظیم دارد اشرف تخلص میکند قصیده در باب سرما
گفته چند بیت از ان نوشته شد

قصیده

فصل سرما شد که دیگر دستها افتد ز کار همچو ایام خزان و برك ریزان چنار
از کمر تادست میگردد جدا افکنده پوست هر که را بینی میانش مینماید بهله دار
بسکه اکنون شیوه موئینه پوشی عام شد حسن صاحب ریش بیش از ساده دارد اعتبار
جای گرم از بسکه مطلوبست در فصلی چنین بر خیزد دود از آتش همچو زلف از روی یار
طلاقت نقل مکان نبود از ان چون سنك پشت درسفر باحانه میگردد مسافر زه سپار
از عناصر آنچه در خاطر بود ناراست و بس غیر یکبارم نمی چسبد بدل زین چاریار

در مدح امام رضا علیه التحیه والثناء

هست خاک آستانش را خواص آینه میشود يك كف زمین خلق جهانی رامزار
از تغافلای پی در پی مگر یارش کنم پایبخت خود ز من چندانکه بیدارش کنم
جلوه نازش رسائی داد بیداد مرا کوه تمکینش دوبالا کرد فریاد مرا
کی خدا دور از بر آن خوش نگاهم میکند سر مه خواهم شد اگر سنك سیاهم میکند
معنی از بیتم اگر بیگانه میآید برون نیست عیبی یکرگم از خانه می آید برون
چشم روشن را ز عینك میفزاید تیرکی صاف دل گمراه میگردد ز برهان بیشتر
نشود شعر کس از معنی مردم رنگین زندگانی نتوان کرد بجان دیگران
بهر کنندن چون نکین کردم بآیین خانه را نقش میدانم نشستنی گر بود این خانه را
از برای خوبیت خط حلقه زنجیر شد این غبار از بهر حسنت خاک دامن گیر شد
از بپایشان حالی آخر کار من صورت گرفت بسکه آمد مو بکلکم خامه تصویر شد

مذمت زن

بمعنی و صورت چوزن ازدهاست زن زنده را حیه گفتن سزااست

رباعی

دروادی شرع و راه نیکو سیری از بعد نبی علی کند راهبری
رمزیست که عقد سیزده نحس بود یعنی مگذر ز دین اثنی عشری

اشرف بخوش آمدش تکاهل نکى درهر وصفی باو تغافل نکنى
دلدار تو گر بیر کند گلبندى تو جامه بغیر چشم بلبل نکنى

صفت شخصی

دهان تنگش از بان کشته کلگرن چنان کز زخم سوزن سرکند خون

رباعی

از اول کار آدم اندیشه کنید از آخر کار عالم اندیشه کنید
باقجه دنیا مکنید آمیزش از آتشك جهنم اندیشه کنید

در فوت شخصی

نظر واکرد و بست از دهر ناساز گشاد آن درکه محکتر کند باز

ملا علی نقی - اوهم خلف مولانا محمد صالح مازندرانی است بطریق
اخوی بکمالات آراسته بعد از ملا محمد سعید بهند رفته نهایت اعتبار بهمرسانیده
چنانچه حسب الفرموده غزوات و حالات پادشاهرا بنظم آورده که روزگار تاب نیاورده
درین سال خبر فوتش رسید سابق تخلص داشت شعرش اینست

شعر

رام ما کشت فلک از غم پنهانی ما هست داغ دل ما مهر سلیمانی ما
دیده هر سو فکنم از تو نشان می بینم نیست بیهوده درین بادیه حیرانی ما

ما زبیداد تو هر دست که بر سر زده ایم حلقه بهر تماشای تو بر در زده ایم
آستان دو جهان نقش رخ ما دارد بس که از شرم گنه بوسه بهر در زده ایم

بجرم اینکه دمی در جهان گشودم چشم تم بتیر مشبك شده است چون بادام

ملا محمد حسین - او هم برادر مولانا محمد سعید است کمال مردمی

و آزیم دارد شرمش بحدیست که گاهی بدیدن فقیر بمسجد لبنان می آید شعر که
میخواند در آب و عرق غرق میشود او هم بهندوستان رفته با عالیجاه ابراهیم خان
بوده اتفاقا در فترات افغانان بهایم سیرت با عالیجاه محمد امین خان حاضر بوده

قضا و قدری در آن باب و کشته شدن سید سلطان گفته شعرش اینست

شعر

طوطی ناطقه را ز آینه کویا کرد
نقشها سنک بروی یخ صد دعا کرد
شادم از درد و غم و پر ز غبار است دلم
خط مشکین تورا آینه داراست دلم
ستمگاری که دور چرخ را بر مدعا خواهد
بدان ماند که رود نیل فرعون از خدا خواهد
امینای فراهانی - فضل و حال و پرهیزکاری ایشان از آن مشهورتر است
که محتاج بتصریح باشد از خوبیهای او آنکه از تعلقات خود را نجات داده توطن
نجف اشرف اختیار کرده و از گرد آن آستان هر صبح و شام سرمه سلیمانی میکشید
چنانچه خود گفته

رباعی

بشتاب بسوی نجف ای دل بشتاب
دریاب این فوز را بزودی دریاب
چون خواب نجف عبادت یزدانست
خود را بنجف رسان و بر پشت بخواب
چون منحنی شده بود چنانچه خم بقدر مبارکش بهمرسیده بود عزیزی
گفت که چرا خود بر عکس شعر خود عمل میکند در جواب فرمود که سجده شکر
توطن نجف بجای می آورم این رباعیات هم ازوست

رباعی

ای بعد نبی بر سر تو تاج نبی
بگرفته ز شاهان جهان باج نبی
آنی تو که معراج تو بالاتر شد
یک قامت احمدی ز معراج نبی

درواه طلب زلف تو تابی نخورد
از چشمه چاه ذقن آبی نخورد
بیگریه و سوز دل بود طاعت ما
آن دانه که آب و آفتابی نخورد

بکعبه رفته بود خطاب بکعبه گفته

ای کعبه فدای چاک دامن تو من
لیلی توو مجنون بیابان تو من
حسن تو کجا حوصله وصف کجا
باید دیدن ترا که قر بان تو من

میر محمد علی - ولد مخفور میر محمد مؤمن الحسنی الحسینی الحمزوی
مولد ایشان از شیراز متولی مرقد منور سید علی ابن موسی ابن جعفر علیه السلام ومدتی
از لازمہ سلطان العلمائی شاه ابوالولی بوده و ادراک صحبت میر محمد استرآبادی و
اکثر فضلا نموده والد ایشان از جمله دانشمندان بود مشار الیه بعد از تتبع علوم
دو سالت که بفکر شعر افتاده طبعش در ترتیب نظم عربی و فارسی خالی از

لطف نیست شعرش اینست حامد تخلص دارد

شعر

چون بفکر حق کنم رنگین ریاض خامه را از گل خورشید سازم مهر عنوان نامه را
صفحه کاغذ ز مهر و مه رسد بهر رقم چون مژین سازم از تشریف نامش نامه را
بر سرم جوشند از خیل ملک پروانه وار گرم سازم چون بذکر حمد حق هنگامه را
از ادای حمد او کر لفظ مضمون قاصر است کونهی نقصی نباشد قدر صاحب جامه را
خامه از توحید ذات کی تواند دم زدن حد او صافت نباشد مرزبان خامه را

روحی فداك ای شه معراج اصطفای
حکم قضا و كلك قدر در كفت زحق
حجت بود حدیث تو نزد حكیم عقل
ذرات كاینات بفضل تو شاه دهند
شرعش چو قلب عرش بود قهرمان شرع
فد كفت فی الوجہ دهوراً لك البقا
قد فوضت یدك اموراً با سرها
من قال با الخلاف علی الله افتری
من ان فی یدك لقد سبح الحصى
من شرعه استقید عن العرش فاستوی

نشان حسن ازل از سراغ نتوان یافت که آفتاب بنور چراغ نتوان یافت
حفا ز باده نیفزود طبع روشن را کز آب روشنی در چراغ نتوان یافت
گر همه خون شده دل کاب رخ تاثیر است ور همه خاک شود دست که دامن گیر است
باهمه قید علایق دلم از خویش رود همچو آب است روان دایم و در زنجیر است

غم فزود از گلرخان خاری مرا از فلک این بود غمخواری مرا
دست گیری نیست در عالم مگر رعشه گیرد دست از یاری مرا

مردمان را شود از سرمه گر آواز خموش سرمه را چشم سخن گوی تو آواز کند
سایما - از طهران است طالب علم منقحی بوده مدتی در اصفهان از شاگردان
نواب خلیفه سلطان بوده دران وقت شیخ الاسلام طهران شده در وزارت نواب
میرزا مهدی معزول شد از صدمه پریشانی بهند رفت در آنجا فوت شد ابن بیت ازو
مسموع شد که در وقت رفتن گفته

شعر

شب را برای راحت تن آفریده اند درهند میتوان دوسه بوزی نفس کشید
ملا شیخ علی - برادر زاده مولانا عبدالرزاق قمیست طالب علم و درست
سابقه است در نهایت صلاح و پرهیزکاری خلق خوشش بهار دوستان و اطوار حسنه اش
خاطر جوی همگان گدایی متوجه ترتیب نظمی میشود فایز تخلص دارد شعرش اینست

شعر

ز عالم فارغست آن دل که مجذوب الهی شد شود کوتاه دست غیر از ملک که شاهی شد
 مرا دامن کشتان طوفان عشق آورده تا کویش خوشا خاک که سوی دجله یا سیلاب راهی شد
 همچو ساحل نکشم منت خشک از پی آب گرچه عمریست که لب بر لب دریاست مرا
 برد دل را زرگست از گردش مستانه هست بیمار ترا این مرغ پرهیزانه
 در پرده دلم زان بت عیار دوفیم است هریک مژه برهم زدنش پرده گلیمست
 کمر خضر ره او نکند تربیت ما جان در تن ما گنج بدیواریتیم است

رباعی

فایز تا چند شکوه از بیجانی باید که بگوشه قناعت آبی
 تا کی میریزی آبرو از پی ناد تا چند ازین گدائی و سقائی
 از چرخ فسونگر نتوان داشت امید هرگز بر قفل او نیفتاد ~~کلید~~
 چون طوماری که در گشودن پیچند گردست کشاد پای در بند کشید
مولانا محمد علی شوشتری - جهت تحصیل باصفهان آمده در
 مدرسه جده ساکن بود در خدمت آقای آقا حسین درس میخواند طبش موزون
 بود این دویست ازوست

(شعر)

ز جام هجر چو سرگرم اضطراب شوم چو شمع گریه کنم آنقدر که آب شوم
 دل نیست که گرد سران زلف دوتا شد باز رشته جانم گرهی بود که واشد
میرزا علیخان - شیخ الاسلام جرفادقانت خلف میر ذوالفقار عمه زاده
 بند کان مخدومی آقا حسین خونساری، جوان آراسته قابلست در نهایت صلاح مدتی
 در اصفهان بخدمت آقا حسین تحصیل مشغول بود بتکلیف اهالی آنجا شیخ الاسلام
 جرفادقان شد چون خدا شناسی دارد چنین مسوع شد که اراده استعفا دارد و از دست
 مردم جرفادقان بتنگ آمده مشهور است که در هنگامی که جرفادقانرا بتیول عالیجاه
 حسین قلیخان دادند ملازمی داشته بآدم خوار مشهور آنرا حا کم آنجا گرد کسی
 در مجلس بند کان علامی آقا حسین نقل میکرد که شخصی آدمی خوار نام داروغه
 جرفادقان شده ایشان فرمودند که از گرسنگی خواهد مرد شعرش اینست

شعر

چون توان با اهل دنیا صاف کردن سینه را گز دورو تو بها گیل رغا کنند آینه را

ز جوش نخل مردم چین بایرو مداحساس است نوازش اهل حاجت را همین از چوب دربانست
 دور از تو خون مرده نماید چراغ من می همچو لاله خشك شود دریاغ من
 بسکه از دشتك او گداخته شد سرموئی دماغ فداخته شد
 از بس گلش بآب نزاکت سرشته اند بی بهله گل بدست نگیرد نگار من
 دور از تو مدآه مرا شمع محفالت دژگان بدور دیده من خط باطلت
 پنهان نکند مرك زما قاتل مارا چون پرده چشمست کفن بسل مارا
 داریم بیتو چشم ز مردم رمیده خنجر بخویش از زده خود کشیده
 نومید نیستیم که چون داغ لاله هست باهر شبی چراغ خدا آفریده
 بسکه بی او چهره ام باسیلی غم آشناست خانه آینه از تمثال من چینی نعماست
 رخسار ترا نیل خط سبز ضرور است چشم همه کس از نمك حسن تو شور است

رباعی

دور از تو ز رشته های آه سحری بستم کمر خویش بعزم سفری
 دانم که پای خود بجائی نرسم چون خار روم مگر پای دگری
ملا شاه محمد - از ولایت دارابست طالب علم منقحیست مدتی درهند
 بود در این سال تشریف آوردند تذکره شعرا مینویسد امید که موفق باشد مدتی
 که درهند بود تادر آنجا بود فیض بهمه کس میرسانید چنانچه هر سال برای همه
 همسایگان و مردم دیگر مبلغی میفرستاد و الحال که آمده هم فیض او فقرا و مستحقین
 میرسد و توفیق این معنی یافته غرض که مرد بسیار خویشت و پاره تحصیل هم کرده
 در هر علم آگاهی دارد شعرش اینست

رباعی

جهدی کن و در راه خدا پابردار زاد ره آخرت ز دنیا بردار
 بادست تهی مرو بدرگاه کریم آب از ساحل برای دریا بردار
 عمر ما چون باد بگذشت و نشان معلوم نیست از سپکسیری پی این کاروان معلوم نیست
 صاف دل غمگین نمیگردد ز حرف جان خراش جای زخم تیغ در آب روان معلوم نیست
 راحی و اماندگی راهرو در منزل است زشتی اعمال مادر این جهان معلوم نیست
ملا مقیم - مشهور بجعفری شیرازی مرد صالح بقوانی بود و نهایت صلاح
 داشت چنانچه یکی از اجداد او در ملك اصحاب امام جعفر صادق علیه السلام منتظم
 بوده معملا مشارالیه در کمال همواری و ملائمت بود چند گاهی در شیراز از مهران

مرحوم شیخ علی نقی بوده باتفاق مشارالیه باصفهان آمده باار بود بعد از فوت او بخدمت عالیحضرت میرزا علی رضا شیخ الاسلام بود در سنه ۱۰۷۴ فوت شد طبعش خالی از لطفی نبود خصوصاً در ترتیب تاریخ شعرش اینست

شعر

مه بدر آر بسمای تو باشد نه همچون روی زیبای تو باشد
کسی حاصل کند کام دل خویش که دایم در تمنای تو باشد
برندش خوب رویان دست بردست سری کافتاده در پای تو باشد

چون وزد باه صبا جانب ما شمشیر است هر قدم در ره ما برك گینا شمشیر است
می کند عشق منادی که در آید بمصاف هر که را هست سری در کف ما شمشیر است
علاء محمد شریف - ولد ملا شیخ حسن آملی حسب التقرير خود نسبتی بطالبای
آملی دارد صیرفی جواهر بلاغت و معیار نقد فصاحت است در اصفهان بتحصول مشغول
بود بیطلاع شده پروانه هند شد در خدمت عالیجاه ابراهیم نخان بولد علی مردان خان
میباشد طبعش نهایت قدرت و غرابت دلرد شعرش اینست

شعر

کنی مشوش شوم از بی سرو سامانها زلف را جمع شود دل ز پیرشانیها
چون سرانگشت حنا بسته بجای میخاند شمع را شعله بیزم تو ز حیرانیها
در دل نهاد و شک رخت داغ لاله را زنجیر ساخت خط تو بر ماه هاله را
سرشار بود بسکه زمی چشم مست یار مژگان بهر دو دست گرفت این پیاله را
لعل دل تاز رخش فال تماشا زده اند آتش از چشم ترخویش بدلهای زده اند
دور چشمت صف برگشته مژگان سیاه دامن خیمه الهی است که بالا زده اند
در شب وصل زبس حسن توحیرت زابود دیده چون شمع مرا روشن و غایتا بود
سوختم دوش بیزم تو ز غیرت که چرا خلعت سوختن شمع ز سرتاپا بود
نتوانست زحیرت که کنند دور تمام گرد سرچشم تو را خواست چو ابرو گردد

زبس راحت و رنج ولذت از آزار بردارم ز تیغ یار زخم و آبرا یکبار بردارم
همین سو دم ز بهاری زیان عشق بس باشد که توانم ز ضعف تن دل از دلدار بردارم
به پیش همت خرد زین غزال دارم خجالتها که باید گفت در هر بیت ان ناچار بردارم

میرزا ابوالحسن تسلی - از سادات دست غیب شیراز است خلف
میرزا جعفر که متولی اما مزاده واجب الاعظمی میر محمدند آباء ایشان بغیر فضیلت

حالتی داشته اند که اولیاء را دست دهد مشار الیه جوان آدمی مردم طینت فرشته
 خصلت است مدتی در شیراز بخدمت شاه ابرالقوی تحصیل مینمود بعد از آن باصفهان
 آمده باعتبار قرابت در منزل مرحوم میرزا هدایت حکیم حرم علیه بود بعد از فوت
 ایشان بجهت رفع دنگیری بزیارت بعتبات عالیات رفته سلامت مراجعت نمود دو ترتیب
 نظام تسلی تخلص میکرد چون در مرتبه خواش بهیچ وجه تسلی نمیتوان شد چنانچه
 ملا عرفی گفته

عرفی

در موزع امکان گلی حاجت خود دوست الحال تمنای تخلص دارد

غزل

شعرش اینست

چو شمع دیده هجران کشیده آب شد آخر کل جدائی هم صحبتان گلاب شد آخر
 گویا ثابت محبت از دلایل میتواند شد دلیل عالم دل صاحب دل میتواند شد
 ز بس پیمانه درخون طپیدن سرخوشم دارد هلال عید من شمشیر قاتل میتواند شد
 در محفلی که چهره فروزی ز تاب می داغ تو است شمع و تسلی است داغ شمع
 با وجود آنکه چشم از من روشن است قدوم چون شمع هر ساعت تغزل میکند
 سوز هجران زنده دارد عاشق دلگیر را آتش شب آب حیوان است طبع شیر را

رحم بیدارت کند بیمهر من از کین من کرشمی دو خواب بینی بسترو بالین من
میرزا ابوالحسن - خلف مرحوم میر محمد قاسم از سادات انجوی
 شیراز است نواده میر ابرالقوی صدر جوان آدمی است دو کمال آرامی در تحصیل
 علوم کوشیده و جام تحقیق از دست ساقی توفیق نوشیده مدتی در اصفهان تشریف داشت
 و عزیزان از صحبتش فیض میردند باز بشیراز رفته الحال در آنجا است شعرش اینست

شعر

بت من سخت میترسم که از اهل جفا باشی بگل بسیار میمانی مبادا بی وفا باشی
 با وجود اتحاد از یکدیگر بیگانه ایم چون نکین عاشق و معشوق در یک خانه ایم
 تراز غرور من از شوق غافلیم ز هم چو عکس آینه با آنکه در کنار همیم
 در گشتارم آن مه تابان نشست نقش من آخر در اصفهان نشست
 چنانکه نامه شوقم ز مدعا خالیست در آن دیار که یاوست جای ما خالیست
 محفلی که توتی بسکه رفته ام از خویش گمان برند حریفان که جای ما خالیست
 نام خط بردیم و لعل جان فزارا سبز کرد آب این یا قوت آخر حرف مارا سبز کرد

گل بخرد چیدست تاپیراهن او آل شد سرو میالد بخود تاو قبارا سبز کرد
خوبست شود قاصد مکتوب تو بلبل کین نامه ز شوق رتم نام تو گل کرد

یشب عرق شرم تو آتش بدلم زد پروانه ندیدیم که از آب بسوزد
بجفا شهره شدن از تو سراوار نبود ورانه برمن ستمت این همه دشوار نبود
علی رضا بیگ - از کدخدایان معتبر ولایت درین (ذمّل) است در تحصیل
علوم دینی سمعی بسیار نموده و باب آگاهی بروی اهل دل گشوده در خدمت علامی
مولانا محمد باقر خراسانی مقابله حدیث نموده در کمال صلاح و درویشی و درست
اندیشی بود مدرّش ب مداومت ادعیه و عبادت میگذرد چنانچه سنتی از و کم فوت شده
قبل از این مستوفی ایروان و مدتی مستوفی شیروان بود در آن امر نوعی سلوک کرد
که اهالی آن ولایت مبلغی تقبل میدادند که او مستوفی باشد او قبول ننموده در اصفهان
بعبادت مشغولست شعرش اینست

رباعی

ای دل چه جرس به رزه گویا نشوی از موج هوا غنچه صفت وانشوی
در دشت طلب که اشک خون شبنم اوست تاخون نشوی چو ناله بویا نشوی

آنها که بدل فروغ سرمد باشد داند چو علی که نور احمد باشد
از نور علی چشم نبی روشن بود یعنی که علی عین محمد باشد

عمریست که با عشق تو پیمان دارم چون دل غم تو بسینه پنهان دارم
چون کوه بسودای تو دروادی غم آتش بجگر آب بدامان دارم

میرزا رفیع الدین محمد - ولد مرحوم میر محمد حسین صبیبه زاده
حاجی باقر مشهور بمسگر جوان قابل آدمی روشنیست در نهایت صلاح و کمال
مردمی و آدمیت نهال محبتش در هر دل ریشه دوانیده و آوازه دوستی در گوش دل
هر خاطر رسانیده با وجود اینکه در اوایل سناست بجمیع علوم ربط تمام و در درک
معانی خاطرش کمال نظام دارد امید که موفق باشد در نظم اشعار طبعش خالی
از لطفی نیست رفعت تخلص دارد نسخ تعلیق را بشمک مینویسد شعرش اینست

شعر

بزم مرا خیال خطت یاسمن کند سروقد تو کلبه مارا چمن کند
فیض دم مسیح بگنمان دهد نسیم یوسف اگر قبای ترا پیرهن کند
از زیر گلستان عرق آلوده میرسد آینه را بگو که جلای و طن کند

روید ز تریتم گل بادام تابحشر آن شوخ چشم اگر نگهی سوی من کند
 نازد بنامه عمل خویش روز حشر رفعت اگر ز تار نگاهت کهن کند

میرزا عبدالله - ولد اجری یزدی در کمال اهلیت و آرام و از فنون
 کمالات بهر دواست مدتی در اصفهان از تلامذه ملا رجبعلی بوده اما باعتقاد خودش
 از آن مباحثه بر معلومات ایشان چیزی نیفزود بعد از آن بوطن اصلی رفته قبل ازین
 احتساب یزد با تسلیم وظیفه مستحقین آنجا باور بود از احتساب معزول شده تقسیم
 بااوست گاهی رباعی میگوید

رباعی

نه حرف زملت و سخن از دین گوی چون آینه باشو عیب صورت بین گوی
 شهد دهن و تلخی گوشت دادند یعنی بشنو تلخی و سخن شیرین گوی

هر قطره هوای بحر در سر دارد هر ذره ز آفتاب افسر دارد
 از خویش تهی شو که بمقصودرسی اینجا صدف حباب گوهر دارد

این موت که بند جستن مردانست از خلق بریدن و بحق پیوستن
 آنکس که بهجر مبتلا میگردد آشفته و شوریده چوما میگردد
 چون شاخ شکسته عاقبت خشک شود دستی که ز دامنی جدا میگردد

میر علی رضا - از سادات نویسرکانست پاره تحصیل کرده کمال
 پرهیزکاری دارد قبل ازین بهند رفته دوستیکام مراجعت نمود الحال در وطن واصل
 است این رباعی از اوست

(رباعی)

یارخ منما کز تو فراموش کشد یا لب بکشا که جمله خادوش کنند
 یارخصت آنکه هر چه گوشم بشنید فریاد کنم که عالمی گوش کنند

ملاحیدر علی - فایض تخلص ولد مسیح الله اردبیلی والدش از جمله
 خوش نویسان بود مشارالیه نهایت فضل و صلاح داشت، طبعش بشعر گفتن مایل
 بود خصوصاً در قطعه و تاریخ در سنه ۱۰۸۱ فوت شد ولد خلفش که جوان صالحیست
 و در اصفهان بتحصیل مشغول بوده قطعه تاریخی جهت فوت او گفته که این بیت
 از آن قطعه است

تاریخ وفات فایضی مرحوم کردند رقم که شد برحمت واصل
 شعرش اینست

شعر

امشب بمن آن ماه که از مهر قرین بود بزم ز صفا رشک صنمخانه چین بود
گم نامیم از آفت شهرت برهانید کاری که فلك کرد بکام دلم این بود

(رباعی)

ای آهوی خوش نگاه صحرای ختن آرام دل حزین غم دیده من
تا بزم من از شمع جمالت افروخت پروانه در آمد که چراغت روشن
فایض سخن راست زمن باور کن مژگان بندامت گناهی تر حکم
پروانه شبی بخواب من آمدو گفت شب رفت چه مرده چراغی بر کن

مولانا عباس - ناسخ تخلص از طبقه اتراکست اما خود را از نسبت ایشان
خلاص کرده در سلك طلبه علوم دینی منسلک است و نهایت صلاح و سداد دارد
چنانچه سنتی کم از او فوت میشود حقا که ملکیت در لباس بشر طبعش در ترتیب نظم
لطیفست و قصاید در مدح حضرات ائمه معصومین صلوات الله علیهم اجمعین دارد
شعرش اینست

شعر

فیضی نبردی از اثر اشک و آه حیف عبرت نیافت چشم دلت از نگاه حیف
مردان حق ز افسر شاهی گذشته اند از سر گذشته توزهر کلاه حیف

متصل دوستی اهل هوس داشته روی دل در همه جا با همه کس داشته
عاقبت گشته غبار دلت از دم سردی هر کرا آینه سان پاس نفس داشته

مرغی که ناله از نفسش میتوان شنید بوی بهار از نفسش می توان شنید
دروادبی که قافله سالار عشق تست گلبانك خضر از جرسش میتوان شنید
هر کس که با خیال تو یگدم بسر برد بوی بهشت از نفسش میتوان شنید

دوستی با هر که کردم دشمنی آورد بار دانه را در کعبه کشتم گشت در بقعانه سبز

از نسیم آه باشد تازه دایم باغ دل لطف گلشن گردد از باد بهاری بیشتر

میرزا محترم - خلف مرحوم میرزا هادی ایشان از اکابر قائین خراسانند

آباء ایشان همگی فاضل بوده چنانچه میرزا کافی عم مشارالیه در عهد خود در میان
فضلا مثل جناب شیخ بهاء الدین محمد و سایر علما بفضیلت مشهور بوده با وجود
فضایل مذکور بحیثیات مثل شعر و انشا و معمّا آراسته بود مجموعه نظمی از مرحوم
مذکور بنظر فقیر رسید که قصاید قدما در زمان حیات شیخ سعدی انتخاب شده و در

حاشیه آن درخل معنی اشعار مشکله تحقیق چند مرحوم مذکور فرموده که حد هیچ سخن فهمی نیست فقیر بخدمت میرزا هادی رسیده باینکه عادت بگوگنار داشت و افراطی هم در آن واقع میشد هنگام صحبت علوم عقل و نقل و نظم و شرکمال مهارت و آگاهی داشت میرزا محتشم هم از علوم ظاهر بهره دارد خصوصاً علم هندسه و نجوم چنانچه احکام غریب از او ملاحظه میشد شعرش اینست

شعر

خلوت ناز تو بر خیل ملک در بسته است گردش چشم تو راه دور ساغر بسته است
خون زپروازش چو مرغ نیم بسمل میچکد نامه شوقی که ابربال کبوتر بسته است
من هلاک آن کمر هرجا خیال ناز کیست ماخذش آنست اما یار بهتر بسته است
مبتلای رنج باریکیست از دوران چرخ هر که همچون رشته دل بر جمع گوه بسته است

حمیدای همدانی - از نجبای آن ولایت است در تحصیل کمال سعی وافق

بمعل آورده درین اوقات بفکر شعر افتاده این بیت از اوست

هزار گل دمد از خاک در مقابل تو تو هم ز جوهر خاکی کجاست حاصل تو

میرزا محمد - مجذوب تخلص تبریزی طالب علم خوبیست در کمال

وسعت مشرب و اهلیت ذوق تصوفش بی نهایت است و طلبه تبریز هر روز از مدرسه فیض میبرند مثنوی دارد مسمی بشاه راه نجات و تاریخی گفته جهت اتمام آن مثنوی که بیت تاریخ اینست

بهر تاریخش آنکه درها سفت شاه راه نجات دلها گفت

و این ابیات منقبت از آن مثنوی است

(۱۰۶۸)

مثنوی

در دلم مهر دلگشای علی کرده حفظم چو مصحف بغلی
آمد از خانه خدا بجهان همچو نام خدا ز دل بزبان
نجفش نام و قطعه ز بهشت که بنامش بهشت قطعه نوشت
فرد اول ز نسخه گشت جدا جاش پیدا است در بهشت خدا
بی نحف مانده باغ خلد برین همچو انگشتی فتاده نگین

صفت عشق

سر که در راه عشق سوده نشد کمره از کار او گشوده نشد
عشق از آن زهر در پیاله کند که ترا گرم آه و ناله کند

مس با هم پیاله خوش دارد عشق با آه و ناله خوش دارد

مثنوی دیگر

گره بسته داشت طفلی بدست فکند از کھنودر کمینش تشنه
دوان طفل دیگر ربودش زجا چو بگشود دروی بند جز هوا
گره بسته دنیا و طفل آن دنی است بگویش که چیزی در آن بسته نیست

مثنوی دیگر

آتش اندر نیستانی خناب سوخت چون عشقی که در جانی فساد
شعله چون مشغول کار خویش شد هرنیس شمع مزار خویش شد
شعله سان آتش زبانی زان گروه یادلی پراز شکایت کوه کوه
کشف با آتش که این آشوب چیست از شکست دل ترا مطلوب چیست
گفت آتش بی سبب نفرو ختم دعوی بی معنی را سوختم
اینکه میگوئی نیم با صد نمود همچنان در بند خود بودی که بود
یا چنین دعوی چرا ای کم عیار بزرگ نو میساختی هر نو بهار
همچونی مجذوب بزرگ خود مساز چون حریفان زبانی کج مبارز
مرد را دردی اگر باشد خوشست درد بیدردی علاجش آتشست

خاناتقامی که بخرجش نکند دخل وفا صرفه وقف در آنست که میخانه شود

(رباعی)

هر جیب دلم چاک و رفو بر سر هم چون غنچه نشسته تو بتو بر سر هم
کوتاه نقد رشته طول املم هر چند گره شد آرزو بر سر هم
زنهار که رخ تابانی از درویشان شکرانه اینکه نیستی چون ایشان
و مزیت خط دانه گندم یعنی نصفی از توست نصفی از درویشان

احمد بیك - برادر مولانا میرزا محمد مذکور است این ابیات از اوست

شعر

شاهد غنچه زیاران چمن بود گذشت بوی گل گرد سواران چمن بود گذشت
در هیچ منزلی دلم آسودگی ندید مارا تمام عرصه عالم وطن شد است

رباعی

بر چهره اگر نیل ردالت نکشی خفت ز کسی بهیچ حالت نکشی
فشاخته را پاس چنان دار نگاه چون شناسی از او خجالت نکشی

خوش است طالع افضل که در قلمرو عشق همیشه داد رس شیشه دلش سنگست
قاضی محمد معصوم - اصلش از شوشتراست آباء او بقضای شوشترا
 مشغول بودند الحال او هم قاضی است فی الجمله تحصیل ~~کمره~~ خللی از صلاحیتی
 نیست طبع نظمی دارد شعرش اینست

شعر

عاشق اگر زسنگ ملامت هراس کرد
 گیرم که در لباس توان کرد عاشقی
 هرگز مباد کز پی دنیا دعا کنم
 نوری که روشنت چراغ گلیم ازو
 غیرت معشوق عاشق را حمایت میکند
 کس زوایس ماندگان رسم وفا هرگز ندید
 بر سر خسرو ز غیرت گشت شیرین خویش را
 یسار باید کرد دایم دوستان پیش را

رباعی

تا چشم بهم بر زده منزل ماست
 با این هستی چسان کمر راست کنیم
 صد ره ما هستی ناقابل ماست
 زین بارامات که بدوش دل ماست
نصیر - از ولایت تو یسرکانست برخیل هوا و هوس نصیر و ناصر نگزیده
 و دامن از خار تعلقات برچیده مدتی است که از تو یسرکان باصفهان آمده در مدرسه
 جده ساکنست و از شاگردان آقا حسین است فکر شعر میکند مشتاق تخلص دارد
 شعرش اینست

شعر

بخاک من نظر کی افتد ان سرو خرامانرا
 ریزش بسیار کی میآید از هرتنگ چشم
 ز گرد سرمه بالا میزند دامن مژگان را
 شاید آن سنگین دل از خاک تو روزی بگذرد
 از تنف دل شیشه کنی سنگ مزار خویش را
 پرتو از روزن قدر روزن افتد بر زمین
 پرشکوه بود دل زلفک تاهوسی هست
 نالان شود آن کوزه که دروی مکی هست
 گاهی پی دلسوزیم ای شعله برون آی
 در خرمن ما سوختگان مشت خسی هست
 عکس از تبسم تو چو مایل بخنده شد
 میزند فال نگه یارب کدامین بی ادب
 ارد برآه طالب حقره فساد را
 آبد دوان روان کند آب ستاده را
 هرگز گره ز آبله ام وانی شود
 خار شکسته بر سر راه کسی مباد

ملا مقمن - ملقب بایمان از نجای تبریز است چنانچه آباء ایشان نقیب الاشراف بوده تحصیل علوم نموده ذوق تصوفش بعدیست که همواره در بحر معرفت مستغرق است از تلامذه آخوند ملا عبدالرحمن است و نعمت تخلص ایمان از او یافته الحال در تبریز است این چند بیت از اوست

شعر

نبینی روی دل تاروی دل با این و آن بینی نیابی خویش را تا خویش را در میان بینی
سرموتی طمع تادر متاع این و آن داری مراد خویش را دایم بدست این و آن بینی
مکدر مینماید صورت از آینه رنگین دل خود صاف کن تا صافی خلق جهان بینی
میرزا نوری - برادر زاده شیخ بهاء الدین محمد مرد ملایم آدمی بود در کمال پرهیز کاری مدتی شیخ الاسلام هرات بود و در نظم و نثر قنادر بود فتوی تخلص میکرد در هرات فوت شد شعرش اینست

شعر

از پوشش نمده نه با نصاب میشوی چون می گرازم گذری صاف میشوی
پیش هر موی نوام عرض نیاز دگرست من بغل باز کنم چون تو کمر باز کنی
اول از روزنه خانه برون آر سری آنقدر تاب ندارم که تو درباز کنی
ز شرم وعده خلافی مکن گنار از من نیامدن ز توو ذوق انتظار از من
وفای وعده همین بس که دودلت گذرد که این اسیر بلاکش در انتظار من است
نگار کله پزمن که دل سراچه اوست تمام لذت کله میان پاچه اوست
میرزا اسمعیل - جوان قابل مستعدی بود در نهایت خوبی ذات در هر باب قدم بر قدم میرزا نوری عم خود داشت دوسال قبل از این فوت شد شعرش اینست

شعر

در شکستم آسمان بيمروت شور کرد تا کمان زور بر خوه داشت بر من زور کرد
دوین بیت شکوه از برادر خود ~~سکرده~~ پنداشتم برادر من میشود پدر
این دشمن عزیز پسر هم نمیشود
ملا شعبیا - از ولایت خوانسار است در کمال آدهیت و خاموشی بود از شاگردان علامی آقا حسین بوده و بندگان آقائی توجه بسیار باو داشتند در مدرسه چده ساکن بود در سنه ۱۰۸۳ فوت شد شعرش اینست

شعر

جان در تنم ز پر تو سیمای دیگر است رفتار من چو سایه زبالای دیگر است

سخن صافدلان راه بدلهنا دارد
در شهوار بگوش همه کس جا دارد
جز سخن نیست تنگه‌بان سخن در گفتار
برشته پاس گهر از لغزش بیجا دارد

بقدر همت هر کس هنر زیاده شود
رسد چو قطره بدریا کریم زاده شود
حزن بقامت خم گشته در جوانی دم
که این کمان بهوای نفس کجاست شو
بردیف توسن دولت بخود نمیگیرد
یکی سوار شود دیگری پیاده شود

بنا هر که حرف دوستی اظهار میکنم
خوابیده دشمنی است که بیدار میکنم
از بسکه در زمانه یکی اهل درد نیست
اظهار درد خویش بدیوار میکنم

مولانا محمد صادق - نویسرگانی همشیره زاده میرزا محمد واقعه
نویس در کمال شعور و فطرت عالی مدتی در اصفهان بتحصيل مشغول بود روزگار
باوسازگاری ننمود روانه هند شد ملازمت پادشاه اختیار کرده چنین مسموع شد
که هرگاه مبلغی باو میرسانند و بتحصيل مشغولست شعرش این است

شعر

از بسکه بدل تیر تو لذت اثر آمد
تیری که خطا گشت مرا بر چگر آمد
مگر ضبط نکه یار غافل افتاد است
که یاز بر سر هم نیم بسمل افتاد است
چرخ مینا عشرتی بنیاد نتوانست کرد
این همه گردید و بگذشت شاد توانست کرد
برحم میآید مرا بر لبیل این بوستان
کز نزاکت های گل فریاد نتوانست کرد
ملایحیی - از طالقانست فکری تخلص دارد در مدرسه نواب علیه والده
نواب اشرف سکنی دارد شعرش اینست

شعر

شد زو حجت مشربهای دل دیوانه ام
صورت مرا آشنائی مضمی بیگانه ام
در هوای سوختن از شوق پرواز فنا
همچو شمع از شطه دارد بال و پروانه ام
میر افضل - ولد مولانا عبدالکریم طباطبائی لردستانی که کاتب کلام الله
مجید بوده از اولاد میر بلند است که از مشاهیر ولایت مذکور است و در قریه اویخ
لردستان مدفون است مجمل ملامحمد افضل جوان آدمی هموار است در اصفهان
تحصیل مشغول است شعرش اینست

شعر

قضای سینه ام از بسکه بر نفس تنگست
میان دلو جان از برای جا جنگست
سر شک چشم ترسار ناله بحر
جای ساغر گلگون و نغمه جنگست

میرزا ابراهیم - از مشاهیر اردوباد است از فضل و حال بهره داشته داماد مرحوم مولانا محمد باقر یزدیست بهندوستان رفته معلم اولاد جعفر خان بود اسباب بسیار بهمرسانیده شوق فنا و بی تعلقی برسرش افتاده جمیع اسباب خود را بتاراج داده در لباس فقرا بایران آمده در اصفهان بود تا فوت شد این رباعیات از اوست

رباعی

که در دل خشک و گاه در چشم ترست آری مه من مسافر بحر و بر است
از دیده گراید بدلم دوری نیست راه دریا بکعبه نزدیکتر است

گرهند مرا پرورد از شیر و شکر کمی مهر عراقم رود از سینه بدر
هر چند زدایه طفل میگیرد شیر لیک از مادر نمیکنند قطع نظر

هر زننده دلی که او زاهل درداست دانسته ز اسباب تعلق فرد است
هر پیره زنی مرک طبیعی دارد مردی که با اختیار میرد مرد است

ملاهدایت حسین - در ولایت نائین سکنی دارد و حسب التقرير ایشان نسبت ایشان بمحرم خلوت باری جابرین خواجه عبدالله انصاری میرسد اولاد جابر در ولایت فارس سکنی داشته گویا آباء ایشان بایکی از حکام فارس مناقشه کرده جلای وطن کرده بولایت نائین سکنی داشت مشارالیه در تحصیل علوم اوقات صرف نموده گاهی رباعی میگوید

رباعی

بر نیک و بد جمله خدا آگاه است پرسیده شود اگر گدا و رشا هست

نیکی از ما اگر نباید باری صد شکر که دست ظلم ما کوتا هست

زنهار که عذر معتذر رد نکنی او بد کرد است تو باو بد نکنی

تا بتوانی جای بدی نیکی کن تاراه شفاعت نبی سد نکنی

در فرقت دوست ناصبورم چکنم نزدیک منست من چو دورم چکنم

هر ذره کاینات راهیست بدوست ره بسیار است من که کورم چکنم

ملا محمد باقر - خلف مولانا هدایت حسین مذکور در حدائق سن از جمیع علوم بهره برده و زنگ تعلقات را از مرآت خاطر سترده صفات او بیانی نیست از جمله تالیفات او رساله مسمی بفتح الافق در اصول خمس دین مبین مدلل بدلیل عقلیه و نقلیه است و دیگر رسایل هم تالیف نموده در اوایل جوانی یکسال قبل از این فوت شد و دل این فقیر را قرین هزار گونه محنت ساخت دیباچه بردیوان خود بسیار

بقدرت نوشته صفا تخلص داشت شعرش اینست

مثنوی

هست عصای ره امید و بیم
آید از او کار دل و چشم راست
وی همه محتاج و تویی عین جود
نقطه خورشید و مه آمد پدید
گرم عنان زابلق لیل و نهار

بسم الله الرحمن الرحيم
این چه عصائیست که دردست ماست
ای همه معدوم و تواصل وجود
چون قلمت مد زبان می کشید
در ره تو جنبش پنج و چهار

غزل

شب دوری بسان شمع تاوقت سحر جوشم
زبس سوراخ سوراخ است تن از ناوڪ نازش
گهی از سر گهی از سینه گاه از چشم تر جوشم
ندارم باك اگر صدار برداری سرم از تن
بیاد لعل شیرینت ز سر چون نیشکر جوشم
تویی از سر کشیده اشعله من چون آب از خجلت
ز تندی چون فروزان تر شوی من بیشتر جوشم

رباعی

آنانکه ز جام عشق سرمست اند
یکذات در اطوار حقایق داند
احول طبعان که جمله کوتاه نظرند
کج بینانند اگر چه پر بینانند

ملایریدون - مدتی در شیراز بتحصیل مشغول بود بعد از آن باصفهان

آمده در خدمت آخوند ملارجبعلی مباحثه میکرد و در کمال خاموشی و آرام بود
در محله شمس آباد اصفهان منزلی خریده در آنجا فوت شد و در جوار قبر آخوند
ملارجب علی در مزار بابارکن الدین مدفون است کتابهای نفیس بهمرسانیده بود
وارثان جبری تمام را بردند شخصی از شیراز آمده دعوی وراثت نمود آنچه از تاراج
باقیمانده بود گرفت و رفت شعرش اینست

شعر

بتو هر که آستین برنوبهار افشاند ایم
رنك و بو از لاله و گل چون غبار افشاند ایم
حاصلی داریم و چشم از آب حیوان جلوه
تخم امیدی براه انتظار افشاند ایم

وله

دلم بردی و از چشمم که خون پالاست میپرسی
از آن مژگان کج بیطاقتم گراست میپرسی
گرفت عرصه عالم فسانه که ندارم
لبا لبست جهان از ترانه که ندارم
فکنده همت من فرش بورای تجرد
ز نقش پهلوی لاغر بخانه که ندارم

رباعی

این جبه سفیدان که سراپا چویند
 به نشینی همه سر مست غرور
 در مزرع کایناب بی پر ملخند
 این قوم بعینه چون کمانهای شخند

امینای یزدی - مشهور بدقاق از مقدمات علمی بهره داشت و در فن قطعه و تاریخ و لغز و معما و صنایع و بدایع شعری باعلی مراتب ترقی نموده چنانچه پسر خود را میرزا ابوالاداب نام کرده مشنوی هرمصرع تاریخی در وزارت ثانی خلیفه سلطان گفته که تاریخ بطریق توشیح از آن استخراج میشود حقا که حد بشر نیست چند سال قبل از این فوت شده شعرش اینست

شعر

فلک بهره ستم میکند بمادارد
 بهوش باش که این گفته گواها دارد
 عدوی تو از بیم زخم درشت
 بزیر سپر زاده چون سنک پشت

رباعی

از پستی دیوار در کاشانه
 بر گوشه نشین متاز ای فرزانه
 از تیر دعای او حذر کن زنهار
 پرزور بود کمان کوتاه خانه

میر صفی - ولد میر منصور شیخ الاسلام رشت خصلت و اطوار و مشرب میر منصور محتاج بنقل نیست میر صفی جوان آراسته در ظاهر و باطن خوش خوی و خوش روی بوده وسعت مشرب او بمرتبه بود که برحمت صرف مغرور شده از قهر نظر پوشیده بود مدتی در اصفهان بود از صحبت او که کمال نمک داشت محفوظ شدیم از سخنان او است که (مهتاب شب چهاردهم طبیعت را میگردد) شعرش اینست

شعر

شستی بوالهوس نگشادی که بیگمان
 خدا نصیب کند آرزو نکرده خصلی
 از استخوان من چو کمان ناله برنخاست
 مکرر است وصالی که در خیال درآید

میرزا باقر - مشهور بایک از تبارزه عباس آباد اصفهان بخدمت بسیاری از فضلا رسیده واحادیث بسیار ومسائل از علماء شنیده بود از مردم دانشمند بیغرض مسموع شد که بحث کج میکرده مرد صالح و پرهیز کاری بوده در نهایت زهد شعرش اینست

شعر

چون در همه جا عشق متاعیست که باباست
 یارب ز چه سودائی او خانه خرابست
 تارهای سر زلف توجه پیوست بهم
 داد اسباب پریشانی ما دست بهم

بغیر اینکه پریشانیم بطول کشید شکایت از سرزلفت چه ماحصل دارد
میرزا حسنعلی - از معتبرین اصفهان است در فنون علم سعی نموده
 بکثرت تجرد و قناعت براه زنان طریق حق فایق و درجاده مردمی بر اشباه سابق در زمان
 وزارت ثانی نواب خلیفه سلطان متولی شهیدیه واقعه در رشت شده و این شهیدیه مکانی
 است که چون صفی میرزا بفرموده شاه عباس ماضی بقتل رسیده پادشاه موقوفات جهت آن
 مکان تعیین نموده ماحصل اینکه بعد از مدتی معزول شد الحال در اصفهان است بسیار
 خایق و مهربان است شعرش اینست

شعر

عیب خود در پس آینه نهان داشته تو که آینه بعیب دگران داشته
 در بروی باغبان گر وانگردد دور نیست غنچه میگردد درین گلشن نسیم از بوی گل
 زنده میگردد دل ما از نسیم زلف یار ما چراغ مرده را از باد روشن کرده ایم
 تویی که گوش به حرفم نمیکنی ورنه ز کوه با همه تمکین جواب میشنوم
 زمجنون آنچه آمد در وجود از ما نمیآید دویدن شیوه سیل است از دریانمی آید
 هر که هست از ره نافسون خموشی میرود گل براه عندلیبان دام خاموشی کشید
قاضی حسین - از خوانسار است مکشیتی داشته فی الجمله تحصیل نموده
 مدتی قاضی خوانسار بود گاهی رباعی میگفت این از آن جمله است

رباعی

تیری ز کمان خانه ابروی توجست دل پرتو وصل را خیالی می بست
 خوش تند زدل گذشت و میگفت بنواز ما بهلوی چون تویی نخواهیم نشست
 افسوس که پند نیکوان رد کردم وز بیخردی خطای ببعد کردم
 نیکی نفسی نکردم اندر عالم بد گفتم و بد شنیدم و بد کردم
 دی گفت بغمزه ان بت مهر گسل من بوسه بدل میکنم امروز بدل
 ای دل بهزار پاره شو تا گردد هر باره زیارة مرادی حاصل
قاضی امین - او هم از خوانسار است مدتی قاضی موضع مزبور بود اما
 دران امر خلاف حق نمیکرد العهدة علی الراوی و شعرش اینست

(شعر)

مرادردی زدل بیرون نکردی که صد درد دگر افزون نکردی
 بسویم يك نگاه از گوشه چشم نکردی تا دلم را خون نکردی

رباعی

ناکام شدم بکام بد خواه از تو یکره نشدی بکام دل آه از تو
 هجران توو شکب آنگاه از من ای وای من و جدائی آنگاه از تو

میرجلال الدین اسدآبادی همدانی - از نجبای سادات آنجاست
 پارهٔ تحصیل علوم نموده سید پاک طینتی بوده و در علم فقه ربط تمام داشت شعرش اینست

رباعی

روزی که ز مشکلات حل میطلبند آنجا نه ترانه و غزل میطلبند
 آوازه فکند که کار آسان است اینها همه صونست عمل میطلبند

وله

سلطان رسول که بود مولای علی روزی که بکشف آمدش پای علی
 کمتر زد و قوس بودش از قرب اله آن نیز تمام شد زبالای علی

محمد داود - تویسرکانی برادر زاده قاضی حسن تویسرکانی جهت
 تحصیل باصفهان آمده در مدرسه خواجه محبت میبود شاگردی نواب خلیفه سلطان
 کرده نهایت صلاح داشت بهند رفته بهتقرب خان بی ادابی کرده نتوانست در آنجا باشد
 بدکن رفته در آنجا فوت شد شعرش اینست

رباعی

ابداً طریقت آن نمد پوش رسول روزی که قدم نهاد بردوش رسول
 از رفت قرب سر اوا دنی را خم گشت چوقوس و گفت در گوش رسول

ملا احمد - شیرازی طالب علم خویست در اوائل حال بتجرع میل میکرد
 و در آخر تائب شد مدارش بهبادت میگذاشت و بکتابت احادیث اوقات میگذاشت و فکر
 شعری میکرد و رسوا تخلص داشت این بیت از اوست

بیت

رقیب طعنه بی خان و مانیم چه زنی سیاه خیمه چون زیر آسمان دارم

ملا محمد نصیرا - از ولایت تنکابن است خلف مرحوم حکیم صدرالدین
 است که طیب حاذقی بود مدتی طیب عباس قلیخان حاکم کسگر بوده مولانا محمد نصیر
 داماد علامی شیخ حسین تنکابنی است طالب علم منقعی است در کمال صلاح و قید
 در حال تحریر باصفهان بود در مسجد لبنان بخدمت ایشان رسیده فیض وافر برده تخلص
 نداشت این غزل را خود خواندند

غزل

بکشای دیده بر رخ فرخ لقای دل بنگر برون زدنپی و عقبی فضای دل
دل منبع حصول جمیع مطالب است ای راه رو چرا نفتادی بیای دل
هر چند نام دل بزبانها فکاده است بنما بمن یکی که بود آشنای دل
دانی که کعبه از چه مطاف خلایق است درهیکل زمین شده گویا بجای دل

ملا محمد باقر - مذهب شیرازی در تحصیل جمیع علوم خصوصاً ریاضی و فقه و حدیث شاگرد میرزا ابراهیم ولد علامی ملا صدر است در کمال صلاح و قید قبل از این بهند رفته در خدمت ابراهیم خلف علیمردانخان اعتباری بهمرسانیده مراجعت نموده درین سال بمکه معظمه رفت شعرش اینست

شعر

سرگشتگی بدهر مگو چون بهمرسید این رسم از کشاکش گردون بهم رسید
هر کس بقدر حوصاه آزار میکشد از کوه عقده بردل هامون بهم رسید

چون خرامان در چمن آن سروموزون میشود در میان لاله و گل بر سرش خون میشود
دردل آزرده فیض حق نماید جلوه بیش چون شکست آینه دروی عکس افزون میشود
ملا محمد - ولد حاج ملک حسین از ولایت دهعلی فارس است حاج ملک حسین طالب علم معقولیست در نهایت صلاح ملا محمد هم در تحصیل زهد و تقوی بسنت پدر خود عمل نموده مدتی در هند بود در این اوقات باصفهان آمده این بیت از اوست

بیت

نعمت الوان شاهان کرچه از خوان گداست لیک در جو آب شیرینست و در دریاست تلخ
ملا افضل - قایمی است از شاگردان علامی میر محمد باقر این رباعی را در مدح میر گفته

رباعی

ای وصف تو ز آنچه دردل آید افزون هر خسته لسان وصف تو چون گوید چون
خود گوی که در دهر کسی چون آید با چون توتی از عهده آن عهد برون
کمالا - ولد ملا محمد حسین اصل ایشان از فاس است اما در شیراز توطن دارد و ملا محمد حسین در کمال زهد و سازگاری است و کمالا هم فی الجمله تحصیل کمال کرده گاهی فکر شعر میکند شعرش اینست

شعر

سر بلندی خاکماری با هنرور گردنست آبرورا حفظ کردن سنک گوهر گردنست

باقد خم گشته بیطاعت کشیدن آه سرد تکیه بر پشت کمان و تیر بی پر کردن است
 جان خرد سازم فدای مصرع صایب کمال جان نثار یار کردن خاک را زر گردن است

غم آشامت سری باشیشه و ساغر نمیدارد بغیر از چشم پر خون ساغری دیگر نمیدارد
 براه انتظار چشم عاشق شد سفید اما هنوز از ساده لوحیها زراعت برنمیدارد

بسکه میبچم بخود در آرزوی تهر تو آهم از دل حلقه زهگیر می آید برون

ملاحیب - از اهالی عبد العظیم است من محال ری و در زمره طلبه علوم
 است و از سرکار امام زاده عبد العظیم موظف و بقناعت و پرهیز کاری مدار میکند
 در کمال تعصب و نهایت حق شناسی است شعرش اینست

شعر

ندارم حسرتی جز دیدن آن رو پس از مردن نسازم قبله خود غیر آن ابرو پس از مردن
 مسلمانی عجب درد سری دارد شدم کافر بچوب صندوق سوزید چون هندو پس از مردن

چین زا برو مکشا میفرسم کز دلم گرد سری برخیزد

ملا حاجی عرب - شیرازیست تحصیل پاره از علوم در شیراز کرده
 باصفهان آمده او هم برفاقت بعضی عزیزان از مخصوصان عالی حضرت لطفعلی بیگ
 بوده چنانچه شباهم آنجا میخوااید وصحبت های لطیف داشته میشد بعد از آن اراده
 هندوستان کرده در آنجا فوت شد گاهی شعر میگفت و این دوبیت ازوست

(بیت)

زشت صاف که جست این خدنگ کز لب زخم صدای جستن خون بانگ آفرین دارد

شد حبابی و مرا یاد از کلاه فقر داد آبرویی کاین خمیسان بهر دنیا ریختند

ملا مهدی خلف فضیلت پناه مولانا محمد قاسم نجفی ساکن عباس آباد
 اصفهان، شخصی که باضافه نجف اشرف مشهور میباشد محتاج بتعریف نیست ولد خلف
 او در صلاح و پرهیز کاری قدم بر قدم والد خود دارد بتحصیل مشغول است و باکثر
 علوم مربوط است و اکثر خطوط را خوش می نویسد حتی کوفی را غرض که به جمیع
 کمالات آراسته و بفنون مردمی پیراسته و گاهی شعر میگوید شعرش اینست

واقی تخلص دارد

شعر

ز جوش گل نبود صحن این چمن رنگین ز خون دیده ما گشته انجمن رنگین
 بیاد آن لب میگون چو سرکنم حرفی چو آب لعل شود در بن سخن رنگین

کسی کودل بطلاق ابروی آن بی وفا بندد حصول مدعای خود بمحراب دعا بندد
خندک ناله ام رانیست تاثیر کجا باشد که مژگان سیاهش راه برتیر قضا بندد

رباعی

ای آنکه ترا زیاده از جان دارم در عشق تونه سرو نه سامان دارم
تادل دارم درد تو دارم در دل تاجان دارم غم تو در جان دارم

بیتو اندیشه گلزار مرا زندانست نغمه پردازی بلبل اجل پرانست
ملاعشرقی - از گیلان است در فن حکمت سعی بسیار نموده مدتی در
اصفهان در مدرسه شیخ لطف الله بتحصيل مشغول بود صحبتش خالی از نمکی نبود در
شعر شناسی و سخن فهمی باعتقاد ناقص کمینه قادر بود بهند رفته در خدمت عالیجاه
محمد امین خان خلف میر جمله بود در آنجا فوت شد شعرش اینست

شعر

ذوق پیغام تو چون گل بشکفاند گوش را داده مکتوب تو گویائی لب خاموش را
شوقم افزون میشود تاحسنت افزون میشود موج بر پهنای دریا میکشد آغوش را
سیل اشک از دیده من پر بغوغا میرود خوش تماشا نیست در یائی بدریا میرود
درویش یوسف کشمیری - باصفهان آمده بتاهل میل نموده و مدتی
در مدرسه نقاشان واقع در تحتگاه هارون ولایت ساکن بود بعد از آن بامداد عالیجاه
وقایع نویس واقوام ایشان خانه بهم رسانیده حضرات کمال مهربانی باو داشتند مجملا
مشارالیه از فنون علوم بهره داشته مجلس آرا بود و نمکین قبل از حالت تحریر فوت شد
شعرش اینست

رباعی

در بادیه عشق که انده شاد است در دوغم آن غزال رعنا هادیست
از غف غف غیر برنگردی زنهار کاواز سکان نشانه آبادیست

ای آنکه ترا دیدن رویش هوس است نالان دلت از بهر رخس چون جرس است
زنهار مکن تکیه بلطفش زنهار همراهی شعله آفت خار و خس است

درویش یوسف - از ولایت لار است اما در کیش موسوی بود و فطرت

عالی آن چون ناقد نقد و قلب است هادی و مرشداو شده با درویش محمد صالح که از
اقرباى اوست بقصد تحصیل دین محمدی علیه افضل الصلوة و اکمل التحیات برآمده
شروع بسیاحت نموده اکثر بلاد را در لباس فقر پیموده گویا از طریق موسوی عدول

نموده بطریق شریعت احمدی رجوع نموده در اصفهان آمد بتحصول مشغول شد در اکثر علوم خصوصاً حکمت و معانی بیان و حساب و رمل و شعر و معما مربوطست و بواسطه وسعت مشرب اعظم و اکابر خواهان صحبت اویند تا روزگار حسد بر احوال او برده بزدان کد خدائی که جهنم دنیا است و امانتی که در قرآن مجید واقع شده عبارت از انست گرفتار شده امید که نجاتی او را رودهد شعرش اینست

رباعی

کردیم بهمت تو یاری باخود	بردیم بعشق زخم کاری باخود
دادیم قرار ببقاری باخود	ایمان بسرزلف تو محکم کردیم
جام طربت چوشاخ گل بود بدست	ایام شباب از هوس بودی مست
در دی در بادگیر مییابد بست	پیری چورسید از هوا چشم بیوش

نچیبیا - از شیرازست در کمال شکستگی و خاموشی در ظاهر نبود باصفهان آمده در خدمت آخوند ملا عبد الحسن ربطی بهم رسانیده یاران اردو بآن سبب رعایت او میکردند چنانچه وظیفه گذرانیده زرنقدم پاره بهم رسانیده روانه سفر آخرت شد

نظامی

از آن سرد آمد این کاخ دلاویز
که چون جا گرم کردی گویدت خیز
شعرش اینست

شعر

در کنار لاله رخساران گلشن زادو مرد
تأقیامات رشک بر احوال شبنم میبرم
زخم تیغت خط آزادی است در روز جزا
این شهادت نامه را باخورد ز عالم میبرم

مولانا عبدالحق - از قریه ورنوسفاداران من اعمال اصفهان است که وسعت آن قریه بمرتبه ایست که دوست دکان پنبه کنی دارد مشار الیه در کمال فضیلت و حالت معنوی بود حقا که دراهلیت و مردمی مثل نداشت در فن موسیقی و لغز و معما مربوط بوده در تاریخ سنه ۱۰۶۳ فوت شد ملا محمد شریف که از مخصوصان او بوده تاریخ فوت او را چنین گفته گنج علم از کیسه دنیا برفت (۱۶۰۴)

شعر

تیغ بر زخم جان بی تاب	چه زیان غمزه ترا چو زنی
گر خورد تشنه دمی آبی	هیچ از بحر کم نمیگردد
گذارد نه فلك را در فلاخن	بی باز یچه طفل همت من

لعل لب ترا چه زیان از غبار خط
مورارز کوثر آب خورد کم نمیشود
حسن بیك - طهرانیت جوانی در کمال قبول بوده از طهران باصفهان
آمده در مدرسه جده ساکن بود از دست شوخی و بی باکی طالبان علم باز بطهران
رفت شعرش اینست

شعر

تازمی لاله رنگ می آئی کافری از فرنك می آئی
نیست یکذره رحم در دل تو میکشی تابتنك می آئی
ملاعزت - در سلك طلبه شیرازست طبع نظمی داشته شعرش اینست

شعر

همین نه صبر و قرار این دل خراب ندارد شب از خیال نگاه تو دیده خواب ندارد
سلام گوشه ابروی او که تیغ عتابست بغیر اینکه دهم جان دگر جواب ندارد
چرا بخون دل خود برنك نال بنالم که این می شفقی جام آفتاب ندارد
محمد امین - ملقب باقاسی ولد ضیاء الدین که از تبارزه عباس آباد است
جامع کمالات بوده احوال ضیا باعلی خان قورچی باشی و قرققای خان و کشته شدن
او بسمع عزیزان رسیده خواهد بود میرزا آقاسی پاره تحصیل ندوده ولی او هم بسنت پدر
خود عمل نموده در دیدن دیدار ضبط خود نمیتوانست کرد اما زشت خود درشت بود
چنانچه بمجرد توهمی سلسله محبت را میگسیخت از اصفهان بشیراز رفته مدتی در آنجا
بود تا فوت شد خازن تخلص داشت شعرش اینست

شعر

بود زنگی دل غنچه سان دل جمجم چوکل شکفتیم باعث پریشانیت
چشم گیرنده تراز چنگل شاهین قضاست مژه برگشته تراز بخت من دیسروپاست
گلشن فردوس اگر خواهی رنجان خلق را سدرای چون غبار خاطر احباب نیست
عشق توام از خیر و شر دهربری ساخت درحشر مرا نامه اعمال سفید است
تازخون گرم تو گردیده در خاطر گره رشك میسوزد اگر در خاطری جامیکد
عیسی چو بخورشید بر افراخت علم را بسپرد ببلبل شکر افشان تو دم را

فرقه دوم

در ذکر خوش نویسان

ملا عبدالباقی - اصلش از تبریز است اما در بغداد توطن داشت و دره ولویخانه

با مرحوم دده مصطفیٰ مربوط بوده در فنون فضایل حکمت و عربیت مانند نداشت
اما از اظهارش زبان کوتاه داشت خط ثلث او خط نسخ برخطوط استادان کشیده
شاه عباس ماضی جهت کتابه مسجد جامع محمد حسین چلبی را فرستاد که او را
بیاورد او ابا نموده بعد از فتح قندهار او را باصفهان آورده کتابه کمر بزرگ وصفه
روقبله وطاق درمسجد بخط اوست فقیرهم مشق ازو گرفته ام ولی دستم آنقدر ناقابل
است که برکت تعلیم او خط مرا صورت نداد جامی گوید

هر که را روی بیهود نداشت دیدن روی بتی سود نداشت
بسیار خلیق و مهربان بود یکه سال بعد از فوت شاه عباس فوت شد باقی تخلص
میکرد شعرش اینست

(رباعی)

باقی بعبث توزحمت خویش مکش	پیوسته تعب زصحبت خویش مکش
تغییر قضا چو نیست دردست کسی	بیهوده زجهل منت خویش مکش
محنت کش روزگار خویشم چکنم	درمانده اضطراب خویشم چکنم
دورست ز جبر اختیارم اما	مجبور با اختیار خویشم چکنم
اضطرابم نسگذازد که نشینم جانی	انتظارم نپسندد که زجا برخیزم

مولانا علی رضا - آنهم تبریزست اگرچه فضیلت او بمولانا عبدالباقی
نمیرسید اما بسیار پاکیزه وضع و آدمی روش بوده هفت قلم را خوش مینوشت کتابه
درمسجد مشهور بمسجد شیخ لطف الله و کمر صفه درمسجد جامع عباسی خط اوست
و بطاقهای روی بازار خفافان و حلاجان واقع بدرمسجد شیخ لطف الله دورباعی بخط
نسخ تعلیق نوشته و خوب نوشته این طرفه که (خوش نویس عهد) باعلیرضا درعدد
موافق آمده این رباعی ازیشان مسموع شد

رباعی

تاخانه نشین شدی توای درخوشاب	پیوسته مراست ازغمت دیده پرآب
من خانه دل خراب کردم زغمت	تو خانه نشین شدی و من خانه خراب

میر عماد - ازولایت قزوین است خط نسخ تعلیق را بمرتب رسانده که
حمل براعجاز میتوان کرد بعضی را اعتقاد آنست که خط میر ازخط ملامیرعلی صاحب
حسن تراست اکثر اوقات باصفهان بود شهرت کاذبی بتسین کرده ازغلو که شاه عباس
ماضی در محبت امیر المومنین علیه السلام داشته با او عداوت بهمرسانیده مقصود

• بیک را گفت که هیچ کس نیست این سنی را بکشد مقصود بیک بهمن گفته در همان شب
وقتی که میر بحمام میرفت اورا کشت این رباعی از او مسموع شد

رباعی

جان از من و بوسه از تو بستان و بده زین داد و ستد مشو پشیمان و بده
شرین سخنی چون نیست دشنامی تلخ گرد لب شکرین بگردان و بده
میر معز کاشی - اصلش از کاشان است خط نسخ تعلیق را بنزاکت
مینوشت در زمان شاه عباس ماضی بهند رفت و در آنجا فوت شد این بیت از اوست

بیت

آن گل ز داغ دست خود افکار کرده است هرگز کسی بدست خود این کار کرده است
قرابا - اصلش از اصفهانست در تزکیه نفس کمال سعی نموده در تعلیم خط
نسخ تعلیق شاگرد ملا فایضی بود اما صد چون فایضی از او فیض میبرد دست مبارکی
داشت هر کس از او تعلیم گرفت خوش نویس شد خود نقل میکرد که مدتی بمقتضای سن
بهرزه گردی میل نموده روزی در قهوه خانه نشسته بودم که مرحوم میر عماد باتفاق
رشید همشیره زاده اش از در قهوه خانه گذشت بخاطر فقیر رسید که اگر میر صفای
باطن دارد بقهوه خانه می آید باینکه چند قدم رفته بود برگشته بقهوه خانه آمده
قهوه خورد و برخاسته گفت که در خانه ما هم اینها می باشد فقیر متنبه شده روز دیگر
بمنزل ایشان رفته در بالاخانه که بر سر در بود مکان ساخته دوازده سال حرکت نکردم
چنانچه گلبلی که در زیر من بود جای پای من سوراخ شد غرض که خط جوانیهای او
هیچ کم از شاهیر نیست تتبع اشعار متقدمین نموده شعر را خوب میفهمد شعرش اینست

دل من بیخند نگت حضوری ندارد که شب خانه بی شمع نوری ندارد
مشو درهم از خاطر من را شکستی قصوری ندارد قصوری ندارد

میر سید علی - ولد مرحوم میرزا مقیم تبریزی جد ایشان میر شاه میر
است که از سادات نجیب است و در عباس آباد اصفهان ساکن بود میرزا مقیم جوان
آدمی بود نسخ تعلیق را خوش مینوشت و میر سید علی در ظاهر و باطن آراستگی داشت
و او هم خوش مینوشت باتفاق والده - اجد بهند رفته والدش در آنجا فوت شد خود
در خدمت پادشاه والا جاه هند میبافت چنین مسموع شد که کتابدار است و نهایت
اعتبار دارد و مخاطب بخطاب (جواهر رقمی شد) شعرش اینست

شعر

زبانی غیر خاموشی ندارد بخاطر جز فراموشی ندارد

چه جلوه بود که درحسن باغ پیدا شد که شناخ گیل قفس بلبلان شیدا شد
 بر جراحت نمک سوده نمیخواهم من ای فقدر خاطر آسوده نمیخواهم من
 عشق معشوق بود پیش جگر سوختگان چشم آهو شده هرداغ که بر تن دارم

فرقه سوم

در ذکر اشعار درویشان

قاضی اسد - مولدش از قهپایه است چون در کاشان بسیار بود بکناشی
 مشهور است در کمال جذبه و حال در لباس اهل سلوک مدتی صاحب سلسله بود ارشاد
 از شیخ مؤمن مشهدی داشت بعد از رخصت آن جناب در کاشان مرید بسیار بهمرسانیده
 حسن صفات و خرق عادات دارد از شخصی مسموع شد که از مریدان شیخ کمال استبری
 سبزواری است و هم از او مسموع شد که در عین شوریده گی گاهی رباعی میگفته این
 رباعی از آنهاست

(رباعی)

ای آنکه تویی محرم راز همه کس شرمزده ناز تو نیاز همه کس
 چون دشمن و دوست مظهر ذات تواند از بهر تو میکشیم ناز همه کس
 در آخر کار جذبه محبتی او را دریافته پسر قهوه چی قراقاش نام عاشق شده طبل
 رسوائی فرو گفته این رباعی را گفت

رباعی

بر دوش گرفتم علم رسوائی در بر کردم علامت شیدائی
 آواره شدم ز شیخی و ملائی قربان شومت دگر چه میفرمائی

این ابیات هم از دوست

حباب آسا همی خواهم که دریا بسترم باشد بشرط آنکه دریا زاده چشم ترم باشد
 سراپا یارم و جانم ز شوق یار بیقابست چو مستسقی که گر خود آب گردد تشنه آبست
درویش محمد صالح - مرد مرتاض صاحب سلوکی بود زمین خاطر را
 بجاروب بی تعلقی رفته و نفس را از سختی ریاضت سر کوفته مرحوم حاج صفی فلی
 بیک مروارید فروش تکیه در مسجد لبنان جهت اوساخته مدتی در آنجا بدست افشانی
 مشغول بود از آنجا دلگیر شده زمینی در کنار نهر طاق نما خوش کرده صاحبش
 بفروختن راضی نبود جهت تحصیل رضای او حسب الامر شاه عباس ثانی آن زمین را
 جبراً و قهراً ازورنه رئیس او پس لبنانی خریده تکیه بصفائی جهت اوساختند بعد از

مدت سهل فوت و در آن تکیه مدفون شد شعرش اینست

شعر

میرسد در گوش جان آوازا	مطرب جان مینوازد سازها
میطلبد دل دربر شهاب ها	بانگ طبل باز آن شه شد بلند
میکنم بر نازنینان ناز ها	بسکه ناز نازنینان میبکشم

آزلب جان میشنو اسرار هر شیتی زود باش خسروش بر چشمه حیوان بر پی زود باش
شب گذشت وما خمار آلوده در خواهی هوز ؟ ساقیا باد سحر برخاست می هی زود باش
بصفای می فروشان چلبی بزی الظمه بسر عزیز ایشان چلبی بزی الظمه
بخط بهشت پوشت بنگاه میفروشت بلبان باده نوشت چلبی بزی الظمه
پری من چو عیان شد برخش دل نگران شد گلارم گفت و دران شد گلورم گفت و نیامد

میر معز - مولد آنجناب از اصفهانست در اوایل شباب که ابتدای مستی و غفلت
است بدستکاری قاید توقیق عنان سمند خود رائی را از جاده پرافت جهل و غرور
تاییده و بمیدان شناخت بجولان در آورده دست اثابت بر مرشد غیبی داده و باب توفیق
بروی خود گشاده و تولیت محال موقوفات مزار قطب العارفین بابارکن الدین و بابا
بیات بامشارالیه است حاصل انرا صرف مریدان صداقت توامان و مخدوم زادگان
نجات نشان و سایر درویشان مینماید و دران مزار متبرک بعبادت الهی مشغولست
این غزل از اوست

زخود فنا شدگان سیم و زر نمیدانند	کمال خویش بجز ترک سر نمیدانند
ز قبل و قال زبان بسته فارغ از خویشند	طریق عشق ز راه نظر نمیدانند
دل از محبت غیر خدا تهی دارند	خلاص خویش ز راه دگر نمیدانند
فجات از دو جهان رستن زخود باشد	مزار حیف که این رهگذر نمیدانند
ز آه و ناله معز میتوان بدوست رسید	دریغ کاهل جهان اینقدر نمیدانند

میر محمد - خلف مرحوم شیخ محمد علی مشهدی است که صوفی بوده
و چند گاه در اصفهان بود شیخ محمد علی او را نایب کرده سلسله را باو سپرد مرد
درویشی بود گویا فوت شده این بیت از اوست

زمن نمانده بجا هیچ یار جانی من تمام برده مرا آب زندگانی من
آقا مومن - اصفهانی ولد دوست جانی حاجی صادق صامت تخلص از
درویشان صاحب حال بوده چنانچه در شیراز مدتی سکنی و حلقه ذکر داشت و مبرز

صالح دست غیب که از اهل حال بود احوال آقاؤمزرا نوشته وازو چیزهای غریب
نقل کرده گاهی در عین شور رباعی میگفته واین ازان جمله است

(رباعی)

صوفی بسماع دست لزان افشانند تا آتش خویش را دمی بتشانند
عاقل داند که دایه گهواره طفل از بهر سکوت طفل می جنبانند
درویش صادق - مرد درویش بیچاره ایست عالیحضرت مرتضی قلیخان
حاکم بندر عباسی وقتی که باصفهان بود و مردم درویش را دوست میداشت تبکیه
از برای او در مزار بابارکن الدین ساخته در آنجا ساکن است هرگز شعر نمیگفت
درین اوقات این بیت گفته

بیت

دل خانه خداست مکن وقف چون مزار این خانه را بصاحب این خانه واگذار
بابا اصلی - اصل او از دملوندست در کمال جذبه و حال و غریق بحر
وصال بود بعد از سیاحت بشیراز آمده ساکن شد صحیح القولی نقلهای غریب از او
میکرد این بیت را آن شخص از او خواند

جهان جام و فلک ساقی اجل می خلاصی نیست اصلی هیچکس را
از این جام و ازین ساقی ازین می خلاصی بناده نوش مجلس وی

شیخ (صمد) - از نواده های شیخ سعدی شیرازیست مرد درویش پاك طینت
شکسته احوال بوده در زمان شاه جنت مکان شاه طهماسب جد پدری او که تیرانی بوده
موجب داشته در زمان وزارت محمد حان آمده احکام جد خود را آورده آن وظیفه
و موجب را با سم خود گذرانیده بشیراز رخت و در آنجا بامر کفش دوزی مشغول
بوده محبت سرشاری پیسری بهمرسانیده او را متهم بفسق کردند از فرط تهوی و تعصب
آلت تناسل خود را بریده در آن اوقات فوت شد این بیت ازوست

بیت

چون قلم پرگار يك پا در شریعت استوار پای دیگر سیر هفتاد و دولت میبکنم

صف چهارم

در ذکر شعرا و موزونان و آن مشتملست بر سه فرقه

فرقه اول

در ذکر شعرای عراق و خراسان و غیره

حکیم شفائی - خلف حکیم ملای اصفهانی نام شریفش شرف الدین

حسن است استفاده علوم خصوصاً حکمت نظری نموده چنانچه نواب میرزا محمد باقر داماد میفرموده که شاعری فضیلت حکیم شفائی را پوشیده و شعرش را هجایان ساخته طبعش در کمال استغنا بود و در هیچ زمان شاعری بآن اعتبار و غنای طبع نبوده چنانچه از حاجی مطیعا مسموع شد که برفاقت حکیم بتختگاه هارون ولایت میرفتیم در محله نیم آورد شاه عباس ماضی بر خورد و شاه اراده نمود که از مرکب بزر آید حکیم مانع شد شفقت بسیار بحکیم نموده و روانه شدند جمیع امرا جهت مراعات حکیم پیاده شدند تا حکیم گذشت غرض که اعتبارش باین مرتبه بود از بدیهه طرازی او یکی اینست که ملا محتشم جهت آب آش دادن ملازمیری اصفهانی باصفهان آمده بود پدر حکیم او را بضيافت طلب داشت حکیم دوسن چهارده سالگی بود ملا محتشم از حکیم شعر طلب نموده حکیم یکدو غزل میخواند ملا محتشم میگوید خوب گفته اما بخبروزه گرمک اصفهان میماند که بحسب قدرت شیرین واقع میشود حکیم در جواب میگوید که الحمد لله بگرمک گاشان نمیماند که در کل شیرینی ندارد، و ملا محتشم روی خود را تازه میدارد و خندان میشود غرض که بسیار خوش طبیعت بوده در فزون شعر هم بدستور لیکن هجا که بطریقه فریضه بشاعر واجب میشود مانع شهرت او شده در اواخر عمر از آن فعل شنیع توبه کرده چنانچه خود گوید

در کربلای حضرت اونیست اشتباه
تاز خمهها نخورده ام از خصم کینه خواه
تأدیب خصم واجب شرعیست گاهگاه
بیرون نهند چون قدم کج روی ز راه
مژگان بگریه لب بدعا خسرو از سپاه
شاعر به تیغ تیز زبان میبرد پناه

سوگند میخورم بخدائی که عقل را
گزنخن تلافی حسرت نخست ام
اما چه رفت بی ادبها ز حد برون
باید نواخت فرق خرازا بچوب دست
هر کس ز خصم کینه بنوعی دگر کشد
دستش با انتقام دگر چون نمیرسد

در سنه ۱۰۳۷ فوت شد ملاعرشی بقاریخ فوت او گفته (پشاه دین شفائی دادجان را)
شعرش اینست

توحید

از مثنوی مسما بدیده بیدار

زد سرپائی که بچرخ اندر آ
سنگ زمین گیر شد و سقف گشت

امرتو ناگاه بر این آسیا
چون ز نهیب تو سرا سیمه گشت

از مثنوی مشهور بنمکدان حقیقت

غمات از خاک تیره و جد انگیز

ای دروز و برون ز تو لبریز



آنقدر دور نیستی ز نیاز / که توان کرد بر تو مژگان باز

در نعت نبی صلی الله علیه و آله گفته

مهر او چون زمشرق آدم / هریک از انبیا چو سایه او
رفته رفته بلند میگردد / یافت در اعتدال انسانی
سایه در خط استوا نبود / بر سر خلق بود ظل الله
ساخت روشن تمامت عالم / می نمودند پایه پایه او
تا بنصف النهار عدل رسد / غایت استوای روحانی
ظلمت سایه زوجدا نبود / سایه را سایه کی بود همراه

از مثنوی مهر و محبت خطاب بمعشوق

گاهی گویم نه خط روشنست این / و لی چندان ندیدم بسویش
برویش عکس مژگان منست این / که افتد عکس مژگانم برویش

قصیده

دلا هنوز که پای سپهر در قیر است / کمان تیر دعا شو سری بزانونه
اگر دوزخ ز چنگال آسمان رستی / ترا ذخیره ایام تنگدستی گردد

فخریه

کبرای همتم یکجا نگنجد با سپهر / آن گرامی گوهرم گزدهشت کم مایگی
این جهان تنگ جای او بود یا جای من / آسمان آهسته بر شد قسمت کالای من

تعریف اصفهان

هر ورق نسخه ترکیب بهار طریست / آنقدر نیست که آرایش یکبرک شود
زنده رودش که بود دایه اطفال حدوث / چین جینت بروی مصحف خوبی
هر کجا نقش طراز چمن و بساقت / آنچه در خاطر مشاطگی امکانست
سرستان حبایش بلب عمانست / شانه تشدید بر حروف مشدد

غمت را خوش فتاده نان بروغن / که نالان میفود دور از فلاخن

نوشد هیچ جز خون دل من / نیم در آشنائی کم ز سنگی

غزلیات

در سینه بشکنم نفس صبحگاه را / خواهد وسیله که بخشد گناه را

صبحی که سر دهم بفلك دود آه را / عذر گنه بخواه که رحمت بهانه جوست

چون مو که بر آتش نهی نور نظر پیچید بخود	هر گه تماشا میکنم آن روی آتش ناکرا
مرا بکوی توتارخت در گل افتاده است	هزار کعبه بهر گوشه دل افتاده است
ز گرد بدایه این همری نمی آید	غبار کیست که دنبال محمل افتاده است
غمزه کار دلم از چشم سخن گو میساخت	آنچه ناساخته میماند بابر و میساخت
ناتوان مرغ ضعیفی مگر افتاده بدام	که صبا درخم زلفش قفس از مو میساخت
ای شمع تابصبح چراغ کسی نسوخت	مغرور این میباش که پروانه پر شدست
من آن نیم که فکر تلافی من کنند	تاخنده های زیر لبی عذر خواه کیست
بغلط هم نرود بر سر مجنون لیلی	عاشق این بخت ندارد سخنی ساخته اند
بحشرم وعده دیدار اگر دادی نمیرنجم	وصال چون توئی را صبر این مقدار می باید
از غبار خط چه نقصان میرسد ماه تورا	غایتش از هر طرف خورشیدواری کم شود
دیدی که خون ناحق پروانه شمع را	چندان امان نداد که شب را سحر کند
تاحشر میشود گدازه پامال میشود	امروز را خوشست که روز جزا کنند
پرستاری ندارم بر سر بالین بیماری	مگر آهم ازین پهلویان پهلو بگرداند
ترا از شیر جان آفریدند	مرا از داغ حرمان آفریدند
غم عالم پریشانم نمیکرد	سر زلف پریشان آفریدند
نمیترسید از دوزخ شفائی	از آن رفتند و هجران آفریدند
این جور دیگر است که آزار عاشقان	چندان نمیکنی که به بیداد خو کند
خاطر من از تو تسلی بدگاهی نشود	چشم لطف از تو باندازه حسرت دارم
هر زمان دریای خونی از کجا پیدا کنم	من حریف باد دستیهای وژگان نیستم
نیست همدردی که پیش او تهی سازم دلی	میروم تاگریه بر تربت مجنون کنم

رباعی

ایام که هر شب دل یاری شکند	هر لحظه بخون کس خماری شکند
از غایت بخل بر سر سفره خویش	هر شام ز قرص مه کناری شدند

حکیم رکنای کاشانی - مرشد و راهنمای عارفان و مقتدا و پیشوای عاشقان
اشعارش قریب به صد هزار بیت است در منزل حضرت صابا ده دیوان از او ملاحظه

شد بسیار خلیق و مهربان بود در شعر مسیح و مسیحا و مسیحی تخلص میکرد در علم طب خیلی وقوف داشت مسموع شد که از شاه عباس ماضی نسبت، باو کم توجهی و کم شفقتی ظاهر شده این بیت را گفته روانه هندوستان شد

گرفلك يك صبحدم بامن گران باشد سرش شام بیرون میروم چون آفتاب از کشورش
دران ولایت اعتبار بهمرسانیده بعد از مدتی بکاشان مراجعت و در زمان پادشاه جنت
مکان شاه صفی باصفهان آمده وضع و شریف شادیاها نمودند بعضی از اهل حسد
بدگویی او نموده چندان التفاتی از پادشاه نیافت در پیرانه سرکه از هشتاد متجاوز بود
عاشق پسری شده چنانچه در آن باب خود گفته

در سرپیری که بامن پنبه گونی آتشست موی همچون پنبه ام آتش گرفت از خوی او
گاه در مطالعه رخسار او عینک میگذاشت در آن باب خطاب بمعشوق کرده
بیایش ای جوان و دیدن خود بر من آسان کن که پیرم سخت و از نزدیک هم دشواری بینم
مرحوم میرزا حسن واعظ تخلص تاریخی دران باب گفته و آن اینست
عشقبازان پیر پیدا کرده اند

از اصفهان بشیر از رفته مدتی در آنجا بود بعد از آن مراجعت بکاشان کرده در آنجا در تاریخ
سنه ۱۰۶۶ فوت شد مسیحای معانی تاریخ آن واقعه را بدین طریقه گفته
(رفت بسوی فلك باز مسیح دوم) چند مرتبه فقیر بخدمت او رسیده حقا که ملکی
بود در لباس بشر شعرش اینست

شعر

درد سر بود بسی بر سر ما افسر ما	شد کلاه نمدی صندل درد سر ما
اگر خواهی که سنجی روز فقر و سلطنت با هم	بچینیهای فغفوری بزنی کشکول چوبین را
خونم ز سرد مهری آنشوخ شد سفید	اکنون باین خوشم که بها نیست آبرا
مردم بوطن خاک رسانند و لی من	از چشم تر خویش رسانم بوطن آب
غمهای مرده درد من زنده کرد هجر	گویا شب فراق تو روز قیامت است
منم کافر دلم بقخانه اوست	اسیر دام یارو دانه اوست
علی باشد کسی کش عشق خوانی	محبت ضربت مردانه اوست
قطره ها جمع شد از دیده من دریا گشت	ناله ها پهن شد از سینه من صحرا گشت
بامن آمیخته وز تو اثر پیدا یست	همه شیر است درین کاسه شکر پیدانیت
زیس کز اضطراب شوق او بیرون شدم از خود	بگوشم ناله پنداری ز راه دور میآید

بادست خویش کاری بهتر از آن ندارم	کاندلر شمار دردش روزی زکار ماند
ما را مجال کار ندادند و کار ماند	گفتیم يك حديث ولی صد هزار ماند
از راه راست ماوغم او روان شدیم	دنیا و آخرت بیمین و یسار ماند
روزی که چرخ پرده نیلوفری کشید	بیچاره آن کسی که درون حصار ماند
چو روی کس آید توان شناخت کسی را	مراسم پشت بدنیا ازان مرا نشانند
چو کبوتران وحشی همه میروند از من	ز فلک بگوش مردم چه صدا رسیده باشد
در روز وعده جان بخدا هم نمیدهم	جانم توئی چگونه ترا کس بکس دهد
بهر محفل که شمع قامت او جلوه گر گردد	چو فانوس خیال آن خانه اش برگرد سر گردد
صحبت گرم من و آن بت بدست بهم	خوش بهشتیست اگر زود دهد دست بهم
استخوانهای زهم ریخته را در ته خاک	یاد آن رسته دندان شدو پیوست بهم
با فلک دست و بغل میروم ای خواجه به بین	که تماشا است تلاش دو زبر دست بهم
وصل ترا ز پیش زخم بانگ و اشعف	خود پیشتر دویده ز آواز بگنذر
ور بشنوم ز پشت سر آواز دلکششت	پس پس چنان روم که ز آغاز بگنذر
تا کنون شخصی که باشد قابل ماتم بمرد	من از آن مردم که در عالم عزائی افکنم
هر عضو را صلائی بلای دگر دهم	چون کفش را ز پای پایی دگر دهم
من هم گدایم و دو جهان را اگر بمن	بخشد خدای من بگدای دگر دهم
فضاها بسکه پرشد از غبار خاطر تنگم	بهر جا سست گشتم تکیه بردیوار خود کردم
زین گرانی کز غمت در جسم و جان بنهفته ام	سیل رو برتابد از راهی که ببند خفته ام
پای همت من این دو عالمست دو کفش	که صبح پوشم و پیشین برهنه پا کردم
آسان رود از قدمم رنجها بسر	از بس شکنج محنت و غم زینه زینه ام
گرتو باشی میتوان صد سال بیجان زیستن	بقو گرصد جان بود یک لحظه نتوان زیستن
سکوت قلعه مرد است و حرف لغزش پای	ز قلعه که بیفتی به بین کجا افتی
خوش بیتو زنده مانده ام از بی سعادت	من چون کنم نمیکشد این زهر عادت
غبار خاطر من داردش بجا چون سنک	بروی آب اگر نقش من کشد مانی

در مرثیه پسر خود گفته

رباعی

آن آهن تنقه ام که جوشم بردند آن کهنه درایم که خروشم بردند

نیشم بگذاشتند و نوشم بردند

چون خار ترنجبین درین عالم تلخ

رباعی

جمعی پستر جماعتی پیشترند
یاران عزیز آنطرف پیشترند

آنان که زیگدگر جگر ریش ترند
در غربت مـرک بیم پنهانی نیست

ور برق شود ز کینه خرم باشم
تا هر که بمیرد از غمش من باشم

از مهر چو خون در تن دشمن باشم
خواهم که زهر ننی بر آرم سرخویش

روباهی ما زود چو شیری هم رفت
خمیازه عمر بود پیری هم رفت

سر پنجه زبون شد و دلیری هم رفت
ایام شباب عطسه بود و گذشت

تابوت مرا عاقل و دیوانه برند
زین خانه بدشکون بدان خانه برند

روزی که مرا زین ده گویرانه برند
این نقل مکلف نیست که بیماران را

وین دیده ندوخت چشم بر تار کسی
تحت الحنکی بقصد دستار کسی

هرگز نشدم بسوزنی بار کسی
صد شکر که در جهان نیستم هرگز

قطعات

زند گد حلقه بر در اژدهائی
که کوبد حلقه بر در آشنائی

زبس کز آشنایان زخم خوردم
چنان دشوار نباید مردلم را

باید که نان و نان خورش خود از آن کنی
بر باقی دگر نهی و نوش جان کنی

یک نان اگر بدست تو افتد عزیز من
آنها کز آن برشته ترک آیدت بچشم

چون قرانی در طالع شاه عباس ماضی بود و یوسفی ترکش دوز را که ملحد کشتنی بود
در ساعت قران بخت نشاندند و امرا سجده او کردند و بعد از آن او را قصاص کردند
در آن باب گوید

هزار ملحد چون یوسفی مسلمان کرد
دمی که حکم تو اش پاد شاه ایران کرد
ولی به حکم تو آدم سجود شیطان کرد

شها تونی که در اسلام تیغ خونخوارت
جهانیان همه رفتند پیش او بسجود
نیکرد سجده آدم بامر حق شیطان

میرزا صایا - اسم شریف ایشان محمد علی است و والدش از کدخدایان معتبر

تجار تبارزه اصفهانست از کمال علوفطرت و نهایت شهرت محتاج بتعریف نیست انوار
خورشید فصاحتش چون خرد خورده بین عالمگیر و مکارم اخلاقش چون معانی رنگین
دلپذیر خامه یگانه دوزبانش بتحریرک سه انگشت بچهار رکن آفاق و شش جهت پنج نوبت
گرفته و گنجینه غیبی را از گوهر معانی رفته مرآت ظاهر و باطن را بصیقل همواری

از زنك كدورت زدوده و باب قبول بروی خویش گشوده در خاك بیزی بدن عنصری
گوهر شریف انسانیت یافته در اوان شباب بهند شتافته از امرا خصوصاً ظفر خان
مهربانی بسیار یافته بجانب عراق مراجعت نموده پادشاهان همگی او را معزز میداشته‌اند
الیوم در اصفهان توطن دارد و عموم خلایق از صحبتش فیض وافر می‌برند از دریای خیال
بنوای فکری و تامل لالی بقیاس بدر آورده آویزه گوش مستمعان می‌سازد چنانچه
کلیات وی قریب به صدویست هزار بیت است این ابیات درین صحیفه مرقوم شد

شعر

چون صبح زندگانی روشن دلان دمیست	امادمی که باعث احیای عالمیست
آتش خشم بیاقوت مدارا چه کند	تندی سبیل بهمواری دریا چه کند
عشق هر کس را که خواهد میکند زیر و زبر	پشت و روی جنس دیدن در خریدن حجت است
دست و دلم ز دیدنت از کار رفته است	بند قبا کشوده در آغوش من در آ
در وصل از او توقع مکتوب میکنم	بی‌طاقتی مرا بدیار دگر کشید
گرددانی چه قدر تشنه دیدار توام	خواهی آمد عرق آلوده در آغوش مرا
نیست بادیر و حرم دیده حق بین را کار	کور در جستن در دست بدیوار کشد
روشن دلان همیشه سفر در وطن کنند	استاده است شمع و همان گرم رفتن است
بوی گسل و باد سحری بر سر راهند	گر میروی از خود به ازین قافله نیست
نهاد سخت تو سرهان بخود نمیگیرد	و گر نه پست و بلند زمانه سوهانست
روشنگر وجود بود آرمیدگی	آینه است آب چو هموار میرود
حاصل دل شکنی غیر پشیمانی نیست	مومیائی عرق خجلت سنگست اینجا
بس جای که آهستگی انجاست درشتی	بی پرده کند نرمی گفتار کزیرا
پوچ شد از دعوی بیهوده مغز خود فروش	آب را گف میکند دیگی که ننشیند ز جوش
خموش هر که شد از قیل و قال و ارستست	نمیزند دری را که از بیرون بستست
درویش خاموشست زمبرم کشنده تر	از پشه هاست پشه خاکی زننده تر
خاموش بی کمال چو باروت بی صداست	باشد ز پوچ گو بمراتب کشنده تر
نیست آسان خوان نعمتهای الوان ریختن	برك ویزان مکافانست دندان ریختن

در نقش پای مهور بآهستگی خرام	زنجر پیل مست مکافات پاره است
گذشت خواجهو چون عنکبوت مرده هنوز	مگس شکار کند تار های آمالش
در سراجام سفر باش که از سنک مزار	خیمه بیرون زده خوش قافله سنگینی
بیشتر گردد زغمخواران دل نازک فکار	وای بر چشمی که از دستش بود بیمار دار
مرا زروز قیامت غمی که هست اینست	که روی مردم عالم دوباره باید دید
خال دیگر بر جمال پادشاهی میفزود	گر سلیمان گوشه چشمی بحال مورداشت
گرد خجالت از رخ سایل که میبرد	شرم کرم اگر نکدازد کریم را
حسرت اوقات غفلت کی زدل بیرون رود	داغ فرزندانست فوت وقت ازدل چون رود
روی شکفته شاهد جان فسرده است	آواز خنده شیون دلهای مرده است
افسر زرین سرآزاده را درکار نیست	نقش عیب کاسه چینی است چون مودار نیست
ازان چون طایر یکبال کوتاهست پروازت	که دستی در کمر از ناز و دستی درد عاداری
از رهو رسم تکلف خوشی از دلها رفت	وسعت از دست و دل خلق بمنزله رفت
کوری نمیرود بمصاکش برون ز چشم	خود خوب شو چه در پی نیکان فتنه
توان گرفت روزی هم از دهان هم	مرغان نمیکنند غلط آشیان هم
انگشت ترجمان زبانست لال را	ده در شود گشاده شود بسته چون دری
بسا شکست کزان کارها درست شود	کلید رزق گدا پای لنگ و دست شلست
غمگین نیم که خلق شمارند بد مرا	نزدیک میبکند بخدا دست رد مرا
اگر از اهل ایمانی مهیا باش آفت را	که دندان میگرد پیوسته انگشت شهادت را
این زهد فروشان زخدا بیخبر اند	این دست و دهن آب کشان پاك بر اند
کمند حادثه را چین نارسائی نیست	رمیده آبی بغزال رمیده میماند
ز نقصان گهر باشد گران خیزی بزرگاز را	که خود داری میسر نیست گوهرهای غلطاز را
نوازش در مقام معذرت کم نیست از بیزش	که گاهی کارشیر از جنبش گهواره میآید
از عصای خود خطر دارند کوران وقت جنگ	بی بصیرت از دلیل خویش ملزم میشود
بی اجل یاد کسی خلق به نیکی نکنند	مرك این طایفه را بر سر انصاف آرد
چون عاملی که دل زدر خانه جمع کرد	حاجی مستم بخلق خدا بیشتر کند
گره گشای دل تنک نغمه چنگست	سهیل سبب زنجندان شراب گلرنگست
پیمانه چاره سر پرشور میکند	آتش علاج خانه زنبور میکند

نظر بروی تو خورشید آب و تاب ندارد بدیهه عرق شرم آفتاب ندارد
 دزدی بوسه عجب دزدی خوش عاقبتی است که اگر باز ستاند دو چندان گردد
 بحر رحمت را تصور کرده بودم بی کنار از غبار خط بدور عارضت حیران شدم
 نه خط از چهره آن آینه سیما برخاست که از آن آینه جوهر بتماشا برخاست
 شب که صحبت بحديث سر زلف تو گذشت هر که برخاست زجا سلسله برپا برخاست
 لب نهادم بلب یارو سپردم جان را تا با امروز بدین مرك بمردست کسی
 چو سایه از پی دلدار میروود دل ما ضرور نیست که معشوق دلبری داند
 در خاک و خون کشیده مرا ترك زاده مؤکسان بنواز بالاش دل تکیه داده
 محو کی سازد ز خاطرها اجل آثار من من همان ذوقم که میباید از گفتار من
 اگر چه نیک نیم خاک پای فیکانم عجب که تشنه بمانم سفال و یحانم
 نقش پای رفتگان هموار سازد راه را مرك را داغ عزیزان بر من آسان کرده است
 طومار درد و داغ عزیزان رفته است این مهلتی که عمر درازست نام او
ابوطالب کلیم - عندلیبی است که بنغمات و نگینش گل گوش نهاده
 باطلوی است که ترانه های شکر ریش نرگس چشم گشاده گوی مسابقت از اقران
 ر بوده در کمال آرام بود اصلش از همدانست اما چون در کاشان بسیار بوده بکاشی
 شهرت دارد چنانچه خود گفته

ه زنهار مگوئید کلیم از همدان نیست ، باز بهند رفته بخدمت عالیجاه شاه نواز خان میبوده
 بعد از فوت او بگل کنده رفته بخدمت عالیجاه میرزا محمد امین میر جمله بود در
 سنه ۱۰۲۸ به عراق آمده دوسال مانده بهند رفت در خدمت شاه جهان نهایت قرب
 بهم رسانیده پادشاهنامه که مشتمل بر حالات آن پادشاهست بنظم در آورده بانعامات سرافراز
 میگردید اما تمام را صرف فقرا میکرد در آخر کوفتی بهم رسانیده رخصت توطن
 کشمیر یافته ماهیانه بجهت او معین کرده در آنجا فوت شد اشعار او از مثنوی و غیره
 قریب به بیست و چهار هزار بیت میشود فقیر او را خلاق المعانی ثانی گفته ام
 شمرش اینست

مثنوی

نباشد اگر مطلبی در میان نباشند اخوان بهم سرگران
 کنند از سر همسری بی نفاق چو سرهای میزان بهم اتفاق
 یکی یافت گر بهره از خدا ز رشک آن دگر بك بر آید زجا

مدح پادشاه

چنان بازار بت برهم شکسته
چو گیرد گاه مرك اعداش راتب
که نظم باوتا ازهم گسته
بهم پیوند آنهم نامرتب

قصیده

ز شوق تیغ تو کابش چو باد روح افزاست
از آنکه آن مژده رو برقفاست دانستم
کشیده اند بهم تیغ ابرو و مژدهات
بروز رزم اگر دشمن زره پوش است
سخن سبک شده از حرف خصم بیمغزت
سری بخلقه زنجیر فیل خانه کشند
زهوش اوست که پهلوی نمیزند بسپهر
بهر زمین که گرانش سایه اندازد
دگر بسکه شاهان عجب که تن بدهد
روز کارم بسکه دارد ناتوان از درد پا
شام اگر عزم نشستن میکنم مانند شمع
چون دم تیشه است بر پا عطف دامن قبا
رفته رفته صبح خواهم باز زمین شد آشنا

تعریف اسب

همه اعضا اش ازهم سبقت اندیش
کفل داغست از پس ماندن خویش

در مذمت اسب

خدا یگانا اسبی که داده برهی
بکون نشست چو سراز سکنندری برداشت
چه تازیانه که از صنع ایزدی خورده
بند از زنجیر نتوان کرد دل وارسته را
توانی ناتوانان را بچشم کم مبین
غیر شاعر کس نمیفهمد تلاش ما کلیم
نارفته باو نامه ننوشته فرستم
دل یوسف نژادان یوسف چاه زنجندان
سپاه غمزه ات را در هریمت فتح میاشد
تو بی زبانی مارا حریف حرف نه
پیری رسید و مستی طبع جوان گذشت
زنا توانی هرگز ندرفته رو بنسیم
بچوب و سنک تو گوئی نشسته است کلیم
باینقدر که سرش کرده بردمش تقدیم
میتواند زد بعالم پشت پای بسته را
یاری یکرشته جمعیت دهد گل دسته را
شعر فهمان جمله صیادند صید بسته را
یعنی که زهجران توام دیده سفید است
گریبان چاک میروید گل از شوق گریبان
شکست افتاد بردلها چو بر گردید مژگان
بداد ما برس امروز تازیانی هست
ضعف تن از تحمل رطل گران گذشت

روپس نکرد هر که ازین کاروان گذشت	وضع زمانه قابل دیدن دوبار نیست
باهمتی که از سر عالم توان گذشت	طبعی بهمرسان که بسازی بمالشی
گویم کلیم باتو که آن هم چسان گذشت	بدنامی حیات دو روزی نبود بیش
روزدگر بکنند دل زین و آن گذشت	یکروز صرف ستن دل شد باین و آن
داغم که چرا روزی ارباب هرنیست	باین همه تنگی که نصیب دهن تست
از چاک سینه بستن خونم روا نداشت	جز خاک کوی دوست که نتران از آن گذشت
روزن چه احتیاج اگر خانه تار نیست	روشدلان حباب صفت دیده بسته اند
که هر کس دست بخشش بسته تر دارد کرم دارد	ز بار منت احسان اگر آگه شوی دانی
که از مژگان او چون سبجه دلها ره بهم دارد	به ازدل خلوتی خواهم که پنهان سازمش آنجا
هر کجا دیدیم آب از جو بدویا میرود	گرچه محتاجیم چشم اغیار بدست ماست
صید را میکشد آن شوخ که لاغر نشود	ستم ظاهر او لطف نهانی دارد
رشته را پس ندهد هر که گهر میگیرد	می پذیرند بدان را بطفیل نیکان
تا توان پیمانه یک عمر را لبریز کرد	هر کجا زهریست باید ریخت در جام حیات
کشد ز آینه بیرون عکس را مژگان گیرایش	که دل برجا تواند داشت پیش چشم شهلایش
بسکه کم رفتم بدرها روشناس هر دم	آشنائی از ره بیگانگی چسبان تر است
بقدر همت خود جامه نپوشیدم	بغیر دیده که پوشیدم از مراد دو کون
حق بدست ماست گر چیزی بخود نسپردیم	نیست نفس دون امانت دار یکجوا اعتبار
شاید که بمانم قدمی پیشتر افتم	این هم سفران پشت بمقصود روانند
در کف هر که چراغی زهرن یافته ام	پیش پارا تواند زسیه روزی دید
من هم بخاک تخم کدوئی فروکنم	دهقان بهر کجا که نشاند نهال تاک
حیف آیدم که زهر در آب بقا کنم	گر هجو نیست در سخن من زعجز نیست
دوبار بستن کفرست در طریقت من	چگونه معنی غیری برم که معنی خویش

رباعی

چون جاده سربراه همراه افتد
مانند شناوری که در چاه افتد

از راز دو کون گر کس آگاه افتد
بیچاره بتذکینای گدیزی چکند

هرچند که مرد قول و فعلش تبه است برداشتن پرده زکارش گنه است
رسوا شود آنکس که درد پرده کس زرقب برآید و جک روسیه است

ایدل گر رفح احتیاجت هوس است برخویش مگیر تنک نادست رس است

حاجت کمتر چو دستگه نیست فراخ خاریدن گوش رایک انگشت بس است

طالب آملی - از آمل مازندران است گلشن طبعش از نسیم فیض الهی

تازه و عندلیب خاطرش بر شاخساره تازه گوئی بلند آوازه چنانکه خود گفته

طالباً عندلیب زمزمه ایم سخن تازه آفریده ماست

قربانی بحکیم رکنا دارد چنانکه حکیم در مثنیه او گفته

فرزند عزیزو طالب خویشم رفت زین واقعه ها چه بادل ویشم رفت

من بودم و آن عزیز در عالم خاک خاکم بر سر که آنهم ازیشم رفت

در هندوستان رفته در خدمت خدیو قدردان شاه سلیم کمال اعتبار داشت بعد از آن

بخدمت شاهجهان هم بمنصب ملک الشعرائی سرافراز گردیده طالب تخلص میگردد

سودائی بهم رسانیده مدتی خاموش بود چنانچه خود گوید

مارا زبان شکوه زبیداد چرخ نیست از ما خطی بمهر خموشی گرفته اند

بصد زبان بخموشی چوشانه ساخته ام دماغ وقت ندارم بهانه ساخته ام

قبل از بیدماغی پادشاه اراده نمود که او را مهر دار کند در آن باب قطعه گفته

این دویلت ازان جمله است

اگر دهر یکدانه یا قوت گردد

چو مهر تو دارم چه حاجت بمهرم

دیوانش بنظر رسیده چهارده هزار بیت بود در او آن شب ازین منزل پرخطر بار

سفر بست شعرش اینست

قصیده

که قطره بر لب جرمیکند نیابت خال

که بر عذار بقان شکل زلف گیرد خال

بعزایتی شده اجسام منعقد سیال

همی بموج در آید ز غوطه تمثال

چنان بخار هوا تیره ساخت آب حیات

ز تاب آتش رخسار مهر نزدیکست

بمهد جلوه تاثیر آفتاب تموز

که آب آینه بالانجماد ذاتی خویش

قطعه

کانرا خدای صاحبو والی شایان بود

هستند فی المثل گله گوسفند خلق

چون بشگرد که برگله نامهربان بود

صاحب بجای اودگری را کند شبان

غزل

سرمه در چشم سفیداب شد از گریه ما
گرد بادش همه گرداب شد از گریه ما

لخت دل بر مژه سیماب شد از گریه ما
هر کجا در ره عشق تو بیابانی هست

سرمه ناز فروشند ز خاکستر ما

بنگاهی چو بسوزند بتان پیکر ما

یوسف نگار کن در و دیوار خانه را

از باده بر فروز رخ شاهدانه را

تا قتل همرم چه نسیم و چه شانه را

با محرمان زلف توام سینه صاف نیست

بیا بیدار سازد خفتگان نقش قالی را

بتن بویا کند گلهای تصویر نهالی را

بچشم مست خود تکلیف کن این جام خالی را

هنوز اندک شعوری هست از من مگذرای ساقی

خاک نامردم آدمی خوار است

دل نا اهل اهل آزار است

دهر گوئی دهان بیمار است

مژه در جهان نمى بینم

چون باز کنی مایه یکمهر درازست

آنزلف که جمع آمده يك چنگل باز است

نگه بچشم توشمشیر در کف مست است

بقتل اهل وفا زر گست سبك دست است

بیماری که نیست پرهیزش احتیاج

ضبط نگه مکن که بچشم توداده اند

بتن پیراهن کردون زره شد

کمان ناله ام چون دوش زه شد

دهان بر چهره زخمی بود به شد

لب از افغان چنان بستم که گوئی

لب بر لبه گذاردو قالب تهی کند

مردم ز رشک چند به بینم که جام می

که گر صراحی می بشکند صدا نکند

چنان ز حسن تو اجزای بزم رفته زهوش

آن هم صنمی بهر پرستیدن من شد

هر سبك که بر سینه زدم نقش تو بگرفت

موئی که بر اندام تو دیدیم **کمر** بود

هر عضو تنت ساده تر از عضو دگر بود

نیغ ستم را چو آب سربگلو داده اند

تشنه لبان تن بمرک بی لب او داده اند

زانکه شهیدان عشق عمر باو داده اند

نیست درازی عجب از شب هجران یار

ریاضت کش بیادامی سازد

مرا کیفیت زان چشم کافست

که گل بدست تو از شاخ تازه تر ماند

ز غارت چمن بر بهار متهاست

کوزه بیدسته چو بینی بدودستش بردار

مرد بی برک و نواریا سبك از جای مگیر

پریشان سایه‌های سرو دامنه‌های کهنارش

چمن کبکیست خندان گل دهان و غنچه منقارش

بزم گردون چون چراغ بخت مابی نور بود موم دل بیکداختیم و شمع آهی ریختیم
از بسکه چاکم بر جگر آن غمزه بی رحمانه زد يك نیمه زخم کهنه شد يك نیمه را تادو ختم
رشته نیست ز اسباب جهان در دستم که بآن رشته دل خویش بدینا بندم
خار وادی را بمژگان غزالان نسبتست ره سبک رو کاین گرامی خار در پانشکشی

رباعیات

خوشدل زخمی که ناز (بار) مرحم نکشید آسوده دلی که ساغر جم نکشید
من بلبل آن گلم که در گلشن راز پژمرده شد و منت شبم نکشید
آن نیستم آنکه با خسیسی سازم یا چون فلک پیر به پیسی سازم
آنم که چکار بر سر افتد يك عمر چون آب روان بختاك لیسی سازم
ور از رخ تو که دور بادا زنگاه چاکست سرا پای دل از خنجر آه
تر لشکر مژگان همه شب خونریزی است بالینکه بهم نمیرسند این دوسپاه
شوربست نهاده سرچه در شهر و چه ده بر قوس قزح زمانه می بندد زه
دارد بسر ایام یکی قته که باز ابروی کمان میجهد و چشم زره

حاجی محمد جان مشهدی - قدس تخلص میکرد حقا که قدسی

خلقت مردم طینت بود بسعادت مکه معظمه مشرف شده از طور سخن او کمال شاعری
ظاهر است اما در قصیده گاهی ایات بی نسبت دارد در قصیده خیلی قدرت دارد
از این ولایت دلگیر شده بهند رفته کمال عزت و قرب و منزلت در خدمت پادشاه
و شعرا و امرا بهم رسانیده بعدی که طالبای آملی که بمنصب ملک الشعرائی ممتاز بود
جهت مراعات خاطر او در دربار پادشاه پائین دست او می ایستاد در ایام حیات
مبلغی کلی جهت باز ماندگان خود که دو پسر و جماعت دیگر بودند فرستاده در آن
ولایت فوت شد استخوانش را بمشهد مقدس آوردند دیوان او را فقیر دیدم اشعاری
که در هند گفته مشنوی در تعریف کشمیر دیده شد مسموع شد مشنوی هم مشتمل بر غزوات پادشاه
بنظم آورده بسیار بقدرت گفته شعرش اینست این چند بیت از مشنوی او شنیده شد

مذمت فلک

بسا نام کین گنبد لاجورد بسنک مزار از نکین نقش کرد
زبان در خموشی چورام توشد طرب کن که دشمن بکام توشد

وصف عبدالله خان

نهنگی که از غایت احتشام نگنجد ببحر از بزرگیش نام

تعریف غیل

بخرطوم دارد فلک را نگاه

پاکی دامن ز نکویان نکوست

فتد چه مقری تسبیح در گلویش گره

عالم از ناله من بیدو چنان تنگ فضاست

بکدامین گل رخسار تو نظاره کنم

مهرومه را نبود بسی مدد رای تو نور

کسی بقیمت من پی نبردو عمر گذشت

کسی که همچو زمرد بآب خود سبزاست

قبضه خنجرش جهانگیر است

خویش را خصمش اگر در شط خون اندازد

گردون به پیش رای تو دم بر نیارود

بخود زخوان لثیمان زبسکه دزد دست

صیت شاهان قدیمی همه از خیل تو بود

غزلیات

زود به کردم من بیهیبر داغ خویش را

تا آب دیده خون نشود بر زمین مریز

هر که امشب می نمینوشد نما منسوب نیست

در چنین فصلی که بلبل مست و گلشن پر گلست

کوتاه امل باش که چون رشقه سوزن

در چمن کی دلم از فیض هوا بگشاید

عیش این باغ باندازه یک تنگدلت

عشق چون قسمت اسباب معیشت میکرد

دلم خون شد چو دیدم حلقه حلقه گشته گیسویش

تا نشمرد آزاد کسی بعد هلاکم

باینکه صرف شد همه عمرم دو انتظار

پنجه سمیم ز مزدوری ندارد آبله

امدی و حسرت و صلح ز دل برداشتی

که از نقش پایش نیفتد بچاه

آینه را زخم قضا داغ روست

مؤذنی که نگوید علی ولی الله

که سپند از سر آتش نتواند برخاست

که زهر حلقه زلفت گل دیگر پیداست

بنگساره دگری دیده عینک بیناست

چو گوهری که شود پیر در نه دریا

نشان ابر شناسد نه شوکت دریا

گرچه یکمشت استخوان باشد

همچو مامی زپیش بال برآرد خنجر

سازد ستون خیمه ز حفظ نفس حساب

یساعدم بود از آستین فزون تر چین

میرسد پیشتر از قافله آواز درای

اول شب میکشد مفلس چراغ خویش را

در شیشه وا گذار می نارسیده را

پارسا دو مجلس مستان نشستن خوب نیست

گر همه پیمانه عمر است خالی خوب نیست

پدوسته گره میخورد آن سر که دراز است

پرده بگشا که برویت دل ما بگشاید

کاش گل غنچه شود تادل ما بگشاید

لاله داغی زمین برده که داغم دارد

کمان بردم که هر یک چشم حیرانست بر رویش

زنجیر بگردن بسپارید بخاکم

آ که نیم هنوز که چشمم براه کیست

پوست از دست تهی دستان کند پهلوتی

حسرتی بود از وصال آنهم بمن نگذاشتی

رباعیات

بی بر گانرا بصد هنر بی زرو جاه	گردون نشمارد گلشان را بگیاه
نمودن عیب اغنیا از مالست	کجواجی شاخ را بود برک پناه
هرکام که در جهان میسر گردد	چون کار پایان رسد ابر گردد
نیکو نبود هیچ مرادی بکمال	چون صفحه تمام شد ورق بر گردد
قدسی بدلت هوای کامست هنوز	خوناب جگر بر تو حرامست هنوز
آسوده دلی تهمتی عشق مشو	در آب مزین کوزه که خامست هنوز
دنیا مطلوب طالب دین نشود	شیدائی آن شیفته این نشود
باردل عارف نشود جلوه دهر	آینه زعکس کوه سنگین نشود

محمد قلی سلیم تخلص - از طهرانست من اعمال ری طبیش لطیف

وسایقه اش در غایت لطافت انگیز است مدتی باملا واصبا وملاصوحی بامیرزا عبدالله وزیر لاهیجان می بود چنانچه در آنجا تامل بهم رسانیده پسری از او متولد شده مشهور است که مثنوی در تعریف لاهیجان گفته در هند که رفت همان مثنوی را با سم کشمیر کرد غرضکه روانه هند شد در خدمت اسلام خان وزیر اعظم قرب بهم رسانیده در مدح او شعر بسیار گفته اگرچه شهرتی در اخذ معنی مردم دارد اما معانی غریب و لطیف هم زاده طبع خود دارد چنین مسموع شد که بدخوبوده و لطیفه های بیجا بیشتر از او سرمیزده چنانچه از راه شیراز روانه هند شد میرزا ابوالحسن او را بخدمت امام قلیخان برد با اینکه تنباکو قرق بود خان فرمود که از برای او قلیان آوردند آن قلیان چینی بزرگ جثه بود سلیم فرمود که (در خانه بکد خدای ماند همه چیز) چون خان قوی جثه بود از این حرف آزرده شد دیگر توجهی باو نکرد میرزا ابوالحسن خجل شد باوجود این نواب خان صاحب همت بود پنج تومان و خلعت سراپا باو شفقت کرده روانه هند شد بر مجموعه ملا قدرتی شعری نوشته بود تاریخ آن سنه ۱۰۵۲ بود گویا در سنه ۱۰۵۷ فوت شده شعرش اینست

تعریف راه کشمیر

رهی بر پای دل زنجیر اندوه	رهی همچون صدا پیچیده در کوه
سرتیغش بناف آسمانست	شکم دزدیدن افلاک از آنست

صفت شخصی

کشد شمیر چون بر خصم خود کام زره ریزد عرق وارش زاندام

برافتاد از جهان در عهدش آزار
 زمنش یباد اگر آرد پیاله
 چرسبجه پای تاسر مهره شد مار
 سوزد می در آن چون داغ لاله
 زصد دل همچو تار سبجه يك تیر

مذمت اسب

کند عمری زضعف و ناتوانی
 پی در پیوزه رفتار پیوست
 يك جوهمچونرگس زندگانی
 گرفته ازسم خودکاسه دردست

صفت قحط

بخانه هرکه بیند میهمانرا
 بصد تلخی چو دریا کد خدائی
 خورد درآستین چون فیل نازرا
 بجوش آورده ديك شور بائی

مذمت شخصی

خامه ام برخلاف عادت خویش
 میبرد وقت فاختك دو مشت
 همه تن ضعف و مضطرب از بیم
 هر كجا قباب خوشك راهیست
 جوع هرگه گسایش افشارد
 میدود بسكه برقشای حباب
 افكند نان همیشه بی پروا
 میرد سر بسكاسه بسكه فرو
 صحن ماهیچه را غنیم بزرگ
 بطعامی که دست رس دارد
 دایه در کودکی بدا مانش
 پی كینا چو او روانه شود
 سوی پاچه چو گوش خوا باشد
 سفلۀ را كشیده است به پیش
 همچو پشه فرو بسنك انگشت
 خشك و پرخوار چون عصای کلیم
 پنجه او بر او دم ماهیست
 زنگه با كاسه نسبسی دارد
 برده گوشتی ككلاه اورا آب
 خام در ديك معده چون بغرا
 از سرش غلیه كشته غلیه كدو
 دشمن لنيك بره همچون گرگ
 مرغش از پنجه در قفس دارد
 شیردان داده جای پستانش
 دشمن صد هزار خانه شود
 بسك پاچه گیر میماند

قصیده

زبسکه دست حوادث شد ازجهان کوتاه
 سفینه را سوی ساحل پشت خویش برد
 غرض زیت بغیر ازظهور معنی نیست
 چومعنی آمده بیرون علمی زیت الله
 زعدل او که بآفاق باد اوزانی
 نهك چون کشف از ورطه‌های طوفانی

تعریف خط شخصی

بروی صفحه گذارد چو كلك مشك آلود
 چوصفر حسن خطش دل بردز نقطه خال

تعریف مو

زبس ملایمت خار پشت پنداری	که واژگونه بیر کرده پوستین سمور
بمعنی سخنم نارسیده نیست عجب	نهد بحرف من ارخصم بیوقار انگشت
مقرر است که ازبهر امتحان اول	نهند بر دم شمشیر آبدار انگشت
در بهشتم بعد مرگ از یاد کوی او که کس	وقت خفتن هر چه اندیشد همان بیند بخواب
زبس زتیر تو پیکان دراست بر تن خصم	نشان خانه زنبور میدهد جوشن

غزلیات

تاچند دیرو کعبه مخواں این فسانه را	همچون کمان حلقه یکی کن دو خانه را
بفکر عشق بناسزم که خوب پیدا کرد	برای قفل جنون پیره بیابان را
گرزمین از جارود آز ادکان را باک نیست	همچو نخل موم ما ریشه در خاک نیست
مغفرو خفتان بمیدان محبت ننگ ماست	همچو کشتی گیر عریانی سلاح جنگ ماست
چشم تو ز بیماری خود بر سر ناز است	مژگان تو همچو شب بیمار دراز است
گندای کوی خراباتم و غمم اینست	که باده آتش سوزان و کاسه چوبین است
بگوشه بشمین و ز نفس ایمن شو	ز سک خلاص نگردید تا گدانشست
ملایمت دل بیتاب را چه سود دهد	نشاید آینه آب را بموم گرفت
دل از هوای صحبت جانا نه پر شده است	یک کس درون نیامده و خانه پر شده است
جدل از خصم هنر باشد و از من عیب است	چون رک لعل ز دانا رک گردد عیب است
تیغ او پیش از اجل میسازدم از غم خلاص	راه پل دور است میباید مرا بر آب زد
با چشم تر بیاد تو رفتم زین جهان	چون طفل خرد سال که گریان بخواب شد
در صفاهاں نتوان بی می شیرازی بود	اهل دریا همه محتاج آب نهرند
شکست پیکرم از اشک خونین میشود ظاهر	کز وهر قطره چون دانه ناز استخوان دارد
چشم توام زهوش تهی دست میکند	یکسرمه دان شراب مرا مست میکند
سایه بخت مرا افسر شاهی باشد	مرهم داغ دلم برق سیاهی باشد
فتنه دور جهان نیست بتحریر کسی	بحر را موج نه از جنبش ماهی باشد
از دیرو کعبه تابد و جانب دو خانه ماند	چون قبضه کمان دل من در میانه ماند
رفتم از این خرابه و از ضعف سایه ام	همچون نشان دود بدیوار خانه ماند
بر نمی تابد تن آزادگان بار لباس	از نمند آینه ام چون آب بیرون میرود
مرا معانی کوتاه دلپسند نباشد	چو گوش کر مشنو تا سخن بلند نباشد

از سخن بهتر که کس خاموش گردد همچو گل صد زبان چون جمع شد يك گوش کرد همچو گل
 عمرم همه در خیال اورفت چون آب روان بسایه گل
 میان یوسف و معشوق مانسبت نمیگنجد من اندر راست کوئی روی پیغمبر نمی بینم
 نخورند در گلستان گل و لاله آب ببتو بگلوی شیشه می زود شراب بی تو

رباعی

مهری بدلم چو تور در باصرة شوری بسرم چو دود در مجمره
 در بزم زمانه بی نوایم ای کاش مطرب ز برای من کشد دایره
زلالی - از خوانسار است و در تازه گوئی و نمك كلام فرد است در فن
 مثنوی طرز تازه بعرض آورده که کسی تتبع آن نتواند کرد رطب و یابس در کلامش
 بسیار است اما ابیات بلندش از قبیل اعجاز است اوقات بسیاری صرف محمود و ایاز
 کرده چنانچه ده هزار يك قدرت نظامی را از آن نشان میدهد . دو هزار و بیست و چهار بیت است
 و (الهی عاقبت محمود باشد) تاریخ یافته با تمام رسید اما ترتیب نداده فوت شد گلدسته
 بند گلش معنی شیخ عبد الحسین خویش شیخ علی نقی کمره در هندوستان سعی بسیار
 در باب محمود و ایاز کرده نسخه مکرر هم بهمرسانیده مساوی عدد ابیات که در خاتمه
 ذکر کرده و آن عدد هفت پیکر خسرو است جمع نموده و فی الجمله ربطی داده و مولانا
 طغرائی مشهدی دیباچه بر آن نوشته . غرض که حکیم زلالی در کمال درویشی بود چنانچه
 مرحوم ملا محمد باقر برادر طریقت ملاغروری نقل میکرد که روزی بقهوه خانه آمده
 مسوده اشعار در دست داشت بدست ملاغروری داد این بیت را که در تعریف براق
 را بر يك دیوان شعرست خط باطل بران کشیده بود

ز جستن جستن آن سایه در دشت چو زاغ آشیان گم کرده میگشت
 ملاغروری گفت چرا این بیت را خط باطل کشیده گفت بعضی یاران گفتند که
 معنی ندارد غرض که آنچه میگفت از غیب بزبان میدادند در خدمت نواب میر محمد
 باقر و نواب میرزا حبیب الله صدر سابق کمال قرب داشت و در هر مثنوی مدح ایشان
 کرده مشهور است که در مدح میر این بیت را گفته بود

بتخمیرش یدالله چون فروشد نم فیض آنچه بد در کار او شد
 شخصی باو گفت که چرا مدح شیخ بهاء الدین محمد نمیکنی قطعه در مدح شیخ گفته
 بخدمت شیخ برد چون بیت بلند رونداه بود شیخ میفرمایند که (نم فیض آنچه بد
 در کار او شد) ماحصل که شاعری بقدرتست هفت کتاب مثنوی دارد بدین موجب

محمود وایاز، آذر و سمندر، شله دیدار، میخانه، ذره و خورشید، سلیمان نامه، حسن گلو سوز، در مدح هر يك از چهارده معصوم علیه السلام چهارده قصیده گفته

محمود و ایاز

بنام آنکه محمودش ایاز است	غمش بتخانه ناز و نیاز است
ز چشم گریه زانرو خون بریزد	که رنگ مهر او بیرون نریزد
الهی بردلم از عشق زن نیش	که دامن دوست میداری دل ریش
زبس لبریز مهرت شد درونم	نمیگنجد بخونم رنگ خونم
چنان عصیانم از اندازه شد بیش	که نازد رحمت برو سعت خویش
بدلتنگی زبس خو کرده ام ساز	شکست شیشه ام را نیست آواز
نفس تا میکشم غم صف کشید است	نگه تا میکنم حسرت چکید است
دم هر هفته نشاید دلم را	ضمیر دیگرست آب و گلم را

مثل

بموری گفت غم نادیده موری	که مغزم را بجوش آورده شوری
بیا تا سوی دشت آریم آهنگ	که دل تنگ است و دیده تنگ و جاتنگ
جوابش داد مور دلشکسته	بدلتنگی میان را تنگ بسته
که ای وسعت طر از سینه تنگ	موس بخت فضای دشت و فرسنگ
مخوان افسون صحرا محلم را	که وسعت تنگتر دارد دلم را

صفت عشق

دلم یکقطره اشك سرنگون است	چو عاشق میشود در یای خونست
کمند عشق چون گردد گلوگیر	کند رگهای گردن کار زنجیر

تعریف ایاز

چو مژگان ترکشی کرده حمایل	همه پیکان تیرش غنچه دل
بی نظاره مهر از تاب آنرو	گرفته دست بر بالای ابرو
نشسته مست بر تازی سمندی	که خالش بود بر آتش سپندی

تعریف گلشن

نزاكت آنچنانش نقش بستی	که بار رنگ شاخ گل شکستی
چنانش سبزه در نشو و نما بود	که رنگ سبزه از سبزه جدا بود

بحمام رفتن ایاز

ندانم خشت حمام از کل کیست	که آغوشش زمانی بسی ۰۰ ین نیست
---------------------------	-------------------------------

گل من شد گل من شد گل من
 بخوبان ختم شدن تعلیم داده
 چو در بوته گدازد فقره خام
 درو دیوار حمام آب میداد
 بدستش آتشی در جامه آب
 مل مژگان گزیده سنك پایش
 سرین مایل بهر جانب که ریزد
 دل و بیطاقتی را سر بهم داد

چنین گویند خشت آن نشیمن
 همه طاق و درش مشکل فتاده
 درون آمد بخلو تنگناه حمام
 زانگیز خیرام آن پرریزاد
 در آمد مو تراشی رشك مهتاب
 گل در خون سرشته جعد سایش
 میان نازك چو شاخ گل که خیزد
 ز جاجست و قیامت را علم داد

صفت سودا گری که صاحب حسن بوده

سرین سرمایه بازارگانی دنیمة قرص سیمش از گرانی

آذرو سمندر

يك گردش چشم در میانست
 انگشت خورم چو شمع تاروز
 یارب بدل که در بهشتی
 از خاك عروس مست خیزد
 در زیر تراش چار ضربست
 تا پر شود از تو پُر رفته رفته

چندین شورش که در جهانست
 سازم شده از تو پرده سوز
 نه در کعبه نه در کشتی
 اشگی که ز شادی تو ریزد
 مه تازه کدای شرق و غربست
 دارد کشتی بکف دو هفته

شعله دیدار

عشق بالا دستی و صبر کمی
 شعله ها بر شعله ها بینی سوار
 اشك از خون جگر گورنك گیر
 خاطر خرم بیزیر گل خوششت

ای خوشا سامان چشم پر نمی
 بر زبان چون حرف عشق آرد گذار
 همچو غنچه کار بر خود تنك گیر
 بستن عهد و شکست دل خوششت

مثل

روی بازار حلب دیوانه
 همچو آتش موپیشان بر سرش
 بند بندش همچونی پر ناله بود
 بر در دکان شیشه گر رسید
 بر درو دیوار چیده بی شکست

رفت پیشین کاه از ویرانه
 پاره پاره خرقة چون گل در برش
 در جگر سوزی دلش چون لاله بود
 ناگهان دیوانه شورش در رسید
 صدهزاران شیشه دید آن پیل مست

در شکستن شیشه در آهك زد
دل درون سینه در جوش آمدش
تا بجا نگذاشت يك شیشه درست
دور از آن دیوانه در کنجی نشست
تند گشت و باغك بردیوانه زد
صد هزاران دل شکست از وی پرست
برجنون افسون معقولی دمید
خاطرات را از شکستن دور دار
شیشه را هم دل تعقل کرده ام

شیشه زان شیشهها بر سنك زد
چون ترك شیشه در گوش آمدش
در شکست شیشه بازو کرد چست
شیشه گر از آن تماشا دل شکست
مصلحت را آتش اندر خانه زد
کز تو پشت جام و قلب جم شکست
این سخن دیوانه از وی چون شنید
گفت ای صاحب کرم معذور دار
آنچه کردم بی تامل کرده ام

صفت قناعت

در قناعت بوی پیراهن بسست

امل تشریف امکان غار بسست

ذره و خورشید

ذره را جوهر تیغ خورشید
طبل کوبند که برگردد باز
حلقه مو بسرای در اوست
اوست در جلوه غباری برخاست
دور شو دور که سلطان آمد

سخنم کرد بنامش جاوید
سینه نالان و غمش در پرواز
هر سرموی که پیچد بر پوست
آهم از سینه بکاری برخاست
ناله خوش تند بمیدان آمد

خطاب بذات واجب

پیرهن قالب آدم کردی
جیب را چاك كنی تادامن
بکفن خانه گور افکنیش
گرچه این جامه مکرر پوشی
در صفت جامه تکرار تواند

ای که از کسوت صورت فردی
چون شود کهنه همین پیراهن
بر کشی از سرو دور افکنیش
باز پیراهن دیگر پوشی
قید و تجرید که آثار تواند

تعریف خونسار

قطره میشود و گریید خون
رستم افتاد برانو در جنگ
سر سهراب برید و برخاست

شرری چون جهد از خاره برون
کره ان قوس قزح بر سر چنك
پشته را از گل سوری آراست

من کتاب میخانه

دهن هر که هست پیمانه است

نام او باده سینه میخانه است

زلفها لشکر شکسته اوست	خالها مرغ دام جسته اوست
قلعه فقهه دهان کرده	تخته پل بر سرش زبان کرده
بود آن تخته پل بران درگاه	شیارع لاله الا الله
ای ببزم پیااله پروانه	مست بیرون فتاده میخانه

حسن کانسوز

بسم الله الرحمن الرحيم	ازه کش تارك ديو رجيم
بردر او ازغم جان رسته ايم	دل بدودست آمده چون بسته ايم
ديده و نادیده باو روبروست	هرمزه انگشت نمايد که اوست

تعریف سخن

گوهر اگر شمع سراپرده است	پیش سخن آب درم کرده است
--------------------------	-------------------------

قصیده

زبسکه مغز مرا کرده عشق دست افشار	خمیر مایه دیوانگی شد آخر کار
یکفن نیافتم که بغور سخن رسد	برتر شود زچرخ و بفریاد من رسد

غزل

میروم یکچند روزی صبر پیدا میکنم	یازیادت میروم یاد دل جا میکنم
دل من خون دل من خون دل من	دل کافر مبادا چون دل من
من کی گفتم وفا نداری	داری اما بما نداری
در پهلوی من طیبت چیست	ای دل تو که مدعا نداری

شیخ علمی نقی کمره - آبای او از مشایخ کمره اند سرخیل فضلا
و شعراست از روزگار باو آزار بسیار رسیده چنانچه خلف او که شیخ ابوالحسن نام
و در حدیث سن از جمیع علوم بهره ور بود فوت شد ترکیب بندی جهت او گفته
که سنك را آب میکند قصیده در مدح مرحوم حاتم بیک گفته که این بیت از آن
قصیده است

خدمتش را همه از مرقو زانو بمیان	دست و پا چار کمر بسته مادرزادند
حاتم بیک مبلغ خطیری بجایزه آن همه ساله در وجه او تعیین کرده مشهور است	
که چند سال بعد از فوت او هم باو میرسد	

رحم الله معشر الماضین	که بمردی جهان سپردندی
راحت جان بندگان خدای	راحت خویشان شمردندی

کاش این ناکسان نبردندی

ان بزرگان چوزنده می نشوند

شیخ در سنه ۱۰۳۰ فوت شد

تعریف شاه عباس

بشبانى اگر کمر بندد

ید بیضای رای روشن او

روز خورشید و شب قمر بندد

کاسه چوبینه‌های شیر شبان

نقش ایران نشست و سخت نشست

شاه عباس تابتخت نشست

غزل

روغن چنان مریز که میرد چراغ ما

کمتر شراب لطف که پرشد ایابغ ما

این بود پنبه که نهادی بدایغ ما

کردی سفید چشم نقی را در انتظار

گزد چو مار سیه سایه نهال مرا

کشد چوسوی چمن بیقدت ملال مرا

تادر آن صحرای آتش ریزم این خاشاک را

زهد خشکی دارم و میخوامم از می ساغری

بیترو بالین و بسترم این است

بسترم خاک و خشت بالین است

آنکه روزم سیه کنند این است

روز اول که دیدم مش گفتم

غافل مشو که تیر قضا بر تو پرکشست

از خود ببر که نفس تودیدو پر پوشست

چون اره دوسر نفس اندر کشاکش است

در قطع نخل سرکش باغ حیات ما

یا چرخ بال بر سر آهو گشاده است

بالای چشم مست تو ابرو گشاده است

بی منت شمشیر زدن پیاز سر افتاد

بر گوشه چشمش چو نگه را گذرافتاد

این قافله را راه مگر بر جگر افتاد

در بار سرشکم همه پر گاله خونست

رشته بر پای مکس بست و بشکر سرداد

خط که موئی بسیه خال لب دلبر داد

شکوه من جور او هم این غلط هم آن غلط

میکنم هم من غلط هم میکند جانان غلط

سهر شد استغفر الله میشود قرآن غلط

گفتم ارمه مصحف روی ترا از من مرنج

حاش لله کی کجا کذب افترا بهتان غلط

گفته جانی شکایت کرده از هجرم نقی

بر من بسی بگزیده تو بر تو کسی نگزیده من

ای مثل من پر دیده تووی مثل تو کم دیده من

یک جوی شیر از سنک او صد جوی خون از دیده من

فرهاد من هر یک روان کردیم بر قدر توان

مانند سرو وفاخته بالیده او نالیده من

او قد بناز افراخته من تن بعجز انداخته

ماتم زده یک چند بشیون نبرد راه

رفتی و خموشم که در آغاز مصیبت

یار وداع میکنند صبر و شکیب همتی

میرسدم بگوش جان ناله کوس رحلتی

زلفها لشکر شکسته اوست	خالها مرغ دام جسته اوست
قلعه قهقهه دهان کرده	تخته پل بر سرش زبان کرده
بود آن تخته پل بران درگاه	شارع لا اله الا الله
ای بسبزم پیاله پروانه	مست بیرون قتاده میخانه

حسن کلاوسوز

بسم الله الرحمن الرحيم	ایه کیش تبارک دیو رجیم
بردر او ازغم جان رسته ایم	دل بدودست آمده چون بسته ایم
دیده و نادیده باو روبروست	هرمژه انگشت نماید که اوست

تعریف سخن

گهر اگر شمع سراپرده است پیش سخن آب درم کرده است

قصیده

زبسکه مغز مرا کرده عشق دست افشار	خمیر مایه دیوانگی شد آخر کار
یکنن نیافتم که بغور سخن رسد	برتر شود زچرخ و بفریاد من رسد

غزل

میروم یکچند روزی صبر پیدا میکنم	یازیادت میروم یادر دلت جا میکنم
دل من خون دل من خون دل من	دل کافر مبادا چوون دل من
من کی گفتم وفا نداری	داری اما بما نداری
درپهلوی من طیدنت چیست	ای دل تو که مدعا نداری

شیخ علی نقی کمره - آبای او از مشایخ کمره اند سرخیل فضلا
 وشعراست از روزگار باو آزار بسیار رسیده چنانچه خلف او که شیخ ابوالحسن نام
 ودرحادث سن ازجمیع علوم بهره ور بود فوت شد ترکیب بندی جهت او گفته
 که سنک را آب میکند قصیده در مدح مرحوم حاتم بیک گفته که این بیت از آن
 قصیده است

خدمتش راهمه از مرقو زانو بمیان	دست و پا چار کمر بسته مادرزادند
حاتم بیک مبلغ خطیری بجایزه آن همه ساله در وجه او تعیین کرده مشهور است	
که چند سال بعد از فوت اوهم باو میرسد	

رحم الله معشر الماضین	که بمردی جهان سپردندی
راحت جان بندگان خدای	راحت خویشان شمردندی

کاش این ناکسان نبردندی

ان بزرگان چوزنده می نشوند

شیخ درسنه ۱۰۳۰ فوت شد

تعریف شاه عباس

بشبانى اگر کمر بندد

ید بیضای رای روشن او

روز خورشید و شب قمر بندد

کاسه چوبینه‌های شیر شای

نقش ایران نشست و سخت نشست

شاه عباس تابخت نشست

غزل

روغن چنان مریز که میرد چراغ ما

کمتر شراب لطف که پرشد ایاب ما

این بود پنبه که نهادی بداغ ما

کردی سفید چشم نقی را در انتظار

گزد چو مار سیه سایه نهال مرا

کشد چوسوی چمن بیدت ملال مرا

تادر آن صحرای آتش ریزم این خاشاک را

ز هذخشکی دارم و میخوام از می ساغری

بیتو ببالین و بستم این است

بستم خاک و خشت بالین است

آنکه روزم سیه کنند این است

روز اول که دیدمش گفتم

غافل مشو که تیر قضا بر تو پرکشست

از خود ببر که نفس تودیو پر پوشست

چون اره دوسر نفس اندر کشاکش است

در قطع نخل سرکش باغ حیات ما

یا چرخ بال بر سر آهو گشاده است

بالای چشم مست تو ابرو گشاده است

بی منت شمشیر زدن باز سر افتاد

بر گوشه چشمش چو نگه را گذرافتاد

این قافله را راه مگر بر جگر افتاد

در بار سرشکم همه پر کاله خونست

رشته بر پای مکس بست و بشکر سرداد

خط که موئی بسیه خال لب دلبر داد

شکوه من جور او هم این غلط هم آن غلط

میکند هم من غلط هم میکند جانان غلط

سهو شد استغفر الله میشود قرآن غلط

گفتم اره مصحف روی ترا از من مرنج

حاش لله کی کجا کذب افترا بهتان غلط

گفته جانی شکایت کرده از هجرم نقی

بر من بسی بگزیده تو بر تو کسی نگزیده من

ای مثل من پردیده تو وی مثل تو کم دیده من

یک جوی شیر از سنک او صد جوی خون از دیده من

فرهاد من هر یک روان کردیم بر قدر توان

مانند سرو وفاخته بالیده او نالیده من

او قد بناز افراخته من تن بعجز انداخته

ماتزده یک چند بشیون نبرد راه

رفتی و خموشم که در آغاز مصیبت

یار وداع میکنند صبر و شکیب همتی

میرسدم بگوش جان ناله کوس رحلتی

از پی دل نرفته دل بکسی نداده سلی غم نخورده میشنوی حکایتی

رباعی

بیتابی تن که پیچ و تابش پیداست	بیطرفی دل که اضطرابش پیداست
راز دل عشق پرنگردد ظاهر	تاشیشه بود نیمه شرابش پیداست
گرنیست نقی نظم تو چون درخوشاب	مشغول بمشوق است طبیعت مشتاب
وقتی که کنند چشمه را پاک از گیل	یک چند گیل آلود برون آید آب
بشکن که درست کرده ای دل کارت	روشن گردد ز لمعه انوارت
ویرانه شوای خانه اگر میخواهی	خورشید درآید از درو دیوارت

ملا زکی همدانی - بوفور اخلاق حمیده مشهور آفاق و درغزل گوئی

از اقربان طاق بود طرزش بطرز معاصرین نسبتی ندارد باملاشکوهی در خدمت علامی
میرزا ابراهیم همدانی درس میخوانده ادراك عالی داشت در سنه ۱۰۳۰ فوت شد
شعرش اینست

غزل

بسوی مصر نسیمی نیاید از کنعان	حسکه دامنش نزند آتش زلیخارا
عشق گل را نیست فیضی عندلیب غنچه باش	خاک آن درشو که بر روی کسی نگشوده اند
دگر هجوم سرشگم حجاب دیدار است	دگر نظاره بخواست و گریه بیدارست
زن گهت گیل باغم نمیکشاید دل	مگر بقید قفس بلبل گریه است
دی صبا خاک سرکوی توقسمت میکرد	موبوم بر او دست تمنا برداشت
خاکسترم در آرزوی گل بیاد رفت	گردی که مانند برپر بلبل نشانه است
زکی از یخودیهای جرس در ناله دانستم	که ره گم کرده سردری این کاروان دارد
عذر ستمی خواست که خون در جگرم کرد	مخواست تلافی کند آزرده ترم کرد
یک ناوک کاری ز خدنگ تو نخوردم	هر زخم تو محتاج بزخم دگرم گرد
رهم با چشم گریان گر بصحرای جنون افتد	چو داغ لاله ترسم کعبه در گداب خون افتد
پاس ادب عشق نظر کن که غبارم	بر خاسته از راه تو تادور نشیند
زبس شد آرزو در روی گره هنگام آمد شد	نفس را هر قدم صد جای پابر سنک می آید
دست از جفانداری و ترسم که نیم شب	آهی زدل بر آید و شهری کند خراب
نه از رفتن خبر یابم نه از مقصد نشان دارم	سری چون گردی خود در پی این کاروان دارم

گردل از عرض تمنا بمرادی نرسید	اینقدر شد که ترا بر سر ناز آوردم
محتاج همینم که مراد دو جهانرا	دردامن خویش آرم و دامن بفشانم
نه نگهتی نه گلی نه پیامی ازخاری	درین قفس بچه دل خوش کند گرفتاری
غرض الم بود از زخم ورنه فرقی نیست	میان چاک دلی یاشکاف دیواری
بیا بیاغ که رنگی بارغوان بنمائی	طراوتی بجوانان بوستان بنمائی
زهرچه درنظر آید زمانه گردد برآورد	چنان بگرد که در دیده جهان بنمائی

رباعی

امشب در عیش بسته بودم تاروز	وز تیغ فراق خسته بودم تا روز
دیروز بخاک خفته بودم تاشب	دیشب در خون نشسته بودم تاروز

آقا شاپور - از اکابر طهران من اعمال آری است و همشیره زاده ملا امیدی و جعفر خان که درهند کمال اعتبار داشت همشیره زاده آقا شاپور است در فن قصیده کمال دست دارد بعنوان تجارت به هندوستان رفته اسبابی بهم رسانیده بایران آمد موزونان بعضی توقع ها ازو داشتند چون بفعل نیامد اورا اهاجی رکیک کردند چنانچه ملا طبقی قطعه گفته که این بیت از آن قطعه است

بسکه دلگیر زهم کاسه بود میشکند	کاسه را که درو صورت آدم باشد
الحق فراختر استطاعت خست بسیار داشت فریبی تخلص میکرد اما دیوانی که بنظر فقیر رسید شاپور تخلص داشت تخمینا چهار هزار بیت بود شعرش اینست	

غزل

نمیگویم که از زندان غم آزاد کن مارا	اگر جانی گرفتاری ببینی یاد کن مارا
تفاوت نیست جور و لطف و یکسانست نزد ما	تو میدانی بهر نوعی که دانی شاد کن مارا
ای راهزن خیال نگاه تو خواب را	در جوش خون زغیرت لعلت شراب را
کارم بساقی است که از ناز میزند	هر روز بر زمین قدح آفتاب را
بدوقی میکنم تکرار حرف دلستانی را	که دل در سینه پندارد که میبوسم دهانی را
نمیدانم تو خواهی بود یا گردون ولی دانم	که دامن گیر گردد خون من نامهربانی را

سرخوش ان و حشی غزاله دی چه از بهلو گذشت از پیش رفتم تبسم کرد و گفت آهو گذشت

چشم من خصم خواب شیرینست	سریدرد نقش بالین است
شرکت غیر برنمی تابد	نارستان انار یاسین است
شهر کوراست بی او شهرما	چشم مردم بسکه درد نبال اوست

این که زد نافه لیلی دوسه گامی بغلط آسمان ناچه بلا بر سر مجنون آرد

کسی از دفتر من حرف اقبالی نمیگیرد مصیبت مامه ام از من کسی فالی نمیگیرد
 طفلست و بهاشق روش زیست نداند صد جان اگر از کس طلب نیست نداند
 دلدار نداند دل ما از دل اغیار داند که دلست اینکه دل کیست نداند
 در بادیه ان خار بن ریخته برگم کز حادثه مرغی پناه هم نگریزد
 غیرت عشق بچشمی که پدیدار شود پرده دیده دراو پرده دیوار شود
 همین گوش ز حرفش شکرستان کردم بسکه دیدم بلبش دیده نمکدان کردم
 دشمن خود خواندم با آنکه او را دوست دوست انقدر گفتم که خود را از زبان انداختم
 زدوری بند بندم شد جدا ز انسان که می آید هماشب در میان از استخوان تا استخوان من

بینی چه سوی مدعی عمداً خبر دارم کنی زهری بجام دوستی ریزی و در کارم کنی
غیاثای حلوائی - از شیراز است از اقران ملا ملهمی و میرزا نظام دست
 غیب است در فن قصیده و غزل قدرت کامل داشته از شیراز باصفهان آمده موزونانش
 محبت بسیار نمودند و در دار الشفای شهر که جنب قیصریه است حجره در مرتبه
 فوقانی گرفته متوطن شده در آن اوقات آبله برآورده چنانچه خود دران باب گفته
 ای فلک بشگر که در سامان کدام افزون تریم از تو اختر وز بیابان ربك و از ما آبله
 دراو اخردیده ظاهرش از حلیه نور عاطل شده از غایت بی تعلقی دیده هوش از مشاهده
 عالم صورت پوشیده شب جهت مهمی بیرون آمده از بام افتاده بعالم بقا خرامید ابیات آبله
 جهت اطباب قلمی نشد سایر اشعارش اینست

شعر

ای چو قضای خدا زلف سیاهت رسا وی دل تسلیم جو داده رضا بر قضا
 آه چه دوریست این وای چه نزدیکیست از دل ما تابتو وز دل تو تا بما
 ز تیره بختی خود آزمان شدم آگاه که دایه ام سرپستان خویش کرد سیاه
 هوا پرست نشد سیر از جهان که حباب بیحر دوخته چشم و نهی بود از آب
 بازم ز عکس روی تو کاشانه پر شده است از نور شمع خلوت پروانه پر شده است
 دیدم بخواب شب که بمن داد ساغری تعبیر قتل ماست که پیمانه پر شده است
 بسوخت باد چو او دامن نقاب گرفت گداخت آینه تا زرخ توتاب گرفت
 ز بعد مرك بمن دست یافت آسایش فغان که بخت مرا عاقبت بخواب گرفت
 هر تار زلف جانان باشد شب درازی کو آن کسی که میگفت يك شب هزار شب نیست
 ای که رخسار تو را لیلی گل مجنون است سرود پیش قدت مصرع ناموزون است

دیده ام خشك شده میکنم از ناخن روی	چشمه چون خشك شود موضع دیگر کاوند
خوشم بشورش محشر که کس نخواهد دید	که گرد من ز کدام آستانه برخیزد
سبق ناله دم تابخوش الحانی چند	میفرستم قفس خود بگلستانانی چند
چه شد آن کار که آرایش زلفی کردی	گاهی باز کن از کار پریشانی چند
چو مرگم شد یقینت لطفها کردی دهند آری	مریض مردنی را آنچه درد دل آرزو دارد
خدا ترا و مرا از بلا ننگهدارد	ترا ز درد و مرا از دوا ننگهدارد
زمانه کوه بلارا نظیر میطلبید	غبار خاطر عاشق ز گرد راه رسید
نه از خوشی لب زخم دلم فراهم شد	ولی بصحبت هر دم نشست و در هم شد
ناله من گوش کن ورنه بده رخصتم	چشم براه منست حلقه دامی دگر
همره نقشم بیجا تابا سر تریتم	با تو غنیمت بود یکدوسه گامی دگر
نه زحیرانی براو چشم پر آب افکنده ایم	برده های چشم زیر آفتاب افکنده ایم
تا غم فکند طرح سراپای سینه ام	از بخیه جامه دوخت بیالای سینه ام
از بسکه سینه کندم و ناخن دروشکست	چون پشت ماهی است سراپای سینه ام
زود خندیدی رخالی نشد از گریه دلم	امشب از دست توای صبح دلی پر دارم

رباعی

در هم شده کار گر چه همچون زهرم از خلق زمانه قطع امید نهم
ممنون نیم از ناخن تدبیر کسی چون آبله خود بخود کشاید گرهم

ملا شکوهی - از همدانست باملازکی از شاگردان میرزا ابراهیم همدانیست
خط نستعلیق خوش مینوشت مسموع شد که روزی با اتفاق میرزا آگهی در قهوه خانه
عرب که پسران زلف دار در آنجا میبودند نشسته بود که شاه عباس ماضی بقهوه خانه
می آید از ملا شکوهی میپرسد که چکاره میگوید که شاعرم شعر از او طلبید این
بیت را خواند

بیت

مابیدلان بیاغ جهان همچو برک گل پهلوی یگدگر همه در خون نشسته ایم
شاه تحسین میفرماید و میگویند که عاشق را ببرک گل تشبیه کردن اندکی ناملایم
است شعرش اینست

غزل

دوش در چشمم خیال روی جانان می نشست شبنم یاد جمالش بر گل جان می نشست

گوهری چون لب لعل تونیارد بیرون تیغ خورشید اگر خون بدخشان ریزد
آتش چو خورش از سر انگشت میچکد از بسکه همنشین بتن من شمرد داغ
از دیده دور میشد و خون میگریست دل آتش تمام میشد و جان می سپرد داغ
چون متعارفست که خمسه نظامی و خسرو را که خواهند در یکجلد جمع نمایند شعر نظامی را
در متن و شعر خسرو را در حاشیه مینویسند در آن باب گفته

رباعی

آنکس که دو خمسه را تمامی گردد در ملک سخن بزرگ و نامی گردد
در حاشیه های شعر خسرو زانست تا گردد سر شعر نظامی گردد
در باب شیخ فیضی و ملا عرفی محاکمه کرده و این رباعی را گفته

رباعی

فیضی آمد جام سخن کامل زد عرفی از پی شعله در این محفل زد
آن آب سخن فزود و این داد نمک آن ناخن تیز کرد و این بردل زد
داغهای سینه اغیار میسوزد درون باشد آن گلها که بر دیوار طغیان میکنند
چشم بد دور که در گشت گلستان وصال دست بردوش هم انداخته چون برک گلیم
چین که باشد خانه زاد زلف برابر و منه یکجهان آشفته گسی را بر سر یک مومنه
در گلستان وفا از شبی کمتر نه تا نباشد بستر خونین بر او پهلوی منه
ملانادم - از لاهیجانست طبعش در نهایت شوخی و انگیز و از شور کلامش
رستخیز ظاهر بود بهندوستان رفته ملا نظیری مهربانی بسیار بآو کرد او هم اعتقاد
عظیم بملا نظیری دارد چنانچه گفته

قطعه

مشتاق نظیریست چه خاقان و چه فغفور یوسف بقفا رفت زلیخا بنشایور
سرتاسر آفاق جهان معرکه ماست استاد قوی پنجه و شاگرد قوی زور

در مرثیه ملا نظیری

نمش خود را پیش تابوتش کتل میخواستم رفت رفیق بود مرگ بی اجل میخواستم
غرض که از هند بایران مراجعت کرده در زمان شاه صفی باصفهان آمده مهربانی بسیاری
بموزنان کرده قریب بهفتاد سال داشت اما طبعش نهایت شکفتگی ظاهر میکرد
بغیر از غزل شعری ازودیده نشد آنچه بفقر رسید هزار بیت بود اما تمام لطیف
یگدسته گل دماغ پرور از صد خرمن گیاه بهتر
در اصفهان فوت شده در تختگاه هرون ولایت مدفون است شعرش اینست

(شعر)

وروز شد که بر سر نشوو نما شوم سرگشتگی ز سر فرود مرد عشق را
 گریه مرگ سبک شوم آسیا شوم
 پیچشی در کفنی خواهم و کنج لحدی باغبان چیدن گل - سخت عقوبت دارد
 غریتم کارگر افتاد شهیدان مددی بسیار در این کهنه سرا معرکه دیدیم
 بلبل در قفسی به که گلی درسبدی نام من هر که برد باعث بدنامی تست
 بازچه اطفال تماشای دگر داشت
 رفتم از خاطر خلقتی که توازیاد روی
 زبان را دسته ریختن قلم را شاخ سنبل کن دومصرع درهم آور نام او را زلف و کاکل کن
 بگشایم ورود آرشاخ گل میمیرم از غیرت کف خاک کی بدست آرای صبا در چشم بابل کن
 عالم تمام یک نفس از بلبلان تست تا ماقه کشت زلف توصیاد دام سوخت
 گریه باناله بدل کردم و اشفته ترم عشق در آتشم افکند که آیم نبرد
 نهانی دزدم ساغر بیاد چشم شهلایش کدنا که همچو نرگس دان سبو گل کرد بدوشم
 بیمار عشق را ز مدلوا چه فایده دارد لب تو فایده اما چه فایده
 ریش چه خود کشی که نکردم نکوی تو بیرون نیامدی بدماشا چه فایده
 شب وصال یوسف خویشم بخاطر است تا خود کجا بکرت دهد آرزو مرا
 نه دیدن تمامی نه رسیدن بکامی چکم که کشت دهمان بکنار کشت مارا
 درگز این طفل مزاجم فرود از یادم گریه ایوت روم شوخی گهواره کنم
 درین بوستان خارم از نا روانی غریسم چو گل بر سر دوستانی
 میر عطا - از ولایت طهرانست طبعش در نهایت شوخی و لطف اما بطریق
 محمد قلی سلیم ادبنداست منتهی تخلص دارد شعرش اینست

شعر

مردم ونیست بجز دل بیرم غمناکی غیر آبرو بصرم نیست گریبان چاکنی
 چو موج ساغر از صد وجه داوم چین پیشانی چو دود مجمر از صد بهگذار دارم پیشانی
 زلف زهر کساره در قصد عاشقانست چیزی نمیتوان گفت روی تو در میانست
 شد زلف را نصیب که بوسید پای تو عمر دراز بهر چنین کارها خوشست
 هرای زلفش از دل تاب برد است خیال چشمش از سر خواب برد است

چنان در گریه مشغولست چشمم که پنداری جهان را آب برداست
هرگز نکرده آن ماه درخانه کسی راه درخانه کمان هم گاهی بزور رفته
پیش نخل قدی که موزون است سرو جاروب چوب در کونست
شمع اگر سرواست همچون قد دلجوی تو نیست ماه اگر بر آسمان رفته است چون روی تو نیست

(رباعی)

کرمرد درامکان من و مائی نکند در اوج وجود جز همائی نکند
رسم تمکین زحق بیاموز که او باین همه صنوع خود نمائی نکند
از لعل لبش روایتی میشنوی وز مصحف رویش آیتی میشنوی
گرواست بگویم کمرش چیزی نیست لیک از دهنش حکایتی میشنوی
قاضی یحیی - از لاهیجانست اما چون در کاشان بسیار بوده بکاشی
شهرت دارد بعد از سی سال از این ولایت دلگیر شده نهند رفته اعتباری بخدمت
شاهجهان بهمرسانیده در اواخر بمنصب کتابداری سرافراز شده بعد ارمذتی بکاشان
آمده مرحوم ملاصبوحی میگفت که بعد از مراجعت از هند او را در کاشان دیدم باوجود
پیری در کمال شوخی و مسرت بوده شعرش اینست

شعر

درد دل من نهفتنی نیست این درد دگر که گفتنی نیست
بگذشت بهار و انشد دل این غنچه دیگر شگفتنی نیست
'شق آنست که غمگین زید و شاد بمیرد همه عمر بود بنده و آزاد بمیرد
پیش نظرو فکر دل و ورد زبانم یاراست و همان یار و همان یارود گر هیچ
بسخت روئی خود از فراق جان بردم ولی چو بینمش از انفعال خواهم مرد
مجنون چو خویش را همه لیلی خیال کرد از غیرت همین بکسی آشنا نشد
چو از دوری کشیدم هر بلائی کان بود ممکن نمیدانم دگر بهر چه کارم زنده میدارد
پشت خم موی سفید اشک دمام یحیی تو بدین هیئت اگر عشق نبازی چه شود
بهجر زنده از آنم که یار می آید و گر نه زندگی من چکار می آید
ز اعزاز کسی ممنون نیم من گوهرم گوهر نهد منت بخود هر کس مرا از خاک بردارد
صفای روی ترا شاهدی نمی باید که هست بر همه از آفتاب روشن تر

جام و سبو شکسته ام ای مرگ مهلتی تا توبه که کرده ام آن نیز بشکنم
 جان باختن نه کاری آسان بود که من صدار مرده ام که برای تو مرده ام
 قوت عشقم بر آن دارد که در پیرانه سر با کمان ابرویت زور آزمائی ها کنم
 چسان کنم گله از دردی وصال که عمرم وفا نکرد باین وعده های زود که کردی
 دیده ام امروزش و از زند گانی در فراق حالتی دارم میان شادی و شرمندگی
 هرگز نخواهم ایذکه بمن همنشین شوی ترسم که خو کنی و بهر کس چنین شوی

مثنوی

مغنی صبح است قدی بکش قلم ساز نی راو مدی بکش
 میر یحیی - از ولایت قم است خوش طبیعت بوده چنانچه ازین قطعه
 ظاهر میشود

قطعه

این قوم فرومایه که گیرند به چم بادست طمع دامن جود که گرفتم
 گرهست گرفتن سبب خست مردان جز عبرت از این زن صفتان من چه گرفتم
 کوهست دادن که نمایم نه گرفتن آنکس که دهد کیست گرفتم که گرفتم
 تاریخ بنای شاه جهان آباد را گفته و خوب گفته
 شد شاه جهان آباد از شاه جهان آباد

مذمت اسب

ندیدم جزدم آن طرفه توسن هزاران رشته در يك کون سوزن

غزل

آنچه هجران توشبها بادل ما میکند کافرم گر چرخ دون پرور بدانا میکند
 نرمی بسیار باید بادرستان ساختن مغز خونها خورده تادراستخوان جامیکند
 روکناری گیر اگر سیرجهانت آرزوست کس دراثای شناکی سیردریا میکند

ای که از دشواری راه فنا ترسی مترس بسکه آسانست این ره میتوان خوابید و رفت
 میر فغفور - از ولایت لاهیجانست طبعش خالی از لطف نیست تادرایران
 بود رسمی تخلص داشت بهند رفته فغفور تخلص میکرد و در خدمت سلطان پرویز
 خلف شاه سلیم ملبود قصاید بسیار در مدح او دارد بانعامات وادارات سرافرازی
 مییافت باملا نادم و محمد قلی سلیم مشاعره داشته چنانچه سلیم در غزلی گوید
 کمتر نیم از سنجرو فغفور که من هم در هند سیه بختی خود شاه سلیمم

در طاعت هم دستی داشته درسته ۱۰۳۰ فوت شد قریب بچهار هزار بیت دیوانش
بناظر رسید شعرش اینست

غزل

بر روی همچو گل چه فشانی گلاب را شبم چه حاجت است گل آفتاب را
خون از کرشمه در دل تنگم چه میکنی از شیشه شکسته چه ریزی گلاب را
ملاححت تو گوا هست و شور بختی من که بی نمک نسرشتند خاک آدم را
تا اثر عشق خاصیت سنگ سرمه داد لوح مزار شکسته چشم سیاه را
ناخدا گو کز پر پروانه سازد بادبان زانکه مارا زورق از دهمست و دریا آتش است

جفا پورده بوم و برتست وفا آواره از کشور تست
چو بر خیزی ز خواب آشوب خیزد که دست فتنه در زیر سرتست
صد کعبه خلیل گویش کن کفاره بت شکستی نیست

این قوم خود نما که نه بیند عیب خویش ایینه کاش در گرو تو تیا کند
فلك امشب بکام رند درد اشام میگردد عیس گوی خواب راحت کن که امشب جام میگردد
از رشك مبادا که نسیمش بریاید بر گوشه دستار تو گل ریشه دواند
مهرسد نازت از آن چشم که چون غنچه گل سر مؤکان تو از طرف کلبه میگذرد
این شیوه ام ز شمع خوش آمد که هیچگاه پروانه را نسوخت مگر در حضور خویش
امشب کز آتش گل گردیده باغ روشن پروانه لبلاب را گوید چراغ روشن

رباعی

بر تو همه شب همچو شب گل گذرد بدن همه روز روز بلبل گذرد
زان طره با شفتگیم عمر گذشت چون آب که در سایه سنبل گذرد
ملازمانی - یزدی شاعر زبردستی بود اگر چه دیوان او دیده نشد اما از
اشعار او ظاهر میشود که خیلی قدرت داشته مشهور است که دیوان خواجه حافظ را؟
جواب گفته بخد مت شاه عباس برده گفت دیوان خواجه حافظ را جواب گفته ام
شاه فرمود که جراب خدارا چه خواهی گفت شعرش اینست

مثنوی

یکسی ابله‌ی شب چراغی نیست که بی او نشد عقد پروین درست
خبری داشت آن آبله کور دل بجان خودش جان خرم متصل

بخواری بران گردن خر به بست
که روشن کن ماه تاماهیم
چنان بسته برگردن روز گار

چنان شب چراغی که ناید بدست
من آن شب چراغ شهناهم
مرا لیکن این بخت ابله شمار

غزل

چو آن غریب که در شام کعبه دلتنگست
اگر میان دو یکدل هزار فرسنگست
که غرضهاست درین نعل که وارون زده است
لیک دانسته نپرسید که ویرانه کیست
هر که با سوختگی چرب زبانی دارد
باین فسانه مگر عمر ما دراز کنید
هر که رو در گرو سیلی استاد نکرد
از امتیاتی روبه کربلا میکنند
از ذوالفقار باطن اهل سخن بترس

دل بزللف گره گیر یار در چنگست
شمار قطره باران اشک هم دانند
گرمه عید بنماید فلیک شاد مشو
از در کلبه مادوش ندانسته گذشت
همچو شمع از نفسش مجلس عالم گرمست
حکایت از قد آن یار دل نواز بکنید
در مش سکه توفیق نه بیند هرگز
خاکستر و جرد مرا گردهمی بباد
باز و رجعت کج رک گردن قوی مکن

تادل ناخوش من هم بتمنای تو خوش
پیشانی خورشید شود لوح مزارم
آنمور که یکروز جدائی بشب آرام
بشام طالع ما چون ستاره پیدائی
گرفتن سر زلف بلند بالائی
که بی زبان محبت کنیم سودائی

ای لب خوش دهنت خوش قد و بالای تو خوش
چون شمع سرخاک شود سایه یارم
صد نوح و غصه گریم آری ندهند
کجاست گرم دلی آفتاب بیمائی
تلافی شب شب عمر گذشته مارا بس
کجاست مایه درستی شکست دل طلبی

رباعی

در دیده چو سرمه سلیمان گشتی
انگار که گفتیم و پشیمان گشتی
ملاسخی - کرمانیست طبعش در نظم
قصبده خیلی لطف داشت چنانچه

گیرم که بدرد خسته درمان گشتی
حال دل ما اگر نپرسی بهتر

از این قصیده که در مدح شاه عباس ماضی گفته ظاهر میشود

قصیده

بر سر نیر اعظم میکنند ظل ظلیل
خازن مهر بخورشید آید زر تبدیل

شاه عباس که چتر نوچه بال جبریل
صحبت ذات تور را بهر تصدق هر روز

نکشد از ره تمکین تو با این همه دست
 پشه عالم حفظ چو پرد بر سر بحر
 ذره را جذبه خورشید بصد جر ثقیل
 پل شود سایه او بهر گذر کردن پیل
 دست قدرت قصب صبح سفید از خم نیل
 بهر پوشیدن بخت تو برون میآرد

غزل

یار رفت و انتظارش بمانست
 با چنین سوزی که من دارم سخی
 شعله افسردو شرارش بمانست
 وای بر دوزخ که کارش بمانست
 پرده داران دل از بیم ملاقات هوا
 وقت مردن بهر گردکوی او گشتن ز شوق
 خود بخود بر خیزد از جا گوشه تابوت من

(رباعی)

در عشق تو ای خیل بالا سرخیل
 از بهر طلب شکسته پائی همه سعی
 داریم برای طلب و بهر طفیل
 وز بهر طفیل نیم جانی همه میل
 عمریست که تیر فقر را آماج
 يك شمه ز حال خویش ظاهر سازم
 بر تارک افلاس و فلاکت تاجم
 چندانکه خدا غنیست من محتاجم

میرزا ملک مشرقی تخلص - گویا خراسانیست از مشرق طبعش معانی
 رنگین و سخنان بهجت آیین همچون آفتاب طالع می گردد اگر چه در عداد شعرا بود اما
 در کمال نزاکت و بلند پروازی بود چنانچه در لباس تکلف بسیار میکرد وضع بزرگانه
 آدمیانه داشت ملازمان و غلامان صاحب حسن مقطع در خدمت او بودند مدتی در خدمت
 عالیجاه حسن خان حاکم هرات بود و خان از صحبت او محظوظ می شد مشار الیه
 که باصفهان آمد خان غزلی در مفارقت او گفته يك بيتش اینست

تا مشرقی از کنار من رفت
 از مشرقم آفتاب رفته
 دیوانش قریب بده هزار بیت بنظر رسید قصاید غرا در مدح پادشاه عصر گفته
 شعرش اینست

شعر

بریده رای تو بر قد مهر خلعت نور
 خدایا دل کافران دیر کیست
 چنان بلند که برخاک میکشد دامن
 حریم حرم مامن الطیر کیست
 مکافات دوزخ ز تقصیر ماست
 شمیم بهشت از گل خبر کیست

زگریه چون نرود چشم اشکبار از دست
 اگر بسیر چمن میروی قدم بردار
 کزین دیار نرفتم و رفت کار از دست
 که چون خزان حنا میرود بهار از دست

بدکارم انچنان که بمن دوست دشمن است	آه این چه خصلت است خدایا که بامنست
آنها که بد کنند سزاوار دوزخند	دوزخ چه کرده است که شایسته منست
جامه گلگونم امشب بسکه عالم سوز بود	گر شمع کشته مبرد آستین در میگرفت
برخیز که خود را بچراغی برانیم	تا قوت برهم زدن بال و پری هست
نمیگویم که آتش رنگ یا گل بوبگرداند	الهی ان گل آتش طبیعت خوبگرداند
رخ او طاقت نظاره آینه کی دارد	نگاه گرم اگر خورشید بیند رو بگرداند
شبم خوشبو از آن سبب ذوق بود	دلیم در سینه چون گل در چمن بود
از آن عربان سر میبرد مجنون	که با معشوق در یک پیرهن بود
بیتوجامی نکشد گل که ندامت نکشد	سرو با مهری قد توقامت نکشد
یارب آنکس که بتیغ دم آبی داده است	آفت تشنگی روز قیامت نکشد
دلیم ز سیر چمن دلشکسته می آید	چو داغ لاله در آتش نشسته می آید
ز کعبه آیم و رشک آیدم بخوابی	که از زیارت دلهای خسته می آید
بزخم سینه ام ای بخیه کارتنگ بگیر	ره ترشح خوناب حسرتی بگذار
بکام خویش هرگز در فضائی بال نگشودم	چو مرغ دیده دایم در قفس پرواز میگردم
گرچو خورشید افسری میداشتم	در جهان من هم سری میداشتم
طرح دنیای نوی میریختم	گر کف خاکستری میداشتم
میتوانستم شکایت کرد از او	غیر او گر دیگری میداشتم
غیر را بایار دیدم مشرقی	کاش با خود خنجر می میداشتم
باغبان چون غنچه تر گس مرا در خواب چید	تا بحسرت در کدامین بزم چشمی واکنم
باز آکه مرا اشک پری بیتو ضرور است	بنشین نفسی پیشم و خون در جگر من کن
خدایا دل زمن بستان بزاری	نمی آید ز من بیمار داری
نمیدانم لب لعلت بخونم	چرا تشنه است بالین آبداری
درین گلزار آن مرغ اسیرم	که در پروازم از بی شاخساری

رباعی

آنها که بغفارت اقرار آید
 زان بیش گنه کنم که صاحب گری

میرزا فصیحی - ازهر است اوهم بطریق مبرز ملک ساوک مینموده اما

در کمال همواری و ملائمت بود و نهایت خلق و پاک زبانی و مهربانی و خوش ذاتی داشت
و بطریق میرزا ملک در خدمت حسن خان کمال قرب داشت دیوان او آنچه بنظر
فقیر رسید قریب بپش دزار بست بود شعرش اینست

شعر

بدایغی بستم آیین طراوت لاله زاری را	یک ساغر بسیردم چو گل فصل بهاری را
خنده می بنی ولی از گریه دل شافایی	خانه ما اندرون ابراست و بیرون آفتاب
رتبه حسن بلند ست چه حاجت بنسحاب	بهر منبع ننگه‌ی کزده کوتاد تر است
گریه گردیده گدازست فصیحی کله پیوست	کشتی توح شکستن هنر طرفانست
بعد عمری که فصیحی شب وصلی روداد	میردم دیده ما در سحر دریا بسود
دیده شب فال مراد از موج اشک ما گرفت	کشتی بی ناخدا کام از دل دریا گرفت
هزار بار قسم خورده ام که نیام ترا	بلب نیامرم اما قسم بنام تو بود
نداراست وعده جنت و امروز شد نصیب	اری خلاف وعده کرمان چنین کنند
ماو توایم با گل رعنا درین چمن	از خون پریم و رنگ به بیرون نمیدهم
خار ترم که تازه زباغم دروده اند	مجروم بوستانم و مردود آتشم
من نه شایسته بسمل نه سزاوار قفس	بچه امید درین دام گرفتار شدم
ما بت نه زاند یشه معبود شکستیم	ارایش بختخانه ما بود شکستیم
هر لخت جگر طاقت صد داغ دگر داشت	قتل در رسوائی خود زود شکستیم
تازه سازم روش نامه طرازی پس از این	ناله چند بهر سطر سیه پوش کنم
چمن پیرای صبحم کیمیا ی خار و خس دارم	بهر شاخ ترنجی آفتاب پیش رس دارم
پر پروانه ام در حسرت پرواز کم یاد	اگر امید دردی از چراغ هیچکس دارم
جان اگر از ناتوانی بر لب آید باک نیست	ناله ام از ضعف اگر بر لب نیاید چون کنم
چون نقش من برند برون از سرای من	محنت برهنه پای دود در قفسای من
گر گری نصیحت نپذیرد درین چمن	باری بناله مدد عندلیب کن

رباعی

روشنگری آینه دل کردیم	واکنش بروی تو مقابل کردیم
عکس رخ تو جدا نگشت از رخ تو	ماینده سعیه‌های باطل کردیم

هرچند دلم ز درد خونریزتر است برمن دل تیغ آسمان تیزتر است
در کین دلم دلیر باشید که زنگ زاینده ام از عکس سبك خیز تراست

ملا اوجی نطنزی - بدتی در خدمت حسن بخان بوده و با وی منادامت
و مصاحبت داشت قصاید بسیار بدیع او گفته کمال لطاف در سخن دارد در اوایل حال
بعات مشرب صافی پاره بی پروائی کرده در آخر تائب شده قصیده در باب توبه گفته
و اظهار پشیمانی بسیار کرده دیوانش بنظر رسید تخمیناً ده هزار بیت بود شعرش اینست

غزل

چو غم ز چشم ترم گریه دمام را	بنحون آینه نگرفته دیچکس نم را
صفای روی عرفانک یار را نازم	که صلیح داده بهم آفتاب و شبم را
ز دست طالع بد میرویم شهر بشهر	چو بد قمار که تغیر میدهد جارا
ساغر بغیر داد و زرتکم شراب ساخت	آتش بدیگری زدو مارا کباب ساخت
غافل از دست برد خط نشوی	که درین گرد هم سواری هست
تعظیم بار خاطر یاران کشیدن است	بر خاستن برای کسی اعتبار نیست
نگه گرم عنانم صف دیدار کجاست	بوسه بی ادبم کنج لب یار کجاست
گردن شیشه بدست آمد و دامن دشت	سایه مرحمت ابر گهر بار کجاست
فغان ز مستی بازی موج این دریا	که گشتیم نشکست و کنار از دیکست
ما حریف اینقدر بار تعلق نیستیم	می بزور این رنگ را بر چهره ما بسته است
گر شامگاه شیب و گر صبح شب است	پوشیدن چشم از دو جهان یکمژه خواب است
کرم کلیمت که در باغ خود نمائی نیست	کریم ساخته بودن کم از گدائی نیست
صد ناز میکشم ز تو از بهر يك نیاز	میایدم ز بهر گلی بوستان خرید
بسکه نام غمزه اش بر دم لبم ناسور شد	آنقدر دیدم لب او را که چشمم شور شد
قد تو نخل مراد است باغ طوبی را	بهر که سایه فکندی نهال میگردد
دامن وصلی بدست آور بهر صورت که هست	گر گل دامن نباشی خار دامن گیر باش
از داغ بخود رام کنم سنگدلان را	در دست زری دارم اگر زور ندارم
دوستان هر چند ره تنگست تها میرویم	همچو ريك شیشه ساعت یکجا میرویم
سیاهی از سرداغم پرید از ناخن	غنیمت است که اینهم برآمد از دستم

خوش آنکه در قدمت رو دهد شهادت من نشان پای تو گردد نشان تروت من
پیش دانا مسند جم خاک یا گهواره است بادشاهی عالم طفلی است یاد یوانگی

رباعی

ناساخته چون عروس بی زیور باش شمشیر برهنه باش و باجوهر باش
دریا چه شوی کز تو خطرها نخیزد بکقطره آب باش و باگوهر باش
بالا تر از آبی که بگیم چون کن خواهی جنگرم بسوزو خواهی خون کن
من صورتم از خویش ندارم خبری نقاش توئی عیب مرا بیرون کن
از نعمت منعمان این دیر خراب اوجی پرهیز کن چیزاهد ز شراب
دنیا دنیاست منت و یک لب نان دریا دریاست خجلت و یکدم آب

میر معصوم

و چون میر حیدر پاره عقل معاش داشته و او در خرج کردن بسیار بی پروا بود
گفتگوهای او بامیر نهایت نمک دارد دومرتبه بهند رفته گویا درد کن هم برده
چنانچه گوید

عمر اگر امان دهد میروم از ره دکن رویه تابدست من هون نشود نمیشود
رویه زریست که در آکره و سایر بلاد هند متعارفست و هون درد کن . طبعش کمال لطف
و شوخی داشت مدتی درهرات باملا اوجی در خدمت حسن خان میبود چنانچه میگوید
ما و اوجی قدر هم دانیم آری گفته اند
گویا در هند فوت شد شعرش اینست

شعر

از این حجاب که در دام دست و پا زده ام سراز شکاف قفس در نمیتوانم کرد
نام قاصد چون بر آمد قالب ماسد تهی مرغ روح ما جواب نامه دلدار بود
تو تا در آینه رو دیده ز حیرت تو چوپشت آینه صورت نبسته کار کسی
بود تا بر تن سرش از درد سرافکار بود صندل پیشانی منصور چوب دار بود
مرا گشایش خاطر نه از گلستان است کلید قفل دلم پره بیابان است
آستان جانانرا در لباس پنهانی بوسه ها زلب دارم سجده ها زیشانی
زلف و کاکل او را چون بیاد می آرم مینهم پریشانی بر سر پریشانی
افزود آب ورنک گل ازرنک و بوی تو بلبل یکی هزار شد از گفتگوی تو
زاشیان قمری این باغ از بالای تو آشیان خویش را یک سرو بالا بسته ایم

ای که گفتی چه بکام دل خود میخوای بعد در ویشی اگر هیچ نباشد شاهی
 ماحرف تلخ کامی فرهاد میزنیم خسرو اگر تونیز شکر میخوری بخور
 در گلستان محبت عاقبت چون فاشته بر سر سروی نهادم خان ومان خویش را
منصف - اصلش از ولایت شیراز است اما چون در طهران بسیار بوده
 بطهرانی مشهور است خوش طبیعت است پدرش شمساً نام داشته و در علم سیاق
 بی مثل بوده اولاد او حضرت محمد اسمعیل منصف تخلص و مقیم و شریفا و همگی
 خوش طبیعت بودند غرض که مرد در ویش ملازمیست مدتی در هند بوده بعد از آن
 بوطان آمده مدارش از تجارت میگذرد شعرش اینست

شهر

یقوت نام نبرده است کسی طوبی را زانکه از لفظ جدائی نبود معنی را
 بازشتی عمل بکنند کس بهشت را ماتم سراسر خانه آیینیه زشت را
 ما کوس پادشاهی ملک جنون زدیم تخت روان آبله در زیر پای مناست
 همیشه دیده ز سودای عشق نمنا کست چو ابر پیرهنم در کشاکش چاکست
 بصید گاه تو از هر طرف که مینگری بگرد سرمه کمند نظاره در خاکست
 پیر گشتیم و همان سرگرم راه غفلتیم عمر ما چون آسیا در قطع یکمزل گذشت
 حصار ایمنی ما ملایمت باشد بگرد خانه آیینیه موم دیوار است
 از زوال دولت دنیا سراپا حیرتم با همه بی آبی این گوهر چنین غلطان چراست
 دره سیل فنا پامال گردیدن جسود خویشتن را بر کناری کش که دریا بگذرد
 امروز هم گذشت بهر تلخی که بود در انتظار محنت فردا نشسته ایم
 خدا از آفت چشم بدت نکهت دارد تو میخرامی و من ناز بر زمین دارم
 بینوارا ز سر سفره خود دور مکن بهر يك لقمه نان تلخ مگو شور مکن
 تاکی صدای گریه رسانی بگوش خلق يك کاسه آش میپزی و شور میکنی
 شاه باید مهیب و بی آزار همچو تصویر شیر بر دیوار

شریفا - کاشف تخلص دارد برادر کوچک منصف او هم مثل برادرش
 خوش طبیعت بوده پاره تحصیل هم نموده چنانچه قضای طرشت (درشت) که از قرای عظیم
 ریست با او بوده و در نظم و نثر صاحب قدرت است تالیفی ازو بنظر رسید مسمی
 بخزان و بهار نهایت لطافت از سخنش ظاهراست و اشعار خود را همه جا پسنیدیده آورده
 در خانه احوال خود را قلمی نموده اسم اشعار نظم او بدینموجب است لیلی و همچون

عباس نامه - هفت پیکر - قصاید و غزل هم دارد و اسامی نثرش بدین موجب است
 سراج النیر - درمکتون - خزان و بهار - این ابیات از کتب خزان و بهار نوشته شد
 باید سخت بجای باشد خود هرزه در ادرای باشد
 باید چو سحاب در بریزی غریبال نه که خاک بیزی
 عمریست که انجمن فسرده است می در تن شیشه خون مرده است

غزل

در حیرت از تسلسل زلفیم و دور خط
 این صفحه را مطالعه بسیار مشکل است
 چو عذلیب به پرواز بند محمل شوق
 که تا گشادن پر می رود بهار از دست
 مایه یوسف نباشد درخور بازار عشق
 صبر کن يك لحظه شاید دیگری پیدا شود
 شد اصول همه در دایره عشق در دست
 گر چه هر مرغ در اینجا بنوائی دم زد
 عمری شمار حلقه زنجیر کرده ام
 آسان لبم نگاشته بهر شیون آشنا
 چشم یعقوب بره چشم زلیخا ازین
 نگرمت مصر درین بادیه سرگردانست
 چو غنچه چند نشینی درون خلوت خیز
 چو بو ز پرده برون آکه روز رسوائیست
 همت چو همت باك ز بندل قلیل نیست
 ابری که قطره ریزه فشاند بخیل نیست
 مهیما - او هم برادر منصف است مرد ساده لوح خوش ذاتی بوده اگر چه
 سوداتی داشته اما خالی از جذبه نبوده از طهران بجائی نرفته در آنجا فوت شد
 شعرش اینست

شعر

راه عقل آبادی دارد ولی دورست دور
 راه نزدیکی جنون دارد بیابان باش کور
 مارا غرور عافیت از راه برده بود
 اساسازی زمانه بفریاد ما رسید
 گفتگو بیتودرین انجمن از یادم رفت
 بسکه خاموش نشستیم سخن از یادم رفت
 سرو و گل چمن مرا بیشتر هلاک میکند
 سایه بید در رهیم دشنه بن خاک میکند
 بی جام باده عیش کلبستان تمام نیست
 دستی که بی پیاله بود شاخ بی گلست
 عزیزی از زبان ملا غیرت همدانی میگفت که این بیت از مقیم است و من از او شنیده ام
 براهش خانه ازنی بنا کرد درون نی بسان ناله جا کرد

میرزا رضی دانش - از سادات رضوی مشهد مقدس است در کمال
 شیرین زبانی و فصیح بیانی بامیرزا ابوتراب در آنجا فوت شد او مدتی در خدمت شاه
 جهان میبود از امرا و پاد شاه گرمی بی نهایت میدید چنانچه بصله این بیت
 تانك را سیراب کن ای ابرنیشان در بهار قطره تامی میتواند شد چرا گوهر شود

مبلغ صد تومان شاهزاده دارا شکوه باو انعام داده بعد از مدتی از هند بدکن رفته در خدمت قطب شاه اعتبار بهم رسانیده دران ولایت بعیش و عشرت گذرانیده در آخر کار براهمنانی هادی توفیق تایب شده قبل از حال تحریر بمشهد مقدس آمده الحال در آنجاست مسموع شد که پادشاه هرساله سی تومان در وجه مشارالیه مقرر داشته که بنیاد او هرساله زیارت کند شعرش اینست

شعر

چسان بینم که می رامعقب در خاک میریزد که می لرزد دلم برگی اگر از تآك میریزد
چشم بر راه نسیم خوش خبر داریم ما همچو بوی گل عزیزی در سفر داریم ما
لب تشنه تینیم بگو قاتل مارا کو آب که شیرینی جان زد دل مارا
نگاهدار زمی حسن پاکدامن را چه احتیاج بآتش چراغ روشن را
سینه صافان راغم محنت کشان بیش از خودست آب میآلد از آن باری که بدوش پل است
توبه می گر کهن شد حسرت می تازه است دست از این آب خون آلود نتوان پاک شست
گره نتواند از کارم گشودن قلم در دستم انگشت زیاد است
راه دور هند پایست وطن دارد مرا چون خناسب در میان رفتن بهندستان خوشست
سیه شد بختم از مژگان سیاهان ندیدم راستی زین کج کلاهان
بامید و صالت در شب هجر نمیخواهم چو خون بیگنا همان
همچو دزدی که بیاغ از گذر آب رود از ره تآك بمیخانه دهی پیدا کن
ز حنا گشته سیه پای تو همچو چرن پرزاغ خوب حرفیست که تاریک بود پای چراغ
هر شد - از بروجرد است طبعش خالی از لطفی نیست در اواخر بهندوستان
رفته در آنجا فوت شد شعرش اینست

ساقی نامه

بهارست و دل مست و من در خمار
از آن می که تارنگ آن دیده ام
سپورا از آن می چنان رفته هوش
که از پای خم میبردش بدوش
دلیم سوخت بر حال دیوانه
که میگشمت برگرد ویرانه
سری پر ز سودا دلی پر زیار
بر آورد فریاد شوریده وار
که گبرم بکیش محبت اگر
بجز یار دارم خدای دگر
بدو گفتم ای کافر حق گذار
از این حرف بس کن بنالید زار

بملك و جود آدم از عدم
سرو برك يزدان پرستی نبود

كه بهر پرستیدن آن صنم
و گرنه مرا ذوق هستی نبود

غزل

كاشب خیالت از بزم سرگران گذشت
روزی هزار بار زجان میتوان گذشت

آیا چه در ضمیر تو نامهربان گذشت
جائی كه خاك پای تو بو سند و جان دهند

اگر از تنگی ره گم نمیکردم دهانش را

بيك بوسه لبش را همچو خود محتاج میکردم

داسوخته در پس دیوار نباشد

بسیار زحد میگذرد گرمی مجلس

كه از برای تغافل بكار میآید

زمرشد اینهمه غافل مشو نگاهش دار

پای برهه عاقبت آمد بكار من

آخر فتاد سوی مغیلان گذار من

نفس در سینه می غلطد چومستان

بیاد نرگس مخمور جوانان

كه نشناسد گریبان را زدامان

گریبان دلم در دست طفلیست

كه در بشخانه كافر بامسلمان

نشیند در برم لیكن بنوعی

رباعی

غیرت بره نظاره ام ریخته خار
جذب نگهم ربوده خال از رخ یار

مژگان نبود بگرد چشم من زار
در دیده سیاهیم نه از مرد مكست

ناقوس نواز دیر هجران شده ام
شرمنده كافرو مسلمان شده ام

رهبان کلیسیای حرمان شده ام
نه معصیتی نه طاعتی وای بمن

تا چند محبم جگر سوز شود

تا چند دلم محبت اندوز شود

تا روز بفكر اینکه کی روز شود

اوشب بخیال قتل من خوابدو من

میر عین علی - از سادات حسینی چرپاد قانست سید پاك طینت درویشی

بوده در ترتیب رباعی و سحابی را در رشك دارد شعرش اینست

رباعی

سنگین بنشین اگر تحمل داری

در عالم برد باری و دشواری

تادر قدم تو سرنهد همواری

چون كوه بسختی و درستی میساز

گردون پستی زمانه راهی میکرد

آن روز كه دهر كینه خواهی میگرد

دیدیم كه ازدور سیاهی میکرد

ماهمرهی از بخت ندیدیم ولی

گر چرخ كند واهمه حق با آنست

روزی كه سرم ز عشق بی سامان است

چون اشك دلاوریم در میدانست

صاحب جگری چوناله ام در عرصه است

تا بتوانی گلی بچین در گلشن	رمزیست بگویمت نگهدار سخن
هرگل گوشیست داده گلبن بهزار	هرغنچه دلی است بسته بلبل بچمن
آن رند که احرام عدم می بندد	کسی تهمت کفش بر قدم می بندد
دریا نشود نقاب پائی که مدام	از آبله مشک بر شکم می بندد
از خود بیریدیم و بآنکو رفتیم	زاین سو بگذشتیم و بآن سو رفتیم
از کثرت اشک و ناتوانی دردهر	چون موج سراسری بپهاو رفتیم
گویند بهعاصی در رحمت بسته است	مندیش گرت دیده ترودل خسته است
از قطره ابر تا بذر یای گرم	این سلسله چون موج بهم پیوسته است
غزل از میر عین علی مسموع نشده بود	این دویست بخط میرشوقی با هم او دیده شد
قفل خاموشی ز همت بر لب اظهار ماند	دردل از لب بستن ما حسرت بسیار ماند
می بدوران من از مینا نیامد سوی جام	آفتاب طالع من در پس دیوار ماند

میر الهی - از سادات اسد آباد همدانست سخنور است درست سابقه ذات شریفش در کمال تقدس بوده ذره تعلق با سباب دنیا نداشته در اکثر اوقات با حکیم شفائی مشاعره میکرد بهند رفت اعتبار عظیم بهمرسانیده چنانچه ملا طغرای مشهدی در منشآت خود درویشان صاحب حال هند را که تعداد نموده سر دفتر میر الهی است و قتی در اصفهان با ملا شکوهی در قهوه خانه عرب قهوه چی بوده اند که شاه جنت مکان شاه عباس ماضی بقهوه خانه آمده اول از ملا شکوهی استفسار احوال میکرد و کیفیت آن در تحت اسم او نوشته شد از میر می پرسد که تخلص شما چیست میگوید الهی شاه پنجه بر سر میر میگذارد و میگوید الهی. غرض که در هند فوت شد شعرش اینست

شعر

دل خود بروز گدار جوانی کباب بود	موی سفید شد نمکی بر کباب ما
حرف نخست ابجد لوح جفای تست	هر جا که بر تنم الف تازیانه ایست
چشم از هر گردشی باناز عهد تازه بست	خط مشکینت کتاب حسن را شیرازه بست
نمته از تیغ او دارم که چاک سینه ام	چون خمار آلوده تواند لب از خمیازه بست
مشکین خطان برای تما شای روی تو	مشق نظاره بر ورق لاله میکند
نگهم گوشه نشین خم ابروی کسی است	که برویش عرق از پاس حیا نشیند
زمانه بسکه مرا خاکسار مردم کرد	بآب دیده من میتوان تیمم کرد
گرفتاریست چندان سایه را با سرو آزدش	که تواند کشیدن بر ورق یسایه استادش

صباردوش او چون افکند زلف سبه پوشش سبه مستی است پنداری که می آرند بردوش
 تاعشوه تو کرد بمستی حواله ام چون شیشه میل قهقهه دارم پیاله ام
 از بسکه خشک شد نفس من ز تاب دل مانند استخوان بگلو ماند ناله ام
 دیده هر فال که از قرعه اشکم گیرد صورت حال پریشانی دل آید بیرون

(رباعی)

از دوریت ای تازه گل باغ مراد چون غنچه چیده خنده ام رفته زیاد
 گریان چوپاله برم در کف مست نالان چه سبوی خالیم دره باد
میرزا جانی عزتی تخلص - شیرازی بکمال صوری و معنوی آراسته
 مدتی بدقت خواه تحریر اشتغال داشت در آن مرتبه نهایت راست قلمی بعمل می آورد
 بهدایت توفیق دست از آن کار برداشته بمشهد مقدس ساکن شد ملائکی بود در لباس
 بشر اوقات صرف مداومت ادعیه و عبادت و زیارت میکرد طالعش مدد نموده در آن
 مکان شریف مدفون گردید طبعش کمال لطف داشت شعرش اینست

شعر

متاع هستیم از گریه دمدام سوخت بهار این چمن از قطره های شبنم سوخت
 نیافتم که غضب بود مدعا یا لطف مرا تبسم و دشنام هردو درهم سوخت
 رومکن از عزتی پنهان که شرع دوستی محرم روی نکو کرده است چشم پاک را
 آشفته خاطر است کل و غنچه تنگدل در حیرتم که گمشد گلستان نصیب کیست
 عضوی که ندارد گل زخمی بستم نیست بی رنگ تر از داغ کُلی در چمن نیست
 چرا ویران نباشد کشور دل دروهر آرزویی پاد شایست
 نقش پای ناقه داغ سینه صحراست باز در پی محمل نمدانم نگاه گرم کیست
 گرد رخسارش خطی از مشک ناب افتاده است باز سرمشقی بدست آفتاب افتاده است
 خون شد دل خدنگ توتا از تو دور شد اونیز رفته رفته بپهلوی مانشست
 هر بنه که بر سر داغ جگر نهم از سوز دل فقیله داغ دگر شود
 باز بوی گلی آشفته دماغم دارد تند بادی سالفیت بچراغم دارد
 نشود جمع بدل بردن کس زلف بتان بیسرانجامی این سلسله داغم دارد
 صددل افشارد فاك تا ساغری پ خون کند با چومن دریا کشی گر کارش افتد چون کند
 از زلف چون فارغ شدم گشتم گرفتار خطش صیاد عمدا مینهد دام از پی دام دگر
 ندیدم راحتی در کشورشاهی و دریشی اگر می باشد آرامی گمانی در کفن دارم

دور از انصاف است برق آشیان مآشدين مشت خاشاکی را صدمحت فراهم کرده ایم
ملارونقی - از ولایت همدانست طبعش خالی از لطفی نبوده بهند رفته
 با طالب کلیم واختری مشاعره داشته بعد از مدتی بعراق آمده باز بهند رفته فوت شد
 شعرش اینست

شعر

تأدیده صرف غیر تسازد نگاه را	کرم قبول منت روز سیاه را
نازم بآفتاب جمالت که پرتوش	خط شعاع ساخته موی کلاه را
تا درآمد از درما آتشین رخسار ما	شمع روشن میشود از سایه دیوار ما
رفو کردیم چاک سینه را تارفت دل بیرون	چو آن مفلس که از بی رومی بندد دکانش را
مگر چرخ و فلک بیمانه از خاک من سازد	که ناکام دل خود را توانم یافت زان لبها
چه شد که بامن واغیار لطف یاری کیست	و ظیفه گل و خاشاک در بهار یکیت
باز خون از جگر دمیده تمنا دارد	ابر چون خشک شود چشم بدریا دارد
آب سخن ز فیض خموشی شود گهر	این راز سر به مهر ز دریا بیا رسید
تنم از ناتوانی بسکه بر روی تو خود دارد	زعکس چشم زارم پیکر آینه مودارد
این شکر چون کنیم که از سفره جهان	از فیض آب دیده نخوردیم نان خشک
بگریه گفتمش ای گل دلم بهیچ بخر	بخنده گفت که در جنس خویش آب ممکن

زبس گردید رنگین زاب چشم خون فشان من گلستان را گل روی سبد شد آشیان من
ملا واقف - از ولایت خلخال است از آن ولایت ظهور این چنین سخن سنجی
 غرابت دارد تحصیل کمالات خصوصاً علم نظری نموده تتبع اشعار شیخ نظامی و مثنوی
 مولانا بسیار نموده چنانچه بحقیقت سخن ایشان فی الجمله پی برده اکثر اشعار خمسه
 و مثنوی را بخاطر داشت بنابر مشرب عالی بتسن شهرت نموده با نواسطه غربت اختیار
 نموده بروم رفت و در آنجا فوت شد شعرش اینست

شعر

تاراج دل ز غریبه جویان چو عام شد	آسایشی که نبود به مردم حرام شد
شب سپر ماهتاب نمودی و ماه نو	بالید آنقدر که یک شب تمام شد
دل همان روز پدر از من شیدا برداشت	که بفرزندیش این عشق جگر خا برداشت
بوی خون از نفیس باد صبا می آید	کف خاک می مگر از بادیه ما برداشت
آب اگر نیست بسازیم بخون جگری	توان کاسه بدریوزه دریا برداشت

صد شیوه ناپخته زایام برآید	ناکام جگر سوخته خام برآید
همت بگدائی نهد راه و گرنه	مقصود دو عالم بیک ابرام برآید
از دل گذرد تاوگ آن ترک سیه چشم	آهسته تر از مو که براندام برآید
حکمی کند آتش اجل خاکم	زنده دارد محبت پاکم
پای کم ناورم ز دشمن و دوست	سنگ را سنگ و خاک را خاکم
لعل تو خنده برشکر ناب میزند	آتش بخرمین گل سیراب میزند
یکصباحدم بصبح گلستان گذشته	شبنم هنوز بر رخ گل آب میزند
درسینه خار خاری بود از جفای یارم	امروز دیدمش مست گل کرده خارخارم
رنگم پریده از رخ هوشم رمیده از سر	افتاده است چشمی گویا بروی یارم
آن بخت کو که یکشب عیدی بکوی تو	ماهی چو ابروی توبه بینم بروی تو
بهرزه رنج عمارت مبرکه درهمه عمر	ترا بس است زیك خشت چار دیواری
تسلی - شیرازیست ابرهیم نام داشته دراول حال در شیراز قمچی بافی میکرد	
تازیانه همتی بر مرکب توفیق زده خود را در صف شعرا رسانیده پایه سخن را بلند مرتبه کرد آخر بجانب هند رفته در خدمت مسیح الزمانی مربوط شده اعتباری داشت چنانچه باتفاق مشارالیه در سنه ۱۰۳۴ بمکه معظمه آمده باز گویا مراجعت بهند کرده و در آنجا فوت شد شعرش اینست	

شعر

جز آه کسم گرد غم از دل نفشاند	جاروب سرا باد بود خاک نشین را
غرض از گریه اگر شستن نقش هوس است	در نظر گر همه یکقطره آبست بس است
نیکند مرغ دلم بسکه بقیدست حریص	جای در بوته خاری که بشکل قفس است
شاید که گفتگوی تو باشد در آن میان	هر قصه که هست بعالم شنیدنیست
لاله باز از غم رویت بچمن میسوزد	تازه داغی بسر داغ کهن میسوزد
هیچ کس داغ تو با خویش نبرد است بخاک	این چراغیست که در خلوت من میسوزد
دلها چه حال خویش بزلفش بیان کنند	زنجیروش بهمرهی هم فغان کنند
اکسیر خاک کوی تو بهتر ز کیمیاست	کانجا دل کداخته آرند و جان کنند
خویش را بر سر وژگان تو گم کرده دلم	همچو آن آب که جادردم خنجر دارد
درین محیط پر آشوب نیست قطره آبی	که ذوق ذکر تو در خلوت حباب ندارد
بر مراد خود نرفتم نیم گام از دست دل	همچو آن بینا که عمری دست نابینا کشید

رباعی

چشمانش که بذرتخم ناکشته کشند
دل‌های بخون غرقه درآورده بزلف
صدخط خطا برخط ننوشته کشند
چون غنچه که در بهار در رشته کشد

با آنکه زهر او بخویشم کینست
میخواهمش ارچه یار بیدردان است
بشکست دل مرا که آیین اینست
عمر ارچه بتلخی گذرد شیرینست

میرمغیث - محوی تخلص از سادات همدانست طبعش لطیف است چنانچه

درفن رباعی کم از سحابی نیست بعد از سیر ولایت هندوستان بمکه معظمه ساکن شده
باز بهند رفته در آنجا فوت شد چنین مسموع شد که بغیر از رباعی شعری ندارد
و اگر غزلی در سفاین باشد از محوی اردبیلی است اما فقیر رباعیات او را که مرحوم
آقا باقی برادر آقا خضر وزیر کاشان جمع کرده بود دیدم که این چند بیت با اسم او
نوشته شده بود .

شعر

چو درویشان دلم هر صبح گردد بر دردلها
که از هرجا ملالی بهر قوت شام برچیند

کیم کاهنامه کارانم ندانند
بگورستان بسامانم دوانند

که مردن بیالینم چه حاجت
سه چارم بهلوی راسر بخوانند

زدل پرسی چه دل صدپاره بادل
از این گهواره ام آواره با دل

نه شام شوتی روزم رو ای وای
چند نالی سیا استاره بادل

رباعی

ای جمله تنعمت بنام آسایش
هان تا کنی بخود حرام آسایش

در بستر ناز خفته کو راحت
در خون نشسته کدام آسایش

محوی بهوای دل نوائی نزی
در کوچه کس در سرائی نزی

یگانه نگی تمام عالم دیدی
زنهار که حرف آشنائی نزی

ای آنکه بیانك هر خری در رقصی
از دور بجنبش سری در رقصی

پائی باصول بر زمین نهادهی
آری بسماع دیگری در رقصی

از راه نجف اشرف بکعبه رفته خطاب بکعبه کرده

ای کعبه بیا که آشنا می‌آیم
بانگهت صد باد صبا می‌آیم

استقبال نمیکنی معذوری
آگاه نه که از کجا می‌آیم

برخیزو پیاله درمی ناب انداز
این خرقه و سجاده بمحراب انداز

شاید که ترشحی شود مانع چیست
محوی سنگی توهم درین آب انداز

وافر بادا هزار وافر بادا
کارم به یکنی طرفه نگار افتادا

گردداد من شکسته دادا دادا	ورنه من وعشق هرچه بادا بادا
مجوی که زکوی عقل بیررن میگشت	دیرانه تر از هزار مجنون میگشت
دوراز تو ز دور دیدم ان گمشده را	در بادیه که باد در خون میکشت
گفتی که بعالم تمنائی نیست	از من بشنو کم ز تو پروائی نیست
زان داخل کربلا شدستی کامروز	در مقبره یزید حلوائی نیست
راهیست زکعبه تا بمقصد پیوست	از جانب میخانه رهی دیگر هست
اما ره میخانه ز آ بادانی	راهیست که کاسه میرود دست بدست

مجوی من اگر مرد خری میبودم وابسته اسب و استری میبودم

برهر که نظر کنی زمن خوبتر است ای کاش که من هم دگری میبودم

تایب کرمانی - در کمال شور و نهایت حضور بوده همه وقت منزل اوزباران اهل خالی نبوده فصاحت شعاری حافظ محمد طاهر قاری کرمانی از پدر خود نقل میکرد که در خانه تایب بودیم که این رباعی را که مصرعش اینست گفته و یارب نیازو نازمستان است و بمن گفت این را بنغمه بخوان من در مقام دوگاه شروع در خواندن کردم تایب شروع در گریه کرده میگفت بخوان که صحبت منتهی شده وداع میکنم روز دیگر خبر فوت او رسید شعرش اینست

رباعی

یارب به نیازو نازمستان است تایب را کن زجام هشجاری مست
آن لحظه بیخشی که برهم سائیم ما پای پهای و دوستان دست بدست

این چرخ که خالی از مروت باشد تایب بمنش چگونه الت باشد
یکبار بیکام ما ننگردید فلک حرفیست که آ سیا بنوبت باشد

تایب تفریشی - فخرا نام داشته بهند رفته باملا فرج الله مشاعره داشته گویا در آنجا فوت شده شعرش اینست

شعر

مارا بیزم مردم می کش چه احتیاج	تاخون بود بیاده بیخش چه احتیاج
دل شد اسیر زلف تو بررومکش نقاب	سودا بهم رسیده بروکش چه احتیاج
رفتش را چون گه آمدنی در پی هست	لیک صبر مژه برهم زدنی می باید
خون چکانست دم باد صبا پنداری	خبر از آمدن آبله پائی دارد
خارو گل این باغ زبک چشمه خورد آب	درویش چو بینی ادب شاه نگهدار

خاکساران محبت را عروج دیگر است آسمان میگویم و انداز پستی میکنم

ساغری چند زنه جرعه سود ازده ام نزد ارباب نظر فال تماشا زده ام
دست بردی که از آن باز توانم گفتن پشت پائی است که بر حاصل دنیا زده ام

توفیق نشسته است که در عجز میرسد در چشم مور رفته ثما شای فیل کن

امتی - از تربت خراسان است خوش طبع وقادر بر سخت باحاج محمد
هم طرح بوده مدتی ملازم قاضی سلطان تربتی بوده که در زمان شاه عباس ماضی
حاکم مشهد مقدس بوده تصاید در مدح او گفته بعد از گفتن این بیت

گوهری بودم جهان افروز اما روزگار از حسد ناورده بیرون بربل کانم شکست
بچند روز فوت شد غرض که شعر یاس آمیز نباید گفت شعرش اینست

شعر

منم آن میوه کز خامی به بستان هوس ماندم ز بس ایام بامن کرد سردی نیم رس ماندم
من آن مرغم که هر گه کز عشقم میل آزادی نوای تازه پرداختم تادرقفس ماندم

هر گه بتان بسوی اسیران نظر کنند اول بکاش مژه دل را خبر کنند
آنسان که گل بگوشه دستار میزنند توفیقشان مباد که خاک بی بسر کنند

سرکشها لاله رویانرا بود از عاشقان شعلهای آتش از خاشاک می آید برون

دلخسته که از تو بحسرت جدا شود در حیرتم که بسا که دگر آشنا شود
از بسکه در غم تو کشیدم ز سینه آه چندان اثر نماند که صرف دعا شود

جان رفت و عمر هاست که در انتظار تو دزدیده ام بدل نفس واپسین خویش
غم که پیر عقل تدبیرش بمردن میکند میفروشن چاره دریک آبخوردن میکنند

از دلم شعله بصد رنگ بر آید که ترا هر زمان چهره برنگ دگر افروخته اند

ملاشرفی قزوینی - طبعش نهایت شوخی داشته و بار جود آن در کمال
صلاح بود مدتی در عباس آباد اصفهان سکنی داشت و بشغل خیاطی مشغول بود
باعبار این رباعی که در حق خرد حمامی که بسنی مخاطب است گفته شاه عباس ماضی او را
موظف ساخت رباعی اینست

رباعی

ای دل بعلی و آل او بیعت کن ماوای خودت باین سبب جنت کن
تنها نکنی بخرد حمامی لعن برخردو بزرگ .. ن لعنت کن
وقتی بایکی از بزرگان بشکار همراه بوده و باستر سوار در بین راه دروغ یاراست

برای بول کردن پائین آمده استر گریخته رفقا شوخی میکردند که ملا اراده داشته با استر جمع شود ملا چون حقیر جثه بود این قطعه را دوان باب گفته

قطعه

ای که میگوئی بشرقی استدی کائیده	این سخن گراست باشد کشت دودم بایدم
لیک باور کی توان کردن که بالین کوتاهی	گر همه بزغاله کایم نردبان می بایدم
نازه میسازم بناخن باز داغ خویش را	آب و رنگی میدهم گلهای باغ خویش را
آزردن ارباب وفا پیش تو سهلست	باید که دل بوالهوس آزرده نباشد
بدوستی که مکن جای درد همه کس	مباش همچو دل خویش مایل همه کس
بجستجوی تو شرمزده جهان شده ام	ز بسکه سرزده رفقم بمنزک همه کس
درو صلم و بمیرم از این رشک که آیا	دست هوس کیست در آغوش خیالش

ملا قیدی شیرازی - شاگرد ملا غیرتی است طبعش خالی از لطافت نبوده
شعرش اینست

شعر

ای قدم نهاده هرگز ازدل تنگم برون	حیرتی دارم که چون در هر دلی جا کرده
بجور کوش که دلرا سرشکایت نیست	که شکوه از سقمت شیوه محبت نیست
کدام مرهم لطف تو درد است مرا	که جان گداز ترا ز داغهای حسرت نیست
اگر تو یاد مجان کنی و گر نکنی	من آن نیم که محبت شود فراموشم
زیم دشمنیم ای رقیب فارغباش	که مهر او بدلم جای کین کس نگذاشت
ز گردون بر سرم گرسنگ باره آنچنان نبود	که از سنگین دلو نامهربانی دور اندازد
چه نهمت براجل بندم ز دستش خورده ام زخمی	همانم میکشد گر بعد صد سال دگر میرم

قیدی گرمانی - مرد دویش نامرادی بوده در کمال قید و صلاح
از وفور پرهیز کاری و سواس عظیمی داشت چنانچه در هنگام وضو و نیت نماز در زمستان
اوقات بسیار صرف میکرد و حرکتهای نمکین از او سر میزد فی الجمله تحصیلی هم
کرده بود مدتی در مدرسه ملا عبدالله واقع در اصفهان ساکن بود شعرش اینست

شعر

ذوق نزدیک شدن بسکه مرا درد بود	درره آسایش من بیشتر از منزل بود
آینه است عکس نگهدار آسمان	چون نقش کردهای تو دشوار میرود

میریخت دوش خون اسیران خویشرا ، طالع مدد نکرد که نوبت بمن رسد
 دمید از آب چشم لاله زاران چه میمانم بایام بهاران
 از آن فصل خزان شد بلبل ازباغ که نتوان دید خالی جای یاران
 آرزو دارم که یکروز آورم بیغم بسر ای فلک امروز محنتهای فردا میکشم
 شبی دارد حکومت شمع و تخت از موم میسازد نمیداند که تاجش تخت را معدوم میسازد
 بسکه طیب آرزو شد کرم آلهیم درد نمیگند کنون جز سرپادشاهیم
 مکن ای مرغ دل چندین نظر برخاک جانانه باشک من قناعت کن که هم آبست و هم

رباعی

هرگاه که بود باتو جنگ من و دل دل پیش از من بصلح میشد مایل
 این بار زرنجش توای مهر گسل ما بر گشتیم و بر نمیکرد دل
 میر فزونی - از سادات سخنان است فی الجمله کمالی داشته طبعش
 خیالی شوخ بوده چنانچه از قصیده وصف العیش او ظاهر میشود شعرش اینست

شعر

ای دل منال چرخ بکام کسی نشد فیروزه سپهر بنام کسی نشد
 گرد سرت شوم بغزونی ستم مکن اظهار عشق کردو غلام گسی نشد
 این مردمان دیده که درخون نشسته اند خارو خسندو درره جیخون نشسته اند
 درحیرتم که بردو دیوار روزگار بی اضطراب لیلی و معجون نشسته اند

رباعی

هرشام سرشک چشم طوفان زایم بنفد بسلاسل تعوج پایم
 همچون نی نو دمیده ایام نهد بسدی هرروز تازه براعضایم
 فضلی چرپاد قانی - در کمال دردمندی و خوش ذاتی بوده از شاگردان
 حکیم شفائی است رباعی هائی بشور دارد از سرکار امام قلیخان حاکم فارس موظف
 بود در فن غزل هم خالی از لطف نبوده شعرش اینست

شعر

تاکی از جوو تودل بار جفا بردارد انقدر جور بماکن که خدا بردارد
 غم تودردل من همچو دزد خانگیست که هرچه روز بچشم آورد بشب دزد
 ز دست داده دل و دین و باخودم درجنگ چومایه باخته کز قمار برخیزد
 یاد آن گلشن که گل هر چند میچیدم از آن وقت بیرون آمدن حسرت بدان داشتم
 حل میکنم سیاهی چشم از پی مداد تادرباس نامه به بینم جمال دوست

آنکس که چشم مست تو را خواب داده است خواب مرا بغارت سیلاب داده است
خورشید را فشرده بصد دست روز کار تا گلشن جمال ترا آب داده است

خونابه فرستد بهم چشم و دل من چون کاسه که همسایه بهمسایه فرستد
افتاده ام بدام غم عشق دانه کی چه دانه کی بحسن و ملاحات چوماه کی
مقصود عاشقیست به صورتی که هست معشوق اگر سفید نباشد سیاه کی

رباعی

فضلی چه بکیار خویش حیران شده فرداست که چون گل از گلستان شده
مانند مزار بیستان بر سر راه تادر نیگری بخاک یکسان شده

فضلی چه غم ارفک کند پست مرا در پستی من بلندی هست مرا
آشناخ شکوفه ام بگلزار جهان کایام بسر زند چو بشکست میرا

میر عبد الغنی تفریشی - خالی از فضل و حالی نبوده از شاگردان میر ابوالقاسم
کازرونیست و از مصاحبان ملا محمد صوفی غنی تخلص داشت مشهور است که بسبب
استغنائی که از شاه عباس ماضی ازو صادر شده او را نفرین کرده در آنوقت فوت
شد شعرش اینست

شعر

گرافتت بمسالخ قصاب ما گذار بینی سر بریده چو خورشید صد هزار
سودائی عشقت طمع سود ندارد اندیشه بود و غم نابود ندارد
تو فارغ و کس نیست که در کنج غم خویش خود را بخیالی ز تو خوشنود ندارد
کرا تاباز بر آتش نشاندی که می آید ز دل بوی کبابی

آندم که از حیا رخ او بی نقاب شد نور نظر میان من و او حجاب شد
فارغ ز می پرستی از انم که درتم خون از خیال آرد لب میگون شراب شد
نه بزخمی سرخ رویم نه بداغی گرم دل با کدامین سرفرازی تکیه بر بستر کنم

رباعی

بگشود سفیده دم حجاب از طرفی بگشود نگار من نقاب از طرفی
کرنیست قیامت از چه رو کشت پدید صبح از طرفی و آفتاب از طرفی

تا کملک تو درنوشتن اعجاز نماست بر معنی اگر ناز کند لفظ رواست
هر دایره ترا فلک حلقه بگوش هر مد تو را مدت ایام بهاست

یحیی سبزواری - در نظم قدرتی و در فن انشاهم دستی داشته در اوایل حال

منشی تورم خان اوزبك بود همراه مشارالیه بشیراز آمده بعد از آن مرخص شده بسیر عراق آمد و از آنجا بمکه معظمه رفته پانزده سال در آن مکان شریف ساکن بود در سنه ۱۰۲۵ فوت شد شعرش اینست .

شعر

ز بسکه رخنه ام از دود سیفه بر جانست چو مجرم همه تن چشم آتش افشانست
بدل شکستم از آن پای گریه کاین گلگون عنان گشاده و افلاك تنك ميدانست
گوش صدف ز کم سخنی درچ گوهر است در گوش گیر این در پند و خموش باش
موبو دره شوقم بفغان هم نفس است هر گره درك جان هست مرايك جرس است
بدردی خوش در بالین غم مردم زیدادش كه هر كس داشت دردی تلخی آن برد از یادش
بحال مرگم و میسوزدم اقبال آن قاصد كه خواهد كردن از ذوق نوید مردنم شادش

چنان بهار چمن ز آتش رخ گل سوخت كه تانسیم خبر یافت جان بلبل سوخت
زدوستیش دلم چون دهد كه رو تا بم كه هر گهم بنگه كشت و از تغافل سوخت
ملا ملهمی - از تبریز است در خدمت پیر بلاق خان حاکم تبریز میبود کمال
محرمیت داشت بسبب وسعت مشرب و ملاحظه صاحب حسان خود را ضبط نمیکرد
چنانچه با پسران پیشخدمت خان گاهی شوخی میکرد چند نوبت او را ممنوع ساخت
آوری نکرد چون خان از صحبت او معظوظ بود تماقت از چرم برای او دوخته بود كه
در هنگام صحبت بسراو میکشیدند از این حرکت بتك آمده از تبریز گریخته بقصد
ملازمت امام قلیخان والی فارس بشیراز آمده بواسطت میرزا ابوالحسن خان بخدمت
امام قلی خان ربط بهم رسانیده احوال خود را و حقیقت مجلس پیر بلاق خان را نقل کرد
خانرا بسیار خوش آمده معظوظ شد در هنگام فرصت گاهی بمسجد نو شیراز تحصیل
میکرد بعد از مدتی فوت شد و ملا مقیم جعفری شیرازی این مصرع را تاریخ یافته .
« شد از این ویرانه گنج اهل معنی ملهمی ، كتابهای بسیار خوب از او ماند همشیره
زاده اش كه وارثش بود از تبریز آمده در اندك روزی آنچه مانده بود ضایع کرده
در کمال پریشانی و افلاس مراجعت کرد شعرش اینست

شعر

نظاره را تلف مکن ای چشم بد معاش شاید بوصل او برسی کار عالم است
در همه شهر کسی نیست كه بدنام تو نیست دهنی نیست كه تنك شكر از نام تو نیست
بسینه چند نهم داغ در وفات هوس گل اینقدر نتوان بر مزار دشمن ریخت
رخصم ده كه كنم ناله و افغانی چند تحفه پاك فرستم بگریبانی چند

آتش عشق باین سوز نبود است نخست هر که پیدا شده بروی زده دامانی چند
چرخ نادان که ترا حرف جفا یاد دهد همچو طفلیست که سرمشق با استاد دهد
ز قدح بخاک ریزد می اضطراب بی تو بسر بریده ماند قدح شراب بی تو
نمیگویم که بر بالای چشمست هست ابروی زبار حسن خم گردیده شاهین ترازوئی

رباعی

ای دوست برای دل بی کینه بیا وی گنج کهر بسوی گنجینه بیا
یگدم سروا دیده بی مردم نیست آیی چو بدل زرخنه سینه بیا
عرشی تبریزی - کویا اصلش ترکست طهماسب قلی بیک نام داشته
طبعش در کمال دقت است دیوانش قریب بده هزار بیت است در مدح میر میران
قصاید دارد مسموع شد که پسر زشتی داشته عزیزی بعد از دیدن آن پسر گفته
که ملا عرشی این بیت را در باب این پسر گفته
تخم دیگر بکف آریم و بکاریم ز نو کانه کشتیم ز خجلت نتوان کرد درو
وسایر اشعارش اینست

شعر

نویسم شرح درد و سایمش بر چهره پر خون چو بیند نامه خون آلود خواهد یافت مضمون را
مرا چو دید نهان کرد تیغ خونین را ببرد از سر این کشته شمع بالین را
ای دل آن دم که مرا زاتش حسرت سوزی بر زبانم سوز آتش که دعا گوی کیست
هر کس بزر تیغ برویت نظاره کرد زان پیشتر که کشته شود خونبها گرفت
بتحریر صبا هر که نقاب رخ شود موی کند مقصود خود حاصل ز دلها حسرت رویت
هر چند غیر لاف محبت زند برت مارا امیدا بدل بدگمان تست
کر چه صید دل من قابل پیکان تو نیست میکنم شکر که این غمزه بفرمان تو نیست
خوش آنکسی که اگر نایدش زیار پیام دهد قرار که بر قاصد اعتماد نکرد
زمانه صبر من و درد غیر میسجد خجالتی نکشیدم بطاقتی که نبود
دعا کنم که بدل گردد گره گریه اگر زکوی تو گردی بدیده راه کند
بصبریم رساند بیزم وصال یار دلرا دگر عداوت آرام تازه شد
رخت پیوسته منظور نظر باد دلت از قدر خوبی بیخبر باد

گریبتو زنده ایم بما جای طعنه نیست
 بوی ترا ز باد صبا میتوان شنید
 بوشم زبیم روشنی دیده یبتو چشم
 باد صبا زکوی تو چون آورد غبار
 مابیتو دیده از مژه خس پوش کرده ایم
 تارفته نظاره فراموش کرده ایم
ملا در کی قمی - از کهنه شاعران بود مدتی قبل ازین باصفهان
 آمده چند روز صحبت داشته شد طبعش نهایت درویشی داشت بقم رفته فوت شد
 کلیاتش قریب بیست هزار بیت است شعرش اینست
 سرمست بزم ساخته چشمت پیاله را ^{شهر}
 کرده شورچمنی گرم طلب باز مرا
 بوی گل با قفس آورده پیرواز مرا
 چون توان رفتن که زلفش گشته دامن گیر من
 پاسبان در زیر سر دارد سرزنجیر من
 در شرح بیوفائی نامهر بان ما
 طومار شکوه ایست زبان زردهان من
 زنده در عالم تصویر همین نقاش است
 همه را خواب عدم برده ویداریکیست
 ما را بمهر بانسی صید الفتی است
 ورنه به نیم ناله قفس میتوان شکست
 هر که که ز حسرت ز سر کوی تورفتم
 تانقش پیسم در هوست روبقفا داشت
 خط دمید از عارضش تا همنشین غیر شد
 آتش او تا مرا میسوخت خاکستر نداشت
 زبسکه دور زدیدار او دلم تنگست
 ز دیده تا بنگاهم هزار فرسنگ است
 بر رخ عاشق کم حوصله افسوس که نیست
 انقدر رنگ که در پیش تو تغییر دهد
 ز خط جاده شادم که بهر مشتاقان
 کتابتی است که از راه دور می آید
 سفری یبتو نسکردم که نزد راه مرا
 جاده تیری است که در چله بیابان دارد
 اسیر چشم ترا بازگشت در راه است
 نگه سفرچه کند خانه در وطن سازد
 پرد ناگاه دنیا را ترسم پیش از دنیا
 چو آن طفلی که گنجشک از سردیوار می گیرد
 بروز گار تو هر دل که بود پر خون شد
 ستم تو کردی و تهمت نصیب گردون شد
 جنون ز روز ازل بود قسمتم لیکن
 باینکه دیر رسیدم نصیب معجون شد
 یاد آن گریه مستانه که ابراز مژه ام
 آب میبردو خیال لب دریا میکرد
 گرمی نرفت بعد وفاتم ز استخوان
 در کنج آشیان هما در تبم هنوز

حسن بیک رفیع - املش از قزوین است اما چون در مشهد بسیار بوده بمشهدی شهرت دارد و در نظم و نثر طبعش لطیف است در اوابی حال بیلخ رفته در خدمت بدر محمد خان بکتا بداری مشغول بوده و از مقامات و بزرگی داماد عالیجاه عبدالعزیز خان شد دوفت آنها بنوعی شهرت داشت که شاه جهان او را بالتماس طلب داشته با کوچ روانه هند شده در سلك مشیان درآمده حاجی محمد زمان از رشك پادشاه عرض كرد كه حسن بیک شاعر است پادشاه را خوش نیامد حسن بیک را از نظر انداخت و بعد از آنكه عبدالعزیز خان پیاد شاه شد چیزی پیاد شاه نوشته همشیره حلیله خود را طلب داشته او را بیخار فرستاده و حسن بیک دو هندوستان مانده طالع او مدد نکرده الحال مشهور شد که در کمال پریشانی است این نقل از آخوند ملا سالك مسموع شد شعرش اینست

شهر

بر خاك در دوست نسودیم جبین را	و فقیم و سپردیم امانت دل و دین را
بیخط لب لعلت بدلم جای گرفتست	دوروم چه حاجت بسیاهیت فگین را
نگه گرم تو با اهل هوس بسیار است	شعله را میل بآمیزش خس بسیار است
عمر اگر خوش گذرد زندگی خضر كمست	و ربنا خوش گذرد نیم نفس بسیار است
رخساره آن ماه پی مع من از عشق	خطی بدر آورده كه آن هم سند ماست
صد هنر چون خامه مو دارم و نقاش دهر	انتقام از هر آن مریم برنگی میکشد
سرو و قمری هردو حیران قدیمار منند	از كه نالم بنده و آزاد اغیار منند
هر کسی كه بود كار دیده چون سوزن	چو درشته پیرو او باش تا تمام شوی
گرم چو درشته لباس از گهر پیرشانی	بر اورم سر خود را همان بفریانی
دل منه بر الفت دشمن كه تا گرمست آب	گرچه میجوشد بآتش لیک بالودشمنست
تانداری از گره سر رشته خود را نگاه	كار خود را کی توانی برد چون سوزن اراه
دردلت تا مهر حق باشد ننگ بعد یاد غیر	دردرون سنك با آتش خسی همراه نیست
زكار بسته ام خاطر چرا اندوهگین باشد	چو زخم بسته شاید روی به بودم درین باشد
مگر بخار و خس از آفتاب بهره رسید	و گرنه بر رخ گل رنگ کی تواند دید
عیب جو آینه را گفتم ز خجلت آب شد	ترك عادت بود مشکل باز كار خویش كرد

تعریف کوه

قضا رفعتش را بجائی رساند که آتش زهمراهی سنك ماند
نكوشد که بختم لگد كوب شد دركب قلم خورده شد خوب شد

نگاه گوشه ابرو خدا شناسم کرد بدام صاحب کارست سرنوشت گمان

محمد رضای فکری تخلص - اصفهانست ربطی بسخن داشته گویا

حکیم شفائی از او رنجیده قصیده درهجو او گفته كدك مصرعش اینست

(صبا بگو بمحمد رضا کد دیگر بار) **شعرش اینست**

اگرم زاشك گمگون شده لاله گون زمینها نتوان شدن پریشان گل عاشقیست اینها

در قلم آن اشاره ابرو نشد تمام افغان که تیرنیم کش اندرکمان بماند

جاوه داشت شب عید برین بام هلال دید چون گوشه ابروی ترا پس خم زد

پنهان نتوان داشت زما صحبت دوشین تاجنیش مژگان تودر سینه خبر بود

نمیدانم چه مقدارست دشواری هجران دلم را طاقت آن نیست این مقدار میدانم

گل گل عرق که بررخ پرخال کرده افشان نقره برورق آل کرده

رنك حفاست، برکف پای مبارکت یاخون عاشقیست که پامال کرده

رباعی

انواع نعم ریخته درعالم رزق منشین چو زنان پیر درمانم رزق
گندم که بهم نمیرسد هر دولش میخندد برکسی که دارد غم رزق

دلدار کبابی ای بجان ارزنده وی از مژه سایه بر قمر افکنده
از بهر عبور خیل دلها زاهن بل بسته بروی آتش سوزنده

ملاسیری چرپاد قانی - طبعش باکمال شوخی و بی پروائی بود و

قدرت عظیم در نظم دارد مدتی در خدمت امام قلیخان حاکم فارس بود گستاخی او

در خدمت خان بمرتبه بود که پسری صاحب حسن ملازم داشت ملاقات خود را

بپسر مذکور بنظم آورده این بیت از آنست

درون خلوت خالی چو آتش و پنبه است دویار سوخته را ... سرخ و ... سفید

دراواخر توفیق توبه یافته رخصت حج گرفت و در راه کعبه فوت شد شعرش اینست

شعر

امروز دماغم زگلی پر زشمیم است کز رشك دل بلبل بیچاره دو نیم است

برگردن او دست دلیرانه برآور لرزیدن و نزدیک شدن کار نسیم است

لب بر لب معشوق نهو سینه بسینه
کز کام گذشتن روش عهد قدیمست
التماس خون من کردندو ازخونم گذشت
یاری یاران کم ازخون خواری دشمن نبود
دلن تنگست و عالم تنگ بدستم تنگ و روزی تنگ
بچندین تنگی آخر چون بفکر آن دهن باشم

رباعی

ای نان توترش چون رخ مردم بلخ
وی آتش تو هم چو زهر مهجوری تلخ
پیوسته لب نان هلال آسایت
نایاب چو قرص بدر در سفره سالخ
میرزا فصیحی هروی دریغی دوبرو زده بود در آن باب گفته

قطعه

ای آنکه بس بازار سخن طبع منیرت
بگشوده بهم چشمی خورشید دکان را
بیتی ز تو افتاده در افواه خلایق
کان بیت دهد چاشنی قند دهان را
لیک اهل نفاقتش بهم از روی تمسخر
گویند که این بیت بلند است فلان را
یک مصرع آن چون شب هجران بدرازی
بندیست گملوی خردو گردن جان را
در کوتاهی آن مصرع جان پرور دیگر
چون روز وصال است دل غمزدگان را
کو دست که بتوان چوره وصل تو پیمود
این رشته پریچ و خم زلف بقان را
میزان نه که از وی بتوان تفرقه کردن
دولحظه سبک سنگی این در گران را
بباری تو هم ماش بترازی طبیعت
برسنج که کوتاه کنند از تو زبان را
آن بیت گرامیای همین است که کردست
پر درو گهر گوش زمین را و زمان را
صبح از پی گل چیدن چون عزم چمن کردم
دامن شده تن جلا گل لعل نشان را

میر رفیع دستور - در تحصیل علم حکمت اوقات صرف نموده در فن
رباعی طبعش غریب خیالست باتفاق شیخ محمد خاتون بهند رفته بخدمت آصف خان
مربوط شده در آنجا فوت شد شعرش اینست

رباعی

شد تیره دلم بلم حکمت ورشن
هر چند که در دلایلش بود سخن
برهان غلط بسوی مقصود برد
این راه تمام طی شد از لغزیدن
در گلشن عشق کز گاش ننگ بود
صوت همه مرغان بیک آهنگ بود
در سوختگی تفاوتی نتوان یافت
خاکستر صد چیز بیک رنگ بود
گردیوی اگر فرشته سر رشته یکیست
صد جای اگر گره زنی رشته یکیست
باوحدت ذات کثرت خلق چه باک
دهقان و بهار و مزرع و کشته یکیست
هر نکته شرع اصل چستی دارد
گرچه بنظر ظاهر سستی دارد

نسبت بحقیقت اعتقاد عامه
خواهیست که تعبیر درستی دارد
بس جاهل ناقص زهر علم بری
ز انسان که گدایان بگه عرض نیاز
دارند مباحات بصوری و کری

آنچه تقدیر است از تدبیر نپذیرد خلل
سرنوشت آن نیست کشتن بتواند گراز سرنوشت
میرزا نظام - از سادات دست غیب شیرازست شهرت ایشان بدست غیب
سبیش آنست که شخصی از عناد شجره از ایشان طلبید پس از غیب دستی پیداشده شجره
ایشان را آورد. مجملًا میرزا نظام در کمال علو فطرت بوده و نهایت ملایمت داشته
دیوان مشارالیه قریب پسه هزار بیت بنظر رسید سخنش خالی از نمکی نیست در اوایل
سن که سی سال داشته در سنه ۱۰۳۹ فوت شد در مزار حافظیه مدفون است مشهور
است که نعش او را بحافظیه بردند بقولای مانع شد قرار باین میدهند که از دیوان حافظ
تقال کنند این غزل آمد

رواق منظر چشم من آشیانه تست
کرم نماز فرود آ که خانه خانه تست
این بیت خواجه در باب دفن ملا اعلی شیرازی هم شهرت دارد شعرش اینست

غزل

پرمکش در کار غیر آن غمزه خونریز را
گر فلک بامن هم آغوشش نماید دور نیست
خوق معبته کو تا سر کنم فغان را
از بس مرا تعلق با خاک این چمن بود
دل که افسرده شد از سینه برون باید کرد
چو آن غارتگر دله از شادی رو بگلشن کرد
در انگشتم ظم جا کرد از بس نامه پردازی
نسیم از سر زلف توتاب بیرون کرد
نیست اهل در در را ربطی بهم تارفته ام
هزار جلوه کند بیش و قد یار یکبیت
دیده را ترکم از اشک چو رفتی ز برم
گلرخ من ز چمن چون پی رفتن برخاست
چرا مرهم نه ام بر روی داغی
که در روزم گل و در شب چراغست

دل‌م را عشق گرداند بگرد چشم پرگارش چو آن مرغی که گرداند کسی برگرد بیمارش
خوبان دل بوالهوس ربانید طفلان چینند میوه خام
من آن مرغم که باشد آشیانم سایه برگی تواند جنبش بادی مرا بیخان و مان کردن

(رباعی)

آشوخ که کردیده تبش مانع سیر پرشد زدعای صحتش مسجد و دیر
شب لرزد و روز گرم گردد گویا روز ازدل من گذشت و شب ازدل غیر
تاکی زخمار می سرافکنده شویم کومی که چو آفتاب تابنده شویم
پیمانه هر که پر شود میمیرد پیمانه ما چو پر شود زنده شویم
دشمن بگریز چون قدم بگشاید آن نیمت که وقت فرصت ازپی ناید
گرسایه رود زپیش خورشید ولی چون وقت زوال شد زدنبال آید

خطاب به میرزا ابوالحسن

گراز کتاب دعوی دانش کند کسی صندوق را رسد که زند تخته برسرت
دود چراغ خوردن اگر دانش آورد باید چراغدان بشیند برابرت
میرزا صادق دست‌غیب - والد ماجدش و خودش قاضی القضاات شیراز
بوده بنی عم میرزا نظام است باوجود فطرت عالی کمال شکستگی و گذشتگی داشت
خالی از شوری نبوده در زمان شاه جنت مکان شاه صفی اورا بعلت حسن خط
طلبداشته مدتی در کتابخانه جهت سرکار پادشاه کتابت میکرد از علوهمت سرباینامه‌ی
نیاورده ترك کرده بشیرازرفت بعد از مدت سه‌لی گویا درلار فوت شد مسموع شد
که روز فوت او غزلی که در آن روزها گفته بود در پیش جنازه او میخواندند
شوری بهمرسیده بود که شرح نتوان کرد و آن غزل اینست
ازازل صادق بدینا میل آمیزش نداشت چند روزی آمد و یاران خود را دید و رفت

شعر

شعرش اینست دم شمشر تو اعجاز مسیحا دارد
هر نفس دست تو در گردن خود می بیند این چه اقبال بلندست که مینا دارد
جام می برکف تو بر گل میخرامی وزیت لاله پر خون دیده اش آب سیاه آورده است
یاد آنروزی که راه حرف بدخواهی نبود بامنش کاه التفاتی بود اگر گاهی نبود
راه مرغ نامه برهم بسته است آن تند خو من چه می‌کردم اگر دل را بدل راهی نبود
هر که آمد گل زباغ زندگانی چید و رفت آمد و برستی عهد جهان خندید و رفت

کس ازین ویرانه دل یگدانه حاصل برنداشت هر که آمد پاره تخم هوس پاشید و رفت
سیر امواج فنارا قوتی در کار نیست چون شر رمی باید اندک همی ورزید و رفت
بسکه در گل گلهزاران بر سر هم خفته اند همچو شبنم بر رخ گل میتوان خندید و رفت
فیضی برد از تربت ما گر همه باد است خاکسترمای سوختگان خاک مراد است

راه دل پر خطرو ناوگ او نوسفر است مگرش داغ سیاهی سیاهی ببرد
آنکه بندد جز تو بال مرغ در پرواز کیست غیر چشم از کمان حلقه صید انداز کیست

در چمن با چشم گریان وصف بالای ترا آتقدیر کردم که قمری ترشد از بالای سرو
حرامست آرزوی یاده کردن بی پری و وثی عبادت پیش ما کفرست بی معراب ابروی
ستم پرمکنند اعضا بهم در قسمت دردش اگر در دل نباشد همچو تیر او ترا زوی

از امام قلیخان گریخته و برگشته در این باب گوید

ز تو که هست دست پرورده ناز چون عمر گرانمایه سبک در پرواز
از رفتن و باز آمدنش شد معلوم کاقبال تو عمر رفته میآرد باز

در جواب خواجه سرا گفته

من که ترشیهای عالم در مذاقم شهد بود کند کرده است این ذغال آخته دندان مرا
میرزا رضی اریتمانی - اریتمان از محال تو یسر کانست سر حلقه
عارفان آگاه و مسند معرفت را شاه بود با وجود قید و صلاح وسعت مشرب او
نهایت نداشته کمال شکستگی و گذشتگی را با جذبه عرفان جمع کرده بود شعرش اینست

شعر

بسکه در سر زدم ز فرقت یار کارم از دست رفت و دست از کار
آنقدر شور نیست در سرتو که پریشان شود ازو دستار

غزل

حیف که اوقات ما تمام میباشد عمر گرانمایه صرف چون و چرا شد
هر که جمال تو دید بی دلیو دین گشت هر که وصال تو خواست بی سرو پاشد
دین و دلی داشتیم و خاطر جمعی زلف پریشان و چشم مست بلا شد
هر که رضی موجب ملال تو گردید زنده بیلا بس بود مرده بیلا شد
آموخت مارا آن زلف و گردن زنار بستن بت سجده کردن
آن تار گیسو برگردن او هر کس که بیند خوش بگردن

سرم سودا دلم پروا ندارد صباحم شب شیم فردا ندارد

رضی رفقت قربان سرتو	ندارد اینهمه غوغا ندارد
دیوانه و عاقل و خرد مندم	علامه و هرزه گردو نادانم
من فاش کنم حقیقت خود را	هر کس هر چیز گویدم آنم
نقوان گذشتن آسان از آن کو	گیل تابگردن گیل تابزانو
از لطف چو در نظر نمایمی	از پرده چرا بدر نمی آیی
او بر سر ما دگر نمی آید	ای عمر چرا بسر نمی آیی
پرشد همه بام و برزغوغایت	با آنکه پیام و بر نمی آیی
هیجان اگر نکردی آهنگ زندگانی	بیچاره جان چه کردی از ننگ زندگانی
ای آنکه سنگ کوبی بر سینه از غم مرگ	گویا سرت نخورد است بر سنگ زندگانی
میرد زندگانی گرجان ز چنگ مردن	کس جان بدر نمیبرد از چنگ زندگانی

(رباعی)

این وادی عشق طرفه شورستانیست	غافل منشین که خوش حضورستانی است
هر دل که درو مهر بقی شعله گرفت	هر جا میرد چراغ گورستانی است
از اهل هوس مجو رضا و تسلیم	ناید روش بهشتیان ز اهل جحیم
سربازی خود پرست در مسلخ عشق	داغ طرفین است چو احسان لثیم
ترباکی اگر سینه کنی صد چاکش	از دل زرود خیانت امسا کش
چون غنچه تریاك سرافکنده به پیش	سر برنگند تا نرسد تربا کش

یوسفی چریاد قانی - کمال قدرت داشته چنانچه از قصیده که در مدح شاه عباس ماضی گفته ظاهر میشود مشهور است که ملا شانی را آن پادشاه دین دار بزرگشید ملا یوسفی باین طمع این قصیده را گفته در روزی فرصت خواندن یافت که شاه در طریقه خاصه بود پادشاه فرمود روزی که ملا شانی شعر خواند مادر خزانه بودیم اورا بزرگشیدیم تو بطریقه آمده باتو چه باید کرد پاره از آن قصیده اینست

قصیده

شهد خنجر عشق تورفت جانش و لرزد	عجب مدان که شود خاک استخوانش و لرزد
من و ستیزه خوبی که بهر حسرت دلها	بلا خبر دود از تیغ خون چکانش و لرزد
غمش عیان نکند ترسم از زبان خلائق	چو مفلسی که بود گنج شایگانش و لرزد
دلی بگیرد و تا چند در فراقش نالد	کسی بسوزد و باکی نه زین و آتش و لرزد
سپهر کو کبه عباس شاه آنکه بتعظیم	زمانه خواند طغرای عز و شانش و لرزد
شهد تیغ تورست از عذاب قبر که در حشر	فرشته یاد کند زخم خون چکانش و لرزد

غزل

یقین که از چمن خاطرش گلی نشکفت
مروغ بزم که بودی چراغ من شب دوش
بغیر من که همان پایمال روز بدم
سک حقیقت یوسف شدم که بر در دوست
پروانه بی ملاحظه در عشق کار ساخت
من حرف هم نشین بعث گوش کرده ام

ملا ذوقی اردستانی - درست سلیقه بوده اگرچه شعرش کم است
اما آنچه هست بدو دیوان برابریست گویا حکیم شفا ئی از اورنجیده قریب همد
رباعی هجو بینی او کرده مشهور است که خود هم رباعی دران باب گفته و ان اینست
بینی نبود اینکه بروی ذوقیست
شعرش اینست

شعر

که بدوزخ جدائی برد از بهشت مارا	بجریده محبت توان نوشت مارا
همه حیرتم که دهقان بچه کار کشت مارا	نه شکوفه نه برگی نه ثمر نه سایه دارم
چون ناوک طفلان بشان نیم رس افتم	تا چند بهمراهی دل باز پس افتم
از دام چو آزاد شوم در قفس افتم	در طالع من نیست برافشاندن بالی
تا باز بندم و بتو نزدیکتر شوم	پدوند مهربانی از آن پاره می کنم
تا چها بر سر خاکستر پروانه رود	آخر مهر و محبت نه همین سوختن است
تیر یست نگاه تو که برخاک نیفتد	هرگز نگفت بر من غمناک نیفتد
عمری بهمین مایه دلم محقشمی کرد	تا داغ تو در کبسه جانم درمی کرد
با حوصله طاقت ما درد کمی کرد	چندان بالم خوی گرفتیم که آخر
که خانه چودش در مقابل افتاد است	چگونه کعبه نبوشد لباس مانمیان
گمان برند که این بنده بی خداوند است	مکن تعاف از این بیشتر که می ترسم
جراحت دیده از یو میگریزد	دل زان عنبرین مو میگریزد
که شیر آنجا ز آهو میگریزد	مرا در یشه می پرورد عشق

رباعی

از حسرت خط و خال و ابروی تو چشم
گر بر سر من کرشمه بارد شمشیر
بر هم نژد چو حلقه موی تو چشم
چون زلف تو بر ندارم از روی تو چشم

ذوقی کاشی - محمد امین نام داشت اصلش از ترکمانست اما در کاشان

متوطن بود شعرش اینست

شعر

خوشم که در دل من عشق مدعا نگذاشت مرا به بوالهوسیهای خویش وانگذاشت
چه آفتی توندانم که در جهان امروز محبت تودو کس باهم آشنا نگذاشت

از این نه چرخ امیدی نیست کار دود مقدان را مگر گردون دیگر آید و نوعی دگر گردد

همنشینم بخیال توو آسوده دلم کاین وصال است که در پی غم هجرانش نیست

از کی بهر فریبم سرگران گشتی بغیر ورنه هرگز بامنت میل ستمکاری نبود

از تو در فکر جداتی من مضطر شده ام چکنم در نظرت سخت مکرر شده ام

خاک عالم ب سرم کز تو شوم رو گردان گرچه با خاک سیه از تو برابر شده ام

اینکه من فهمیده ام از شیوه های چشم تو این که دیرم کشته بامن مدارا کرده

ملا فتحی - اردستانی است کمال ملایمت و همواری داشت عزیزان که

او را دیده اند میگویند ریش سفید وقد بلندی داشت در کمال پاکیزگی فی الجملة

تحصیل هم کرده شعرش اینست

شعر

دوش چشم ترم از هر مژه خون پالا بود اثر صد الم از چهره من پیدا بود

چشمم از گریه بشریف غباری فرسید سیر این بادیه بر من سفر دریا بود

هزار نکته من گفت چشم غمازش چو سرمه خورده که بیرون نیاید آوازش

آهوی شیرگیر که گویند چشم اوست رام کسی نمیشود و دم نمیکند

میرزا ابوالحسن - از سادات حسینی فراهانست فطرت عالی داشته جامع

کمالات صوری و معنوی بوده تحصیل علوم نموده چنانچه از شرحی که بردیوان انوری

نوشته معلوم است در بدو حال بهات پریشانی ترك وطن کرده روانه اصفهان شد

چون قریه نصر آباد که وطن کمینه است بر سر راه واقع و مترددین در آنجا فرود

می آیند خالوی فقیر که میرزا حسن علی نام داشت و مرد خوبی بود مشارالیه را دیده

او را نگاه داشت بعد از تحقیق احوال او مدت دو سال ماند پسران خالوی فقیر

شرح تجرید و سایر کتب پیش او خواندند بعد از آن بطرف شیراز رفته بسبب

کمالات بخدمت عالیجاه امام قلیخان اعتبار بسیار بهمرسانیده عاقبت بسبب حرکت

نامناسب و سعایت بدگویان بقتل رسید شعرش اینست

غزل

ب ز عشقش تازه کرد از سردل افسرده را آری آتش آب حیوانست شمع مرده را

من چراغم کشتنم را حاجت شمشیر نیست	میتوان افشاند دامانی که بس باشد مرا
برگرو مسلمان سوختم من آتش	برهر کس که میسوزم داش برمن نمیسوزد
تو تاجدا شدی ازمن زمانه سوخت مرا	چنین بود چو گل از پیش خار برخیزد
دیر میابد بمشتاقان نسیم پیرهن	قاصدی چابک تر از باد صبا میخواستم
سوخت محرومی دیدار چنان پیکر من	که زهم ریزد اگر دل طپد اندر برهن
تو مرا سوزی و من سوزم از این غم که مباد	باد بیرون برد از کوی تو خاکسترم
آفت صد دود مانی آتش صد خرمنی	ساده لوحی بین که گیرم دشمن جان منی
ترسم این الفت که دارد با گریبان دست من	در قیامت باز نگذارد که گیرم دامنی

رباعی

از دوری آفتاب عالم سوزم	از تیرگی بخت سلا اندوزم
روز از شب و شب ز روز نشناختمی	گرتیره تر از شبم نبودی روزم
شوخی که گسسته بود پیمان از من	بنشسته برم کشیده دامان از من
چون برک گلی که با صبا آمیزد	هم بامن بود و هم گریزان از من
ظاهر بینان که دم زنت از یاری	زنهار که یار خویشان نشماري
ماننده آینه و آبند این قوم	تادر نظری در دلشان جا داری
رفتگی رفتی از دل پر خون رفتی	وز غم کده سینه محزون رفتی
نیکو کردی که در دلم نشست	این خانه شکسته بود بیرون رفتی
شیخ شاه نظر - از مشایخ قومه اصفهانست تولیت مزار فایض الانوار	
شاه رضا واقع در محل مذکور بامشارالیه بود در بدایت حال اسباب پدر را صرف	
نموده بهند رفت مدتی در آنجا بعیش مشغول بوده باطالب کلیم و یاران دیگر هم	
صحبت بوده بعد از مراجعت بخوشنفس فام فاحشه عاشق شده بعد از صرف اسباب	
اورا بعقد دایمی در آورده در اواخر پریشان شده از موقوفات امامزاده مداری میکرد	
تا فوت شد شعرش اینست	

رباعی

گرهند شود کعبه شوم سوی کثمت	دوزخ طلبم اگر چه هنداست بهشت
خواهم ز غلط کرده خود برگردم	مانند نگاه غافل از صورت زشت
خورشید که هر طرف سپاهی دارد	دزدیده بهر طرف نگاهمی دارد
چون نابلدان بکنج عزت منشین	هر کوره دهی شهر راهی دارد

این رباعی را در فوت شاه عباس ماضی گفته

امروز فلک شماه داغش مرده است	نور مه و مهر در ایاضش مرده است
دستی بدر آرو هرچه خواهی بر با	کاین خانه تاریک چراغش مرده است
عمری بهوای عشق شیری کردیم	با هر که دلیر شد دلیری کردیم
اکنون که کمان فامت از تیر قضا	خیم گشت زدور گوشه گیری کردیم
شد عمرو ندیدیم بمیدان گردی	مردیم در آرزوی هم ناوردی
مردان بگریبان زنان سربردند	شاید ز زنی سر بر در آرد مردی
نه مونس و نه درم در این کهنه خرف	تا چند بگور آب و تابوت صدف
رفتم که فرو برم درین دریا سر	یا از شبنم سر بر آورم یا از کف
از فیض جنون درین خرابه ده صونک	نه بسته بیضه ام نه در مانده لنگ
خضرم که درین بادیه پر کرو گنگ (۱)	نمانم انبان نخواهد و آبم تنک

ملا مقومن - عزتی تخلص از فیروز آباد فارس است در نظم و نشر قادر بوده از منشئات او آنچه بنظر فقیر رسیده دیباچه مجموعه ایست ورقه که بمیرزا ابوالحسن نوشته نهایت لطف دارد عزیزان که او را دیده اند میگویند که در فن عربیت و معانی بیان دستی داشته و بسیار خوش صحبت بود شعرش اینست

شعر

ناله بی سوزگی تاثیر در جانان کند	شعله را گر هست دودی دیده را گریان کند
همچو محنت دیده کارد ز عیش رفته یاد	دل در آیام تو یاد از فتنه دوران کند
روزگار سفله عاجز بود در آزار من	شاد شد چون دید در دست گریان مرا
ای دیده اشک ریز که آبم بجو نماند	ای حزن دل بجوش که رنگم برو نماند
رخ بر افروزو بخاکم قدمی رنجه نما	چه شد انگار که شمع بمزاری بردی

رباعی

یارب نسیم که حرص شد تکیه گش	چون طفل بود عادت خوی تبش
تا هست نخواهد چو نباشد خواهد	تا هیچ نخواهد همه چیز بی بدش
شوخی که مباح داندم خون خوردن	آمد چوپس از هزار عذر آوردن
نشست زمانی و دلم با خود برد	گویا آمد برای آتش بردن

میر عقیل - کوثری تخلص از سادات همدانست خوش طبیعت بوده در صحبت

(۱) لنگ و گنگ و تنک - همه بضم اول است و معنی معلوم . صونک هم بضم اول و معنی وصحت لفظ نامعلوم است .

حضرت ائمه معصومین غلوی داشته چنانچه مسموع شد که در مجلس شاه عباس ماضی وارد میشود شاه بساقی اشاره میکنند که شرارش بده او میگوید که بسر علی بن ابیطالب علیه السلام که نمیخورم شاه میگوید که بسر عزیز من بخور او آشفته شده از سر اعراض میگوید که من میگویم بسر علی نمیخورم میگوید بسر من بخور من ترا از مرتضی علی دوست تر خواهم داشت شاه را بسیار خوش آمده مبلغی نقد و جنس بسپورغال او مقرر داشته غرض که پاکی طینت داشته و خوش طبیعت بوده فرهاد و شیرین را خوب گفته پسر او را در اصفهان دیدم جوان درویشی است و در سلك اهل قلم است شعر والدش را از او خواستم يك بيت بخاطر نداشت که بخواند وعده کرد که اشعار او را بیاورد دیگر او را ندیدم این چند بيت از فرهاد و شیرین و يك رباعی از او

مسموع شد

مثنوی

گلمی از گلبن خورشید رسته
بت خسرو بلای جان فرهاد
کمانی در جگر تیرش ترازو
کماندی يك جهان جانش در آغوش
بدست غمزه داده دشمنه تیز
گرفته لشکر ناز و نیاسازش
بخدمت آسمان در پایش افتاد
نجستی سالی از شاخی بشاخی
غلط میکرد مردم دست گلچین

صبحی ز آب كوثر روی شسته
بهار خلیج و شیرین نوشاد
ز ابرو ترك چشمش را بیازو
ز جعد حلقه حلقه بر سر دوش
سیه چشمانش از مژگان خون ریز
پس و پیش دو چشم فته سازش
بگذاشت گلدستان رایش افتاد
دراو هر مرغ را عیش فراخی
ز بس کز عکس گل شد شاخ رنگین

رباعی

بر خاست فغان از دل غمدیده من
تا نور نظر نماند در دیده من

چون رفت بخشم یار رنجیده من
میوفت و ز دنبال نگاهم میرفت

ملا مخفی رشتی - عادتی بکوکنار داشته هنگام جوش کیفیت و خمار کمال نمک داشته از ندمای مجلس امام قلیخان حاکم فارس بود سه پایه طلائی جهت کوکنار او ساخته در میان مجلس میگذاشتند و ملا در کمال لطف و نمک می نشست و خان از شوخیهای او معظوظ بود چون حقیر جثه بود و ضعیف و کوکنار هم علاوه آن شده روزی خان از روی مزاح باو میگوید که بواسطه مداومت کوکنار از وجود توهیج باقی نمانده در جواب میگوید که از تاثیر کوکنار نیست هر کس که کتابت مینویسد در صدر مینویسد که مخفی نماند منم که با اینقدر دعای بد پا قیام کرده ایستاده ام غرض که خوش طبع بود شعرش اینست

شعر

که همچو شعله فانوس در کفن میسوخت

ز سوز عشق تو ز نگونه دوش تن میسوخت

حدیث عشق تو در نامه ثبت میکردم
سپند وار نقط بر سر سخن میسوخت
زسوز سینه مخفی شد اینقدر معلوم
که همچو خشق مژه اش در گریستن میسوخت
این قطعه باسم شخص دیگر دیده شد و باسم مخفی هم دیده شد بنا براین باسم
او هم نوشته شد

مخفیا دختران خطه رشت
چون غزالان مست میگردند
از پی مشتری بهر بازار
بند تنبان بدست میگردند

حشری تبریزی - در کمال صلاح و قید بوده فی الجمله تحصیلی کرده
بود و در عباس آباد اصفهان ساکن بوده مبلغی از سرکار موقوفات وظیفه داشت آن
وظیفه قطع شده در آن باب رباعی گفته بخندم نواب میرزا حبیب الله صدر فرستاده
مرحوم مزبور مبلغ سی تومان بوظیفه او مقرر کرد از مصاحبان نواب بود بعد از مدتی
مرخص شده به تبریز رفت و در آنجا فوت شد شعر بسیار گفته چنانچه غزوات
شاه عباس ماضی را حسب الامر بسلک نظم کشید آن رباعی اینست

رباعی

از قطع وظیفه گر کنم شکوه خطاست
آنکس که دهد وظیفه و رزق خداست
جان شد گرو روزی و رازق ضامن
دارم گرو و ضامن من پا بر جاست

ملاقوسی شوشتری - با کثر کمالات آراسته خصوصا نظم و نثر از
منشئات او آنچه بفقر رسید دیباچه دیوان خاقانیست مرحمت پناه میرزا مهدی وزیر
کوه گیلویه آن دیباچه را نوشته تعریف آنرا بسیار میکرد و سخن او سند است
شعرش اینست

غزل

محبت تو بهر سینه پرتو افکن نیست
چه حالتست ندانم که درد مندان را
درون تیره دلان زین چراغ روشن نیست
ز شکوه لب پرو یارای لب گشودن نیست

نازه شد در آخر خوبی بجورش الفتی
آخر از دستش بجان سختی برون کردیم دل
تامبادش در دل از ییاد ماند حسرتی
ای ستیزه خیر بادی ای تعافل همتی

از تردل برکندم و بستم بدلدار دگر
فقط آدم نیست جای دیگر و یار دگر

قوسی تبریزی - بجهت تحصیل علوم با اصفهان آمده بخندم علامی
آقا حسین بمباحثه مشغول شد خالی از شعوری نبود و شکستگی که در طبع داشت بظاهرش
اثر نموده خیلی خم بقدش رسیده چنانچه خود گوید

نیست از ضعف گرم سر بقدم پیوستست
این کمان را دوسر از زور بهم پیوستست

اشعارش اینست

غزل

تا در آغوش خیالست آن قد رعنا مرا آستان از دور بوسد عالم بالا مرا
داغ فرزندی کند فرزند دیگر را عزیز تنگ تر گیرد زمجنون دامن صحرا مرا

درین خم گشتگی دادم کمان خود بابر وئی کمان حلقه خود را رسانیدم بیاز وئی
چه نسبت برو بوس و لب مکیدن را گلاب گل نبود چون گلاب غنچه گل
میرزا افسر - خلف میرسنجر کاشی گویا سند العارفین نام داشته افسر

شعر

تخلص دارد درمند بوده شعرش اینست گرفته تادل صد چاک را هوس بدودست
کسی که باس مراد دو کون میدارد برهنه ایست که پوشیده پیش و پس بدودست

تا بریزیم خون دشمن خویش همچو شمشیر بر جلا زده ایم
کامی سبزواری - طبعش لطفی داشته در خراسان تحصیل کمالات نموده
بهند رفته از وضع آن ولایت خوشش نیامده مراجعت نموده در مشهد مقدس فوت
شد شعرش اینست

شعر

میرسد مست و جهان سوز که دارد قدرت که سر راه به آن شعله آتش گیرد
کم رزق را ز نعمت قارون نصیب نیست برگنج خفته مارو همان خاک میخورد
تو شاخ گل برو آغوش بر نمی تابی نسیم را بهوای تو در کنار کشم
تا هست بوی از گل و مل بیخودی بجاست نیمی زمی فروشم و نیمی ز باغبان

رباعی

ای غیر براه نظم بیهوده میوی کز می تگرگ می نگردد لولوی
دریست سخن در تنگ دریای خیال از خیک دمیده کار غواص مجوی

مذاقی - سیدی است نائینی گویا بزاز بوده در فن موسیقی و بستن صوت
و عمل ربط داشته در زمان شاه عباس ماضی تصانیف خوب بسته طبع نظمی داشت
شعرش اینست

غزل

تا از آن خورشید رو عکسی در آب افتاده است آب ازین حسرت سی در اضطراب افتاده است
با هر کسی افتاد آتش در دلم مست من غافل که آتش در کباب افتاده است
دی مذاقی رفت در میخانه بادردی کشان سر برون ناورد گویا در شراب افتاده است
سایرای اردو بادی - اما از حضرت میرزا صابا مسموع شد که مشهور است

اورا درهند دیده بود گویا درهند فوت شده شعرش اینست (۹)

رباعی

کس درره عشق محرم راز نگشت سایر چو تو هیچ کس نپیمود این دشت
عاقل بکنار آب تامل میجست دیوانه پابرنه از آب گذشت

بنوش ولعت حق بریزد کس سایر اگر بدست تودو کربلا شراب دهند

قاسمی صیرفی - گویا از ولایت قم است حکیم شفائی توجه بسیار
باو داشته طبعش خالی از لطف نبوده چون پدرش صراف بوده صیرفی تخلص میکرد

شعرش اینست

شعر

سوزدل گر همه از عشق مجازیت خوشت عود هر چند که خامست چو سوزی خوش بوست

گرد سر خیال تو کردم که میزند روزی هزارو حرف بمن از زبان تو

فسرده دل شدم از خط عبر آلودت ز آتشت نشدم گرم و مردم از دودت

قاسما قمیست - گویا این ابیات پاره از قاسمای اردستانی و پاره از قاسمای

قمیست بفقر مشخص نشده که هر دو یکیست یا نه از مست علی کوچک درویش هله لب

مسموع شد که این در بیت از قاسماست و با هم طرح کردیم

غزل

شد بهار و دست امیدم گل پیمانه چید چید آخر بخت و ازونم گل و مستانه چید

غنچه نگذاشت کارام دل بلبل شود باغبان امروز گل را سخت بیرحمانه چید

کی سبب آن ذقن بکسی رایگان دهد سببی است آن ذقن که بیوند و جان دهند

از راه دیده میگذرد پاره های دل مانند برک گل که بآب روان دهند

خضری لاری - شاعر بدی نیست مدتی در خدمت امام قلیخان بود

شعرش اینست

شعر

جائی کسی نماند که آن مایل توانست با آنکه جای مهر کسی در دل توانست

درون خلوت دل از نزول درد تو سوزست سرشک را بعث پای در نگارندارم

بختم آورده بصد خون جگر تا در دوست مژه برهم وزن ای دیده که آبم نبرد

شدم بکوه که از ناله دل کنم خالی چو ناله دل من کوه سنگدل بشنید

(۱) **سایر** - مشهدی است و دیوان مختصری از وی بخط خودش که برای شاه سلیمان

صفوی نوشته و در صدر خود را مشهدی خوانده در کتابخانه ارمغان موجود است

ز ناله ام دل کوه آنچنان بدرآمد که من خموش شدم لوهوز میباید

بنده ام آن می پرستی واکه درباغ وجود شد چونرگس پیرو ترک جام نتوانست کرد

خضری قزوینی - شاعر خویست بلکه خضری لاری و خضری

خونسازی باونمیرسند شعرش اینست **شعر**

ناید زمن گناهی و شرمنده ام که تو پرمیل خشم داری و هیچت بهانه نیست

از برک گل که مهرمی باد میکند در آنقست بلبل و فریاد میکند

سختست رام کردن مرغ دلی که او رم از طپیدن دل صیاد میکند

خرسند نیستم که تو جا دردم کنی جای تو درمیانه این بحر غفون مباد

امشب که جا در انجمن یار داشتم از شرم گریه روی بدیوار داشتم

در بزم از او کسی بیدی هم نبرد نام هر چند گوش در پس دیوار داشتم

چه خوشست جا بزم توبهانه ساز کردن بزبان بیزبانی بتو شرح واز کردن

سرکوی یار خضری بحریم کعبه ماند که بهر طرف کنی رو بتوان نماز کردن

خضری خوانساری - لطیف طبع است بساحکیم زلالی خوش طبعی

داشته شعرش اینست **شعر**

گرم میگفتم اگر کفر جهان سوز نبود آنکه شمع تو برافروخته پروانه نست

نمیکند اجلم قصد جان و میگوید که روز گداز حسرت کشان همین دارد

سرش گرم که هر جا جلوه گر بود سر میدان او میدان سر بود

اگر مجنون دل آزوده داشت دل لیلی از آن آزوده تر اود

مونی ز سر زلف توام تار کفن شد در حشر همان باعث آرمزش من شد

برهم نزنم اگر بمیرم چشمی که در انتظار باراست

سعیدای اردستانی - بسیار خوش طبیعت بوده مدتی در هند و دکن بود

گویا بایران آمده فوت شد شعری بغیر از این قصیده که در مدح شاه عباس ماضی گفته از او مسموع نشد **قصیده**

ای بسد جمنی ز شاهان جهانت برتری بر تو شامی ختم و برخیر البشر پیغمبری

من نمیگویم نبوت یا امامت لیک هست حسن خلقت احمدی آثار طبیعت حیدری

نیغ تو بر فرق دشمن همچو برق است و گیا روزگار و عدل تو چون طفل و مهر مادری

از غضب چون بر فروزد نیغ تو در جوف چرخ کهنه کرباس کبود برا نماید احگری

انچه از شاهان پیشین هست در تاریخها از جهان داری و آئین رعیت پروری

وزدگر اطوار چون لطف بجا قهر بوقت می کشی صیاد افکنی لشکر کشی جنگ آوری

ایک ہریکر از شاہان یکصفت زین حاصل است
خواست کیخسروا گرچه کین خود از اسیاب
کین خود از ازلک ورومی بتھا خواستی
خودروی و خود دھی دامن بدست دامخواہ
خسرو پرویز را نسبت بشاہان دگر
بزم اورا بود آرایش ز شیرین وشکر
این سخن در پردہ بہتر چون تومیدانی و بس
نوبتی روم بر بام صفاهان کس نزد

از قدیم الدھر تا این عہد چون می بنگری
لیک نیروی تہمتن کردش آنجا یاوری
بیمدد کاری صاحب رای یا از لفرگی
نہ چو کسری شان بوحمت سوی زنجیر آوری
بیشتر بود است برعیش وتنعم قادری
کرده باشد بارید بازہرہ ہم خنباگری
کز کنایہ برچہ قانون است عشرت گستری
در عراق از بک نکرد اظہار دین جعفری

بابا سلطان قلندر - قبیلست لوائی تخلصی داشته درہوای فقر و فنا
مثلاً او شاہبازی بال پرواز نگشودہ و سیاحی مثل او طریق قلندری را نیمودہ در قواعد
درویشی واصطلاحات آن فرقہ بابای عالم بودہ و در سلسلہ فقر پیشوا ومقدم مدتی
برک بی برگئی بستہ در بوستان فقر دوحہ وجودش ببرک و بار فنا وفقر سرسبز
بودہ بعلت تتبع اشعار متوجہ ترتیب نظم شدہ شاہ عباس ماضی بابائی تکیہ حیدر
واقعہ در چہار باغ اصفہان را بمشاورالیہ مفوض داشتہ مقرری جہت او تعیین نمودہ
چند سال قبل از این فوت شد جای اورا بہ بابا حیدر دادند بابا حیدر نیز فوت شد
تکیہ بہ پسرش بابا صفی قرار گرفت دواوایل جوانی او ہم رخت بسرایی جاودانی
کشید الحال تکیہ را برادرش بابا رضی دارد مرد درویش خاموشیست اشعار
سلطان اینست

قطعه

لوائی نیست شاد از وصل امروز
چہ باشد حال بیماری کہ امروز
آنست امام کزدو اندکشت
نہ آنکہ ہزار کس بدو ...
ہیچ دانی چرا شفا ندد
تا نگویند ... لمین

چو ہجران خواہدش آزد فردا
یقین دانہ کہ خواہد مرد فردا
چون مرہ قیس کافری کشت
در ... یکی نکرد انگشت
کور و کر در مدینہ پیغمبر
کین زاعجاز ... است و ...

باقی خان اوزبک کہ از پاد شاہان ترکستانست واعتبار بہم رسانیدہ وبعضی پاد شاہ
زادگان با او نزاعی داشتہ اند وخبر آن نزاع بایران رسیدہ دران باب گفتہ

(رباعی)

صد شکر کہ نسل اوزبکان شد معدوم
گویند سکی ماند ازیشان باقی

از باطن فیاض امام معصوم
باقی معلوم وقدر باقی معلوم

اختری یزدی - فی الجمله تحصیلی کرده خصوصاً در علم نجوم که تخلص اختری بان اعتبار داشت درهند مدتها درخدمت میرجملة شهرستانی بوده بعد از فوت او بایران آمده دریزد کد خدا شده فرزندی ازو بهم رسیده بالفعل هست اختری باز بهند رفته درآنجا فوت شد شعرش اینست

شعر

شب فراق زبهر تسلیم گردون	چراغ ماه بدست ازپی سحره بگشت
تعلیم نازچند دهی چشم مست را	دل آنقدر بیر که توانی نگاهداشت
دلم صد چاک ازبیداد آن پیمان گسل دارد	گریانم زدست پند گویان حال دل دارد
هزار داغ دل از مهر گلرخان دارد	ستاره سوخته عشق صد نشان دارد
رقم نموده قلم قصه گریانم	عجب مدار اگر چاک بر زبان دارد
بهر کجا که ز طفلی رمیده شد آرام	برند بخت مرا نام تابخواب رود
هلاکم میکند در عشق بازی رشک پروانه	که گاهی رخست بر کرد سرگردیدنی دارد
زبان درد را افغان ستانست	دهان زخم را پیکان زبانست
بهر موی خودم پیوند مهریست	که درهر موشان آن دهانست

اختری درچه خیالی که چو تاری شده
مگر اندیشه بریار تنیدن داری
میر عیسی یزدی - خالی از قابلیت نبوده خوش طبیعت است بهندوستان رفته بعد از مدتی مراجعت نموده درآنجا فوت شد شعرش اینست

شعر

گریه بامن رام کرد آن دلبر بیگانه را	کی فتد صیدی بدامت تاریزی دانه را
سرورا باتو میل همدوشی است	گل زبوی تومست بیهوشی است
ماه نور را با رویت سنجند	بحث کج را جواب خاموشی است
ازیک نگاه چهره به صد رنگ میکند	یک رنگ گس اگر نشود کی گناه اوست
دل جدا دیده جدا سوی تو پرواز کند	گرچه من در قسم بال و پرم بسیار است
بشب جمعه کنم دیدنی دختر رز	زانکه می خانه نشین در شب آدینه بود
لب خندان او گل در گریان سخن دارد	برنگ غنچه گل صد زبان در یک دهن دارد
آستین طومار گلریزی است در دستم زاشک	مردم چشم مرا تا گریه آتش باز کرد

ما چون، جرس بناله و فریاد زنده ایم هرگز سر بریده ما بی فغان نبود
 دور خط و زمان مکافات میرسد ای سنگدل حساب تغافل نگاهدار
 از بسکه طلبکار توام خانه بخانه در روز چو خورشیدم و در شب چو چراغم
ملا عامی - نه-اوندی است با وجود اینکه سواد نداشت در ترتیب نظم
 خصوصاً قصیده قادر است بهندوستان رفته گویا در آنجا فوت شد شعرش اینست

شعر

در سر دادند میزان فلك را که تاسنجد قدر يك يك را
 يك سر پاد شاه اهل بینش سر دیگر تمام آفرینش

غزل

هر زمان دل از غم جانانه برهم میخورد در بهار آسایش دیوانه برهم میخورد
 از ستون آه برپا کرده ام افلاك را گرنفس دزدم بخود این خانه برهم میخورد
 عروج ناله بلند است و اوج گردون پست نفس بسینه فرو میبریم چون گرداب
 مشبکی چودل من دگر نخواهد یافت اگر خدنگ تو آفاق را کند غربال
 خون حرام آمدولی خون عدوی مرتضی گرمه خون پدر باشد که شیر مادرست

رباعی

نقاش که نقش مو بمو میسازد ساقی و صراحی و سبو میسازد
 هر چهره که هست مینماید اما از صورت او همیشه رو میسازد
ملانوییدی - شیرازی از کهنه شاعران است مدتها است که از شیراز
 حرکت نکرده بدرویشی ساخته مسموع شد که در کمال پریشانیست چنانچه از این

رباعی

رباعی معلوم است ای آنکه حدیث عقل را تفسیری
 آوردن زر بدست آسان نبود بیهوده زری چرا دلگیری
 سایر اشعار اینست خوابیده بروی هر فلسوی گیری

شعر

نه همین گل بچمن عاشق و دلخسته اوست دل خوابان همه چون دسته گل بسته اوست
 ندهد نور چو بردیده نمالم دستش شمع این خانه سرانگشت حنا بسته اوست
 باور مکن که جام می ناب میخورد بیرخصت توکی دل من آب میخورد
 مژگان بدور چشم من آسودگی ندید این خس همیشه سیلی سیلاب میخورد

دلارهی چو بیابان عشق در پیش است بگو بآبله پا که آب بردارد

میکند باکوکب بخت سیاه من قران - بسکه بر بالای هم داغ تنها سوختم

نویدی - طهرانی طبعش خالی از لطفی نیست این بیت ازو مسموع شد
آشفته گهای دلم هر گه بیداش میرسد دست نوازش بر سر زلف پریشان میکشد

نظمی - بهبهانیت کمال صلاح و درویشی داشت فی الجمله تحصیل کرده
مدتی در اصفهان بود چون یاران و رفقا متفرق شدند او بشیراز رفته در یکی از

مدارس ساکن شده شعرش اینست **شعر**

هر صفحه رخسار تو سر دفتر ناز است هر مصرع ابروی تو سرمشق نیاز است

گر حسن و حیا مانع نظاره نباشد در چشم هوس هر مژه دست دراز است

خدنك غمزه بنظمی زدی و آه کشید زبان بریده مگر آفرین نمیدانست

از اشارتهای ابروی تو غافل نیستم مصرع مهرو وفارا حرف باطل نیستم

در هلاکم آسمان منت کش بیداد کرد يك كف خون شرمسار تیغ قاتل نیستم

حاجی عبدالواسع - اقدس تخلص خلف حاج محمد جان قدسی

است خوش طبیعت است والیوم در هند است و داروغه زرگر خانه صبیبه پاد شاه

والا جاه اورنك زیب است شعرش اینست

شعر

بمکتب میرود از خانه بهتر میکند بازی معلم گویدش سر کن قلم سرمیکند بازی

خیال او نمی گیرد می آرام در چشمم بدریا چون رود طفل شناور می کند بازی

ابر گوهر بار گرید اول آخر واشود گریه بر حال خود ناکرده خندیدن چرا

رباعی

از من عجبی نیست سخنهاى بلند کز نسبت قدسیست بقدم پیوند

بصرفه کنم نقد سخن صرف آری قدر زر میراث ندانند فرزند

محمد حسین بیك معلوم تخلص - تبریزی است از خود مایه

واستطاعتی دارد و تجارت مدار میکند طبعش خالی از لطفی نیست و از این ابیات قدرتش

معلوم است شعر بسیاری در مجموعه قابلیت مولانا محمد سعید ولد علامی مولانا

محمد صالح مازندرانی وقتی که در بند بود نوشته این ابیات از ان جمله است

شعر

مارا زیاد خویش فراموش کرده در خاطرت چه آبله پیداست جای ما

از گریه شور میتوان یافت چشم همه را نمك گرفت است

دوستی بین که درمیانه ما	جز میان تو مومنی گنجید
سنگدلی زیور است حسن بتان را	تا گهر آبت آب و تاب ندارد
کی میرسد بقاصد دل مرغ نامه بر	منشور نامه ها زکیوتر گرفته ایم
آرزوهارا باهی آب برآتش زدم	سوختم صحرای خاربراکه دردل داشتم
نبرده راه بجزمی کسی بخلوت ما	خط پیاله ما شد کمند وحدت ما
شبی که پیشکشت تحفه نظاره کشیم	چودیده سربرگیان پاره پاره کشیم
خوب شد درآشتم پروانه را برنسوخت	چون چراغ لاله در فانوس صحراسوختم
زکوی او برد ترسم پریشانی غبارم را	برنگ سایه خود را بر درودیواری بندم

رباعی

معلوم چه میشود خروشان باشی	زین به چه که همچو بحر جوشان باشی
هر چیز که گفتمی است امروز بگو	آید روزی که از خموشان باشی
جمالا - واله تخلص شیرازی برادر شمس مشهور به بینی است که شاگرد میرعماد است خوش مینوشت طبعش خالی از لطف نبوده بهندوستان رفته ملازمت امرا اختیار کرده بواسطه وسعت مشرب که در هند بابست اعتباری بهمرسانیده فوت شد	
شعرش اینست	شعر

گل روی تو مطلع عید است	شام زلف تو صبح امید است
زیر تیغ تو خواب میبردم	سایه تیغ سایه بید است
میان گریه چو آهی کشم شود طوفان	ز باد شورش دریا زیاد میگردد
فصل گل داغ فراغت زمی ناب دهید	نخل عشرت بشانید و زمی آب دهید

از بس شکسته است تن ناتوان من	پرگشته است مغزم از استخوان من
شگفتگی نبود با گل حدیقه من	مرا چو غم بگذارد ملال میگردد

میرزا خصمی - فی الجمله ربطی بسخن داشت اما خالی از شور وسودائی نبوده چنانچه لحافی بدوش بسته در بازار میگفت بهند رفته بسبب حرکتها و حرکهای ناشایست پاد شاه ازو رنجیده آقا نور جولاه کرمی باو کرده باصفهان آمد گویا در اینجا فوت شد شعرش اینست	
ترا یبند چو یبند خویشتن را	از آن خصمی همیشه خودپسند است

شد بکام عالم و هرگز بکام مانشد	ما بمینای فلک گویا که سنک انداختیم
--------------------------------	------------------------------------

ساقی بده ان باده که از هوش خود افتم
من بارخودم یکنفس از دوش خود افتم
محمد حسین - ولد حکیم رکنا طبع عالی داشته در اول جوانی نهال
عمرش از تند باد اجل از ریشه برآمد و داغ او حکیم را سوخت رباعی در فوت او
گفته که دلهارا کباب میکند در تحت اسم حکیم نوشته شد شعرش اینست

شعر

آدمش که باده از لب جانانه روشفت
راز دو کورن از دل پیمانه روشنت
ای دل مراد خویشتن از کفر و دین بخواه
کامشب چراغ مسجد و میخانه روشنت
تا خون رود از دیده بیا فکر دلم کن
مگذار که این کار بلخت جگر افتد

(رباعی)

ای کعبه، ارمیل سفر خواهی کرد
اول بمزار ما گذر خواهی کرد
خاکم نگذارد که قدم برداری
از بسکه بآب دیده تر خواهی کرد
کلامی اصفهانی - خوش سلیقه بوده اما شعرش کمتر در میانست
از حضرت میرزا صابا مسموع شد که دو برادر بودند یکی کلامی و دیگری سلامی
شعر سلامی مسموع نشد شعر کلامی اینست

شعر

از سنی است مایل هر طرف قد چو شمشادش
گرانی میکند آزار دلهای سرو آزادش
سوراخ چونی دردلم از ناله بسی هست
خاموش نگردم ز فغان تا نفسی هست
عشق را شکر کنم تا ابد و ممنونم
کوغم و درد جهانی بمن ارزانی داشت
میرسد مست و جهان سوزگه دارد قدرت
که سر راه بران شعله آتش گیرد
حسن بیگ گرامی - تخلص از تراکت خوش طبیعت بوده از احوالش

شعر

بیش از این مسموع نشد شعرش اینست
داغ بردل زغم لاله عذاری دارم
بار میآید و هنگام تشار است مرا
پیچ و تاب از کفش زلف نگاری دارم
بفر دادگر اول شراب یار چه شد
پساله سرمینا بخاک میریزند
نیم دور از تو چون بوی تو برگرد تو میگردم
اگر روزی فراموشم کنی سرد گریبان کن
خانه دل را گرامی جام کاری میکند
هر که جامی میدهد امروز یاری میکند
بخاطر میرسانی هر کجا گمشده داری
همین از خاطرت جان گرامی من فراموشم

رباعی

بی میل غمی خراب تاکی باشی بیسوز دلی کباب تاکی باشی
بیداریت اریخواب ممکن نبود در بیداری بخواب تاکی باشی

ملاغروری - گویا شیرازست طبعش نهایت پاکی و شکستگی داشت در ایام حیات مرتکب امور دنیوی نشد از آن سبب عمرش بهشتاد رسید کمال زنده دلی داشت بخدمت بسیاری از اهل حال رسیده در اواخر باصفهان فروکش کرده در قهوه خانه ساکن بود یاران اهل معنی جهت ادراك صحبت او بقهوه خانه میآمدند مدار خود را ازجدول کشی میگذرانید والد کمینه ربط بسیار باو داشته فقیر باتفاق ایشان بخدمت او میرفتم توجه بسیار بفقیر میکرد ودر علم رمل دست عظیمی داشت دراواخر زمان شاه صفی فوت شد مشوری دربحر تحفة المراقین دارد

این چند بیت رادرمعراج گوید مثنوی

عزمش ز گمان سبک عفان تر مرغیست گماز و عزم او پر
حجت طلبد ز عزمش اوکس پیمودن عرش حجتش بس
شد زامدش چوچرخ آگاه پرکرد زشمع و مشعلش راه
از بسکه سبک گذشت و برگشت از واقعه چرخ بیخبر گشت
زآمد شدنش خبر ندارد زان مشعل و شمع برنندارد

درمدح صادق بیك

چون عرصه زنك است وصدای زنگست صیث سخن تو در جهان امکان

غزل

غم دل آواره هردم پاره باخویش برد مایه تسکین من آواره باخویش برد
درفراق دوستان آخر زما چیزی نماند هرکه رفت ازهستی ما پاره باخویش برد
نازك نهال من که خوشم باخیال او قامت کشیدنست گران بر نهال او
مژگان من ازتف درون سوخت هرچند كه سبزه لب جوست
مكن خورشید را ازکوی خود دور گل پژمرده هم در بوستان هست
ازاشك وآه این دل گریان ناله دوست سنك كنار آتشو ريك میان جوست
اشكم دهد بطوفان گر-وزدل نباشد آتش بكشتی ما باد مراد باشد

رباعی

گویند که در بیضه نگنجد عمان این گفته و این مثل ندارد امکان

باطل کند این گفته بچندین برهان گنجیدن ذات مرتضی در دو جهان
میر غروری کاشی - سید عزیزی بوده بهند رفته در آنجا فوت شد

شعر

شعرش اینست چو عکس که در آب دارد نشست
 بهر جنبشی میخورم صد شکست چو افروزد رخ ازمی برنخیزد از گرانباری
 زبس در دامنش بال و پر پروانه میریزد بسایه پرو بالش باضطراب روم
 چو مرغ نامه بری رو بآن دیار کند در عهد جمال تو نگیرند ز گل آب
 عکس تو بهر آب که افتاد گلابست

دور از تو چو پیران قدمی میکشم از ضعف وانجا که تویی طفلم و رفتار ندارم
سروری کاشی - محمد قاسم نام داشته بغیر از ربط شعر تتبع لغات
 فرس هم نموده چنانچه فرهنگی هم در آن باب نوشته سهل و مختصر است اگرچه
 بعنوان اشتباه تکراری در لغت واقع شده اما خیلی زحمت کشیده نسخه که در ایران
 نوشته سهل و مختصر است اما در هند که رفت فرهنگ میر جمال الدین انجوریا بنظر
 گذاشته فرهنگ مسبوطی نوشت شعرش اینست

شعر

بصحرای غمت منزل گرفتم چو صحرا کوه غم در دل گرفتم
 دم رفتن بدستی دامن جان بدستی دامن قاتل گرفتم
 رویش چو بزی زلف دیدم گفتم صبحی نهفته در شام
 یاصبیادان چشم مستش خورشید فکند اند در دام
 پس از من مهر و رویش سرزند چون تور از تربت که نتوان کرد پنهان زیر گلی خورشید تابانرا
 تا غنچه ز گلبن رسوائیم شکفت بس خارها که در دل پر خون شکسته شد
 سروری نقد جان در پایش افشانم ولی ترسم که آسیبی رساند از گرانی پای جانانرا

قطعه

دلا بهدق امانت گزین که تایابی امان زحیله آن گوشت پشت بیسروین
 چو خامه باش که نگرفته میکنند هردم کنار صفحه پراز گوهر خوشاب سخن
 نه چون دوات که بسیار گیرد و کم کم نمیدهد اگرش نی کنند در ناخن

رباعی

بی دست طلب بدامن پیر زدن کس را نشود مقام عرفان مسکن
 چون رشته که نگشود رهش تانهاد سر در قدم راست روی چون سوزن
میر محمد مومن - ادائی تخلص خوش طرز و غریب خیالست خصوصا
 در نظم رباعی قریب بی سال قبل آئین متهم بالحاد شده بهند رفته از حاجی

مطمینا مسموم شد که در بندر صورت او را دیدم مردی در کمال صلاح و دین داری
و پرهیزکاری پیوسته بعبادت مشغول بود روزی با فقیر گفت که شاه مطمینا از زندگی
بتك آمده ام توفیق پروازی خدا بدهد بعد از آن دو روز زنده بود. بمرد و همانجا
مدفون گردید شعرش اینست

شعر

هیزم تر بقیامت نخرند ای زاهد	هیچ سودی ندهد شانه و مسواک آنجا
گرد بر گرد چراغ دل من چون فانوس	بند بر بند قبا بافته دامانی چند
بی روی تو روزی که رهم بر چمن افتد	دیوار به از سایه که مروی من افتد
منه بی شور عشق ای دل بخوان مغز	که مشکل بی نمک خوردن توان مغز
مرا از چشم خونریزت چو بادام	بود خونین کفن در استخوان مغز
هر شکنج سر زلف تو مزار جانیت	شمع دل وقف سر خاک شهیدان کردم
یکدل آزاد درین دامگاه فانی نیست	یوسفی نیست، درین مهر که زندانی نیست
چاشنی گیر زهر کاسه این خان گشتم	خوش نمکتر ز سرانگشت پشیمانی نیست
نمک ز خنده نپاشید تا کباب نکرد	دلی نبرد که از انتظار آب نکرد

(رباعی)

نادر جسد مدینه شد جسمت جان	دین تو گرفت قاف تا قاف جهان
در لفظ مدینه بین کز اعجاز تو چون	مه شق شده و گرفته دین را بمیان

تا بر سر این نبرد که میدانم	تادرتی این خمیده قد ایوانم
چون آب بزیر موج در زنجیرم	چون موج بروی آب سرگردانم

آزرا که بدر مال بسیار تراست	باوی فلك سقوله دون یار است
در قافله هر خر که گرانبار تراست	خر بنده ز حال او خبردار تراست

دانی که بود مرکز ادوار علی	قطب فلك عالم اسرار علی
از بعد نبی اگر چه چارند امام	اصل همه يك علیست چون چار علی

عاقلا - محمد تقی نام داشت گویا از ظالمانست در معنی سخن سنجی ترازوی
انصاف در کف داشت دقت سخنش بحدی بود که از استماع معنی لطیف حالتی
او را دست میداد حقا که در سلسله موزونان بشور و درد او کم دیدم هیچگاه بی سوز
محبتی نبود در زمان شاه عباس ثانی فوت شد شعرش اینست

مثنوی

بسکه جهان تیرگی اندود شد آب در آینه گل آلود شد

تخم درین خاک میفشان دلیر . دانه بدهقان کشد ازخوشه تیر

غزل

ماند از حجاب حسن تودرسینه آه‌ما
آنرا که زجویائی او شعله بجانست
بی‌می نوای عیش مرا ساز و برک نیست
هر جنبش مژگان بنظر خواب گرانست
گر بروز سرمه بنشینن شود روشن ترا
بیداری خمار کم از خواب مرگ نیست
ز شوق نامه نویسم ز رشک پاره کنم
دلی که نیست تسلی دراو چاره کنم
صاحب دل بدو عالم ندهد چشم تری
خنده زخمی است که برخویش زند یخبری
میراجری - از سادات حسینی یزد است فی الجمله ربطی بسخن داشت مکنش بمرتبه
اعلی بوده اما در خرج کردن عقل معاشش بمرتبه بود که مشتبه بخت می‌شد چنانچه
مسموع شد که بسبب خست مقتول شد شعرش اینست

شعر

مشتاق دم تیغ ترا حال خراب است
خلقى همه لب تشنه و يك قطره آبست
بی‌کشی زمن آن مه دل خراب گرفت
پياله داد بدست من و کباب گرفت
آهم چو سرو در چمن روزگار ماند
این مصرع بلند زما یادگار ماند
خامه مو بر رخس تاحکم قتل مانوشت
بهر فرمان هر سرو بر تنم خنجر کشید
بسکه کردم گریه بر یاد لب میگون او
سبزه درویرانه ام يك گردن از مینا گذشت
چه منت است اگر دیده‌ام محبت ازو
محبت است که این میکند چه منت ازو

شعر

فارغی - استرآبادی فی الجمله انگیزی در طبع داشته نیکو سخن بود شعرش اینست
چند گویم آتش محرومی از من دور دار
بعد از این گر برق آهی سرزند معذور دار
بر غیر افکند نظری را که عاشقان
دردل بهد هزار نیاز آرزو کنند
سک کویت بافتان میکند شبها مرایاری
سک اویم که باری میرسد گاهی بفریادم
مانده‌ام از یار دورو بی‌صبر افتاده‌ام
من کجا او از کجا بسیار دور افتاده‌ام
شهودی - از اصفهانست در عمل رمل بسیار ماهر است عزیزی اورا درس

هفتاد سالگی دیده بود نقل میکرد که بسیار خلیق و مهربان و زنده دل بود شعرش اینست

شعر

ز سکه گریه بخود کرد چشم گریانم بروی آب چو خاشاک مانده مژگانم

گر بمثل ریخته باشد نشاط دست ودلی کوکه فراهم کنم

رباعی

تا غمزه بخون خاق شدهم پشتت بیرون نتوان کرد دلی از مشتت

از بسکه بخون ما اشارت کردی خون میچکد اینک ز سر انگشتت

حیدر ذهنی - کاشانی است به پنجپور رفته بخدمت عادلشاه رسید گرمی

بسیار باور کرده طبعش لطفی داشت در فن نقاشی هم دست دارد شعرش اینست

شعر

غم چه شد سایه فکن سایه نشین من بودم هر کجا پای ستم رفت زمین من بودم

بعد از وفات هر قلم استخوان ما سر بسته نامه ایست ز راز نهان ما

حسین صراف - اصفهانی در آن شهر بصرافی مشغول بوده مشرب تصوفی

داشته مرحوم ناظم برادر حاج محمد رضا مروارید فروش تبریزی اورا دیده درسش
هشتاد سالگی در کمال شوخی مشرب بوده شعرش اینست

شعر

سر بدلم چه میدی غمزه پر عتاب را تاب ستم کجا بود مملکت خراب را

سر شکم بر سر مژگان هجوم از شعله می آرد تماشائی میان آتش و خاشاک خواهم کرد

قاتلی خون مرا ریخت که در روز جزا نظر از ناز بهنگامه محشر نکند

نعیم - از شیراز است در آن ولایت بخیاطی مشغول بود چنانچه در اواخر

در کارخانه عالیجاه امام قلیخان حاکم فارس خیاطی میکرد شعرش اینست .

شعر

در محبت سر حرف گله و انتوان کرد صد سخن برب و یک حرف ادا نتوان کرد

گله هجر ز امروز کنم سرکه مباد این حکایت همه در روز جزا نتوان کرد

دردل هر که غمی هست فراهم سازم مایه شادی عالم غم عالم سازم

در جگر خون ز برای مدد گریه نماند مگر از روزی هر روزه خود کم سازم

رباعی

یک چند بقید ننگ و نام افتادم چندی بزبان خاص و عام افتادم

بدنامانرا طشت بیفتاد از بام طشتم چه نبود خود ز بام افتادم

حسن بیک - واد ملا شانی تکلوکه از تبریف مستغنی است یکی از اعتبارات او اینکه شاه عباس ماضی او را بزرکشید مجعلا حسن بیک مذکور خوش طبیعت بوده در جوانی فوت شد شعرش اینست .

(شعر)

چو آدمی بجهان نیست دل بمهر که بدم کسی ز صفحه خالی چه انتخاب نماید

شاهد بی نمک من که شرابش نام است گرمی صحبت او کرد کبابم چکنم

ملا گرامی - ترکست اما چون درکاشان بسیار بوده بکاشی مشهور است

مرد درویشی بوده یحتمل که پنجاه هزار بیت گفته اما هموار است روزی در قهوه خانه آمده میگوید که امشب ده دینار و نیم بیک شمع داده ام و دو غزل گفته ام ملا حاتم میگوید که معلوم نیست غزلها یکدینار بیرزد خمسهُ هم گفته چون زخمی در بینی داشت و پیوسته پنبه در آن چسبانیده بود ملا حاتم میگوید که خمسهُ را چون بد گفته شیخ نظامی تیر در بینی تو کرده شعرش اینست .

شعر

شب چور ورم بکوی او روز زبیم مدعی همچو فلك نهان كنم آبله های پای را

چراغی میبزم در خاك از داغت پس از مردن که بزم کشتگان عشق را بی نور نگذارم

پرسش روز قیامت همه آخر شد و هیچ بر نیاید ز شهیدان تو آواز هنوز

دل را شکنج زلف کجست آشیانه ایست مرغان دام را گره دام دانه ایست

شعوری مشهدی -- شاعری خوبست اما اشعارش مدون نشده

شعرش اینست

بیتو چو خون فشان کنم روز وداع دیده را شربت واپسین دهم جان بلب رسیده را

بیاد زلف تو دوشینه دیده ام خوابی که صد رساله آشفته گیش تعبیر است

صد بار اگر ز جور مرا کشت بیکناه هرگز نگفته ام که گناهی نکرده ام

رباعی

تا کی هوس عشرت آماده کنی میل می ناب و ساقی ساده کنی

خم کشت قدت ز بار عصیان میکوش چون شیشه که پهلوی تهی از باد کنی

شعوری کاشی - خوش طبیعت بوده قصاید و غزلیاتش قریب بشش

هزار بیت است قصایدش اکثر در مدح حاتم بیک اعتماد الدوله است اما بنظر فقیر

نرسیده این بیت و رباعی ازوست

هر که درو جوهر انصاف نیست آب سر چشمه اوصاف نیست

رباعی

چندین چه غم جان و تنم باید خورد چون من ز توام غم منت باید خورد
امروز غم نمیخوری معذوری فردا غم غم نخوردنت باید خورد
شخصی که اعتباری بسخنش بود میگفت که این دو بیت مثنوی از اوست
آ زمانم که حسرت نان بود جای نانم بکام دندان بود
این زمانم که نان در انبانست جای دندان بجا همه نانست

ملا طاهری - نائینی خوش طبع و لطیف خیال بود اما بسبب شوخی
آلوده هوا و هوس بود چنانچه مسموع شد که یکی از خانه زاد های شاه عباس
ماضی تمشقی بهمرسانیده او را بحجره برد این معنی بسمع مبارک شاه رسید او را
طلبداشت بهنگامی که بکنار بخاری نشسته بود بعد از پرسش و جوابهای نامسموع
آتشکش سرخ شده را برداشت فرمود که چون او را بوسیده خواهی بود بتلافی آن این را
بیوس و آتشکش را بر لب و دهان او گذاشته بسوخت و باین ترتیب اعضای او را
سوخت بالتماس یکی از خواص او را بخشید غزلی که مطلعش اینست ازوست که در
این باب گفته

غزل

آنکه دایم هوس سوختن ما میکرد کاش می آمد و از دور تماشا میکرد
سایر اشعارش اینست

نادر دلم هوای قدت جا گرفته است جانم هوای عالم بالا گرفته است
خون شد دلم ز غصه که آن غنچه امید با دیگران شکفته و باما گرفته است
حیا مهر خموشی بر دهان گفتگو دارد و گرنه حرفها دارم که رنگ آرزو دارد
همچو جان در قالب گبر و مسلمان رفته ام تیغ برخود میزند هر کس که بامن دشمنست
ای پری از من دیوانه رمیدن زوداست رشته عهد بیگبانه بریدن زود است
صید خال تو نشد دل چه زنی چنین بجین مرغ چون رام نشد دام کشیدن زود است

(رباعی)

مستوجب شعله فنا رخت منست خاکستر گلخن بلا تخت منست
رعارض روز روشنی از رخ تست بر چهره شب سیاهی از یخت منست
زمانای نقاش - اصفهانی گویا والد حکمت پناه حکیم اسمعیل طبیب
است خوش طبع و لطیفه پرداز است سعیدای نقاش بند رحمت الله علیه این قطعه را

قطعه

باسم او خواند

خواجه چون خواهد که از بهر سراچاهی کند تا نباشد اهل ینش را ز بی آبی عذاب
خود ز یکجانب نگارد شکل نانی بر زمین وز دگر جانب غلامان میرساندش بآب
قصد قلم گر کنی بدنامی خواهی کشید زانکه خنجر نا بر آری انتظارم میکشد
یک خنده چو گل نامزد بود درین باغ چیدند مرا غنچه و آنهم ز میان رفت
ضیاء طهرانی - طبعش در کمال شوخی و بی پروائی بوده مرحوم ملا صبحی
اورا دیده صحبت داشته شعرش اینست

شعر

در گلسنانی که وصف قدموزون کرده اند سرو چار و بیست کانا چوب در کون کرده اند
بادزن گاهی تواند دست اورا بوسه داد کاش ما هم اعتبار بی زری میداشتیم
جز سرین و روی او عاشقان شیدارا نیست باغ بالائی آسیای پابینی

امیر جعفر معلم کاشی - معلمی میکرد این رباعی از ملا صبحی
مسموع شد که ازو شنیده بود **رباعی**

زاهد بخرا بات رهی پیدا کن واندر خور رحمت گنهی پیدا کن
چون شیشه مریز صاف و دردی که تراست بنشین چو خم باده تهی پیدا کن
افسوس که شد صاف جوانی همه درد باد آمد و برك شادمانی همه برد
ز امروز که برف پیری آمد ب سرم آن شطه فرو نشست و آن آتش مرد

خلقم همه رفند و بوالهوس میدانشد میخواره و رندم همه کس میدانند
گویند مخور می که خدا گیر شوی حق را مگر این قوم عسر میدانند

بانیک و بد ارچه دوستی کار من است در خوبی دوستی بدشمن سخن است
عاقل چو براه خویش چاهی بیند بیرون شدن از راه براه آمدن است

آقا حقی - خوانساری طبعش در کمال شکفتگی و نهایت تازگی بوده
در مسجد جامع خطابتی در کمال فصاحت میکرد خالی از جذبه و حالی نبود پیوسته
هنگامه صحبت را گرم داشته در سنه ۱۰۳۷ در خوانسار فوت شد این رباعیات ازوست

(رباعی)

در مذهب اهل درد آنکس مرد است کز خالق مجرد ز علایق فرد است
خورشید که هست عالم آرا حقی روشن دل از آنست که تنها گرد است

درمذهب حق گفت و شنیدی دگراست شبلی و جنیدو با یزیدی دگراست
کاری نگشاید از نماز من و تو درگاه قبول را کلمیدی دگراست

چون رعد بجز ناله زارم نبود چون باد بگوشه قرارم نبود
چون اشك كه در دیده عاشق گردد سر گشتگیم باختیارم نبود

ای عشق تو بر شیر شکاران شیرك حسن تو گرفته از سما تا بسمك
ی لعل تو از لبم کبابی طلبید آ همم بجگر دویدو اشکم نمك
میرزا محمد صفی - از شعرای دارالعباد یزد که نجابت را از طرفین بآخوند معزا
وملا مؤمن حسین میرساند طبع خوشی داشته شعرش اینست

غزل

نی بی ناله آهنگی ندارد دل بی عشق فرهنگی ندارد
بما جز رنگ زردی عشق جانکاه ز یمن همت رنگی ندارد
زمن حرف وفا نشنیده باشی ندارد جان من جنگی ندارد
مکن در چشم بلبل خار ای گل لبست چون غنچه یکرنگی ندارد
عبث ایگل همه تن گشته گوش نوای بلبل آهنگی ندارد
بقتل من تنافل این همه چیست هلاك گشتگان ننگی ندارد
چون در پیش پای من نهاد است صفی راهی که فرسنگی ندارد

میرزا معزالدین محمد - طبع خوشی داشته در تاریخ وفات علامه العلمانی
مولانا میرزای شیروانی گفته .

آه کز بیداد چرخ کج نهاد در جهان امروز يك دانا نماند
از نظر تا شد فلاطون زمان روشنی در دیده بینا نماند
از محجوم اهل دانش در بهشت میتوان گفتن که دیگر جا نماند
سال تاریخی طلب کردم ز عقل در جهان چون مثل اوئی و نماند
گفت کز بیداد غواص اجل گوهری دیگر در این دریا نماند

میرزا سلطان حیدر - از سادات صحیح النسب صریح الحساب آن دیار است

شعرش این است

نا نموده آشتی رنجیدنش را داشتم آمدن و زراه برگردیدنش را داشتم
تبغ در کف بر سرم بگذشت و پرسید از کسی کاین شهید کیست آن پرسیدنش را داشتم
روز زاهد بودن و باما نگشتن آشنا شب نهان باغیر می نوشیدنش را داشتم
شب چو گل يك لای پیراهن نشستن بارقیب صبح چون غنچه قاپوشیدنش را داشتم

زیرلب آمده پرسیدن زحیدر حال دل
 وقت گفتنها دگر نشیدنش را داشتم
ملا حیدر قلی بیك - برادر آقا صفی بیك ناظر دارالعباد یزداست
 شعرش اینست

هوشم ربوده ماهرخ مهر زاده	نازماس زلف تار بزنار داده
گیسوی شب زطره پریشان نموده	برروی صبح چاك گریان گشاده
برروی گل طراز زسنبل فکندة	برقرص ماه خال سویدا نهاده
مژگان لباس کعبه بتاراج برده	صید حرم بدام نگاهش فتاده
سلطانی ممالك دلها نموده	گوشی بداد عاشق مسکین نداده
ازنیشکر نی قلمت میرد سبق	حیدر عنان خامه چراز دست داده

خواجه محمد صفی - ولد مرحمت وغفران پناه حاجی محمد ظهیرالشهر
 بمخمل باف شاعر باذوقی است این چند بیت ازوست

شعر

چنانکه سجدہ گل در کلیسیا فرش است	ریا بصومعه مانند بسوریا فرش است
مسیح بی غرضی دم نمی زند امروز	بهر دای که رسیدم مدعا فرش است
ز شوق وعده وصلت برهگذار امید	همیشه دیده من همچو نقش پا فرش است
خیال روی تو از بسکه در نظر داریم	بهر کجا که نهی گام چشم ما فرش است
نچیده ایم بساط تعلقی در دل	حریم کعبه مارا صفی صفا فرش است
کاظمای نصرآبادی -	شاعر خوش گوئی است و خالی از ملاحظت نیست

غزل

شعرش اینست	
رود بیاد دلی کز هوا نرسنه دوست	چو خوشه که در آن دانه نبسته درست
کجاست آنکه مرامن کوی او میکرد	تباه گشتم ودل همچنان نشسته درست
حدیث هرزه درایان بقل راست مکن	که تیر کج زکمان کسی نجسته درست
همان هنر شکند خویش را اگر مردی	برآور از کفش این تیغ رازدسته درست

رباعی

کاظم بجز از خدا ستودن غلط است	در بند قبول خلق بودن غلط است
جائی که بهره میرود آب حیات	آنجا گهر خویش نمودن غلط است
سمعیل ذبیح - منزوی وادی گمنامی و عزلت است شعرش بی نمکی نیست	

غزل

ای ذبیح از گریه نظم آبداری داده رو
 خیز تا ما هم بیاض دیده رنگین کنیم

ما چو رسوای جهانیم توهم رسوا شو
 رندو لاقیدو ملامت کش و بی پروا شو
 زاهد امشب سرپیرت تو هم از سروا شو
 غرض اینست که خفاش مشو حربا شو
 ایمنی خواهی از آسیب فنا دریا شو
 سرکه در مجلس ما کس نخورد صهبا شو
 یکدم ایشوخ که هم صحبت مائی واشو

وحشی تر از آهوی نگاه تو فرنگی
 آن بت که بدیر است اله تو فرنگی
 بغت من و وارونه کلاه تو فرنگی
 دین خاک نشین سر راه تو فرنگی
 از شرم بر روی چو ماه تو فرنگی
 یاد رخ خورشید پناه تو فرنگی
 خواهد ز خدا عذر گناه تو فرنگی

یابما یار مشو یاچوشدی چون ما شو
 عاشق و رندو غزالخوان و فرنگی مشرب
 شور عشق آمدو ازما سرو دستار ربود
 مذکر طلعت خورشیدشدن تیره دلیست
 تا تو در قطرگیسی خاک فرو میبردت
 چین ابرو بحر یفان مفروش ایزاهد
 عاشقان فانی محضند حجاب از که کنی

دارم دلی از چشم سیاه تو فرنگی
 جان یابد اگر سجده کنند در قدم تو
 دارد سر کشتنم از همسری هم
 مذهب دلو دین داده ناز تو ستمگر
 خورشید فلک رنک چو مهتاب بیازد
 بتخانه دلرا کند از فیض چراغان
 از قتل ذبیحی مکن اندیشه که عیسی

قصیده

بگرد دو انگشت چنبر گشایت

فلک حلقه شد تا بگردد چو خاتم

شعله در پرده چون نهان باشد
 حاصل زندگی همان باشد
 آتشی بایدت بجان باشد
 عاشقی گر کند جوان باشد
 گر در آغوش بلبلاں باشد
 بی می و جام سر گران باشد

عشق پنهان بدل چسان باشد
 بی محبت ممان که در عالم
 خواه پروانه باش و خواه چو شمع
 پیر صد ساله هم بمذهب من
 برسد گل بصد بهار دگر
 مستم از جام کافری که مدام

تاریخ تعمیر مزار امامزاده واجب التعظیم حسب الامر میرزا ابراهیم متولی

چون کرد جناب متولی تقدیم
 این کعبه صفا یافته از ابراهیم

در سعی و صفا وزیب اینخاک کریم
 لیک زنان ذبیح تاریخش گفت

تاریخ ورود شاهزاده اکبر باصفهان

بزم پای بوس مهر عالمتاب دین آمد

براج سلطنت ماه بلند اقبال جم جاهی

رباعی

این تنک هزار دودمانرا بردی
 برخیز که عرض عاشقانرا بردی

بردی ز غمش ذبیح جانرا بردی
 نامش بردی و جان ندادی بی درد

میر برهان - از سادات ابرقوست خیلی تازگی در کلامش هست مذاق

تصوفی داشته از مریدان قاضی اسد کاشی است شعرش اینست

رسید تیغ بکف صبح بر سرم دلداری که آفتاب کشید است تیغ سر بردار

بغیر خار نه پروید از مزار مرا هنوز هست ز عشق تو خار خار مرا

بعالمی ندهم موئی از پریشانی که باشد از سر زلف تو یادگار مرا

ای آنکه هرگز از زمن خسته یاد نیست تارفته دلم نفسی بی تو شاد نیست

ما را بنامه نیز فراموش کرده دانسته که دیده ما را سواد نیست

داغ عشق از دل دیوانه مجنون همه جا تادل سوخته ام دست بدست آمده است

سر زلف بتان میداد کام ولی روی پریشانی سیاه است

نشان خاک نهشتم ز گریه در عالم که حسرت تو مبدا کسی بخاک برد

ندارد سرو آن رخصت که برسد در چمن پایش ازان بر پای آن گل سایه می افتد ز بلایش

خطت بگوش تو گفتست مشک ناب منم رخسار خطی بدر آورده کافکاب منم

ای غنچه به پیش دهن تنک تو مایل گل عاشق روی تو بیک دل نه بصد دل

سیاهی سرداغم بر آید از سر ناخن غنیمت است که آنهم بر آمد از دستم

یکدم سر من از سر زانو جدا نشد اینجا بزیر کاسه بود نیم کاسه

قطعه

در حق سر تراش این حمام سخن راست بنده میگویم

میکند پوست از سر مردم سخن پوست کنده میگویم

رباعی

خورشید ز کینه بر سرم تیغ کشید گردون بدلم شکافها کرد پدید

آن روشنی دیده چو رفت از نظرم از سبیل غم چراغم از چشم پرید

میرهادی - برادر میربرهانست خوش طبیعت بوده اکثر ایام در شیراز

میبود و با عزیزان هم صحبت بود فوت شد شعرش اینست

شعر

مینمایند بهم تیغ ترا چون مه عید خون تو میریزی و انگشت نما شمشیر است

بیتایم گشت همه جا برقهای او افتاده ام چو سایه بدنبال آفتاب

دل را بدیده می فکند اضطراب اشک چو کشتی که موج بگرداب میرد

(رباعی)

دنیا داران صلاى احسان ندهند جز حالت تب نان بفقبران ندهند
این طایفه سوختنی همچو تنور ناگرم نگردند بکس نان ندهند

از پیروی دل بجزر باید گشت در هر رهش کشیده سر باید گشت
سی سال بغفلتم براهی برد است کامروز تمام راه سر باید گشت

میرغیاثا - ولد میرزا هادی مذکور جوان آدمی بود در اوایل جوانی در ابرقوه

فوت شد شعرش اینست

شعر

خموشی شب هجران زیبوفائی نیست که ناله را بلبم قوت رسائی نیست
دل شکسته مارا شراب کرده علاج شکست توبه من کم زمومیائی نیست

جام می از توبه ام تکلیف استغفار کرد خنده مینا ز خواب غفلتم بیدار کرد
در سرم باز آتشی از عشق آن دلب گرفت باز عشقش گرمی دیرینه را از سر گرفت

قیصر - از اهل شاملوس است اما چون بسیار بخدمت حسینخان بود بهروی مشهور است

باملا شکوهی معارضه داشته شعرش اینست

ز فیض یکجبهتی کامران کورینم مراد هر که میسر شود مراد منست

رباعی

قیصر تو اگر ستیزه خومیبودی در پیش کسان بآبرو میدودی

مردم جایب بچشم خود میدادند چون عینک اگر کج و دورو میدودی

حسن بیگ - انسی تخلص از ایل ذوالقدر است درست سلیقه بود کمال
همت و گذشتگی داشت حکیم شفائی اعتقاد بسیاری باو داشت تذکره شعرائی نوشته

شعر

توفیق اتمام نیافت شعرش اینست طرزنو تعلیم مرغان چمن خواهیم کرد
صوت بلبل بی اثر شد ناله قمری کهن از خاک برگرفته و برخون نشانده است

بازم جنون بمسند مجنون نشانده است از عرصه وصال تو بیرون نشانده است
مانند مهره زده ام دست روزگار از آتش انتظار سوزد

تاکی دل یقربار سوزد از آتش انتظار سوزد

من خفته وآه گرم بیدار چون شمع که بر مزار سوزد

تواستاده ومن هفته نیست شرط ادب بروز مرك مبدا بمن نماز کنی

ملا مقیما حلمی تخلص کاشی - طبعش کمال حالت و کیفیت داشته

چنانچه در هند بخدمت شاهزاده دارای شکوه میبوده مهربانی بسیار باو داشته و وقتی که

اراده مکه معظمه نمود پادشاه والاجاه اورنگ زیب خرجی راه باو داده بعد از زیارت
کعبه در آنجا فوت شد شیخ بدرالدین را که از تاجار عرب بود وصی خود کرده و
میرزا ابراهیم قایتی را ناظر که چند جلد کتاب و هفصد روپیه که ازو مانده بود
پاره را بفقرا دهند و جزویرا به یکی از اقوامش که در هنداست بدهند شعرش اینست

شعر

از یار نرنجیم اگر یار نباشد	مارا گله در عشق زاغیاری نباشد
سردار درین معرکه سردار نباشد	توفیق شهادت رقم منصب عالیست
میبرد کشتی بقعر وره بساحل میدهد	ناخدا در کشتی ما نیست کشتی بان خداست
در بشکده عمریست که ز نار ندارم	هر شیوه که ورزم بریا کار ندارم
آری زبان غنچه همه گوش میشود	کامل چو شد سخنور خاموش میشود
دانه چون در خاک پنهان گشت حاصل میدهد	خیز پنهان کن اگر داری طمع اجری بحشر

رباعی

گه نغمه سرا بطرز بلبل باشد	گه عطر فروش چین کاگل باشد
هر گاه که غنچه بشکفت گل باشد	خاموشی و گفتار از آن لب زیباست
ختم همه انبیاست از روی شرف	پیغمبر ما گوهر این هفت صدف
آن خاتم را نگینی از در نجف	او خاتم انبیا و باشد در کار

تقی اوحدی - از لبنانست خالی از فضل نبوده و مولدش اصفهانست اما
اجدادش از نسل سید عبدالله لبنانست که حالت معنوی داشته شخصی نقل میکرد
که او را در احمدآباد کجرات دیدم شعر بسیار گفته اما همواراست تذکره شعرانی
نوشته بسیار سهل شعرش اینست

شعر

کزو گرمست بازار محبت	دلی دارم خریدار محبت
ز یود محنت و تار محبت	لباسی باقم بر قامت دل
که پیشت کردم اظهار محبت	غلط کردم رخ طاقت سیه باد
سست جنبیدی وزد سخت کمان دگر	صد گره در دلم از حسرت پیکان تو بود
خواهم ز خدا سینه افکار و دگر هیچ	بایار ب من گر بود امید اجابت
بهر که زحمتی بدر آشنا بریم	ریزیم گرمخت بیکانه آبروی
که مرده طفل عزیزش درسرا خفته	بیقراری آن مادرم زمانم دل

چون یار اهل است کار سهلست
نا اهلی روزگار سهلست

گر نازکشی زیار سهلست
گر هست بروزگار اهلی

رباعی

دهقان فلک تخم نکارد کارد
جز نقش ندارد بدارد این بذر
ابرش همه باران بنبارد بارد
ور دارد هم حکم ندارد دارد
تجلی - لاهیجی ، نشوونما درهند یافته طبعش خالی از لطفی نیست در اوایل
خاوری تخلص داشت آخر تجلی کرد شعرش اینست

شعر

در لطافت اول خو بیست محبوب مرا
نسخه غم نامهام نقش پر پروانه است
یک گل از صد غنچه تشکفته است مطلوب مرا
میتوان چون شمع روشن کرد مکتوب مرا
عشاق راز عشق بر مزی ادا کنند
دیدیم چار فصل جهان خراب را
روزن قصر عناصر گو بگل اندوده باش
که اگر خوام برسم دادخواهان برجین مالم
نماند از گریه بسیار درد آنقدر خونم

رباعی

تا بر جسد من تعلق یک سر موست
دلگیرم از این لباس کو توفیقی؟
صد گونه حجابست میان من و دوست
کارد بیرون چو مغزم از کسوت پوست
طبعی - قزوینی خوش طبع و شوخ بوده از شاگردان و صاحبان حکیم شقای
بوده از خواجه شاپور رنجیده قطعه در هجو او گفته اینست

قطعه

خواجه شاپور غریبی که مدام از پی رزق
دست خشکیده او گر بمشیل ابر شود
صبح عیدش همه چون شام محرم باشد
غمزه گل همه خمیازه شبنم باشد
بسکه دلگیر زهم کاسه بود میشکند
کاسه را که درو صورت آدم باشد

غزل

لذت تنگدلی باد بر آن غنچه حرام
شمع مارا تاب بال افشانی پروانه نیست
که بامداد صبا میل شکفتن دارد
جانفشانی در برون انجمن خواهیم کرد
گر بیاد لب او جام دهد باده فروش
توبه خمیازه کشان تا در میخانه رود
نمیدهم بنگه رخصت نظاره یار
در این زمانه بچشم خود اعتباری نیست

بهر خویشتن طی کرده ام بسیار وادی‌ها نیامد هیچ وادی بهترم از نامرادی‌ها

تنها بدیده نتوان داد گریه داد چون ابر باید از همه اعضا گریستن
کاملای کاشی بیتی بی معنی گفته بود در آن باب گفته

خوش اندر سر بازار شنیدم ز کسی بیتی از کامل جاهل که شنیدن دارد
از پی آنکه بخود ره ندهد معنی را حرف حرفش ز نقطه سنک بدام دارد

صحیفی - شیرازی فی الجملة طبع نظمی داشته خط ثلث را خوش مینویسد
شعرش اینست

شدم موئی و پیچیدم بر آتش یار حاضر شد عزایم خوان پری حاضر کند چون موبسوزاند

رباعی در صفت روضه یکی از ائمه

بستند ملائک کمر از صدق و یقین در خدمت شمع روضه خلد آیین
مقراض با احتیاط زن ای خادم ترسم بیری شهپر جبریل امین

اسیری - ولد صحیفی مذکور خوش طبع بوده این بیت ازوست
دلم پراست ز خون بر لبم وزن انگشت که همچو شیشه می گریه در گلو دارم

صفیا اصفهانی - در عمل رمل آگاهی داشت طبعش خالص از لطفی نیست
باحکیم شغائی معارضه داشته شعرش اینست

مکن ناگشته از خاطر فراموشان فراموشم که چون از خاطرت رفتم ز خاطرها فراموشم
بیازاز محبت از پی سودای دل رفتم دچارم شد خریداری و سودا شد فراموشم

سیمرغم و یال مگس میطلبم آزادم و کنج قفسی میطلبم

فریاد که فریاد رسم خاموشی است خاموشم و فریاد رسی میطلبم

ظاهر عطار - مشهدی - در مشهد مقدس بطاری مشغول است از شاگردان امتی

ترتبی است دراران شپاب فوت شد شعرش اینست

شعر
زبس دورنگی مردم بیکدیگر دیدم تسلیم زشت و روز خود که بگرنگست

ازبس فریب مغطه خوردیم از سراب لب تشنه در کناره زمزم گداختیم

زدیده ام همه عالم پر آب و من لب خشک فرات عالمم و کربلای خویشتم

از فریب باغبان غافل مباش ای عندلیب پیش از این من هم درین باغ آشنایم

سالها خاکستر مجنون و خاک کوه من جمع میکردند تارنگ دل ما ریختند

تمام عمر صرف گریه کردم و زخم اشگی نه گل در باغ و نه خاری بهامون پرورش دادم

امینا - ولد ملا محمود کلید دار نجف اشرف طبخش خالی از لطفی نیست
 امارند لا ابالی بوده در کمال بی پروائی عزیزی او را در رشت دیده بود از شوخیهای
 و نقل میکرد شعرش اینست **شهر**
 ترسم که بناکامی من چرخ برد رشک **آنهم** بمن سوخته خرمن نگذارد
 فرصتم کی شد که گیرم دامن وصلی مکف از گریبان دست اگر برداشتم بر سر زدم
 بیا دامن وصال بکف دیت ماکوته از گریبان نیست

رباعی

زاهد بهوای خلد سرگردانست دوزخ محک تجربه مردانست
 گویند که درد و غم نباشد بهشت معلوم شد که جای بی دردانست
ملاعصری تبریزی - در یزد نشوونما یافته در وقتی که تبارزه باصفهان
 آمده‌انه اوهم از یزد باصفهان آمده در عباس آباد ساکن شده و بامر زرکشی مشغول بوده
 طبخش خالی از لطف نیست در باب وظیفه گندم تبارزه این رباعی را گفته جهت شاه
 ابوتراب گلستانه که نایب‌الصداره بود فرستاد

رباعی مستزاد

از دولت شاه ابوتراب وقاضی : آن بهر عالم
 مستقبل ما رشک برد بر ماضی : از طالع شوم
 هر سال سری و بیست من گندم بود : از دولت شاه
 صد سر شده آسالم یک من راضی : آنهم معدوم

بیت

این چند بیت با سم او می باشد
 آمد گل و خزان شد و نوروز هم گذشت گرد سرت نگشتم و امروز هم گذشت
 آمد آن مه سینه را از داغها رنگین کنید پادشاه حسن آمد شهرا آیین کنید
 درد عاشق را دوائی بهتر از معشوق نیست شربت بیماری فرهاد را شیرین کنید

رباعی

در هم دلم از بودن شهر و ده شد دلگیر ز وضع جمعه و شنبه شد
 در سایه بخت تیره عمرم بگذشت چون داغ که در زیر سیاهی به شد
باقیا نائینی - مشرب و سیمی داشته در علم موسیقی تصانیف و ترانه های
 نمکین ساخته بهند رفته باعتبار وسعت مشرب بابرهمنان مربوط شده مدتها در بتخانه
 بطرز ایشان سلوک میکرد چنانچه فرزندان خود را از مضایقه نمیکردند بعد از مدتی
 باتفاق مرحوم محمد علی که بحجاب رفته بود مراجعت کرد وقتی باتفاق محمد علی

يك بویرانه فقیر آمده صحبت مستوفی باو داشتم بعد از مدتی فوت شد شعرش اینست

شعر

زان زخم کوس تو کل کاسمان از بهر من میرساند روزی و چرخ دگر هم میزند

همه حاصل جهانرا بشاط صرف مل کن بر کافر و مسلمان بنشین و صلح کل کن

رفتند بمنزل که مقصود عزیزان باقیست که وامانده درین مرحله تنها

نجائی بافقی - کهن سال بود آخوند ملا وقاری میگفت که باوجود ضعف

شیخوخیت شاهنامه را بطریقی میخواند که حیرت دست میداد این بیت را مشار الیه

از او خواند

بیت

لاله نبود کز کنار بیستون سر میزند دست خور آلود فرهاد است بر سر میزند

ملایخیودی جنابدی - شاهنامه خوان بالا دستی بود چنانچه در مجلس

شاه عباس ماضی خواند شاهرا خوش آمده چهل تومان موجب اوتعین شد بخدومت

شاه عباس عرض نمود که من در دیدن دیدار خود را محافظت نمیتوانم کرد آخر مرا

گشته می باید شد پادشاه را خوش آمده او را معاف داشت مشویی در بحر شاهنامه گفته

این دو بیت از آنست

مثنوی

از این زعفران سای دیرینه گرد

چو دیبای نیلوفر ی گشت زرد

کزین زعفران خنده ناید بچهر

پوشید دندان انجم سپهر

قطعه

کاکل کشندش تعاقب دم

دارم خرکی که وقت جستن

آسان نهد ز جوی گندم

تا جو نهش در برابر

ملا افضل همتی - بافقی ولد ملا یعقوب که از خوش نویسان مشهور است

و در خط تعلیق سرآمد است شاگرد خواجه اختیار منشی بوده در فنون علم از شاگردان

ملا معزالدین یزدی است و در شعر شاگرد حکیم شفائی است همتی تخلص داشته بعد از

فوت برادرش ملا قاضی بمنصب استیفای کل موقوفات یزد که با برادرش بود قیام نموده

بعد از ترك آن بتصدی موقوفات و میرابی یزد و استیفای محال خالصه یزد اشتغال داشت

و بانواب میرزا حبیب الله صدر در کمال ربط بوده شعرش اینست

دندان که بود قبضه تیغ زبان ما

افتاد در نبرد سخن از دهان ما

ملا قاضی - رشدی تخلص برادر ملا افضل مذکور و هم فضل و حالی

داشته اما در امور دیوان دخل داشت و احوال او فی الجمله در تحت اسم برادرش قلمی

شد شعرش اینست

رباعی

منشین زطلب دامن همت برزن
و اندر ره دوست دیده برنشرزن
بیرم که دزون خانه راحت ندهند
نومید مباش و حلقه بردر زلف

ملا غیاث نجومی کاشی - در فن نجوم و (وقت ساعت) سازی قدرت
بسیار داشته چنانچه وقت ساعتی در کاشان ساخته طبع نظمی هم داشت جهت قاضی
اران که از قرای کاشانت و نهایت کراحت منظر داشته است این قطعه را گفته

قطعه

طرفه قومند مردم اران
که بدی مضمر است در بهشان
آنقدر فضله میبرند از شهر
که محالست بگسلد ز بهشان
غافلند از وجود قاضی خویش
که عجب فضله است در دهشان
چون خراوزه در اران بدوزه میشود و آنرا بنکاشان جهت فروختن می آرند
و خاکروب بار کرده میبرند در آن باب گفته است

خریزه آرند از اران که از کاشان برند
صدق پیش آور که اینجا هر چه آوند آن برند
قاضی داوری - ارانی بسیار کراحت منظر داشته گفتگوی او بامیر حیدر
در تحت اسم حیدر نوشته شد شعرش اینست

بود روزی که از غم رسته باشیم
چو ابرویت بهم پیوسته باشیم
نظر را خواب بیتو حاش الله
که تو بیرون و ما در بسته باشیم
در مشهد مقدس مدح شخصی کرده بود آن شخص گویا ربطی بشعر نداشت از
روی جهل میگوید که این شعر معنی ندارد در آن باب گوید

در خراسان مدحتی گفتم نه از روی طمع
او غلط فهمید و گفتا مدح ما معنی نداشت
گفتمش بسیار نیکوگفتی ای انصاف جو
بنده هم دانسته ام مدح شما معنی نداشت

رباعی

راحت نبود بزیار این خیمه تنک
یک خیمه و صد گروه ترسا و فرنگ
زبانای زمانه داوری مهر مجوی
پرورده روز و شب نباشد یکرنگ

محمد صالح - سیار (ستار) تخلص بهندرفته باعتبار نامرادی اعتبار اهرم رسانیده
بخدمت اعتقاد خان برادر آصف خان میبود گویا در هند فوت شده شعرش اینست

شعر

آب حیات بادم تیغ تو همدم است
ای دل تو آب خضر مخوردم همین دم است
درش در بزم بط می بانگارساده بود
شیر مرغ و جان آدم تاسحر آماده بود

رخساره و لب او درد مرا دوا کرد گلقدن آفتابی آخر دواي ما ~~کرد~~

بتان هند دوا بخش درد مندانشد که مومیائی انسانی این سیاهانند

درویش کاهن - تبریزست امدرقزوین و شیراز بسیار بوده در لباس درویشی
سیر عالم کرده مشربش وسیع و این دوشعر و رباعی از او مسموع افتاد

شعر

در هرنفس که ازدل آگاه میزنی صیقل بروی آینه از آه میزنی
بر منتهای طول امل عمر ناراست بیجا گره برشته کوتاه میزنی

رباعی

ای دل اگر ت بود شعور و ادراک چو می بگشا چو مهر بر عالم پاک
هر لاله نشان ساغری بر لب جویست هر سایه سیاه مستی افتاده بخاک

ملا محمد حسین - آشوب تخلص مازندرانی از قریه سورکست بهند
رفته در خدمت ظفرخان بود بعد از آن بایران آمده از وضع این ولایت خوشش نیامد
باز بهند رفته فوت شد شعرش اینست

شعر

سبزه از مژگان من سرمشق شادابی گرفت نرگس از چشم ترم تعلیم بیخوابی گرفت
نقد اشکم را بزور از مردم چشمم ربود گرد او گردم که باج از مردم آبی گرفت

نیست باکم از فلک امشب که با لومی خورم عالم آبست پندارم که آبش برده است
ملا عبدالله - امای تخلص کویا از ولایت کرمان است بهند رفته در
خدمت مرحوم میر محمد سعید میر جمله بوده مکتبی بهمرسانیده باصفهان آمده
فوت شد دیوان او دیده شد قریب بده هزار بیت بود اما هموارست چند تاریخ خوب
گفته در تحت تواریخ نوشته خواهد شد شعرش اینست

رباعی

آنها که همیشه خصمی خویش فزاست پیوسته قباي عشرتش زیب تناست
آنکس که بالتفات دنیا نا زد مردیست که شوکتش ز بهلوی زناست

ای حجاب تو حسن را ناموس بی نصیب از لب خیالت بوس
گر چه زشتیم از تو نیم آخر پای طاوس باشد از طاوس

کاملای کاشی - همشیره زاده میر تقی مذکور است شعرش اینست

شعر

هر برك گل ز دست نسیمی در آتشراست بنده دگر کسی نكجا آشیانه را

گذشت عمرو هم آغوش او نشد دستم چوشاخ خشك كه درباغ بودو برنگرفت
هرگز بسوی من نگهش جاوه گر نشد شمشیر او بخون من از نك تر نشد
میر اسدالله - از تبارزه ساكن عباس اباد اصفهان است گویا داماد
زاهد بیک پدر میرزا محسن است جوان قابل بود چنانچه بانصیرای همدانی مصاحب
بود بهند رفته در آنجا فوت شد این بیت از او مشهور است

طرفه خالیست که آن آتش سوزنده من دور تر میرودو بیشترم میسوزد
میر مشرب - رلد میر حسین مشهور بشیشه گر از سادات قسمت اما چون
در کاشان بسیار بوده بکاشی شهرت دارد پاره تحصیل کرده کمال صلاح داشته
نسخ تعلیق و شکسته را خوب مینوشت وقتی میر حسین بخدمت شاه عباس ماضی
وارد شده و تعریف میر شرف میکرده که طالب علم صالحیست و از مغیرات حلال
هم نجشیده و بند زیر جامه اش بحلال هم واشده شاه میفرماید که مگو پسری دارم
بگو کره خری دارم . مدتی در تبریز بوده در آنجا فوت شد شعرش اینست

غزل

ترك خون ریزی كه باشد قتل مردم کیش او پیش پا افتاده مضمونیست سردر پیش او
لبش گزیدم و دردم ز خویشتن رفتم شراب شور که هستی دهد نمك دارد
لذت گم گشتگی را خضرگی پی برده بود مابین راهش چندین گفتگو آورده ایم
هر چه میخواهی طلب کن مشرب از شاه نجف کر کسی هفت کشد از مردمی باید کشید
سعیدای سرمد - تخلص گویا کاشیست یهود بود و مسلمان شد طبعش خالی
از لطف نیست اما سودائی داشته بهند رفته مسموع شد که کشف عورت کرده
برهنه میگشت پادشاه او را طلب داشته تکلیف لباس کرد قبول ننموده مفتیان فتوی
بقتلش دادند پادشاه ملا عبدالقوی را که گویا از ماوراء النهر است فرستاد که حال او را
معلوم کند همین که میاید و با او میگوید که چرا این روش سرمیکنی و برهنه
میباشی او میگوید که شیطان قوی است و این رباعی را میگوید

رباعی

خوش بالا ئی کرده چنین پست مرا چشمی بدو جام برده از دست مرا
او در بغل منست و من در طلبش دزد عجیبی برهنه کرد دست مرا
بعد از شنیدن این رباعی ملا عبدالقوی بخدمت پادشاه آمده تجویز قتل او
میکند یکی از حلال خواران مامور میشود که او را بقتل رساند همین که او از دور پیدا

میشود میگوید که این چه جلاوه است که دیگر بکار ما میکنی و بر سر پای می نشیند که گردنش را میزنند غرض که بی نشسته نبوده چرا که عاشق پسر راجه شده بقوت جذب محبت او را بطرف خود کشیده چنانکه پدر و مادر و اسباب بسیار را گذاشته با اتفاق او خاکستر نشین میشود. بعد از قتل سعید گویا بسهل مدتی او هم فرت شد مشهور است که شاهزاده دارا شکوه تعریف او میکرد شاه جهان فرمود که بیک گز کرباس دهان خلق را میتوان بست شعرش اینست

شعر

ای گل شوخ دوروزی بحیا باش که سرو شد جوانی و ندانست که بازار کجاست
گرم عتاب چون شود دینه بپوشم از رخس پرده کشند مردمان چون شود آفتاب گرم
همچو دور افتاده کاخر بیار خود رسد دست تادر کردن من کرد تیغش خون گریست

(رباعی)

تنباکو چیست آفتاب امید گلخن به از آن گلوله این دود کشید
از تنباکو نفع توان داشت گمان از دود اگر خانه توان کرد سفید
این رباعی را شخصی باسم او خواهد

رباعی

روزی که قضا حسن ترا میسنجید ایزد بترازوی قدر با خورشید
این بسکه گران بود نجیب زجای وان بسکه سبک بود با فلاک رسید
مومنای گونا بادی - گویا برادر شیخ ملامحمد قاریست کمال خلق و
مهربانی داشته بهند رفته از آنجا سه نوبت بسعادت زیارت مکه معظمه مشرف شده

رباعی

این رباعی ازوست مؤمن آنانکه خوب میخواندند احوال درون بد نمیدانند
عمری بودی چنانچه خود میدانی یکچند چنان بزی که میدانند
طبعی سیستانی - گویا از اکابر آنجاست طبعش خیلی لطف داشته از
اقران ملا زمان یزدی است شعرش اینست

شعر

از سوز درونم بیرون هم اثری هست گمراه فغان بسته شود چشم تری هست
چندین پیریشانی این زلف چه نازی در زلف تو آشفته تری هست
هر خشت ز سر منزل امید بجایست از بسکه زمین دل ما زلزله دارد
خوشست ناله اگر درد دل توره بابد زهم گشودن درهای آسمان سهاست

کامرانی دگر چه میباشد هرچه خواهد دلم مهانیت

زود ازدلم چنین گله آلود برمخیز باقی نمانده جز نفسی زود برمخیز
روزی بمدعای دل من بشب رسان گومدعی زبزم تو خوشنود برمخیز

رشیدای قزوینی - بهند رفته در پنجاپور فوت شد شعرش اینست

شعر

نگاه گرم بروی توحد هرکس نیست بخلوت تو نقد کشته بینگناه چراغ

زمن دوچیز بمیراث ماند چون رفتم تنم باتش و خاکستم بیاد رسید

چو آفتاب بهر روزنی سری دارم هزار روز نه شد دل که یارهرجائیت

درگلستانی که بوی دوست آید از نسیم گل گذارد مست عشق و باد درمان کند

خوش آن سوختن کز هستی خود پاک برخیزم سبک دست نسیمی گیرم و از خاک برخیزم

همدرد ما کسی است که داغیش بردلست با ما درین دیار همین لاله آشناست

رخت گرمست وز او گلها نسوزد بهاران کرده خود را نسوزد

نسوزم تا نسوزم دیگری را در آتش چوب تر تنها نسوزد

صوفی شیرازی - اصلش کرمانیت اما در شیراز بسیار بوده لطیف طبع است

خصوصاً در ترتیب رباعی طبعش کمال لطف دارد در کرمان از بام افتاده فوت شد

شعرش اینست

رباعی

صوفی هرکس که مرد انصاف بود خوبست که عتقا شده در قاف بود

ابدال درین ره از نمد هم بگذرد بگذشت چو باده از نمد صاف بود

صوفی لب کشت و جام مل میخواهد هر جزو درین زمانه کل میخواهد

و قست که بشکنند قفس را بابل دیوانه شد است و چوب گل میخواهد

صوفی نشود که چشم جادوی کسی مردم نکشد دلی ز پهلوی کسی

این طایفه بهر زینت چهره خویش نگذاشته اند رنگ بر روی کسی

صوفی هرکس که بوالفضول افتاده است از دایره رد و قبول افتاده است

از گردش چرخست که بد میرقصیم این دایره دست بی اصول افتاده است

صوفی بهوای زرگس جادویی همراه بخاک عجز دارد روئی

بهر دل من ترنج غیب کافیست صفرای مرا میشکند لیموئی

صوفی همدانی - بقدری طالب علمی داشت مدتی قبل ازین باصفهان

بود بواسطه وسعت مشرب جراتی درحرکات ناشایست داشت چنانچه وقتی بدکان
 مهرعلی صحاف که بدرحمام چلبی واقع درعباس آباد میباشد و خالی ازواجاهتی نبود
 آمده گفت دواتی میخواهم که يك قلم بیشتر نگیرد اودرجواب گفت که دواتی که
 شما میخواهید تابوت است روزدیگر بیمار شده فوت شد این بیت ازومسموع شد
 بمن دارد سپاه خرمی روی غریبی بینوائی بیحکسی هوی

کوکبی - نامش قباد يك ازاراکست ودرحیدرآباد میبوده است شعرش اینست**شعر**

هر چه همرنگ بمشوق بود معشوقست نقش عشقت که پروانه بهمناب نسوخت

خلوتگه محبت او در دل منست بیحاصلی زهر دوجهان حاصل منست
 باکاینات کرده ام آن دوستی که یار درهردلی که جلوه کند دردل منست

زخنده تو بدل لذتی نهان دارم که همچو پسته دل خویش دردهان دارم

چو درکنج قفس میرم بسوزیدم مگر روزی بامداد سبا خاکسترم راه چمن گیرد

حیاتی - گیلانی طبعش لطیف است درهند نشوونما یافته شعرش اینست**شعر**

ازبسکه رفو زدیم وشد چاك این سینه همه بدوختن رفت

غنچه بگشود رخ و مرغ چمن گویاشد عاشقان را سر طومار حکایت وا شد

تراکز غم گریبای نشد چاك چه دانی لذت دیوانگی را

بهرسخن که کنی خویشرا نگهبان باش زگفته که دلی نشکفتد پشیمان باش

یرتن شب فراق تو يك داغ سوختم آن داغ رفته رفته تنم را تمام سوخت

رباعی

درکوچه عشق منزلی میخواهم بال وپر شمع محفلی میخواهم

نه دین زکسی خواهم ونه دنیائی شایسته دوستی دلی میخواهم

ملاقسمت مشهدی - محمد قاسم نام داشت درفن طلاکوبی می مثل بود اما

شاعری که کامل لازمه آنست اورا ازاین پیشه مانع بود طبعش خالی از لطفی نبود
 اما بی تحمل و تندخو بود چنانچه ملك حیدر برادر ملك حمزه سیستانی که بزاعی
 قهوجی عاشق بود درقهوه خانه غزلی باملاقسمت طرح میکند و بر سر معنی شعری که
 ملاقسمت غلط فهمیده بود فساد عظیمی درقهوه خانه شد نزدیک بود که خونی واقع شود

آنروز کمینه سعی بسیار در اطفاء آتش فساد کرد و ملا قسمت عصر آنروز بیمار شده روز دیگر فوت شد شعرش اینست

شعر

در هوس هر که از پی دل رفت
سحر هوشش براه باطل رفت
گر در اول شکست زورق ما
آخرازش جهت بساحل رفت

چه واقع است که با غیر صد سخن داری
به پیش ما چو رسی مهر بر دهن داری
بدگیش ز کیش خود بقتل است
سنگینی سنگ بار سنگ است

رباعی

سازیت جهان که باشد آزارش تار
هر جاده تارش جهتی را در کار
سازنده توئی بشش جهت سیری کن
شاید که شوی بنغمه اصل دچار
شیخ جنتی جزی - من افعال اصفهان میرزین الدین نام داشت قبل از این
بسیادت مشهور نبود درین وقت از نواده اش مسموع شد . در کمال درویشی و صلاح
بود حضرات مثل میرزا رفیع صدر و غیره خواهان صحبت او بودند خوش طبیعت
بود دیوانش قریب به بیست هزار بیت میرسد اما توفیق ترتیب نیافت یکی از مثنویات
او مسمی بشاپور و شهناز است این مثل از آنست

مثل

شبی بازی بازی گفت در دشت
که تا کی کوه و صحرا میتوان گشت
سوی شهری چرا نازیم پرواز
که با شهزادگان باشیم دمساز
گاهی باشیم انیس بزم شاهان
گاهی هم صحبت زرین کلاهان
بشبهها شمع کافوری گدازیم
بروزان با شهان فنجیر بازیم
جوابش داد شهباز مگو رای
که ای نادان دون همت سراپای
اگر صد سال باشی در بیابان
جغای برف بینی جور باران
کشی هر لحظه صد اندوه و خواری
ز چنگال عقابان شکاری
بسی بهتر که بر تخت زراندود
دمی محکوم حکم دیگری بود
قناعت جنتی با تلخ و باشور
بود نوش عسل با نیش زنبور

رباعی

هر چند متاعت همه عصیان و خطاست
وین جسم شکسته کشتی موج فناست
ای جنتی از کثرت طرفان گناه
مندیش که ناخدای این بحر خداست
ملا افلاکی تبریزی - خوش طبع و شوخ دیده بوه این قطعه را جهت
پسر عباس نام که باوی شوخی میکرد گفته

چون نالام از سپهر دودن دودن پرور مدام
مردمان را در بغل عباسی و من بی نصیب
گفت شخصی گرفتند عباسی اندر دست تو
برسم و بر دیده مجروح خون بالا نهم
طفلی کی دارم برای زینت و آرایشش
چند افلاکی سخن گوئی ز عباسی خموش

ملا لطفی نیشابوری - داماد ملا قیدی، خوش طبیعت بوده بر سر این مصرع
(که سپید از سر آتش نتواند برخاست) با حاجی محمد جان گفتگو داشته او مصرع
پیش را چنین گفته (منع آسودگی سوختگان تاحدیست) و باقی اشعارش اینست

شعر

من از پروانه هم بیکس تر و عاجز ترم زیرا
در پیچ و تاب خصلت سنبل گرفته ام
خارم ولی گلاب زمن میتوان گرفت
از سکه بوی همدی گل گرفته ام
هم چون وداعیان مژده ام هر سرشک را
دری کشد بمهر و بحسرت رها کند

رباعی

جز خلعت دلم گلی بدامان تشکفت
ننگ شود بدشت سینه تنک دلم
جز لاله داغ از چمن جان تشکفت
این غنچه ز تنگی گلستان تشکفت

ملا واثق - نیشابوری طبعش شورانگیز و دل آویز و سودائی دسر داشت
چنانچه تنبج سخنان ندیم باری خواجه عبدالله انصاری نموده پاره فقرات نوشته دلگیر شده
بهند رفته بعد از مراجعت در قمشه که مابین شیراز و اصفهانست فوت شد شعرش اینست

شعر

اشکم چو یاد از دل بیتاب میدهد
هر خار خشک ریشه بآب بقارساند
کتاب دوستان را جز دل روشن نمیشد
چه بیم سرکشی از توسن گنه داری
بال و پر شرار بسیماب میدهد
حسرت هنوز نخل مرا آب میدهد
دهد یاد از کدورت چهره کاغذ سیاه کردن
عنان توبه بچنگست اگر نگه داری
از عالم عاری ز عمل راهنمایی
چون قبله نما ساختن اهل فرنگست
تایکدمی بزیر فلک ساز عیش گن
خاک شدی واثق و زکبر نرستی
فرصت کم است خیمه نشین حباب را
کوه بزیر آمد و پلنگ نیامد

مثنوی

عکس سرو از آب موج ازدهاست
میوه روی آفتابش بهتر است

راست بودن با کج اندیش از بلاست
صحبت نیکان طلای احمر است

رباعی

وائق نشد آنکه اهل این حال نشد
بر سر فرسید هر که پامال نشد

بخدمت ابدال کس ابدال نشد
در ضمن کلاه نمد است این معنی

عظیما - خلف ملا قیدی که برادرزاده ملا نظیری است مردیست در کمال ملایمت و آدمیت اگر چه فقیر بخدمت او نرسیده اما از عزیزان مسموع شده که آنسلسله همگی مردم آدمینه در کمال پاکی طینت و صلاح ، غزل ردیف گفت و ایشان گفته اند که اول تا آخر موقوف بیکدیگر است و بیت مقطع را که موقوف نیست بنوعی گفته که هزار تحسین باید گفت چون مشهور است فنو ششم سایر اشعارش اینست

غزل

کز خود برمد تا که نفس داشته باشد
این شیشه اگر تاب نفس داشته باشد
کاین آینه عکس همه کس داشته باشد

چابک نفسی کو که هوس داشته باشد
از دل نگذارم نفسی ببقو بر آید
با خلق جهان صاف چنان کن دل خود را

دوزخی بر سر هم برق و شرر ریخته ام
این چه خاکست ندانم که بسر ریخته ام
تاقیامت میتوان سردر گریان داشتن

پنبه از زخم دل و داغ جگر ریخته ام
سر از این هستی موهوم نیارم بیرون
پنجه شرم حضوری گری گیرد دامت

باتیر او ملاقات در خانه کمان کرد
این کوه را بزمگان میبایدم روان کرد

از بسکه آتش عشق دل را سبک عنان کرد
آسان غم تو از دل بیرون نمی نهد پا

از قدرت مرتضی علی گو
سر بالا کن به بین خدا را

ای خامه خفی مگو جلی گو
یک لحظه نگاهدار جارا

مقیما - فرجی تخلص بسرو سبط ملا قیدی خوش سلیقه و لطیفه پرداز بود بهند رفته بعد از مدتی مراجعت نموده باصفهان آمد چند مجلس با او صحبت داشتیم حقا که ملکی بود در لباس انسان از آنجا به نیشابور رفته در آنجا فوت شد شهرش اینست

شعر

سو گند میخورم بسر کج کلاهها
فریاد بود زاد ره کعبه جرس را

تادیده ام که یار کله کج نهاده است
دل در طلب دوست بشیون گذراند

بحر غم گرچه در آغوش نیاید بتمام
تاتوانی بغلی همچو شناور بگشا

صحبّت صوفی بیک ساغر بمستان در گرفت
آتش می در چراغ آشنائی روغن است

در دور ما بهار طرب رو نمیدهد
یارب زمانه منتظر سال و ماه کیست

دل خواهم که شیدای تو باشد
سرا پا داغ سودای تو باشد

جهانی مختصر خواهم که دروی
همین جای من و جای تو باشد

چون نگریم چون که بخت تیره در دامان من
همچو داغ لاله خواب چار پهلومیکند

فتنه چشم سیاه تو برانگیخت بشهر
که غزالان در دروازه صحرا بستند

خوبان نمیکشند نگاهی بسوی هم
تا رو نموده تو نبیند روی هم

اهل زمانه بر سر یکرشته اعتبار
چسبیده اند همچو گهر بر گلوی هم

حرف تلخ از لب لعنت نشنیدست کسی
دود با آتش یا قوت ندیدست کسی

گریها - واد کوچک ملا قیدی خوش طبع و غریب خیالست در اوایل جوانی
کمال شوخی و بیباکی داشت اما در اواخر تاب شده بتلافی مافات کمال عبادت و
بندگی بعمل می آورد و توفیق زیارت کعبه یافته درین سال باصفهان آمده چند
نوبت بمسجد لبنان که فقیر می باشم آمده نهایت فیض از صحبت ایشان بردیم شهرش اینست

شهر

تا بود سر بسته مضمون سخن در راحت است
مصرع پیچیده معنی را کمند وحدتست

فیض و بیداری بهم دست ارادت داده اند
چشم تادر خواب میمالی سحر در خدمتست

در دست سیاحت نبود دامن روزی
خورشید بهرجا که رود شام ندارد

خوش آن روزی که نقش تخته افلاک برگردد
شود گم گشته زیر زمین در آسمان پیدا

جلوه سرو قباپوشی دلم را برده است
چند روزی شد که در پیراهن خود نیستم

مثنوی

ز روی تفکر درین کارگاه
بدیباچه عمر کردم نگاه

گذشتم زفرع و رسیدم باصل
بود زندگی مختصر درد و فصل

بهار و خزان و خزان و بهار
تو خواهی یکی گیر و خواهی چهار

طلوعی - از خوانسار است در خدمت امیر خان سوکلن قورچی باشی بود
بعد از فوت امیر خان مذکور او هم فوت شد این يك بیت ازوست

خون هزار بلبل زارم بگردنست
 درپای هر گلی که نشستم بیاد تو
احسنی - خوانساری بامر خیاطی مشغول بود طبعش خالی از لطفی نیست
 خصوصاً در مثنوی قدرت دارد مشهور است. که ملا خضری مثنوی را خوب میگفت فوت
 شد شعرش از بیکسیها ظاهر نشده و شهرت نکرد احسنی از راه شوخی رباعی گفت که
 يك بيتش اينست

اشعارش را زلالی وقاضی امین بردند و برادرانه قسمت کردند

تعریف حمام

زهی آسمان زاده خرم بنائی	که در وصفش اندیشه برچیده دامان
رسن پیچی از چرخ آن چرخ چنبر	نگون عکسی از جام آن مهر تابان
زمینش یکی گوشه خشت ثابت	سپهرش یکی مجمر عود گردان
سپهر بست کز مشرق جام رنگین	برآرد هزار آفتاب از گریبان
سرشت دم نارش از باد عیسی	خمیر گل خشتش از آب حیوان
گشایندده فواره بر که او	بمثل سرانگشت حوران و غلمان
در آن هر که چون عکس مه غوطه زد	کشد آب خورشیدش از رخ بدامان
درو هر که چون احسنی گلخن شد	خلیل است و آتش برو چون گلستان

تعریف کوه

بود کوهی در آر کهن میدان	سایه اش بر دو کون بارگران
چرخ نیلوفری برش بمثل	همچو نیلوفری بدامن تل
دامن از روزگار بر چیده	لعل خورشید بر کمر دیده

دویتی

بدشت خاطر من جز غم نروید	ز خاکم جز گل مانم نروید
بصحرای دل بی حاصل من	کیا ناامیدی هم نروید

سحری - ولد قاضی امین خوانساری قطبا نام دارد قاضی خوانسار بوده
 استعفا کرده الحال پسرش قاضی است فی الجمله طالب علمی دارد در نهایت خوش ذاتی
 و اهلیت است شعرش اینست

شعر

آشنای عشقم و از خویشتن بیگانه ام	گشته ایامی که با داغ جنون همخانه ام
هر سیه بختی که باشد کذب عشق از من کند	خون چشم بلبل و داغ دل پروانه ام

شاه مراد - خوانساری در فن موسیقی و ترکیب تصنیف و قول و عمل بی مثل
 و مانند بود شاه عباس ماضی توجه بسیار باو داشت چنانچه بر سر این تصنیف که در
 مقام دوگاه و نوروز وصبا بسته و شعرش اینست

صد داغ بدل دارم ز آن دلبر شیدائی آزرده دلی دارم من دانم و رسوائی
 بانام و خلعت سرافراز گردید قطع نظرازان بسیار آدمی و مردم طینت بود
 واکثر تصانیفش شعر است

رباعی

دمساز بمن چرخ بدآموز نشد این سقله نواز کینه اندوز نشد
 یکصبح بکام خاطر ما ندمید یکشب بمراد دل ما روز نشد

دیشب آهم خیال روزن میکرد هر شعله بصد زبانه شیون میکرد
 امشب نه چراغ بود در خانه ما بیمار غم توخانه روشن میکرد

دروصلم و نگاه بسویش نمیکنم ترسم که اضطراب دلم بیشتر شود
ملا محشری - خوانساری مرد درویش بیچاره ایست از قدماست قریب بنود
 سال دارد اما بسیار زنده دل و شوخ طبیعت است شعرش اینست

(شعر)

روزی که آسمان بکسی کینه ورنه بود دانش نبود و فضل نبود و هنر نبود
 روزی که قدر بیخردان می فروخت بخت شایستگی بکشور شاهان سمر نبود

طفل بدخو چون شود کامل بتمکین میشود در رسیدن میوه های تلخ شیرین میشود

پیر چون گشی مشو غمگین ز وضع روزگار میوه رنگین تر شود هر چند میماند بیار

پیر چون گشتی نشاط از طبع مجزون میرود باغبان وقت خزان از باغ بیرون میرود

دل چوناخن میزنم برداغ بی غم میشود باغبان چون باغ خرم دید خرم میشود

تسکینه بر سرو از آن قامت رعنا زده ام انتخابیست که بر عالم بالا زده ام

سینه کندم ز غمش کوه بفریاد آمد بیستون ناله بر آورد که فرهاد آمد

مشربی - اوهم خوانساریست در کمال خوش خلقی بود این يك بیت ازوست
 شب خواب ره بچشم پر آیم نمیرد چندان خیال هست که خوابم نمیرد

میر جذبی - از کلاتر زاده های خوانسار است پدرش باعتبار تمول امتیازی
 داشت این دو بیت ازوست

ز عشقت جان نخواهم برد معلومت از نازت بکش باری بهر نوعی که خواهد چشم غمازت

جز درد تو در جهان ندیدم یاری که دلی بر او توان بست

کوثری - آنهم جوانیست خوش طبع و نامراد و وسیع مشرب شعرش اینست

غیر از جفا و جورندانی خوشادلت

هرگز نشد مقید مهر و وفادلت

باتنك حوصله کاوش زخردمندی نیست چشم ما بیهوده سر بر سر دریا دارد

رباعی

این راز بر مردم غماز مگو

با خلق زمانه کوثری راز مگو

یعنی که هر آنچه بشنوی باز مگو

دانی دهن کوه چرا پرسفك است

ملا علی بیك - حشمتی تخلص خوانساری در کمال زهد و صلاح بود

سن شریفش بنود رسیده بود با کمال ضعف نوافل ازو فوت نمیشد معلم نواب شاه
زاده حواییکم بود وقتی که از خوانسار باصفهان آمد بنصر آباد وارد شده مهربانی
از اقوام فقیر دیده بود در آنجا ساکن شده هفت قلم را خوش مینوشت اکثر اقوام
فقیر تعلیم خط و سواد از او دارند در او آخر که ترك تعلیم شاهزاده داده بود در نصر آباد
منزوی شد مدارش بکتابت قرآن میگذشت تا فوت شد خالوی فقیر نعلش او را بکربلای
معلى فرستاده صحبتش کمال نمك داشت دیوانش قریب به پنج هزار بیت است امامتدول
نشد دیوان او را یکی از اقوام فقیر داشتند که در این مدت بفقیر نفع داده بود در این روزها

غزل

گرفتم و این ابیات نوشته شد

بنفشه زار شود تربتم چو در گذرم

زبسکه بود خط نقش بسته در نظرم

توئی که دود بر آورده ز خشک و ترم

منم که بی تو ز چشم و دلم در آتش و آب

بی منت نگاه تو تا مغز استخوان

ز اجزای هستیم سرموئی نمانده است

چهره کشای حمد کن خامه مشك سایر

هرزه عنان ز کف مده نطق سخن سرای را

تخت ز دست جم دعد مژگن بسته پای را

مرحمتش چو سر کند شیوه ذره پروری

گر بتبسم آوری لعل عقیق سای را

پر نمك طلب شود دامن زخم آرزو

روی طمع آورم بسیم و زرکس

چهره بختم سیاه باد اگر من

گر بودم چشم یاری از سپرکس

ناوك دلدوز نور دیده من باد

دست درازی کنم بما حضرکس

قطع حیاتم شود اگر بضرورت

پای تمقای من رسد بدرکس

بشکندم چوب ترگر از پی حاجت

حشمتی شام یا صبح نرفت

گله کم کن اگر بخانه تو

بی تقاضا بمستراح نرفت

روشن است این سخن بسی که کسی

رباعی

غیرت برد از روتق آن صد گلزار

رخسار تو باغی است که بی سعی بهار

قد تو نهالی است که طوبی کردار
هر میوه که آرزو کنی آرد بار

یوسفا - خوانساری نامرادی بود در کمال شکستگی و آرام عمرش بفقیر و فاقه گذشت حرف اوست که تا پول را سکه زده اند من روی پول را ندیده ام دیگر میگفت که آرزوی من اینست که یکبار بحمام روم و بعد از بیرون آمدن با استاد بگویم که استاد امانتی مرا بیار، شعر بسیار بخاطر داشت هر وقت از خوانسار باصفهان می آمد چون خانه فقیر بر سر راه است چند روز میماند و خود متوجه طبخ میشد و با وجود سعی بسیار می پخت و اگر تعریف نمیکردی احادیث بدلیل می آورد که نعمت الهی را مذمت نباید کرد نقل میکرد که روزی در کمال کثافت لباس بخاتونی مقطع برخورددم این مصرع را خواندم (یار باما بیوفائی میکند) خاتون بوضع من نگاه کرد و گفت خوب میکند که تو پلشت قبحه خواهری بوده. شعر بسیار گفته و این بیت از او خوش آمد

مارا ز توهیج پای کم نیست
ای چرخ بگرد تا بگردیم

میرزا نورا - لامع تخلص ولد مرحوم قاضی نصیرای همدانی که در زمان غزلباش قاضی بغداد بود سلطان مراد که بغداد را گرفت او را سوزانید میرزا نورا جوان صاحب کمالیت در کمال وسعت مشرب بهمه جهت محبوب و مرغوبست همکنان از صحبتش گلها چیده اند مدتی قبل از این باصفهان آمده از صاحبان عالیجاه واقعه نویس بوده بعد از آن بکرمانشاهان رفته بخدمت نواب شیخ علیخان میبود تا عالیجاه مشارالیه بمسجد مقدس رفته در خدمت بود گویا حرکت نامناسبی کرده از خدمت خان محروم شد الحال همراه اردوست طبعش کمال شوخی و نازکی دارد شعرش اینست

شعر

زهی آشفتنی از جلوه ات آشفته حالانرا	رم وحشت ز شوخیهای تمکینت غزالانرا
بهارستان وحدت را توان سرورسرافرازی	که تعظیم تو در نشوونما دارد نهالانرا
بجان برق آتش زد دل دیوانه پیداشد	بفکر خویش افتاد آن صنم بتخانه پیداشد
هستی خلق جهان هستی خالق نشود	این سوادبست که بااصل مطابق نشود
خط باطل میکشد برنامه اعمال خویش	مداهی هر گه ازدل دردم مردن کشد
مگر در دل گذشت آن گوهر نایاب دریارا	که چاه یوسفی گردید هر گرداب دریارا
شب که حسرت عشرت افزای دل غمدیده بود	اشک شادی خنده دندان نمای دیده بود
بازگشتی کن تو چون تیرهوائی در جهان	مگر بجائی میرسی از همت برگشتن است

سد راه وصل حق باشد تلاش / **ملاحظه** را دریا نگردد بدن ز گوهر گشتن است
 بین بناوڪ كج ناترا شود رویش / که عیب ناك شود هر که عیب بین باشد
ملاحظه غیرت - همدانی خورد / میگوید که در اوایل حال شهری خوان بودم
 چنانچه در میدان مهر که میکردم و ربطی / شعر نداشتیم خوابی دیده نظر یافتیم و موزون
 شدم سواد ندارد چنانچه خود میگوید / (بمسواد همدانم زسواد همدان)
 غرضکه از اقوان در غزلهای طرحی کمی / اندک تنبع بسیاری از اشعار قدما کرده در فن
 موسیقی و ترتیب اصوات ربط تمام دارد و این نصیر

بیت خوشتر جابهنك از ناله های زار خود کردم
 و این آیات هم از دست / چو آتش تاج
 همچو تیر از مجموعی باید گذشتن کز کجی / **شعر** چون کمان حلقه
 بهر گلشن که چون خورشید تابان چهره بنمائی / بر روی همچو نرنگ در افات بود شیشه ما
 سفك بر شیشه دل های پریشان نودیم / ایمن از سفك مكا
 ز آثار بدان چون قدر نیکان میشود پیدا / درین عالم وجود ناقص در
 اگر ز صاف دلانی بیدگهر منشین / رفیق بد رك لغلت
ملاحظه در این بیت

دولب ناید بهم از حرف توحید / بوحدا نیتش شاهد همیر
ملاحظه مفرد - او هم همدانی است بسیار خوش طبیعت و بی تکلف / **ملاحظه** را اختیار
 بدو حال نعلجه گری میکرد بآن امر - رفرود نیاورده ترك آن کرد ملازمت امر / **ملاحظه** را
 نموده قبل از این بواسطه جنگی که در همدان بر سر تیرائی شده باصفهان آمده / **ملاحظه** را
 ملاقات واقعه محظوظ شدیم آخر در خدمت عالیجاه آقاخان مقدم بود تافو
 شعر اینست

بیخود از زمزمه مرغ گرفتار شدم / دیگری یاد تو میکرد من از کار / **ملاحظه** شدم
 دوش در خواب ترا بر سر بالین دیدم / سایه گل ب سرم بود چو بیدار / **ملاحظه** نیست
 حرف بدگو باز میدارد زبده گفتن مرا / میکند هموار سوهان گرچه خود هموار / **ملاحظه** بی
 بقدر اینکه برخیزند و برگرد سرت گردند / بکار ناتوانان تو می آید توانا / **ملاحظه** بی
 غافل مشو که عمر تو برباد میرود / بروخش عمر هر نفسی تازیانه ایست
 زرد روئی نکشد هر که حجابی دارد / غنچه تا گل نشود رنگ نمیکرداند

عیب جوئی زنک بر آینه روشن دلست هر که از حال کسی آگاه گردد غافلست
میرم بیک - صبحی تخلص نویسرگانی واز کدخدایان معتبر آن ولایت است
 در کمال مردمی و آدمیت بود دلیلش آنکه صدف گوهر فضیلت و آدمیت آخوند که الایست
 که مدتی در اصفهان از شاگردان خلف علامی آقا حسین بود و توفیق زیارت کعبه یافته
 الحال مسموع شد که از جلیسان عالیجاه حسین علیخان حاکم کرمانشاهان است مجمل
 ملا صبحی خوش طبیعت بوده و لطیف سخن این بیت از رباعی او مسموع شد

دیت

ای تازه جوان جوان شدم پیر شوی کز قد توام عصای پیری دادند
 نرسم بخاطر تو - شده ام درین تفکر که بخاطر تو گرد - الم از کجا نشسته
 طرفه بزمیست که افسانه حرامست اینجا همگی مست و نه پیمانه نه جامست اینجا
 هر طرف مینگریم شعله عالم سوزیست آنکه دل را نکند داغ کدماست اینجا

مثنوی

ای که چو نی از نفسی زنده این همه آواز چه افکنده
 نانی می کشی ای سست پی جای نو خالیست چو آوازی
سامعا - بیرام بیک نام داشت ولد باقر بیک همدانی که در خدمت عالیجاه
 رستم خان سپهسالار بود بواسطه حرکتی در قزوین بقتل رسید سامعا در ترتیب نظم
 طبعش خالی از لطف نبود در علم موسیقی و نظم تصانیف خیلی ربط داشت چنانچه
 تصنیف مشهوری در نغمه زابل و اصول بسته شعر آن تصنیف اینست

قامت سروی ز سروستان تازه چشم مست با اشاره دلنوازه
 قبل از حالت تحریر کوفتی بهم رسانیده یاران که باو مربوط بودند اورا برای
 معالجه بیمارستان ورنو سفادران بردند معالجه مفید نیفتاد فوت شد در آنجا مدفون است
 شعرش اینست

شعر

ما بازار زوی دو عالم کشیده ایم از هر دوسر چو جاده بمنزل رسیده ایم
 بخویش تا چکند خوی گرم سرکش ما کسی نماید که سوزد دگر در آتش ما
 عمرم چو شمع باوزه تر گذشته است از جای آب آتشم از سر گذشته است
 کشیدم آنقدر از فرقت وصال الم که حاصل در جهان مزد انتظارم نیست
 عادت از بسکه دل مرا بمرور باشد نگرم گر همه انگشت ندامت باشد
 هر صغیری که ز مرغ سحری برخیزد برق آهی است که از بال و پری برخیزد

داغ بی دردی ابرم که ز دریا برخواست میتوانست که از چشم تری برخیزد
 برك آرزو دل شهره ایام میگرد ننگین دل کنده چون گردید صاحب نام میگرد
 زبس چو عکس در آینه آشنا رویم بهر کسی که شوم آشنای او اویم
همایون محمد - ولد ملا شکوهی همدانی در اکثر علوم ربط داشته و اکثر
 خطوط را خوش مینوشت درس از حضرت مطیعا بزرگتر بود خالی از سودائی نبوده
 شوق صحبتش بمرتبه بود که در مجمعی که حاضر بود فرصت بحضار امیداد در جوانی
 فوت شد شعرش اینست
 مجمع دهر بجمعیت مستان ماند کاین يك از پای قندآن دگری برخیزد
 شعر

رباعی

ای آنکه ترا فکر کمی و بیش است مردم بنیال دگری دل ریش است
 بی باکی و خوش حادثه ها در کار است درخواهی و خوش واقعه ها در پیش است
زایر همدانی - حاجی امید پدرش از اربابان آن ولایت است بعد از فوت
 او اسبابش را تمام نابود کرده بهند رفته در آنجا بسبب عاشقی و شوخی خاکستر نشین
 شده بعد از مدتی مراجعت نموده الحال در خدمت بوداق سلطان کمره ایست شعرش اینست
 شعر

از بسکه رخت را عرق شرم حجابست عکس تو در آینه چو گل در تنه آبست
 در موج خیز حادثه دهر چون حباب عمری بیک نگاه بسر برده ایم ما
 بخاک کربلا زایر بیفشان دانه اشکی که هر کس مهر خود روز قیامت گشته دارد
 تو باین ضعف زایر شوق راه نیستی داری بیال مور کی پرواز غفا میتوان کردن
قاضی نهاوندی - فی الجمله تحصیلی کرده بود شوخی را بمرتبه رسانیده
 که بیجسائی شده بود بخدمت میرزا جعفر وزیر اغرر لویک بود بعد از آن قاضی کوه گیلویه
 شده این بیت از اوست

بیت

بروز حشر قدر گریه یاران شود پیدا چمن چون گل کند خاصیت باران شود پیدا
حاتم بیک - ولد احمد بیک که در همدان بشغل عطاری مشغول بود
 جوان قابلیت در کمال شوخی چنانچه در هر مجلس وارد شود همگنان واله اویند
 قبل ازین قبولی داشته و ملا غیرت عاشق و هلاک او بود چون در علم طب ربطی
 دارد در خدمت عالیجاه کلبعلی خان حاکم اردلان است از لطیفهای اوست که در
 باب میراث شوب که بسیار حرف میزند و قصه خوان هم هست گفته که تو هرگز

گوش بحرفی نداده قصه را چون فرا گرفته شعرش اینست

شعر

زفیض پاکدامانی زبس باحسن یگرنگم نقاب از چهره معشوق خیزد گر پردرنگم
ز بس بیگانه ام زین آشنایان غریبم در وطن چون شاخ پیوند
زود می افتد کسی کز خاکساری سرکشد دانه کو سبز شد برخویشتن خنجر کشد
زهر است زهر الحذر از گفتگوی خلق خوابیده همچو مار نفس در گلوی خلق
میر آشوب همدانی - صاحب عرفان و لطیفه پرداز است مدتی در خدمت
عالیجاه مرتضی قلیخان قورچی باشی سابق که مقتول شد راه مصاحبت داشت و قصه
هم میخواند لطیفه حاتم بیک در باب او نوشته شد شعرش اینست

شعر

هر داغ زیر پنبه شهید است در کفن صحرای محشر است سرا پای سینه ام
چه لازم است که خود را باین و آن بنمائی در آ بدیده من تا جهان جهان بنمائی
محضرری همدانی - که بملا دروازه مشهور است خیالش خالی از لطفی نیست
قصیده گوشت گاهی غزلی میگوید باملا غیرت خشونتی داشته فوت شد این بیت از دوست
عمرت شب گذشت بیا محضرری بگو ای خان و مان خراب چه کردی بروز خویش
این بیت را در جواب قصیده عرفی گفته

ببیقراری عاشق بوعده کاه وصال باضطراب دل از شوق آمد آمد یار
صالحا - شهید است دیوانه بود در لباس فقر از فرط جنون در اقسام مغیرات
افراطی میکرد تابدان جهت فوت شد این بیت از او مسموع شد

از گوشه ابرو سخنی گفت بگوشم رفتم که کنم فهم سخن برد زهوشم
آصفا - محمد قلی نام داشت از ایل بهارلو است اما چون در قم بسیار
بوده بقمی مشهور است مدتی در اصفهان نویسنده میرزا حبیب الله صدر بود بهندوستان
رفته از آنجا بکعبه رفته باز بهند مراجعت نموده الحال در آنجا است شعرش اینست

شعر

عمر دوروزه قابل سوزو گداز نیست این وشته را مسوز که چندین دراز نیست
میمالم از خجالت عصیان بخاک روی مطلب مرا ز ناهیه سائی نماز نیست

شعله ایم اما زسوز دل سیه پوشیم ما چون چراغ لاله میسوزیم و خاموشیم ما
محمد باقر - از کدخدایان دره جزیب است مدتی قبل از این باصفهان

آمده صحبتی با او داشتیم کمال شرم و مردمی داشت لاعلاج شده بهند رفته کویا
احوالش خورشت شعرش اینست **شعر**

درچمن شوق رخت درخون نشاند لاله را پیش زلفت بعه زنجیر سازد هاله را

ساختم تعویذ گردن زخم شمشیر ترا استخوان پهلوی خود کرده ام تیر ترا

نپروریم بکین ستم گران ترا چو شمع بر سر خود جا دهیم دلم را

کر عطر طره تو میسر شود مرا رک در بدن فتیله عنبر شود مرا

در ریختن خون مژه ات سخت دلیر است آهوی سیه مست ترا پنجه شیر است

دام بر قلزم کیتی مکش از رشته عمر خنجر موج فنا ماهی این گرداب است

بی نیازهای عشق و پاک چشمی های شرم عاشقان را نیز گاهی بر سر ناز آورد

الفقی - ولد حسینی ساوجی طبعش در کمال شوخی و نمک بود مدتها در

هند بخدمت عبدالله قطب شاه بود رساله در علم عروض و قافیه با سم او تالیف

نموده در اواخر عمر باصفهان آمده در قهوه خانه جنب دار الشفاء قصریه اصفهان

با او ملاقات واقع شد شعر همواری میگفت اما خود را به از انوری میدانست در

آن اوقات فوت شد این دو بیت از مشوی اوست

بود هر خم می که خشتیش هست حکیمی ز حکمت کتابی بدست

می کهنه و نو سخن گو بهم یکی از حدوث و یکی از قدم

محشری - از ولایت نیشابور است در سخن سنجی و تلاش در تباش بحدیست

که او را استاد ملا نظیری همدانی میدانند حبلی سن داشته چنانچه در اوایل سن

باملا نظیری هم طرح بوده مقبای مقصود او را دیده بود میگفت آنقدر پیر شده

بود که تا ابرو را بالا نمیکرد کسی را نمیدید این بیت را از او خواند

یار چو تیغ کین کشد فرصتش از خدا طلب عضو بعضو خویش را زخم جدا جدا طلب

محمد کاظم - زرگر ولد آقا میرزای صراف اردبیلی المتخلص بطاهر


در قصیده و هجو قدرتی داشته در سنه ۱۰۸۵ در اصفهان فوت شد شعرش اینست

صافی ماست درد نوشی ما خوش قماش اسف شال پوشی ما

نامه سر بهر پا دشیم گفتگو هاست در خموشی ما

صفای جوهر خوبی زباده نابست لبی که نیست می آلوده لعل بی آبست

رباعی

زین جاده ام بشهر وحدت راه 

در کام زبانم الف الله است

انگشت شهادت هر مژگانم یا مصرع لاله الا الله است
نجیبا - استرادی پاره مقدمات خوانده چند سال قبل از این باصفهان آمده
 این بیت ازوست

غبار راه گشتم سرمه گشتم تو تیا گشتم بچندین رنگ گشتم تاب چشمش آشنا گشتم
سید حسن زینتی تخلص - از سادات نطنز است در کمال قید و صلاح و
 دین داریست اکثر اوقات در اصفهان می باشد از سرکار موقوفات موظف است و از این
 سبب نهایت عسرت میکشد در ترتیب نظم طبعش خالی از لطفی نیست شعرش اینست
غزل

ای بی خبر ز خاک نشین دیار دوست	دارد دم مسیح هوای غبار دوست
گرو عده دوزخ است و گر خلد شاد باش	بیرون نمیرند ترا از دیار دوست
هر جا که میرویم غمش پیش پیش ماست	نتوان ز نور دیده بسمی قدم گذشت
بزم ترا چو خلوت آینه منع نیست	تادیده زمجرم و بیگانه پر شد است
از فغان منع دل ما چو جرس نتوان کرد	نالاه مرغ قفس را بفس نتوان کرد
راست کن کار خود امروز که فردا چون تیر	عزم رفتن چو کنی روی پس تران کرد
میر سید - از کاشانست سید پاک طینت صالحی است در کمال دین داری	
مدتهاست که از کاشان بجائی نرفته از محصول فین کاشان وظیفه دارد و بآن قناعت	
میکند و در چشمه فین که رشک بهشت است ساکن است شعر بسیاری گفته شعرش اینست	

شعر
 سیر بسمل هر نفس از عالمی تا عالمی است از طپیدن می تواند دانست پرواز مرا
 آنان که رفته اند تماشای ما کنند نقش از برون پرده فانوس دید نیست
 دلنگی مردم همه از دیده تنگست مشتی که بزور خورده گره قید فرنگست
 انسان یکی هزار شود از قناعت هر دانه که خاک نشین گشت خرمن است
 عیب پوشی قبای مردان است خشم خوردن غذای مردان است
 بر سرم هر که آفتاب افتد خشتی از خانه خراب افتد
 نزدیک او ستاده ام و اضطراب دل دست مرا ز دامن او دور میکنند
 طفلی و دامان مادر نخوش بهشتی برده است تا گمان پا بخود بردیم سرگردان شدیم

رباعی
 گر پرتو آه صبح گامی افتد راه تو بگجهای شامی افتد

این ناله کلیدبست که حق داده بتو بر هر در بسته که خواهی افتد

هرسالی را محرم و نوروز است هر روزی را هزار ساز و سوز است
دیدیم در این نشسته مکافات عمل هر فردائی قیامت امروز است

آنکس که ولی شده است از نص جلی در رتبه چو او نیست کسی بعد نبی
منکر اگر انصاف دهد میگویم اعجاز نبی بس است تصدیق علی

هر چیز بر در زن گمان داشته ام از صاف دلی نصیب از آن داشته ام
تسخیر جهان بسینه صافی کردم آینه برابر جهان داشته ام

ملا سالک قزوینی - اسم او محمد ابراهیم است سالک مسالك اهلیت و

آدمیت و عازم طریق مردمی و پاک طینتی است مدتی قبل از این در اصفهان بود در خانه
مرحوم میرزا جلال شهرستانی صحبت با او بسیار داشتیم در آن اوقات بهند رفته
صحبت طالب کلیم و حاجی محمد خان را دریافتیم بعد از مدتی مراجعت نموده آنچه آورده
بود بعلت غارت خویشان از دستش رفته باز نا علاج بهند رفته بعد از مدتی مراجعت
نموده بقزوین رفته و فوت شد در وقت بیماری دوا زده تومان وظیفه بجهت او عالیحضرت
واقعہ نویس گذرانیده تعلیقہ را جهت او فرستاد او در جواب گفته بود که ما از آن طرف
وظیفه گرفتیم الحال محتاج باین نیستیم شاعر درست خیال راست سلیقه بود شعر
بسیار گفته شعرش اینست

شعر

چه ذوق چاشنی درد عافیت جورا بشیر هم شکر آب است طفل بد خورا

همت برجسته از ننگ علایق فارغست خار نتواند گرفتن دامن کوتاه را

دلشنگی و شکفتگیم شیر و شکر است چون زعفران خزان و بهارم برابر است
نقدی که ماند در گرو اعتبار ما یکقطره آبروست که در بند گوهر است

مظهری را که جهان عین شناسائی اوست طرفه دردی است که نشناخته میاید رفت

پیکان تیر اوست زبان جرس مگر این ناله سخت در دل من کار میکند

کبک از حیرت و فکار قیامت زایش بسکه استاده بره ریخته خون در پایش

پیش سیل مغفرت یکسان نماند خار و گل سد شرمی در میان حق و باطل بسنه اند

سرو سہی قامت جانانه است فاختہ خاکستر پروانه است

فرصت به پیش دستی قاتل نداده ایم گلگون دوید بر دم شمشیر خون ما

مهر و کین شوخی چشمان ترا آیین است این دو بادام یکی تلخ و یکی شیرین است
 دشمن ز کینه جوئی من صرفه نبرد چون شمع سوخت هر که مراد زبان گرفت
 زین ملایم طینتان از بس درشتی دیده‌ام چشم می‌بوشم چو گرد توتیا گردد بلند
 این منافق سیرتان در حال پیدا میکنند در میان صد هنر گریب ما گم میشود
 تا سرو فتنه بارتو در جلوه دیده‌اند شمشادها فتاده تذروان پریده‌اند
 چین برجین ز جنبش هر خس نمیرسد دریا دلان چو آب گهر آرمیده‌اند
 بی شکست دل از این ورطه بساحل نروم لشکر انداخته ام تا خطری بر خیزد
 طوطی خطی که طعنه زند بر شکر لبش دارم سری چو فاخته با طوق غنیش
 عشق چون ترک‌تاز بر دارد قی سوارند آسمان فیرسان

استخوان من و مجد ن تفاوت بردار ای هما چاشنی درد فراموش مکن
 بر سر کوش قیامت داد خواهی میکند مشقت خاک می‌هم زمار چهره سودی کاشکی
 لوح مزار خواجه حریفان مانده را دستی بلند کرده و آواز می‌کند
ملا سالک - یزدی در فصاحت باقران دم مساوات میزد مدتی در شیراز
 شانه رنگ میکرد در لباس درویشان باصفهان آمده بود بعد از مدتی بهند رفت در خدمت
 عیدالله قطب شاه میبود وقتی که مغولان را از دکن خارج کردند او بشاهجهان آباد
 رفت دانشمند خان باعتبار هم شهری بود مهربانی باو کرده در آنوقت اسباب اورا
 دزد برده بعد از مدت سهلی در آنجا فوت شد شعرش اینست

(شعر)

ز برق آه میسوزم سراپا کوه و صحرا را باشک تلخ میگویم جواب شور دربارا
 دشت جنون و کوه بلارا خریدم مهرباست برقباله من داغ لاله‌ها
 آشنائی کهنه چو ز گردید بی لذت بود کوزه نو یکدور روزی سرد سازد آب را
 نوای ناله نبی میرسد بقارت هوش تو برق تازی این نبی سوار را دریاب
 شکست شیشه خاطر ز ساغرم پیدا است چو داغ لاله دل از گاه سرم پیدا است
 جواب نامه من غیر ناامیدی نیست ز دست سودن بال کبوترم پیدا است
 از در عالم گوشه چشم بتان مارا بس است تیره بخان را چو داغ لاله یک گل جاس است

نقش طاوس نشست از روش رقنارت	میکشد سایه بدنبال تو طاوس بخاک
آنکه خاکستر مارا بهوارخته است	روکشی بهرفلك خواسته پیدا سازد
صدف را گوش پیدا گشت و ماهی رازبان گم شد	نشانت ازلب دریا چو پرسیدم بجوش آمد
که مستی میکند بحرو سرگرداب میگردد	نه تنها گردباد از شوق اویتاب میگردد
گل جدا رنگ جدا بوی جدا میگردد	بی رخت شرح پریشانی گلشن چه دهم
نرود تا نفسی کی نفسی میآید	درخور دخل بود خرج زدیوان قضا
که پنبه سرمه خاموشی جرس باشد	زبان هرزه درایان توان بنرمی بست
جان ندادم تادل ترکش زمن خالی نشد	تاخذنگی درکمانش بود نگر فتم قرار
کز بیضه ییک منزلی دام رسیدیم	ازما باسیران قفس باد اشارت
همسایه همد خزان و بهار من	دیوار درمیانه چو برک گل دوروست

رباعی

بی برگی ساز و بی بری سامانست	در ملک تجرد که فنا سلطانست
این بیشه نی تکیه گاه شیرانست	مردان خیدا بیوریا میخوانند

ملا ناظم - هراتیست در آن ولایت وحیداست در خدمت عالیجاه عباسقلی خان حاکم اعتبار عظیم داشت از راه خیرخواهی نفع بسیار بمردم میرسانید مجلا بسیار خلق و مهربانست و کمال پاکی طینت و آدمیت دارد فقیر اگرچه بصحبت او فایز شده ام اما جاسوس خیال درمیانه آمد و شدی دارد چنانچه گاهی باشعار بلاغت آثار که مکالمه روحانیت سرور بخش خاطر میگردد شعرش اینست

شعر

از گل عمر کسی بوی وفا نشنیداست	دل از لعل توجز حرف جفا نشنیداست
زانکه معنی کسی از لفظ جدا نشنیداست	نام من هر که برد حرف تو آید بزبان
زندگانی برای مردن نیست	نامی از خویش در جهان بگذار
چوبی که از گره بجهد تیر میشود	منکرکی از مرید شدن پیر میشود
نی را چو سوختند طباشیر میشود	باشد کمال مردم بیمغز در زوال
که مکافات ز آهن قفس میسازد	بلبل آنروز که شد بیضه شکن دانستم
بسکه محتاجم یکدینار قانع میشوم	گر مرا امروز سامان داد گردون مفت اوست

از غلط بخشی ابنای زمان نیست عجب (می آید) کز گهر آب ستانند و بدریا بخشند
 گر خدا را از برای رزق طاعت میکنی خانه میسازی و بر بامش زراعت میکنی
 آسمان گرد تو گردد گرتوانی راست شد شاهد این گفتگوانه گشت در انگشتری است
 از لطافت بسکه روحانی سرشت افتاده است گیرمش گرد بغل پندارم آغوشم تهی است
 دست از کرم بعد از تنك مایگی مشوی برگی در آب کشتی صد مور میشود
 گردن رغبت میکش برافسر زرین کلاه این گل آتش که بر سر زده سر تا پانسوخت
میر شوقی - ولد میر عزیز الله از سادات ساوه است میر محمد حسن نام داشت
 از کهنه شاعران بوده رطب و یابس در کلامش بسیار است در اوایل جوانی بخدمت خواجه
 شعیب وزیر ارامنه بود بعد از فوت او بهند رفته به از مدتی مراجعت کرده باز اراده
 هند کرده مرحوم میر جمال سلطان که در آن وقت سلطان بندر عباس بود مانع شده
 مهربانی با او نموده برگردید و بیلای کدخدائی گرفتار شد عیالمند بود چنانچه در پریشانی
 قصیده گفته بود که این دوبیت از آن قصیده است

روز و شب از نظاره اطفال خویشتن چشم تمام اشکم و آه مشوشم
 چون برق میدوید برهنه بسوی من من همچو ابرشان بته خرقه میکشم
 غرض که آزار بسیار میکشید تا طالعش مدد نموده فوت شد سه پسر از ارمانده
 یکی کار خوبی کرد که فوت شد و دوفرد دیگر بهند رفتند شهرش اینست

شهر

نبود میل چمن شیفته محزون را دودل سایه بیداست سرمجنون را
 روی تو کند روشن چشم دل دانا را خورشید بود صیقل آئینه دریا را
 با خیال زلف و رویت میروم با صد شتاب یکقدم بر سایه دارم یکقدم بر آفتاب
 کشیده ایم قلم بر جریده عالم ازین چه غم که نیارند در قلم ما را
 سایه بید گزیدم که ز سودا برهم بیدمجنون شده آنهم ره صحرا برداشت
 در عشق هر کجا که بلند است پست ماست فیروزه حبابی گردون بدست ماست
 دیده صاحب نظر بر منزل عقبی خوشست خانه دنیا بقدر بودن دنیا خوشست
 باتو ما بوی گلیم و ببتو داغ لاله ایم بی تو ما را خوش نباشد گرترا بی ما خوشست
 دوریم بصورت ز تو نزدیک بمعنی مانند دو مصرع که زهم فاصله دارد

دل زکوی توافاده پیش پیش سرشک
چو باغبان که بگلزار آب می‌آرد
اسیر عشق و گرفتار بند تقدیرم
چو شیر از دوطرف میکشند زنجیرم

رباعی

کی مرد مراد دل زگردون طلبد
دنیای نامرد و اهل دنیا نامرد
یانقشی ازین مهره وارون طلبد
مردی زدو نامرد کسی چون طلبد

باقرای خلیل تخلص - کاشی است که در سلك اهل نظم است کمال صلاحیت

و قید داشت اما بسبب کج خلقی خود مکروه بود شعر بسیاری گفته دیوانش قریب
بچهار هزار بیت است شعرش یکدست و هموار است مدتها در مشهد مقدس ساکن بوده
دو سال قبل ازین فوت شد شعرش اینست **شعر**

یکناله بیتو کرده‌ام از روی اشتیاق
ازش جهت هنوز صدا میتوان شنید

شاید بخوی یار کنم نسبتی درست
هر دم بخود بهانه آغاز میکنم

گلزار دهر وسعت آرام ماند داشت
بیزاد آشیان زبهریدن گذاشتیم

ناپای دار آمد از پیم شیون کنان
هیچ جا در حق من زنجیر کوتاهی نکرد

حیرت زده معشوق آینه معشوق است (۱)
در خویش نمیگنجم از جوش تماشاقتی

(رباعی)

هر چند که حاصلت می‌و جام آمد
نومید مشو لطف خدا عام آمد

صد سال اگر دویده در ره کفر
در برگشتن توان بیک گام آمد

آقا زمان زرکشی - اصفهانیست مرد آدمی بوده در کمال ملایمت و خوش

طبعی . در اوایل فریبی تخلص داشت هرگز بیدردی نبوده در عاشقی محمد رضا
قهوه‌چی شعر عاشقانه بسیار گفته با وجود پیشه زرکشی بسبب نکبت موزونی
مرکز کفه کفش دیناری موزون نکرد چنانچه شعر نجم‌الدین زرکوب مناسب حال
ارست که گفته

منم زرکوب و محصولم ز صنعت
بجز فریادی و بانگی نباشد

همیشه در میان زر نشینم
ولیکن هرگز دم دانگی نباشد

در آخر بی‌علاج شده بهند رفته فوت شد شعرش اینست

شعر

مست حمرت شد و حمرت برخ یار کشید

دیده امشب همه شب حمرت دیدار کشید

راه دارد بدل روشن مارشمن ودوست	توان بر چمن آینه دیوار کشید
بسکه از ذوق گرفتاری بخود بالیدام	نیست جای ناله زنجیر زندان مرا
کعبه مارا از طواف خانه دل باز داشت	راهرو را منزل نزدیک کاهل میکند
نظر بزلف و خط و خال نیست عاشق را	تو واقعی که سر رشته در کجا بنداست
خوش آرمیده قافله عمر ما گذشت	گردی نشد ز رفتن این کاروان بلند
سر بدنبال دل در بدر خود داریم	هر زمان چشم براه خبر خود داریم

آنچه از جامه رسوائی مامانده بجا
آستینی است که بر چشم تر خود داریم

ملا محمد قاسم - از مشهد مقدس است در بدو حال باصفهان آمده دیگر
آرزوی وطن نکرده در مدرسه بتحصیل علوم مشغول شد اما بمقتضای هوا و مصاحبت
بعضی از یاران متوجه حرکت های نامناسب شده در ترتیب نظم خیالش نهایت غرابت
دارد قاسم تخلص میکرده اراده هند نموده در جهان آباد فوت شد شعرش اینست

شعر

بسکه از گرد کدورت خانه ما پر شد است	سقف ما بر جای ماند چون فتد دیوار ما
از بس پر است پیکرم از کوه های درد	دریا بسر رود چو فتد عکس من در آب
دورسینه دل ما ز تیش در تب و تاب است	از گرم روی آهوی این دشت کباب است
دیوانه ام از بس باثر نام تو میرد	در بادیه هر ریک روان نقش نگین داشت
میشود هر چند نیکو یار بد خو میشود	ناز بر خود چون بیالذ چین ابرو میشود
سعادت بهر خود می پرورد ارباب دولت را	هما بفرق شاهان پاسبان استخوان باشد
خلعت دنیا زیاد از خویشتن در دسراست	آنچه می آید زیاد از آستین چین میشود
در آب بحر اگر شویی دل امید وارم را	ز دریا ابر همچون صفحه تصویر برخیزد
بقصدم چون صف مژگان آن خود کام برخیزد	مشبك گرد از ویرانه ام چون دام برخیزد
شبکی بکنج خلوت اگر مدهی اجازت	بمکم چنان لب را که در آن سخن نماند
گریه ظاهر نشود دیده حیرت زده را	ابر تصویر بصرای دگر می بارد
میان دیو حرم محو دلستان ماندم	دو کوه سر بهم آورد و در میان ماندم
نه خاموش لب ار خاموش دارم	سخن را تنك در آغوش دارم

زهرآبی نمی افتد تزلزل دربنای من بزور بحر میگردد چو گرداب آسیای من
 هست چون اجزای عالم ذره يك آفتاب آستین بر هرچه افشانی چراغی گشته
 طفل آن دم که تن از پیرهن جان پوشید شیر مادر کفنی بود که بر جان پوشید
سعیدای یزدی - باوجود پیری نهایت شوخی و زنده دلی داشت در فن نقش
 بندی مهارت حاصل نموده در فن شعر هم گاهی نقشی بر صفحه می بست در اصفهان
 ساکن بود چند پسر دارد که بشهر بافی مشغولند شعرش اینست

شعر

کس نیست که خارم زدل ریش برآرد این خار مگر آتشی از خویش برآرد
 دور از وصال اوتب و تابم گرفته است آن ماهیم که خاک زآبم گرفته است
 نفس قدم بهمرهیم قطره میزنند در راه شوق بسکه شتابم گرفته است
 گاهی در آب و گاه در آتش شانورم این دست و پا ز حوصله خس غنیمت است
 هزار مرتبه رفتم زمهر تا کنعان بغیر چشم زلیخا کسی براه نبود
 در چشم روزگار نکو گشت زشت ما گویا ز سرنوشت قضا سرنوشت ما
مولانا فرج الله - شوشتری در حیدرآباد بخدمت پادشاه اعتبار بسیار بهم
 رسانیده اموال و اسباب بی حساب بدست آورد خالی از فضلی نبوده دیوانش بنظر رسید
 قریب سه چهار هزار بیت بود شعرش هموار است و این ابیات از آن دیوان نوشته شد

شعر

گر همه روز باده بارستم سیصد و شصت و شش بهارستم
 دستم گرفت عشقش چون قامت دونا شد آخر خیال قدش از بهر من عصا شد
 از بسکه گشت کاهی رنگم زکاهش تن در دست تا گرفتم آینه کهر با شد
 آورد تادر آغوش عکس جمالت از شوق آینه بسکه بالید برخورد بدن نما شد
 شمع که ز برق رخی افروخته باشد تاحشر نمیرد همه گر سوخته باشد
 دایم غم من میخورد آنشوخ که تاجر در فکر مقایست که نفروخته باشد
 سینه را چاک زدم پیش دلی واکردم خانه را بی در و دیوار چو صحرای کردم
 روزگارم چون صباح شنبه طفلان گذشت کاش در عمری شب آدینه میداشتم
 هنر از خود گذشتهاست نه در بردارها گرفتم پل شدی گریگذری از خویشتن مردی
 مفان که دانه انگور آب میسازند سقاره میشکنند آفتاب میسازند

مرو که به رنگهای هنوز جان دارم بقدر ناله گرمی نفس گمان دارم
 ثمر نصیب کسی گشت و گل نصیب کسی دلم خوش است که در باغ آشیان دارم
 بنظم پیای آموی رم کرده میجهد این رك زچنگ نشتر مژگان برآمده

رباعی

از بسکه ز پیری شکن اندر شکنم سر می لرزد بجای دل در بدنم
 پیش از همه کس بر قدمش میافتم ممنون قد خمیده خویشم
ملا مصاحب - نائینی است عمرش از هفتاد متجاوز بود اما در کمال شوخی
 وزنده دلی و طبعش خالی از کیفیتی نبود و ربط تمامی برمل داشت بالاینکه فقیر اعتقادی
 باین علم ندارم حکم غریبی از او دیدم این قطعه از اوست

قطعه

مصاحب در ره آن یار جانسوز محبت را از آن كودك بیاموز
 كه مادر بهر جوری چون ستیزد همان در دامن مادر گریزد
ملا وارسته - اصلش از ایل چکنی است امام قلی بیك نام داشت خیالش
 از نظم و اثر غرابت داشت مدتها در هند بود سفر بسیار کرده و شعر بسیار گفته و سوانح
 سفری نوشته بود خیلی کیفیت داشت باصفهان آمده در اوایل جلوس شاه عباس ثانی
 در مجلس راه یافته از راه مضحكه بامیر مظفر ترك گفته گوهای درشت نموده بعد از آن
 بیزد رفته در آنجا باز بامیرزا مظفر خوشنوی واقعه شده زبان هجو او گشوده مشوی
 پرزور نمکینی در آن باب گفته بعد از آن باصفهان دلای ذغال و هیمه میدان کهنه را
 بوظیفه خود گذرانیده و در سنه ۱۲۵ فوت شد شعرش اینست

شعر

ای زانتش عذار تو گلها شراره ها چشم ترا فریب و قسون از اشاره ها
 از بسکه چرخ کشتی دریادلان شکست این بحریک سفینه شد از تخته پاره ها
 بسك كم ترا زوی كرم را سرفرو ناید من از بهر همین بردوش دارم كوه عصیان را
 آنكه پر جستیم و كم دیدیم و در كارست و نیست نیست دره منی بجز انسان كه بسیار است و نیست
 چشمی كه افتد از گل رویت بروی گل پای برهنه ایست كه بر خار می رود
 سرود در رقص است و قمری مست و دست افشان چنار وقت بشكن بشكن توبه است ساقی می یار
 بر ماست متی همه كس را چرا كه ما ممنون آن آسیم كه ممنون آن نه ایم
 ای كه تلخی همه ذائقه وای پتو كه مكافات كند حكم كه خود را بجوشی

درمدح ذوالفقارخان بیک لریگی قندهار گفته

ای شأن حیدری ز نشان تو آشکار نام تو در نبرد کند کار ذوالفقار

شاهرا درگف او جوهر اقبال بلند ذوالفقار است بدست علی عمرانی

در باب محمد قلی سلیم گفته

دخلی که نکردی بکلام الله است بیتی که نبرده تو بیت الله است

جلالای کاشی - در کمال درویشی و درمندیت از کهنه شاعران است

شعرش نهایت همواری دارد مدتهاست که در اصفهان است در فن شعر بافی صاحب تصرف

بود اما ذوق شعر بافی از آن کسب اورا محروم ساخت یقین تخلص دارد گاهی

بمسجد لبنان بنوازش کمینه می آید شعرش اینست

غزل

تادل شیفته از بزم تو مست آمده است راه اندیشه اغیار به بست آمده است

دست خود در کمر هر دو جهان می بینم نامرا دامن پاک تو بدست آمده است

در ره عشقش گر از منزل خبر میداشتم میدویدم آنچنان گز پست بیرون میشدم

رفت از بزم چنان که برگردش نمیرسم کی عمر رفته را بدویدن توان گرفت

بترک خویش کمر هر که بست برخیزد بخاک کوی تو هر کس نشست برخیزد

سوار مرکب همت شوو چنان بجهان که گرده نیستی از هر چه هست برخیزد

از او تانقد آمرزش نمیگیرم نیمیمیرم چو مزدوری که دست از کار فرما برنمی دارد

بنده و آزاد را سر بر خط فرمان تست هر که را خواهی بخش و هر که را خواهی بگیر

رباعی

باید بهر دلت سزاوار شود غافل منشین که کار دشوار شود

زنهار که از عیب کسان دیده پیوش حیفت که این آینه گل دار شود

ملا شوکتی - محمد ابراهیم نام داشت گویا اصفهانی است طبعش در کمال

بی پروائی بود با وجود کبر سن از جمیع فسوق بهره وافی داشت چنانچه در مرتبه ثانی

که بهند رفت سرچوونی را ملازم کرده با او اراده حرکت ناشایستی کرده آن پسر

اورا کشت شعرش اینست

شعر

کوفری بی که برم یک نفس از راه ترا سخت تنک آمده در بظلم آه ترا

بیسوز عشق گریه شکست آورد بدل آبت سنک کوزه آتش ندیده را

زپاره دن ما هیچ گوشه خالی نیست	کدام سنگدل این شیشه بر زمین زده است
دل جمع کرده غنچه که در آتش افکند	زین غم که در هوای تو چون لاله داغ نیست
بتماشاگه خورشید جمالت امروز	آفتاب آمده و از همه کس گرم تراست
برخاست پی رقص و زصد دل شده جان برد	تابی بکمر داد و دلمرا ز میان برد
دیدى از دورم و دانسته تغافل کردى	خوب کردى که ترا خوب تماشا کردم

نه شهری نه باغی نه صحرائیم تو از هر کجائی من آنجائیم

مستانه چاه غنغب آنهارا ببین آن یوسف برآمده از چاه راببین

از زلف علاج دل سودائی من کن این سلسله را گرم بر سوائی من کن

شمع و گل و پروانه و بلبل همه جمعند بپریم بیا رحم بپنهانی من کن

ملا و اصب قندهاری - دعوی وحدانیت میتواند کرد چرا که از ولایت قندهار قبل از ملا جنونی و بعد از آن ملا و اصب موزونی برنخاسته فی الجمله ربطی بسخن داشته و باوجود حقارت چندی بزی چهره بسبب حسن خلق محبوب خاطرها بود و در فن موسیقی آگاهی داشته گاهی دو بیتی میخواند که آوازش خالی از اثری نبود مدتی باتفاق محمد قلی سلیم در لاهیجان پیش میرزا عبدالله وزیر لاهیجان بود بعد از آن باصفهان آمده بار دیگر بلاحیجان رفته دو آنجا فوت شد

شعر
شد شعرش اینست

مانند آذوق که ز سر وا کنند کسی حسنت بچرخ گنجینه داد آفتاب را

در کام اهل ذائقه شیرین نمیشوی تانشکی بسان عدلشان خویش را

نفس از من بسراغ تودمی در پیشست نقش پادرویت از من قدمی در پیشست

مگذرای دل بخم کاکل آن زلف سیاه که بلائی بقفا و ستمی در پیشست

بمرك داع نشیند دل که پر خون نیست بقید عقل بمیرد کسی که مجنون نیست

بیزم بکجهنی غیر شمع و پروانه دیوار سوخته در زیر طاق گردون نیست

دریاب خویش را که درین بحر موج خیز همچون حباب وقت تو بسیار نازکت

پایم ز سر کوی تونا کام زکبه میرفت وزهر آبله چشمی بقفا داشت

بچمن رفتیم و چون گل نفسی گوش شدم بلبل از گل گله ها کرد که از هوش شدم

راضی نتوان شد بدم دوست بجز دوست ترك دوجهان گیر و صد نك برون آی

ملاوفا - اصلش ازهرانت، از کهنه شاعران است اما آوازه او از صحبتش

نی داشت (آواز دهل شنیدن از دور خوشست) مدتی در هند بوده باصفهان آمد
مکتبی داشت اما توفیق خرج آن نداشت و میراث خوار که برادر وی بود در اصفهان
گذاشت آن برادر هم توفیق خرج نیافته فوت شد شعرش اینست

شعر

از مایهش چهره که مابی ادب نثیم	کوته تراست از مژه ما نگاه ما
اسیر لقمه مردم مباح تاباشی	تو کل تو چو انبانچه سلیمانست
ضعیفانرا قناعت پادشائست	همای پیرزن مرغ سرائست
زبان چرب بهرجلب درکام	برقت دل شکستن مومیائست

شاکرم چون بندگان از رزق صبح و شام خویش از زبان چرب دارم لقمه درکام خویش
ملا عشرتی - ولد حاج عین علی فروشانی از محلات ورنو سفادران که قریه
از قرای اصفهانست برادر قطب العارفین حاجی اسمعیل است آقا علی نام داشت طبمش خالی
از لطفی نبوده پاره در خدمت علامی مولانا حسنعلی ولد ملا عبدالله شوشتری تحصیل
کرده بعضی از کتب طب پیش حکیم شقائی گذرانیده باتفاق آقا محمد پیشکش
نویس که بحاجات بجانب هند میرفت بخدمت نواب میرزا رستم راه یافته مدتی آنجا
بود مراجعت بایران نمود چون هنوز حاجی محمد خان بهند نرفته بود در مشهد مقدس
پاره با او صحبت داشته طالعهش مدد نموده در آنجا فوت شد اللهم ارزقنا شعرش اینست

شعر

ز گس ز چشم مست تو کسب حیا کند	گل هر زمان طراوت رویت ادا کند
با خال لب بگوی که مرغان دامرا	یا آب ودانه بدهد یارها کند
عشرتی دار کلان میزن و اندیشه مکن	بردنی میبرد و باختی میبازد
دزدید دل و ز من نهان شد	دزد ننگرفته پادشاهست
کو حریفی که کند سیر قمارم در عشق	یا ک بازم بخدا پاک بری میخوام
خون بلبل را نه پنداری که گل پامال کرد	روز گارش از بن ناخن برون می آورد
ایام ریخت در قح ماستم کشان	خونی که حسن او بدل آفتاب کرد

قطعه

ای آنکه ندیدم بزرگی چو تو شخصی هر چند که در کشور بدیشه دیدم

يك لطف نمايان تودر حق مزاین بود كز وعده تریاك تو تریاك بریدم

قطعه

مرا در خانه از جنس سواری لجام از سر گرفته استری هست
زند بر تیغ جوهر دار خود را باین معنی که جو در جوهری هست

رباعی

غم از هر سو رهگذرم می‌بندد هر دم زخمی بر جگر می‌بندد
کی رخصت پرواز گلستان دهم آن طفل که در قفس پریم می‌بندد
فارغا - محمد ابراهیم نام داشت برادر ملا عشرت‌یست او هم خوش طبیعت
بود بهند رفته باظفر خان مربوط شده بعد از آن بلاهور آمده مریض شده فوت
شد مرحوم سنی خانم همشیره طالبای املی باعزاز و اکرام تمام او را دفن کرد
شعرش اینست

بیت

سرخ تا آتش سودای غمت در سرما رنگ دنیای نوى ریخت ز خاکستر ما
فکرم بوصف آن قد رعنا نمیرسد کس را کمند فکر بآنجا نمیرسد
نتوان بوصف قامت او گفت مصرعی تا معنیز ز عالم بالا نمی‌رسد
بهر که مینگریم غیر خود نمی‌بینم بخود شناسی من هیچ کس نمی‌باشد
دردل هر قطره نوحی دست‌وپا گم کرده‌است از کدامین چشم این طرفان هویدا کرد عشق
یارب دل شکسته اگر نیست جای تو پس در کجائی ای همه جانها فدای تو
آواز آشنائی ازین خانه بر نخاست هر چند گوش در پس دیوار داشتیم
حسن بی عاشق نمی‌آید بکار شمع بی پروانه تیری بو پر است

رباعی

در خاطر هر که جاکنی ای سره مرد بگذر ز طمع که میشود جانت سرد
گر سنك ز آب قطره بر می‌داشت کی در دل آب اینقدر جا میکرد
دنیا چو تو چشم باز کردی هیچست هر کار کزو بساز کردی هیچست
چون صورت آینه تماشا ش خوشست چون دست طمع دراز کردی هیچست
از خاک بسی هستی من پاك تراست از چاك بسی سینه من چاك تراست
هرگز بدلم گرد تعلق نه نشست این خانه ز خانه خدا پاك تراست
ملا طغرای تبریزی - شخصی میگفت که مشه‌دست درهند می‌باشد در

نظم: وثر کمال قدرت دارد چنانچه منشئات او نظر فقیر رسید طورش غرابی
 دارد در کمال پاکی و کلامش مرغوب و خیالاتش محبوب باوجود آرام وحشت
 تخلص دارد مدتی در هند باعتبار قرابت با میرمحمد سعید میرجمله بود بنا بر حب
 وطن مراجعت نموده بیلای کدخدائی مبتلا شده بعد از مدتی طالعش مدد نموده
 زوجه اش فوت شده باز بیعلاج یکسال قبل از حالت تحریر بهند رفت امید که
 سلامت مراجعت نماید این اشعار از منشئات اوست

شعر

فضای لامکای بارگانش هجوم بی نیازها سپاهش
 ندارد ایود از یک رنگی عار بود الله را تشدید درکار
 نگردد بی خیالش آب راهی دمی بیخار خارش نیست ماهی

تعریف باغ

سواری کوزه گلزارش آید سمنش در نظر گلگون نماید
 پی ضبط اصول صوت بلبل زند باد صبا کف بردف گل

تعریف کوه

بجای قله کوهش رسیده که رنگ چهره رفعت پریده
 دُموج لاله از بس خورده هلو بود رامش بعد باور یکی مو

تعریف فیل

چنان عکسش بدریا زد سیاهی کدراه آب را گم کرد ماهی

تعریف سرما

چنان دروی برودت یافته شده که آتش در دودون سَنک مرده

رباعی

اثنی عشری گرو زپاکان برده صدحسن بکعبتین عرفان برده
 پیوسته بدین دوشش زده نقش مراد درنرد عقیده هر که ایمان برده
 آنی که ترا خیل کواکب سپست خورشیدی و نیلی سپرت قرص مهست
 گر تیره نماید سپرت نیست عجب مه پهلوی آفتاب دایم سپهست

میر عبدالعال - نجات تخلص خلف ارشد میرمحمد مؤمن حسینی که
 نویسنده بی قرینة بود و نامستوفی قضا افراد املا کرد بعد شهاب و رقوم کواکب
 مرقوم ساخته مثل او محاسبی از حشو عدم بیارز وجود فیامده در اوایل حال
 مستوفی میرزا حبیب الله صدر بود بعد از آن مستوفی ~~سکوه~~ گیلویه شد بعد از

فوت الله وردی خان مستوفی استرآباد شد الان شغلی ندارد خلف مشارالیه در کمال آدمیت است و مراسم مردمی را طی کرده در عداد منشیان پادشاهست مکرر شعرش را در مجلس اشرف خوانده و به جایزه بخشیها مشرف شده در نظم بیت معنی پرداز است از سر و مصرعش خاطرها گلشن و از صفای سخنش طبعها روشن بغایت فانی مشرب و درویش است بوفور اخلاق حمیده اراسته بعموم خلائق اگر چه يك رنگست و یکدل اما بسی بمخلص آنقدر فقیرنوازی و بیچاره پروری بعمل می آورد که زیاده بر حوصله فقیر است هیچ گاه بسی جذبه محبتی و چاشنی دودی نیست شعر عاشقانه بسیار دارد چون از بند تعلقات نجات یافته نجات تخلص دارد شعرش اینست

شعر

میخواست سویی من نگردد سویی خویش دید خود نوش کرد شربت بیمار خویش را

بوسه کی گردد از آن لبهای جان پرور جدا کی با فسون می شود شیرینی از شکر جد پیش پیش ناز آن خونریز مژگانرا ببین يك سر تیراست دایم آن شه از لشکر جدا

ز جسم سوخته ام داغها نمایانست چو کاغذی که پس از سوختن چراغانست

حسن ز جوش چون بهار نظر شود هر دم ترا کسی چومنت گردد سر شود

چون حسن تو از گلشن ایجاد صلا زد صبح گل داغ تو سر از سینه مازد ما را بر سر کوی وفا راه دگر شد هر زخم که تیغ ستم بردل ما زد

بمن دشنام زیراب دهی هر دم نمیدانی کمن هم هر نفس قربان شوم هازیر لب دارم

در محبت ما گیاه خشك و جانان شعله خور از چه یارب صحبت ما در نمیگیرد بار

لباس سرمه ای کعبه نگاه می پوش بمرک من که دگر جامه سپاه می پوش

ای تافته گلبرگ توت گوش سمن را در غنچه نهان کرده حجاب تو چمن را بر پیکر من ناله میکند تا بقیامت مضراب بود دل تپشم تار کفن را

رسا افناده لطف آن لب میگون بمشربها بغیر از بوسه حرفی نیست عاشق را بر آن لبها گل آرام بار آید ز خار رنج مردان را که خواب راحت شیرین بود در بستر تنها بگاه گریه پنهانست از بهر تماشايش بهر اشکم نگاهی چمن نظر در سیر کوکها

ز بس نادیده پنهان دیده ام در وسعت مشرب ولی از چشم تنک اهل دنیا تنک تر دارم

از لمن بریزید عیان شد که شیمه را آزادی از حجیم يك آب خوردنست

براه عاشقی پروانه باشد رهنمای من نسوزم بهریاری کو نسوزد از برای من

دردگو پای مبشار که در صبر مرا استخوان بندی لخت جگر از ندانست
 زاتش دل بی تواسم بافغان دمساز بود چون سپندم گریه تخم شعله آواز بود
میرزا شریف -- از اقربای میر صدری اصفهانیست تولیت مزار فایض
 الانوار امام زاده قیس علی واقع در سرحد گندمان اصفهان باسلسله اوست الحق
 سید آدمی صفی است در کمال شرم و نهایت آزر مدنی در هند بود در سنه ۱۰۸۶
 مراجعت نموده اکثر اوقات در اصفهان میاشد و بابلان باغ سخن در نغمه پرداز است چون
 معانی بلندش الهامی است الهام تخلص می کند شعرش اینست

شعر

از خیال عشق دل میل رمیدن می کند حمله بر نقاش این نقش از کشیدن می کند
 کر شود گوشه که حرف بی صدرا نشنود از نگاه عجز فریاد گدا را نشنود
 دل عبت لب بشکوه وا نکند شیشه تا نشکند صدا نکند
 وعده گریک نفس بود عمریست بلکه عمر اینقدر وفا نکند

خوشا دلی که ز عالم کناره جو باشد چراغ خلوتش از حفظ آبرو باشد
 نکته سنجیهای خاموشان نمیخواهد زبانی بر نخیزد بوی گل از جا و پیچد بر دماغ
 اگر حاتم شوم بخیلی همان با خود گمان دارم که گردد راه او جان میدهم منت بجان دارم
 ز آسمان نتوان طرفی از فغان بستن بزور چله نشاید باین گمان بستن
 نتوانم از هجوم غم افزون گریستن باید مرا بگریه خود خون گریستن
ملا جمال الدین محمد - خلف میرضیا از سادات طباطبائی اردستانست
 سید آدمی صفتی است در کمال پاک طبعی کلاش مرغوب و خیالش محبوب با وجود
 آرامی و حشمت تخلص دارد مدتی در هند بوده مراجعت نموده بیلای کدخدائی مبتلا
 شد بعد از مدتی طالعش مدد نموده زوجه اش فوت شد باز بی علاج یکسال قبل
 از حالت تحریر بهند رفت امید که بسلامت مراجعت نماید شعرش اینست

شعر

از جهان رنگ و بو بی تاب میباید گذشت زین خس و خاشاک چون سیلاب میباید گذشت
 دامن از می در شباب و شیب میباید کشید از دو جانب همچو پل زین آب میباید گذشت
 بروی ناله ما تادر قفس باز است بخاطر آنچه نباید خیال پرواز است
 ز سرکشان نرسد محتنی ضعیفان را که سایه دور زمرغ بلند پرواز است

بهمنشینی خوبان بدی ز خورود ز آب آینه ناشستگی ز رونرود
 حیارا مانع گلچینی دیدار میسازد بدورخویشتن ازبوی گل دیوار میسازد
 دربزم یار دل بخموشی نفس کشید مفل زبانه ناله ز کام جرس کشید
 دل همه خون شده و ناله ازو باز بماند کوه پاشید ز یکدیگر و آواز بماند
 بسکه بر روی هم افتاده ز مشکان تو زخم یاد مرهم ز دل ما بجراحت گذرد
 بهره نیست زناود بیود آمده را راحت نیست باقلیم وجود آمده را
 نیستی زاده ابلیس بنخوت منگر این کف خاک ملایک بسجود آمده را
سید عبدالله - خلف مرحمت پناه - دید یحیی که از خدام ذوالمقام کربلای
 معلاست باین سبب اگر پای فخر بر فرق تاجداران گذارد و اگر خاک قدمش
 سرمه دیده ساکنان عرش شود سزاست مشار الیه مدتست که در اصفهان میباشد
 پیوسته در کوچه اهلیت خانه دارد و در گشتن آدمیت سیار است همواره با بلبلان هم
 آواز است و حالی تخلص دارد اشعارش اینست

شعر

از گره شوخی فزود آن ابروی پیوسته را جز و گیرائی نمود این باز بال بسته را
 زبان خموش و برون رازم از دل افتاد است ز شمع کشته ام آتش بمحفل افتاد است
 بردهانش خط ندانم کار را چون تنک ساخت اینقدر دانم برات بوسه را تنخواه نیست
 همره خیل خجل دوش گذشت از بر ما یار پنداشت که مارا خبر از جانی هست
 ندیدم دفتر اعمال خود را ولیکن کاغذش دانم خطا نیست

گفتمش درد دل خویش دلش درد نکرد این همه مهر و محبت اثری کرد نکرد
 صندل سرخ سرشکم برخ زرد که دید که هماندم سر معشوقی او درد نکرد
 نه خالست آنکه ظاهر از میان آن دوا بروشد ز شوخی این کمان پیش از خندک از دل ترازوشد
آقا زمان - واضع تخلص ولد پهلوان قاسم جد او از کدخدایان
 لنجان است که یکی از بلوکات اصفهانست و در زمان شاه عباس ماضی عس اصفهان
 بوده و صاحب جمع هوایی و راهداری هم بوده باقی بسیاری بهم رسانیده آزار
 بسیاری کشید بعد از آن فوت شد و پهلوان کمال هم بامر مزبور قیام نمود و آقا زمان بعد
 از فوت او بمضمون شعر مسعود سعد سلمان عمل نموده شعرش اینست

بکم از قدر خود مشو راضی بین که گنجشک را نگیرد باز
متوجه عمل پدر نشده بدرویشی و قناعت ساخته در کمال صلاحیت و تقوی روزگار
گذرانیده همیشه با اهل کمال و مردان صاحب حال انیس و جلیس است لطایف
طبعش نهایت قرابت دارد و تنعم بسیار از سخنان متقدمین و متأخرین کرده شعرش اینست

شعر

عشق آگاهی نبخشد جان غفلت دیده را برق نتواند بریدن این ره خوابیده را
پیر چون گشتی بیفشان بر جهان دامن ترک داس گشت آرزو کن پشت خم گردیده را
مشق تحمل زلگد گوب غم رسید چون سطر جاده از قلم پاشدم تمام

از آن خوش کرده ام چون اشک حسرت گوشه گیر را که استاد نباشد آب بار بیک فقیر را
بجز کوچک دلی چیزی نمیگیرند یاد از هم بزرگانی که میدانند عیب خوده گیر را

دل که شد افسرده از وضع جهان رنج تنست برک گل دو پیرهن چون خشک گرد و سوزن است
آبرا بر آتش می چون بود تاثیر باد جام می بر آتش حسن تو طرف دامن است
مرد را شایسته دولت ~~سکند~~ کند فرمانبری آب در دست بزرگان ریختن نان پختن است

روزگارم بیتو چون شبهای بیماری گذشت وقت آسایش مرا در پاس بیداری گذشت
بر کف خاکی قدم نگذاشتم بی احتیاط آب بار بیک حیوتم در عنان داری گذشت
کاسه چون لبریز شد آهستگی در یوزه کن بادل پر باید از مردم بهمواری گذشت

شد سبک پردازی دولت بعزت رهبرم سرمه گردید از گرانهای قیمت گوهرم
مرد را پامال خواری میکند طغیان حرص شمع کشته میشود چون شعله بالا میکشد

سایر ۱ - مشهید است اما مدتیست که در اصفهانست و سکنات اوقات میگذراند
خط نستعلیق را خوب مینویسد حجره در تکیه حیدر واقع در چهار باغ اصفهان دارد
و بدرویشی و قناعت ساخته و خاطر را از قید تعلقات پرداخته سخنش کمال درستی و نسق
دارد شعرش اینست

شعر

نشده که لخت جگر برق خانه سوز نشد پر خدنگ تو در سینه چاک دوز نشد
بفکر زلف تو در خانه فراق گذشت مزار شب که یکی در میانه روز نشد

هر نفس دل در شکنج غم سرودی میکند های های گریه ام آهنگ رودی میکند
من نمیدانم که دل میسوزد از غم یا جگر آتش افتاده است در جانی و دودی میکند

بیتو در دیده حیرت زده ام نو در نگاه چون چراغیست که در حلقه مانم باشد

چنان غیار مرا روزگار داد بیاد که بر زمین نشیند هزار سال دگر
 کبریای عشق هر طفلی که بردارد ز راه گردش افلاك باشد جنبش گهواره اش
 همچو سیلابی که از کوه سار میریزد بدشت میکند فریاد چاك از جیب تادامان من
 عدم آینه است در نظرت تانگه میکنی در آن طرفی

بر سرم کی سایه ابر بهاران بوده است کشت بی حاصل کجا محتاج باران بوده است
 خانه ام وادی بودی میرود چون گردباد طرح این منزل زخاك ببقاران بوده است
 پرتو عمر چراغیست که در بزم وجود بنسیم مژه بر همزدنی خاموش است
 یوسف مصر بدین حسن نبود داغ فرزند نه بیند پدرش

حاجی فریدون - سابق تخلص از آنرا کست اما در کمال آدمیت و اهل بیت
 و نهایت آرام و مردمیست حقا که ملکیت در لباس بشر و از تعریف و توصیف مستغنی است
 درین سال بمکه معظمه رفته الحمد الله که بسلامت مراجعت نمود در ترتیب نظم و
 امتیاز سخن عدیل ندارد شعرش اینست **شهر**

تا کی از دل ناله های غم فزا گردد بلند بانك شیون چند از این ماتم سرا گردد بلند
 بر ندارد سرو من ز افتادگی خود در ازخاك با همی کی سایه بال هما گردد بلند
 از نگاه سرمه سائی میتوان خاموش ساخت گر نمیخواهد دلت آواز ما گردد بلند

خدنك ابروی پیوسته جان ستان شده است دوتیغ سر بهم آورده بك کمان شده است
 بگوش جان سر زلفش بلند میگردد کزین گمندی نکوئی بر آسمان شده است
 بی ناوك مژگان توازدل چه کشایش کز قفل بهشت است که محتاج کلید است

سینه را روشنگری غیر از دل بیتاب نیست توتیای دیده آینه جز سیماب نیست
 باخمار باده میسازیم پر کم فرصت ما برافروزم ازین رنك مینا بشکند

بداغ عشق سوزد بند بند جسم نالانم ز چشم شیر افتاده است آتش در نیستانم
 نیست صاف از سیر دور آسمان دلهام باده درد آمیز گردد چون خورد میناهم
 نسکه با هر ذره از مهر تو خونم جوش زد من اگر از پا در آیم میخورد دنیا بهم
 میدرم گاهی ز آه و گاه میدوزم باشك چاك جیب کوه را بادام صحرا بهم

مانده چون نقش نگین حرفم بلباز ضعف تن گر بری نام مرا از من نمیماند نشان
 با کف خالی زد ریا میکند پهلوی تهی آنکه با خود چون حباب آورده چشم سیر را

خاطری دارم ز شام بیکسان دلگیرتر سبیل اشکی از طلوع صبح عالمگیرتر
 قطع پیوند از دو همدم در میان گرخون شود چون لب زخم انفالی دارداما دیرتر
 سخن چون رفت بیرون از دهن عربان بدن باشد خموشی جامه چسبان بالای سخن باشد
 گوهر نظم مرا قدری باشد پیش من پیش پای خود نه بیند فکر دور اندیش من

در مدح گوید

دارد زازل دست تو در حلقه گشائی آن ربط که با هم نبود دست و دهان را
 چشمه زاینده آب از خویش می آرد برون آستین میرد همت پیشه همیان ز راست

(رباعی)

تنها نه از این همفغان دلگیرم عمریست که از همدمی جان سیرم
 خواهم که گریبان کشم از چنگ هوس اما سگ نفس گشته دامن گیرم
ملا حاجی محمد - از کدخدایان کرج من اعمال گیلان است باصفهان
 آمده اوقات شریف صرف تحصیل علوم نموده و باب توفیقات بروی خود گشوده
 و مدنی از شاگردان علامی مولانا محمد باقر خراسانی بود الحال در خدمت بحر عرفان
 ملا حسن گیلانی شفا و اشارات مباحثه مینماید غرض که در کمال آدمیت و مردمی
 و نهایت آرام و آهستگی است بعد از فراغ از مطالعه فکر شعری میکند طبعش نهایت
 لطف دارد حاجی تخلص دارد شعرش اینست

شعر

اهل دل کی ز پی سلطنت وجاه رود کیست کز تخت فرود آید و در چاه رود
 هر سحر آینه پرداز جهان است چو مهر هر که شبها بطواف دل آگاه رود
 آرزو مانده و دل میرود از سینه برون دانه بر باد مرا بیشتر از کاه رود
 بسکه هر جزو شد از جزو دگر شیرین تر بخیه چون مور بزخم دل من راه رود
 کیست چون مهر که بر سفره زرتاری او ناتوانی چو هلال آید و چون ماه رود
 نرگس او گرزند در باغ مژگان را بهم کی ز گرد سرمه آرد لاله دامان را بهم
 چون شیشه املی که درو باده لعلی است در دل غم عشق تو نهانست و نهان نیست
 ز سامان نیست چیزی خوش تر اما اینقدر دانم پریشانی نبخشد روزگار از خرج اسبابم
 همچو نقش قدم آسوده ز دست اندازم برد با خود کف خاک آنکه زجا کند مرا
 در آئینم از آب و ز آینه بتابم من طوطی با سایه خود در شکر آبم

در خلوت ازان گریه کنم سرکه مبادا
درد دل یاران شود افزون ز گلابم
حاصلم کرهمه از دست رود جا دارد
دانه در خرمن من مور صفت پا داد
صحبتم جمع بآمیزش مردم نشود
رو بمن هر که شود بخت بد نیادارد
چون شمع عمر ما همه در تاب و تب گذشت
دستی بزیر بر نهاده ایم و شب گذشت

در سر کرا غرور ز سودای خام نیست
در استخوان کیست که مغز حرام نیست
حاجی محمد صادق - ولد آقا مؤمن اصفهانی است مرد آدمی مزاج گرفته ایست
در کمال آرام و مردمی مدتی در هند بود مراجعت نموده چون تاب صدمه این ولایت
نداشت باز بهند رفته مدت پانزده سال مانده باز درین سال تشریف آورده همگی
از صحبت او فیض صوری و معنوی میبردند خصوصاً فقیر چنانچه گاهی فقیر نوازی
فرموده بمسجد لبنان می آید طبعش لطیف است و با وجود گویاشی صامت تخلص دارد
شعرش اینست

شهر

گیل رنگی ازان عارض گلفام ندارد
سنبیل ز سر زلف تو آرام ندارد
مارا نگه چشم تو از چشم تو خوشتر
بادام صفای گیل بادام ندارد

ستمکشان که بزر عتاب میسازد
بصیر تلخی غم شهد ناب میسازد
نشان چشمه حیوان ز خضر جستم گفت
دلی امت کز جستم عشق آب میسازد
در کشتنم گران مژه پرهیز میکند
خنجر بسنگ سرمه چرا تیز میکند
دل زاب خضر منت بیجا نمیکشد
این جام را يك آبله لبریز میکند

ببرخش دستی که بر سر میزد از کار ماند
باز رفتن دیده از دیدن لب از گفتار ماند
بسکه برخورد دامن افشاندیم مانند هلال
از قبای هستی ما يك گریبان وار ماند
شکفتن غنچه بی رنگ و بورا میکند رسوا
همان بهتر که دست بی کرم در آستین باشد

گزند مار دارد در عقب آمیزش مردم
بود چون نیش عقرب ز هر ریزی ریزش مردم
در محیط ناامیدی هم نصیب گوهرم
تر نمی گردد لبم گر بگذرد آب از سرم
زدل محبت دنیا قدم برون نهاده
فغان که دوستی ما نصیب دشمن شد

رباعی

دردل هوس زلف دوتا بود شکست
این آینه چون عیب نما بود شکست
بر سنگ زدیم شیشه عالم را
هر چیز درو غیر خدا بود شکست
فایضا - ولد استاد قاسم ابهری من اعمال اصفهان پدرش میرد

که خدای درویشی بود در میدان مقال فروشی میکرد نهایت درستی داشت قبل
از این فوت شد توفیق رفیق فایضا شده اوقات خود را صرف تحصیل علوم نموده
در اندک مدتی بهدایت سعادت درسك طلبه درآمد مدتی در مدرسه والده بواب اشرف
بوده خرد دلگیر شده از آنجا بیرون آمد اکنون درده می باشد طبعش در ترتیب نظم نهایت

قدرت و لطف دارد شعرش اینست غزل

زمزگان ساختم گلگون چنان روی بیابانرا ک داغ لاله کردم پرده چشم غزالان را
کهر تن را صفا می بخشد و باقوت می جارای صدف خوبست برك تارك باشد ابرنيسان را
نباشد حاصلی اهل طلب را جز پشیمانی صدف خائید پشت دست خود تاریخت دندانرا
میفکن بخیه خود را برو از چین پیشانی مکن چون جوهر آینه ظاهر عیب پنهانرا
سواد دیده من صورت نقش نگین دارد زبس افشوده ام بر چشم اشك آلودمژگانرا

فتح از سر مژگان بود ابروی بتان را پیکان دم شمشیر کند پشت کمان را
عکست نه همین آینه را آب روان گرد آینه ~~کند~~ عکس رخت آب روان را
باخضم بود به زكجی راستی تو قلاب ندارد اثر نوك سنان را
داد دل سرکشته درین راه نگیرم تاجاده فلاخن نشود سنك نشان را

آستان بزرگان چه حلقه بر در باش کدای دل شوو سلطان هفت کشور باش
فلک ز سجده تعظیم این شرف دارد قدی کمان کن و با آسمان برابر باش
شور بلبل میدهد یادم که مستی پیشه کن عکس گل در آب مگو بد کمی در شیشه کن

مبدء هر معرفت کو میشود پیدا دلست بیضه کزوی برون می آید این عقاد دلست
فرق با گوهر نباشد نرگس نگشوده را دیده هر کس که شد پرشیده از دنیا دلست

هر کجا هست پریشان غمت دلگیر است همه جا شیفته زلف تو در زنجیر است
لطاف کردن بعدو کم ز غضب کردن نیست پشت شمشیر بد خواه دم شمشیر است
چشم بی اشك دلیل دل غافل نباشد ابر تصویر بروی چمن تصویر است

حاصل زدل اوج گزین بخت زبون است آینه چو بر سقف بود عکس نگون است

میبرد دل چو سر انگشت حنا بسته یار بسکه رنگین شده از خون جگر پیکانش

برده زلف کافرت از دل غبار آینه را کرده عکست خانه یوسف نگار آینه را

صاف دل را میکند بی پرده اظهار هنر بخیه از جوهر بود بر روی کار آینه را

کلید گنج سعادت بود زبان درکام گشاده گریز کنی قفل‌های دندان را
 چو خواب ناز کند در بر آن پری رویم شود تمام هلال استخوان بهلویم
 فایض از ترک - سخن آزادم از نیش حسود مهره مار است براب مهر خاموشی مرا
 مکن بخنده لب خویش آشنا کین تیغ زخنده های تو دندان‌ه دار میگردد
 ز داغ سینه دلم منتی به جان دارد چو بلبلای که پر گل در آشیان دارد
امینا - ولد آقا شاه ولی اصفهانی مشار الیه مرد آندخدای بآرامی بود
 در خدمت میرزا رضی صدر سابق کمال اعتبار داشت خلف او ترك عالمکرده بکسب
 پوستین دوزی مدار میکند و بهمه جهت عزیزان از گرم‌های او محظوظند و بعلت قناعت
 و سازگاری از هیچ کس بغیر خدا ممنون نیست

هر که نان از عمل خویش خورد منت از حاتم طائی نبرد
 طبعش نهایت رنگینی دارد فایق تخلص میکند و با بلبلان در طرح غزل هم آواز
 شعرش اینست

شعر

ز بخت خویش بود شکر بشمار مرا که درد یار خرید است در دیار مرا
 چنان زوعده او مست شوق گردیدم که انتظار نیفکند در خممار مرا
 آتش آن داغیت کز عشق تودل در بر گرفت شعله آن دستی که آتش از رخت بر سر گرفت
 شوق بلبل را بصد بیتابی پروانه سوخت شب که شاخ گل چو شمع از تاب رویت در گرفت
 خواب شیرین نمک دیده بیدار منست تا خیال لب او شمع شب تار منست
 سینه ام بتکده از یاد برو دوش کیست آرزوی کمری رشته زنار منست
 سری بفکر غریبان نهاده برزانو چو پیچ و تاب از آن زلف تابدار گشود
 مانتازه عاشق از تو عجب نیست نوشخند قوت از دهن بمرغ نو آموز میدهند
 شکست قیمت شکر که طوطیان را دل چومغز بسته خندان دران دهن پیداست
 بیرخت حسن اوست بچشم کرشمه دوست دز چار ابروی گریه برجین زدن
 عالم افسرده را این هستی بیکار ما همچو نقش تیغ بر سنگ مزار افتاده است
 یبازی بازیم بآدام چشمی مضطرب دارد که نشیند ز شوق بازی بآدام یکساعت

رباعی

معلوم توان نمودن ز راه خیال کز مال بود کمال را جاء و جلال

نسبت بشکو تری نکو را دادند تشبیه بمال کرده گفتند کمال

شهیدا - حسب التقرير خود از سادات لاهیجانست مسمی بمیر محمد هاشم مسافرت بسیار کرده و از صحبت اهل حال فیض وافر برده پدوسته پوست تخت تجرید انداخته ولوای بیچارگی افراخته با پریشانی احوال تیغ زبانش بجوهر شکر و رضا آراسته شاعری شیرین سخن و سخن پرداز است و بسیار درست بیان چنانچه در غزلهای طرحی باقران سبقت دارد. شعرش اینست

شعر

دردیده جلوه کرد و دل ناتوان پر است	دردل نشست و دیده زدل آنچنان پرست
خالی نساخت گریه دلم را ز سیل خون	از من چرا همیشه دل آسمان پر است
دل بر کن از جهان که گذشت از جهان خوشست	دنیا همانقدر که گذشتی از آن خوشست
گیرم آزاد شوم منزل آسایش کو	بی نشیمن همه جا مرغ هوا در قفس است
میداد گذاری و تنم را همه جان کرد	این آتش حل کرده مرا آب روان کرد
تا عاشق میرسد روز قیامت میشود	بسکه از شوق خرامش راه می بالد بخویش
محنت پیری در ایام جوانی دیده ام	خویش را نادیده ام در ناتوانی دیده ام
شد فشار قبر بر من تنگ چشمهای خلق	آنچه در مرگست من در زندگانی دیده ام
ز بس گران شده از بار درد بنیادم	چو کوه ناله کند هر که میکند یادم

نادرا - اصلش از شیراز است جامع اکثر کمالات ظاهر و باطن و محبوب هر خاطر و در فن سیاق آگاهست چنانچه رساله جامعه در آن باب نوشته مدتی قبل از این در لباس فقر و فنا باصفهان آمده بقصد زیارت عتبات عالیات روانه شده در کرمانشاه بواب شیخ علیخان او را نگاهداشت مدتی در خدمت ایشان بود از آن جا دلگیر شده بمشهد مقدس رفت و از آنجا بهرات رفته باز باصفهان آمده شور فقر و فنا بر سرش افتاده بکلاه نمود رشک فرمای صاحبان افسر شده اکثر اوقات بمسجد لبنان آمده از صحبت او فیض وافر میبردیم تا عالیحضرت عباس قلی بیگ خلف نواب شیخ علیخان داروغه قزوین شده مشارالیه را همراه برده بامر وزارت خود سرافرازی بخشید و الیوم در خدمت ایشانست و چیزی که بخاطرش نمیرسد درویشی و درویشانست از آنجا دو کتابت مشتاقانه درویشانه بفقر نوشته شعرش اینست

شعر

کرشوی خاک از هوای جلوه اش چون گردباد میتوان گردید بر گرد سر رفتار خویش

ازخون گریستن بت مارا خبر نبود چون ارغوان شکوفه مارا ثمر نبود
 ساغر صافی دلان ازباده هرگز پر نشد روشن است این معنی سربسته از جام حباب
 کزندی باز ستمکاران نباشد خاکسار را زنا هموار سایه بر زمین هموار میافتد
 چو مرکز در خط پرکار از ننگ هم آغوشی کمند و حدم از چار جانب مانده دور از من
 هر چه دست زنی دامن عنایت اوست زهر درو که در آئی گدای این کوی
 چشم از دوات يك گرد تو گشتن دارم آنقدر سیر که در طالع شده و قمر است
طایفا - نامش محمد علیست ولد حاج محمد حسین ساکن چرپادقان
 جد اعلای ایشان ملا کمال الدین حسین در نجف اشرف ساکن بود چون شیعه بود
 اهل روم آزار او میکردند باین سبب بچرپادقان آمده پادشاه دین دار شاه اسمعیل
 ماضی که بآنجا آمد ارباب معنی اطلاع یافته مهربانی بسیار کرده چنانچه رقم معافی
 باو داده و نا حال بامضای پادشاهان رسیده مجمل ملا محمد علی باصفهان آمده بخدمت
 علامی آقا حسین مشغول بتحصیل است کمال آدمیت و مردمی دارد و سلیقه اش در
 نهایت درستی است چون پیوسته در طواف کعبه معنی است طایف تخلص دارد
 شعرش اینست
 زبان و دل موافق سازهنگام دعا کردن يك انگشت توان عقده از رشته وا کردن
 شکستن همنشین هر که شد حاجت روا گردد که گردد بجده گاه خلق چون نی بوریا گردد
 ناتوانی دل با احسان کسان مایل مکن جام جم را کاسه در یوزه سایل مکن
 بجستجوی او آتش بجان دارد شتاب من ره خوابیده را بیدار سازد اضطراب من
 دگر ای شور محفلها کجا بودی که بی لعلت چو داغ لاله امشب سوخت در ساغر شراب من
 گل میکند بدامن نظاره دیدنش بالد بخویش عمر من از قد کشیدنش
 ز تیغ حادثات اندیشه در خاطر کجا دارم زره زیر قبا پنهان ز نقش بوریا دارم
 نه شبنم است بگلزار کامیاب شده دلی که بسته بگل عنایب آب شده
 هر جا قامتش چون من دل از کف داده دارد بر نك نقش پادشاه قدم افتاده دارد
 سیه بختی چو من فرش است دائم بر سر راهش حنای پا دهند پیش پا افتاده دارد
 عشق میسازد ملال از جان غم پرور جدا مینماید زنگ از آینه روشنگر جدا
 گرد کلفت لازم روشن گری افتاده است هست تا آتش نمیشد ز خاکستر جدا

نیست چسبان باضعیفان اختلاط اغیا رشته در آغوش گور هست از گور جدا

برخوردار بیک - فاتح تخلص خلف آقا ولایت وزیر چرپاد قان
که مرد کدخدای مردم روشی بود و برخوردار بیک هم جوان قابل بشری بود
طبعش خالی از لطفی نبود دیوانش قریب به هزار بیت بنظر رسید مدتی قبل از این
فوت شد شعرش اینست

شعر

خدایا رام ما کن شوق این طاقت شکارانرا که برد از گریه چشم آبرو ابر بهارانرا
جز درد عشق خسته اورا طیب نیست دل از ترحم ستمش بی نصیب نیست
خاکسترم پس است سر بعد سوختن آتش بهر دیار که میرد قریب نیست
دل در هوای موی میان تو آنقدر فکر محال کرد که نازک خیال شد
دانه خال لب را بمیان تنک گزوت حلقه خط تو زنار سلیمانی شد

جان در بدن اشک کند خواهش معشوق هر قطره که از چشم تر افتاد روان شد

ملا محمد امین - واصل تخلص ولد درویش محمد لاهیجی جوان قابل
آدمی روشیست تحصیل علوم نموده از گیلان به تبریز رفته مدتی از مخصوصان حضرت
میرزا ابراهیم وزیر آذربایجان بوده بعد از آن بمشهد مقدس رفته باملا محمد امین
اسطربلاب ساز مباحثه داشتند باصفهان آمده بمدرسه حاج محمد باقر مهابادی ساکن
و بتحصیل مشغول شده شعرش اینست

شعر

در کار عقده بیشتر از اضطراب شد افتد گره برشته چو پر پیچ و تاب شد
بیجوهران بتربت آدم نمیشوند شبنم ببوی گل نتواند گلاب شد

جاهل زخموشی مگر از عیب برآید جریستن لب نیست دوا بوی دهانرا

در حقیقت عینکی بهتر ز پشت چشم نیست دیده چون بستی دوعالم را تماشا میکنی
بر جبهه گره آنکه زندانی خودزد مشتی است گره کرده پیشانی خودزد

دل چو بینا شد ز نور حق نظر در کار نیست در چو واشد حلقه بیرون در در کار نیست

سر بلندیهای ما تاریک دارد راهرا شمع تانقشت از پایش پای خود ندید

بشکوه ات چه شود باز چشم گریانم فقد زاشک گره بر زبان مژگانم

بعد مردن میشود آخر ره کوتاه ما شمع سان اندازه عمر است طول راهما

مگو قطع بیابان فنا کی میتوان کردن بیک پاهم چو شمع این راه را طی میتوان کردن

حنای دست تورا هر که دید میداند که جوی شیر لبالب زخون فرهاد است
 لعلت که دایم از جگرم قوت کرده است خون مرا بشیشه چو یاقوت کرده است
 هرزمین از سایه زلف تو باغ بلبل است بر کف پایت حنا چون رنگ بر روی گلست
 تادیده ماه تازگی سبب غمیش از بس گزید هیچ نماند است از لبش
 میکشمت ننگ کامروائی دل مرا شادم که روز گمار نفهمید مطلبش
 منت احسان صاحب حرمانم کشته بود گر نیشد دستگیر از فقر بسی دامانیم
 باین دوقرص کسی تابکی معاش کند چو آسمان دنی نان بشیشه مالی نیست
 زیاد غیر مگردد بدل یاد خدا کمتر چو پرشد خانه میاشد بصاحبخانه جا کمتر
 بنام داری خود تاسری بر آوردم ظک چو خاتم از کینه سنک بر سر کوفت
 متوایی دارد مسمی بخلوت راز در بحر تحفة العراقین این چند بیت از آن است

تعریف براق

چتر بآلت بگام پرواز بر آتش عرش سایه انداز
 نقش سم تست ماه و خورشید بر سطح سپهر مانده جاوید
 یعنی سفر تمام کردی نه دایره را دو گام کردی

تعریف ذوالفقار

ای صف شکن صفوف اعدا در صم (وضع) وجود خارجی لا
 بر سطح تو جوهری که پیداست الحق دام شکار اعداست

(رباعی)

دانا هر چند خوار تر میگردد در رتبه بزرگوار تر میگردد
 چون جاده وجود اهل دانش مردم بسامال شد آشکار تر میگردد
 بدیعای خشکه - خشکه محالست من توابع یزد امامد نیست که در اصفهان تحصیل
 میکند سلیقه اش از فهمیدنها خالی نیست نهایت صلاح و ملائمت دارد شعرش اینست

شعر

هر که بی یاد توشب گرد چمن میگردد بر تنش پرتو مهتاب ~~کفن~~ میگردد
 فخل معنی ندمد بر زمو داری ابر سبز کشت سخن از آب دهن میگردد
 پاك از عرق مگردان آن طاق ابروان را بیجا مریز بر خاک این روغن کمان را
 چون نهله دست عاشق گیرائی ندارد ننگ این چنین چه بندی از ناز این میان را

حاج محمد تقی - ولد حاج مؤمن دامغانی والدش تحصیل علم فقه نموده نهایت صلاح داشت بمکه معظمه رفت سه حج کرد بعد از مراجعت در شیراز فوت شد مجملًا حاج تقی مولدش شیراز بوده در آنجا تحصیل کمال نموده مشرب صافیش بامؤمن و کافر از چشمه وحدت آب نوشیده درهرباب لطیفه پرداز است مدتی در شیراز به امرحوم میرزا هادی معاشر بود بعد از عزل مشارالیه باصفهان آمده در خدمت عالیجاه مستغنی الالقای میرزا علی رضا شیخ الاسلام بتحریر مراسلات و مکاتبات مبادرت مینمود گاهی متوجه نظم میشود بسمل تخلص دارد در ترتیب قطعه مطلب عدیل ندارد قباله نکاح نامه جهت شخصی نوشته آن شخص تغافل کرده دران باب گفته

قطعه

ی باد سوی فلان بزاز	بگذر دمی از نیابت من
برگو که چو عقد زوجه بستی	منصور شدی بنصرت من
قطع نظر از اجور اسناد	بردی زمبانه اجرت من
ترکیب نکاح نامه چون بود	از کاغذ تو و صنعت من
در امر زفاف نیز باید	راضی باشی بشرکت من

چون برف در شیراز باجاره بود از اینجهت فقرا آزار میکشیدند یکی ازوزرا اجاره را برطرف کرد اما بعنوانی که معدوم تر شد و دران باب این قطعه را گفته

چون بامداد حضرت دستور	برف در فارس رایگان گردید
گشت واجب دعای او برخلق	بهر هر آب همچو لمن یزید

قطعه

در طلب سرمه گفته	ای که کلمکت کشد زرشحه خویش
	اندکی سرمه وعده ام دادی
	نور دیده ز سرمه افزودن
	سرمه تو فزود دیده من
	عدم سرمه تو چشم افزود
	پیش ازینم دوچشم روشن بود
	این زمان بایدت دوچندان داد
	ضعف ان گر بروز نفیستی
	پیش بسمل فصاص اسان است

شخصی عرق بهار کم بوئی فرستاده در آن باب گوید

ای که خلق ز رخ بخت دی بیسمل کردلطاب شیشه عطر بهاری همچو مینای بهار

همچو آب جو ندارد چون نصیب از رنگ و بو میرسانم من بیادست هر سحر دستی بی آب

غزل

شود از پرتو حسن تودل من روشن شعله طور کند وادی ایمن روشن
دامن افشان بجهان گردل روشن داری شود این شمع با افشاندن دامن روشن

محمد مؤمن - برادر حاج تقی مذکور در مندیست در کمال وسعت
مشرّب مدتی در شیراز بود باصفهان آمده از آنجا بدامغان رفت شعرش اینست

شعر

زین کریمان نتوان کام گرفتن بقلّاش نشود آتش تصویر بدامن روشن

از آه اسیران دل خود تنگ ندارد از زنگ غم این آینه بر سنگ ندارد
در طول امل راه فنا دور نماید بیرون شو از این جاده که فرسنگ ندارد

شلائین چون فتد بر سقر آینه عکس او چو موج باده گرد جوهر از روی عرفنا کش

بتی بلوح مزارم خطی نوشته بخونم که این شهید نگاه منست و محضرش اینست

مقیمای مقصود - واد ملا مقصود علی که کمال صلاح داشته در خدمت
شیخ بهاء الدین محمد ربط داشت . مقیم جوانیست در کمال اهل بیت و آدمیت و صلاح
و تقوی پیوسته مقبول دلهاست چنانچه مقربان پادشاهی همگی خواهان صحبت اویند
در اوایل حال بمقتضای شتاب پاره شوخیها کرده الحال تایب شده سنتی کم از وفوت
میشود و در ترتیب نظم از اقربان خود کمی ندارد داخل ملازمان پادشاهست و دوازده
تومان مواجب دارد نواب اشرف هم اعتبارش میکند چنانچه در هر عید قصیده که
میخواند تمام را متوجه شده میشوند و تحسین میکند شعرش اینست

شعر

خراب خانه در بسته ات شوم مجنون بهر طرف که نظر کار میکند صحراست

گرفون کراست و شکوه بزیر لبم پراست چون کنک خراب دیده بلب معلّم گم است

نباشد توشه زیب کمر ارباب مهمت را ز کین دانست ناف سالکان سنگ قناعت را

بیزمّت گرد باد ظلم فانوسست و میخواهی که سوزی تا بصبح شام و محشر شمع دولت را

چه پروا از نبودنهای سامان سفر داری نوکز خواب پریشان بالشی بر زیر سرداری
شود چون کوه دامانت ز سنگ سیفه کوی پر باین سامان که تودست بزرگی در کمر داری

گل مطلب توانی از بهار آرزو چیدن بجای بار اگر دل از نهال دهر برداری

چشم‌احول از نکویان معنی پیچیده‌ایست شوخ‌طبعان لطف این ابهام را غمیهمانند
نمی‌آید ز کس این کار جز بادام چشم‌او نب و لرز دل بیمار را از یکنظر بستن
پیاله نوش که خواهد شکست در جنت خمار باده شیرازت از خمار ظهور

رباعی

هر دیده بصفتش نگاهی دارد هر ذره بوحدتش گواهی دارد
نقش بر گم مزین که در دل ره‌اوست هر جاده ره در اوی دارد
مقیما احسان تخلص - از عزیزان مشهد مقدس است بذله سنج
چمن فصاحت و ترائه ریز گلشن ملائمت اکثر اوقات در اصفهان می باشد
و با غنڈلیان هم آوازست شعرش اینست .

شعر

بسیار ز دلنگی خود غنچه غمین است غافل که شکفتن نفس باز پسین است
در خلوتی که بند نقاب تو وا شود بی اختیار آینه دست دعا شود
از ضعف ناله‌ام چه زدل بر زبان رسید رنگم چنان شکست که نااستخوان رسید
هر حرف همچو مور بر آورد بال و پر تا نامه‌ام بآن بت شیرین زبان رسید
فریب تربیت باغبان مخور ای گل که آب اگر دهد از تو گلاب می‌گیرد
آینه وار بسکه فرود است حیرتم چون جوهر آرمیده بود پیچ و تاب من
پیدا است دو رنگی ز قماش سخن تو برک گل رعناست زبان در دهن تو
صدا بلند شد از شیشه دلم جایی که آسمان بود آنجا شکسته میثاقی
بیال فاخته پرواز می‌کند رنگم گرفته ام سر راهی بسرو بالاتی
ملا محمد صالح شوشتری - نسبت تخلص، از طلبه علوم است در اصفهان
بتحسب مشغولست نهایت مردمی و اهلیت در ذاتش مخمر و لایقه‌اش در ترتیب نظم
کمال درستی دارد شعرش اینست

شعر

پهن دشت بیخودی کردند هامون مرا سر بصرای دگر دادند مجنون مرا
آب تیغ را مگر از آتش گل داده‌اند بر سر زخم تو بلبل میخورد خون مرا
حرف زنار سر زلف تو ورد زاهدست از کجا این مارگیر آموخت افسون مرا
تبی زان چشم خوش دنباله دارم پری در شیشه تبخاله دارم
مرا گرد تو گشتن زنده دارد مزاج شعله جواله دارم

چو در گملزار یکرنگی بساط سوختن چینم برد پروانهام از هر گلی فیض چراغانی
ز کس نشنیده ام حرف درشت از فیض همواری زبان نرم در بزم ادب شد پنبه گوشم
ملا محمد زمان -- اثر تخلص خلف ملا محمود مازندرانی بتحصول
باصفهان آمده در کمال شعور و اهلیت است مدتی در مدرسه بود گویا بوطن رفت
شعرش اینست

از دست کریمان جهان فیض ندیدم کس آب گهر از کف دریا نگرفتست
چسان در خامه آرم گردن آن چشم جادورا که از مدنگاهی حلقه گیرد چشم آهورا
رو نمائی اگر بدیده خواب از گل داغ میکشیم گلاب
بسکه دشنام بنار شیرین است گشته حلوائ آشتی شکراب

فیض منعم مفعول دارد دل آگاه را بخشش خورشید تابان میگذازد ماه را
غیر حیرت نیست پایان طریقت عشق را پای سالک میرود اما بخواب اینراه را
حسینا -- صبحی تخلص از ولایت خوانسار است در اوایل حال در لباس
درویشان ترك بند بی برگی بسته بساحت مشغول شده بولایت تبریز گذارش افتاد
در آن وقت عالیجاه رستم خان سپهسالار در آنجا بود برادر ملا صبحی که
مشرف خان بود ملا صبحی را دیده بخدمت خان عرض کرد اورا از لباس فقر
بیرون آورده بعد از آن باتفاق ملا واصب بلاهیجان رفته مدتی با میرزا عدالله
وزیر لاهیجان می بود چنانچه در فن موسیقی کمال ربط داشت در ساز چهارتار استاد
بود قصه حمزه و شاهنامه را هم خوب میخواند در اواخر حال تایب شده ببلائی
کدخدائی گرفتار شده در سنه ۱۰۷۸ فوت شد هفت مثنوی گفته از مثنوی بحر شاهنامه این ابیات
نوشته شد

مثنوی

ثناها کنم خالق پاک را فروزنده شمع ادراک را
اثر وقف آواز بلبل کند می رنگ در ساغر گل کند
مگر شد بندگرتو تسبیح خوان که گلبن سری دازد و صد زبان

صفت جنک

ز بس ریخت زابر کمانش تکرک سپر گشت غریبال بیزنده مرک

صفت شمشیر

چه شمشیر اقبال را ساز و برگ بفرق عدو شهر بال مرک
بمیدان گین بسته چرخ نگون نمایان پلی بر سر بحر خون
برون از غلاف آتش تند خوست حذر کن ازین مار افکنده پوست

کسار پرسد احوال این برق تاب دلیر اینچنین گویمش در جواب
کیزین ناخانی ز انقلاب سپهر پریده است از پنجه شیر مهر

تعریف اسب

وز نعلش گر آینه سازد خیال نماید درو چهره امر محال

تعریف فیل

نفس در دلش از نوا گستری دوا نیست بر طبل اسکندری
چو با نعل تن رو بصحرای کند چونم سایه اش بر زمین جا کند
برد مایه حلم و تمکین ازو قلم را زبانست سنگین ازو
اگر یاد جسم مثالی کند فلک ظرف اندیشه خالی کند

تعریف اصفهان

چه شهری ز وسعت برون از کمان نگین دان فیروزه آسمان
چو خندق زمین از میان برده محیط از برش موج رم خورده
سحابش از آن آب خواهد زهرور که سر چشمه نزدیک و دریاست دور

تعریف زاینده رود

بر اطراف آن قصرهای متین نشستند چون مردم طاس بین

غزل

ناله شد درد لگنه شب از خیال زلف او موی چینی سرمه آواز چینی میشود
مشک ما کافور گشت از گردش چرخ دورنگ گندم آوردیم و گرد از آسیا برداشتیم
جهت شخصی که در ایام دولت هم نکبت داشته گفته
خانی که نه ترکست و نه کردونه لرست لبریز ز پنزر چو جهاز شتر است
دولت ز کشفش نیارود برون گپیا گردید و باز از فضلش پر است
میر صیدی - از سادات طهرانست خوش طبیعت و غریب خیال بود اگر چه
کم شعر است اما معانی نجیب دارد بمجرد توهمی از دوستان بعثت میرنجید باعتقاد
خود پیوسته عاشق بود از اصفهان متوجه هند شده کاری نساخت در آنجا فوت شد

شعر

شعرش اینست
شد بسکه از خرام تو تغییر حالها از جا دو آمدند بگلشن نهالها
آینه تارو آینه داران تمام لال طوطی چه یاد گیرد ازین بیکمالها
دست و دل باید فراخ از جود صاحب مالرا تنک چشمی میکند سر گشته تر غریبالرا
خود بی تکلفانه یا شاد کن مرا از منت هزار کس از اد کن مرا

نگاهداری چو شمع من که بزم خوبی را نگاه من سبب صد نگاه میگرد
 ز چشم یار دل من چه دید حیرانم که چون طلسم تافل بیک نگاه شکست
 چنان خورشید محبت که گزرو ر شود بهر هم بتوانند زندگانی کرد
 منکر عشق ارسلانست عجب نیست دهر مکهفات این گناه ندارد
 اکنون دماغ بستن بند قبات نیست آبد ز مانه که بیدی هزار بند
 ز گلرخان بتو دارد نظر بهار امروز چو غنچه که بگلشن شگفته باشد فرد
 برقع برخ افکنده برد ناز بباغش تانکھت گل بیخته آید بدماغش

بعد مرگ افتان و خیزان در هوای کوی تو استخوانم چون پر افتاده آید سری تو
میرزا ابراهیم -- ادمم تخلص ولد میرزا رضی آرتیمانی بزبور فضایل
 و کمالات آراسته بدیهه اش در ترتیب نظم کمال رسائی داشت شورشی در
 خاطرش بود چنانچه در ارتکاب مناهی ملاحظه نمیکرد روانه هند شده پادشاه
 و امرا احترام او بسیار میکردند چنانچه حکیم داود اورا بخانه برده مهربانی
 بسیار باو میکرد اما او نسبت به حکیم بس ادبسی بسیار میکرد بیعلاج شده اورا
 محبوس ساخت گویا در آن اوقات مرغ روحش از حبس تن خلاص شده بجوار رحمت،
 حق پیوست شهرش اینست

شهر

خدا که خواری اهل وفا نخواسته باشد چرا تو خواسته باشی خدا نخواسته باشد
 بکشتیش نفس نا خداست باد مخالف کسی که باد مراد از خدا نخواسته باشد
 در سینه دلم گم شده تهمت بکه بندم غیر از تو درین خانه کسی راه ندارد
 اگر تیغ بارد تو ساغر بکش قدح را سپر ساز و بر سر بکش

قطعه

ناصح دری بگوش قبولم کشید و گفت کین پند سودمند عجب را نگاه دار
 گر نقد عمر صرف کرم میکنی کمست اما برای صرفه ادب را نگاه دار

رباعی

من ادمم سالک فلک سیر توام وز درد کشان گوشه دیر توام
 نه نه من و تو نیست میان من و تو من یتو چرا بیخودم او غیر توام
 اوصاف علی بگفتگو ممکن نیست گنجایش بحر درسو ممکن نیست
 من ذات علی بواجبی نشناسم اما دانم که مثل او ممکن نیست

ای مهدی دجال کش ای غیرت خور
در دور تو شد عیار عصمت کامل
وی در سلک چهارده معصوم چودر
چون ماه که در چاردهم گردد پر

یا رب برسان حق که باطل ببرد
یا برهانی که دل ز شک برهاند
راهی بنما که پی بمنزل برد
یا تصفیة که ز نك از دل ببرد

در روز وداع تو که درد افزاید
من نتوانم آمدن از ضعف ولی
همراه تو گر بدرقه می باید
یکدم بنشین که گریه ام می آید

حاجی طالب -- نصیب تخلص ولد حاجی مقصود چیت ساز اصفهانی
پدرش مرد کدخدائی بود حاجی طالب بعد از پدر سر بکسب پدر فرود نیاورده
بمنوان تجار سلوك می کند و الحال در هند است طبعش خالی از لطف نیست
شعرش اینست

گاهی وصال و گهی هجر یار میکشدم
براه دوست که انجانی رفیق بلاست
بهر طریق غم روزگار میکشدم
عنان کشیدن عمر شرار میکشدم

از صفیر بلبل پزمرده گردد گلشنم
بر داغ ما که شعله از او گشته سینه داغ
پای موری گریه نك آید بسوزد خرمم
مرهم چور و غنست که ریزند در چراغ
آن گل چور در عرق شود از آتش عتاب
چین جبین او رنك تلخیصت در گلاب

رباعی

از خویش بیک نگاه میباید رفت
آواز درازش جهت می آید
بی منت پا براه میباید رفت
ایا بکدام راه میباید رفت

آقا اسمعیل - ولد استاد حیدر علی نواده استاد محمد علی معمار
اصفهانی جد و پدرش هردو در سلک معماران شاه عباس ماضی بودند آقا اسمعیل
در فن کاشی تراشی کمال قدرت داشت ترك آن کرده اوقات صرف ترتیب
نظم کرده در هجو خیلی دست داشت و از آن طریق مردم را رنجانده مثنوی گفته
در بحر تحفة المراقین و در غزل هم کمی نداشت کاشف تخلص داشت در تعریف
سرما از مثنوی این ابیات نوشته شد

مثنوی

چون شاهد دی نقاب بگشود
یخ هر طرف از کنار میزاب
یخ آینه دار طلعتش بود
چون نوم که شد ز طرف شمع آب
بر روی زمین چو طفل در راه
گر جور فلك غمی گمارد
لفزك میخورد پرتو ماه
تا اهل دلی سرشك بارد

از دیده بسوی طرف دامن قلا به یخ کشیست مژگان

غزل

آرزوها از هجوم بیخودی پامال شد در حق من آنچه غفلت کرد آگاهی نکرد
ایمن زدوست و دشمنی آسمان مشو سنگی اگر ز راه تو برچید میزند
دست از جان شسته اند از آب تیغش اهل حال تا لباس سرمه را چشم مستش آل کرد

رباعی

تنها نه چو گل پیرهنی رنگین کن چون طفل سرشک انجمنی رنگین کن
چون نار بخون نشین و چون پرده نار از آبله دل کفنی رنگین کن
هر جلوه که قد آن دل آرا دارد در صفحه سینه چون الف جا دارد
آویخته زلف مشکبو از چپ و راست این مصرع رنگین چه طرفها دارد
ابرو که بود در نظرت چون محراب چشمی که ر بوده است از چشمت خواب
بر روی سراب گمراهی ای غافل این هیئت موج دان و آن شکل حباب

میرزا علاءالدین محمد صوفی - خلف قطب الاولیا میرمزالدین
محمد جوان قابل آراسته ایست و طبعش نهایت شوخی دارد و بابلیلان پیوسته هم آواز
و معنی پرداز است شعرش اینست

رباعی

بسکه امشب محو آن صبح بفا گوشیم ما همچو شمع غنچه میسوزیم و خاموشیم ما
چون صدف هرگز کسی ما را خریداری نکرد گر چه با آن گوهر یکتا هم آغوشیم ما
تا کینده ایم نام ترا برنگین دل افکنده ایم تخم وفا بر زمین دل
سازد مسیح کاسه در بوزه مهر را هر جا شود بلند کف خوشه چین دل

بسکه دارم بی رخت بر سر هوای سوختن هر زمان چون شمع میپوشم قبا ی سوختن

ناقص از ورطه بتدبیر نباید بیرون گره در چاه چو افتاد عصارا چه کند

سر برون آورده از خاکم گل زخم و هنوز سبزه تیغش زخون ناحقم سیراب نیست

ملا فاکخر - بهمانی نهایت اطمینان و خاموشی داشت فی الجمله تحصیل

کرده بود چند سال قبل از این باصفهان آمده حقا ملکی بود در لباس بشر
صدتی در خدمت مرحوم زمان خان حاکم کوه کیلویه بود گویا فوت شد

غزل

شعرش اینست آبی زدم تیغ تو نوشیدم و رفتم
خود را بمراد دل خود دیدم و رفتم

جان دادم وداغ توخریدم دمرفتن آخر گلی سودای غمت چیدم ورفتم
هرکس که حرفی از خط سبز شرم کند هاید که از بنفشه و سنبل قلم کند
خطی بدور روی نکویان کشیده حسن کایش سزاست هر که بعاشق ستم کند

دیدم آن مه راز مشکین خط بهارض هاله داشت در قفایش هرنگاه حیرتم صد ناله داشت
آب شد گویا گل داغی که در دل داشتم ریخت از چشمم سرشک امرو زورنک لاله داشت

باز از شراب غیر برافروختی چرا ما را با آتش دیگری سوختی چرا
دردش سری برخه این خانه میکشید ای همنشین شکاف دلم دوختی چرا

حافظ تجلی اعمی - محمد محسن نام داشت اصنهانیست و از مشایخ
اشتر جان است اعمی مادر زاد بود در شعر شناسی و سخن سنجی و در علم رمل
دست عظیمی داشت چنانچه احکام غریب از او دیده شد اما از نکبت آن و موزونیت
این همیشه پریشان بود شعرش اینست **شعر**
گرپوشی چهره نقض از ما پیمان کی شود کعبه را گردد پندی قبله پنهان کی شود
بنای عمر ظالم از نهاد خود خمل دارد که آهن دو کداز خویش آتش در بغل دارد

چوتوان یکسر مو در سر آن زلف ره کردن چه حاصل روز خود بیهوده در معنی سیه کردن
زیم دور باش او درین گلزار چون نرگس من و چشمن ز حسرت باز و مهزول از نگه کردن

رباعی

چون الب حسن و عشق دلخواه شود رنجش سبب دوری جانکاه شود
چون رشته بتاب بگسلد از دو طرف پس میرود آنقدر که کوتاه شود

نجف قلی بیگ -- والی تخلص والد او از ایل بختیارست که در
خدمت ملازمان ناموس العالین ملک النساء بیگم صبیح خانم رضوان بارگاه
شاه عباس ماضی بود و یکی از آزادگردهای خود را بنکاح او در آورد نجف قلی بیگ
از او متولد شد تا والده او و بیگم در حیات بودند او کمال رفاهیت داشت بعد از
فوت بیگم با آنکه وصیت کرده بود که هر سالی بار مبلغی بدهند در کمال عسرت
میگذرانید و سخنش اینکه ازان چیزی بمن نمیرسد دروغ و راستش بر ما ظاهر نیست
مجملاً جوان قابل بود بحسن ظاهر و باطن آراسته شعور و ادراکش بمرتبه عالی بود
چنانچه معانی دقیق را بیگ گفته در می یافت و در ترتیب نظم طبعش نهایت لطافت
داشت قطعه گفته از فقیر تخلص طلبیده فقیر چند تخلص پیدا کردم والی را خوش
کرده اگر او میماند والی ولایت سخن میشد قبل از این فوت شد جگر دوستان

شهر

را کباب کرد شعرش اینست

زامتحان تو فرسود جان غمکش ما
تمام صرف محك شد طلای بیخش ما
هریوسه او تشنه بوس دگرم کرد
فریاد که این آب نمك تشنه ترم کرد
ندانم از کدامین جنبش مژگان هلاکم کرد
دوصف بریگد گر خوردند و قاتل در میان گم شد
پیراهن گل ریزه مقراض قبائلیست
کز روز ازل برقد حسن تو بریدند
از بس سبك عنانی نمود رفتن عمر
این آب بسكه تندست استاده مینماید
جان چه باشد که فدای رخ ماهش نکنیم
دل چه کار آید اگر وقف نگاهش نکنیم
مشراب آینه داریم در آمیزش خلق
روی ازهر که نه بینیم نگاهش نکنیم
ز لطافت میتوان چون شمع در فانوس دید
از بیاض گردن او شعله آواز را
تا کدامین بینوا امشب بکام دل رسید
کز کواکب آسمان دندان بدندان میزند
کردم دل و جان هردو نشانش که مبادا
تیری جهد از ابروی شوخش دو کمانه
ناجی تبریزی - درایام عمر بلباس فقر و فنا بسر برده کمال شکستگی
و آرام داشت گاهی مصرع رنگینی میگفت چنانچه در اینباب خود گفته

بیت

ناجی اندر دست شاعر روز میدان سخن
مصرع رنگین کم از شمیر خون آلود نیست
در هوای موافقت ناجی
آب کیفیت شراب دهد

هیچگاه چشم سیه مست ترا خواب نبرد
که بیداریش از گریه مرا آب نبرد
بجز ازمن که بخاکستر گلخن مردم
هیچکس رنگی از این بسقر سنجاب نبرد

رباعی

بیرون از خود بخود رهی پیدا کن
چون ناله با اثر بهر دل جا کن
گر زمزمه رسد بگوشت بخروش
کم نیستی از دایره گوشی وا کن
محمد کاظم - ولد محمد صادق از نجبای قسمت در کمال اهلیت در
تحصیل فی الجمله سعی کرده بود از شاگردان عالیحضرت میرزا محمد سعید است

شهر

شعرش اینست

بجستجوی تواز بس برون ز خویش شدم
چو عمر رفته آمدم بیاز گشتن نیست
رودم زتن برون جا چون در تو خواهی آمد
چه بعد دعا بعیرم که ببرتو خواهی آمد

يك ناله مستانه زجانی نشنیدم ویران شود آن شهر که میخانه ندارد
 اشکیم زضدوف برسر مژگان نمیرسد این خورشه شکسته چسان دانه پر کند
حکیم عبدالله - ولد حکیم اسمعیل اصل ایشان کاشانیست اما چون
 درقم بسیار بود بقمی مشهور است مشارالیه بحدوت ذهن و دوستی سابقه آراسته در
 اکثر علوم مهارت دارد ابو ریحان بیرونی در بیرون مجلس افاده اش گوش برآواز
 و محمد زکریا در زیر اره دوسر و شك و حسرت در گداز از آفت شهرت و حدت
 گزین و در دیوان خانه فضیلت بالانشین و در ترتیب نظم و قیام قادر و اکثر
 خطوط را خوش مینویسد دو سال جاوس قصیده گفته هرمصرع تاریخ و بلاصفهان
 آمده بالینکه داد سخن وری داده کسی متوجه شنیدن آن نشد دراول حال راغب
 تخلص داشت چون بآن راغب نبود الحال وحدت تخلص میکند شعرش اینست

شعر

از گلستان توجنت طبعیست شوقم از دقت حفت ورقی است
 زلف بگشود و برافروخت زمی طرفه شامی و قیامت شفقی است

چنان دور از تو کارم پیچ و تابست که رك در پیکرم سیخ کباب است
 چنان دلم زغم دید و بازدید شکست که ناختم بجگر از هلال عید شکست
 زیر این نه آسیا از خون دل در گردشست استخوانی آرد میسازیم و نان معلوم نیست
 بعد مردن اهل غفلت میشوند آگه ز خویش چشم اعمی را سواد خوب روشن میکند
 برمی هیچ لازم نیست از بیگانه پاس خود بمخزن مهر و موم از بهر دزد آشنا باشد
 بزردی رخ سائل جهان برابر نیست اگر کریم نگردد ز شرم احسان سرخ
 شرح هجر از دل دونیم طلب کلك بی شق رقم نمیدارد
 آرزو توده خا کسترو آن طفل مزاج هرنفس دودل من رنگ دگر میریزد
 سبزه پامالست در پای درخت میوه دار در پناه اهل دنیا هست خواری بیشتر
 چون نگینی آدار افتاد کمتر میکنند نقش بد گوهر نشیند بیشتر در روزگار
 ناسزای یگدگر را در کنار هم نهند کاش میگردید ظاهر باطن باران بهم
 صد صدف مایه تواند برد از يك رك ابر تا توان تیغ زبان بود چرا گوش شوی

رباعی

و حدت توانی چو عیانش دیدن بادیده معجوی جسم و جانش دیدن

معشوق بشیرینی شکر خواست تادیده نبندی توانش دیدن
میر عبدالرحمن - ولد سید کمال الدین از سادات نجیب قم است آبای
 ایشان پیوسته متولی خاک فرج قم بوده الحال هم ایشان مقولند وضع آدمیانه
 دارد پاره تحصیل هم نموده از شاگردان فضیلت پناه میرزا حسن خلف علامی مولانا
 عبدالرزاق گیلانی است طبعش خالی از لطفی نیست شعرش اینست

شعر

ساخت بیرونی تو چشمم گرچه عالم را خراب میکند این جام آخر خانه جم را خراب
 حلاط پاک طینت را نمیشاید ضرر آب گوهر کی کند دیوار خاتم را خراب
 فغان که یار خموشم نکرد تا وقتی که همچو شمع ز گرداب گریه آبم برد
 عشق با حیل و تدبیر نسازد هرگز مرغ با دانه زنجیر نسازد هرگز
 خویش هر چند که معشوق بود دل نبرد تشنه را آب دهان سیر نسازد هرگز

ندارد حاصلی جز سوختن نخل نجات ما که از آتش چون نخل موم مارا ریشه می بندد
آقا شمس - از ولایت قم است جوان آدمی خونی است در کمال
 آرامی در سخن سنجی سلیقه اش معیار و در بزم آرائی طبعش رشک گلزار، در نقاشی
 با بهزاد هم چهره شده و در صفیر نوازی عندلیب را خاموش ساخته بعنوان مصاحبت در
 خدمت عالی حضرت میرزا محمد حسین می بود صغیر تخلص دارد شعرش اینست

شعر

خنده خاموش کن شمع حرماگاه دلت وزن از قهقهه دامن پیراغ دل خویش
 از عاشق دلخسته الهی نبرد یار خون میچکد از قطع نظر کرده دلدار
 هست پیوندی گرت با دوست از مردن چه باک جان یکتن بوده جان جهانی میبوی
 رندانه گذشتیم حریفان زمی ناب ما این طرف آب و شما آن طرف آب
 تا سرشکم نشود پرده در راز کسی میشود آبله و از کف پا میریزد
 قانع مشو بنعمت روی زمین زدوست نه سفره ایست اینکه بخاکش فشرده اند
 نمیگوئی نمیخندی چه شد آیین مشربها تبسم در شکر خواست پنداری دران لها
 تا بکی از سال دزدیدن توان بودن جوان بخیه پیری بروی افتاد از موی سفید
 خون گل جوش زد از رخنه دیوار چمن باغ این زخم نمایان ز که برداشته است

نافع قمی - بطباخی مشغول بوده همتش بآن راضی نشده از تتبع بسیار خود را در سلك موزونان در آورده معانی عالی بزبانش می آید چنانچه این بیت را گفته بود

بیت

یکسر رشته وجود و سر دیگر عدمست نیست فرقی بمیان این چه حدوث و قدم است
و بخدمت مولانا عبدالرزاق آمده که بیتی گفته ام و معنی آن را نمیدانم آخوند شرحی بران بیت نوشته این ابیات هم از اوست

قطعه

کردی تو بمن آنچه مرا بود سزاوار من هیچ نکردم که سزاوار تو باشد
خاکرا پایه شهیدان تو بردند بآب رفت این قافله چندان که غبار آخشد

چومن افتاده در روزکاری بر نمیخیزد سراپا خاکم و از من غباری بر نمیخیزد
بترك آرزو دل شهره ایام میگردد نیکین دل کنده چون گردید صاحب نام میگردد

ملا محمد علی -

واحد تخلص قمی مدتهاست که در اصفهانست و سعت مشربش بمرتبه ایست که با مؤمن و کافر جوشیده و باده یگر نکی نوشیده مدتی از شاگردان علامی میر عبد الرزاق کاشی بود در ترتیب نظم و حل معما هم دستی دارد و خط نسخ تعلیق را خوب مینویسد چنانچه بآن علت موجب از سرکار پادشاه دارد مثنوی گفته و از بسکه خوب گفته اکثر یاران میگویند که از اونیست اشعارش اینست

شعر

کند روشن ز سوز عشق هر کس شمع جانش را هما پروانه گردد بعد مردن استخوانش را
از غبارم شاخ گل بر سر ملایک میزنند تابان از نقش پیا گل بر مزارم ریختند

دهد خاصیت آب بقا لعل شکر خایش نگهدارد ز رفتن عمر را مژگان گیرایش
ملا مشفق - محمد رضا نام دارد او هم قمی است پدرش از کدخدایان

بزاز خانه قم بوده بعد از فوت پدر او هم مدتی بآن امر قیام نموده آخر ترك کرده
مرد درویشی است در کمال آرامی تتبع بسیاری از متاخرین کرده قبل از این باصفهان آمده از صحبت او محفوظ شدیم شعرش اینست

شعر

بس که نی در ناخن من آه بی تأثیر کرد آخرین دست تھی را ترکش بی تیر کرد
آینه ساخت سحر جمالت نقاب را در شیشه کرد همچو پری آفتاب را

بروز بی کسی چون جان رود از جسم غمناکم بغیر از غم سیه پوشی نیاید بر سر خاکم

شمع را بر سر نمیدانم هوای روی کیست بوی گل می آید از دود پر پروانه ام

رباعی

میگیرم و از شوق فنا میسوزم سرتا بقدم به يك هوا میسوزم

هر قطره زهستیم گشاید گری چون شمع امشب بمدعا میسوزم

ملاعلی - اصلش از شهر یار است اما در ولایت قم توطن داشته مدتی

است که در جرگه موزونان است چنانچه با حکیم رکنا صحبت داشته از قم حرکت

نکرده گویا سودائی میکند و ازان ممر مداری میکند و از کسی ممنون نیست

شعرش اینست

شهر

ز چاک سینه ما ناله و فغان پیداست بهر طرف که رود کاروان نشان پیداست

نشد که از سرما فتنه دست بردارد بهر دیار که رفتیم آسمان پیداست

ز چشم بلبلان انداخت رخسارت گلستانرا لبی بگذاشت در جهل مرکب آب حیوانرا

تهی گردید بزم عالم از شور وفاداری سرانگشتی تواند کرد خالی این نمکدانرا

مردم و یاری نیامد بر سرم از چراغ خفتهگان یکس ترم

بود کلام تو بستم بصحفه صفحه دل بسینه ام دل صد باره مصحف بغلیست

(رباعی)

زین جرم که باعث ضرر گردیدم شرمنده شدم چو با خبر گردیدم

تا دور شدم ز چله طاعت تو از خود چو گمان چله برگردیدم

شهیدای قمی -- مرد درویشی بود چند سال قبل ازین باصفهان آمده

به درفته در آنجا فوت شد شعرش اینست

غزل

گل شکفت از چمن وصل و بچیدن رفتم یار ساقیست بهیمانه کشیدن رفتم

بسمل عشقم و در آرزوی زخم دگر تا در خانه قاتل بطپیدن رفتم

چون شعله ز آتش دل خود سرکشیده ام آن آتشم که از دل آتش دمیده ام

بر رویم از قفس در فیضی توان گشود من هم ز آشیان بامیدی پریده ام

درین فصل گل هر چه داری بمی ده مبادا که دیگر بهاری نیاید

مفرد قمی -- مرد فقیری بود خیاطی میکرد در مجموعه اخوی سراجای

نقاش شعر خود را نوشته و در صدر صفحه هوالفرد نوشته شخصی از شوخی در کنار نوشته

که **دعوی الوهیت** موقوف شعرش اینست

نیت

خون بلبل را نه تنها در چمن گل میخورد
هر کجا خاریست آب از چشم بلبل میخورد
بسکه کردم گریه خون دیده تا برو رسید
آب این سرچشمه طغیان کرده بر پل میخورد
ملا علی نقی -- آنهم قمیست اگر چه در سلك بنایان است اما بدستاری
کار فرمای توفیق در تعمیرات ویرانه آب و گل وجود خویش ~~ک~~وشیده در عمارت
بیوت نظم خشتی پیاپی کار میآورد عجب تر آنکه بدست چپ خود میآوشت بسیار
دردمند و نا مراد و وسیع مشربست هرگز بسیجده تعشقی نیست و چون از خوان
الطاف الهی نصیب دارد از آنجهت قسمت تخلص میکند مدتی در اصفهان بود الحال
در قم است شعرش اینست

شعر

زاهل دل نگرده بد گهر از خورده بینها	کدارا صاحب بخرمن نسازد خوشه چینها
ای شاد بدردت دل کم حوصله بسیار	آغشته بخون از تو زبان گله بسیار
نوکن بشکست دل و عهد کهن را	آغشته بخون از تو زبان گله بسیار
ز شوخی بر سر ناز است دیگر چشم فتانش	ز شوق دلبری بافته در جنگست مؤگانش
بخون غلطیدنی دارم هوس امروز میخوام	که شوخیها کند تکلیف دیدنهای پنهانش
سرکشنگیست خضر دل پاره پاره ام	سنگیست در فلاخن گردون ستاره ام
پای نوگلی یکصبح اگر چون سبزه واقتم	بخندم رفلك چندانکه چون گل برقفا اتم
چه بلا نام خدا شوخ واداران شده	جان فدایت که بسی خویتر از جان شده
تارخت ساده ز خط بود فرنگی بودی	کافری گشته اکنون که مسلمان شده

رباعی

تاریخت زمی حوصله ام رنگ فرار
خالی ز کمی نیم زبیشی سرشار
ایمن ز حوادثم که نتواند کرد
مسطر ورق آینه را نا هموار
میر عبدالحمید - عارف تخلص از کاشانست عارف معانی معرفت
و عازم طریق آدمیت است سلیقه اش در نهایت درستی خط نسخ و نسخ تعلیق را
خوش مینویسد و مدارش بکتابت قرآن و صحیفه است جهت تحصیل وظیفه باصفهان
آمد چون اهل روزگار بفکر نامرادان نیستند کسی بفکر او نیفتاد رنجیده به
کاشان رفت در آن وقت که باصفهان بود گاهی مهربانی نموده از صحبت ایشان
فایض میشدیم اگر چه فیوراست اما بیجا بدخونی نمیکند الحال در کاشان است
شعرش اینست

غزل

ز سیر هند مانع میشدم رنگ حنایش را
بر اندامش چرمزگان هر سوسوخیی دارد
عمر طی شد پی نبردم منزل آنمآه را
شمع محفل کنم آندم که دل روشن را
تنک چشمان همه از طول امل در سیرند
آن گل که غنچه گشت لب خون چکان ماست
خطی که بر زمین خجالت کشیده ایم
دردمندان ترا داغ سر از پا گذرد
میدهد پروانه دل تا گرم گفتارم کند
تیره بختی گوهر مارا از آن درهم شکست
گدائی دل بی آرزو شهنشاهیست
ز خود بیرون روم و تنیکه بر من حال میگردد
کی کاس سرنگون غم هربیش و کم خورد

آقامسیب -

ولد حاجی محبت (محمد) از کاشان است اما در کوی اهلیت خانه
دارد و در گلشن آدمیت سیار در کاشان بامر چیت گری مشغول اما بنکدار بنه
رسوم حیا و ادب است و در بازار دوستی درست سوداست و ضعیف نهایت نسق
و پاکیزگی دارد درین سال بقصد ادراک صحبت موزونان باصفهان آمده از
صحبتش محظوظ شدیم طبعش لطیف و نمکین است چنانچه بمقتضای تخلص قانع
قناعت باین مرتبه نکرده در مراتب سخن ترقیات فاحش بالقوه دارد که بکم مدتی بفعل
خواهد آمد شعرش اینست

شعر

خامه گردد مژه از دیده خون پالائی
چشم شوری ز کجا سرمه مجلس گردید
شده معموره هشیاری دل وقف کجاست
خانه در آینه دارد ز سبک روحی عکس
گوهر مصرعی از طبع سخن سنجی بس
گربسوزد در بساط قصر و نفوذ شمع
اگر از شرح دل ریش کنم انشائی
نشنیدیم دگر خنده از مینائی
چشم مستی که گذارد بخرابی پسائی
میتوان یافتن از خلق بدلها جائی
قطره آورد آبی برخ دریائی
میدهد با کلبه بیچارگان یک نور شمع

از دلیل راست میآید دل گمراه	میشود چوب عصائی پیش پای کور شمع
جسم خاکیرا بود دل در حریم تن چراغ	خلوت فانوس را دایم کند روشن چراغ
تأخیراتی هست شمعش را کنم پروانگی	کرم شبتابی گرافروزد براه من چراغ
بد گهر را جامه زر اعتباری میشود	خس چو روشن شد ز آتش لاله زاری میشود
شمع درویشی ز فیض زنده پوشی روشنست	گرمی خاکستر آتش را حصاری میشود
کرد ز خط تابهار - طرف بنا گوش تو	آب زمرد نمود - آب در گوش تو
فزاید - در روشن دل گره افتد چو در کارش	صدف را اعتبار از عقده گوهر فزون باشد
هشیار نبیند ستم از نفس ستمگر	از یخبیری مست بدام عسس افتد
پرواز پریشان نکند طایر دل باز	از پنجه مزگانی اگر در قفس افتد
خط چو سرزد از رخسار افتاد خال از اعتبار	مردم که در دیده بیکار است در شبهای تار
زی بقدری گریانم خلاص از دست او باشد	کمان را از کشاکش میکند آزاد بیزوری
چو گردد ناتوان نفس از سیه کاری کشد دامن	کند ناچار ترک شبروی شبر و شب کوری
محمد طاهر نقاش تخلص کاشی^۹ - خامه فکرش چهره عرومان معنی	
گشاید و دیبای زربفت سخن را بی تأمل نقش بندی نماید جنبش نهایت لطف	
و دقت دارد بامر نقش بندی در کاشان مشغولست اگر چه فقیر بصحبت او نرسیدم	
اما گاهی مکالمه روحانی واقع میشود شعرش ایست	
شعر	
خلق نکو بخود در جنت گشادندست	تعظیم خلق کاسه همسایه دادندست
دانی که چیست بخیه زخم زبان خلق	دندان زدرد بر سر دندان نهادندست
مگشای لب که آمد و رفت نفس ترا	مردم بعرم گرم عنان گرچه دادندست
رم خورده تو الفت، کس کی کند قبول	دل بر گرفتن از تو دل از دست دادندست
گفتم از قطع نظر کوفه کنم سودای زلف	چشم حسرت حلقه دیگر باین زنجیر بست
شکن طرف کلاهش بنظارها نقاش	دامن خیمه لیلی است که بالا زده اند
بس بصیرت و اعنان دردست نفس سرکشست	میرد هر جا که می خواهد عصا کش کور را
از طایفه های دل رو میدهد افغان مرا	گر بود چون زنک دندان بر سر دندان مرا
فدای خم گشته پشتیبان کنج عزلتست	این کمان چون چله میگردد کمنا، وحدتست
چون قدرت خم گشت از تیراجن غافل مباش	کو برای گوشه گیری این کمان پیچیده است

سر رشته وجود و عدم بسته منست
من درمبانه همچو کره هیچکاره ام
دل چوبگشاید بخاطر صد کره پیدا شود
عقده سیماب افزونتر شود چون واشود
ثابتای کاشی -- طبعش خالی از لطف نبود مدتی در خدمت عالیجاه واقع
نویس میبود چند سال قبل ازین فوت شد شعرش اینست

شعر

بسکه یکرنگست بادلها دل غم پیشه ام
رنك هر کس بشکند سنگی خورد بر شیشه ام
عکس رخ او درد ما چون می و جامست
خورشید اگر صید شود آینه دامت
حنادر کف ز پنهان دزد رنگین میکند هر شب
اگر من آسقین باشم سر دست حنا گیرم
کاظم - اصلش تبریزست اما در کاشان نشو و نما یافته مرد درویش
خلیق مهربانی است در کمال خاموشی و آرامی شعر بسیاری گفته اما چند
بیت که مدتهاست گفته بر زبانهاست قبل ازین باصفهان آمده چند نوبت بصحبت
او فایز شدیم در کاشان معلمی میکند و در ایام عاشورا روضه الشهدا میخواند چنانچه
شور عظیمی میشود شعرش اینست

شعر

از بدی نتوان رهائی داد ظلم اندیش را
بسته با چندین کرد بر خویش عقرب نیش را
این دیر کهن را که بنا بر سر آبست
هر چند که تعمیر کنی باز خرابست
دامان وصال تو بکف خواهم آمد
آخر همه گروز حسابست حسابست
دلا بزرگی کوچک دلان بجای خود است
اگر بزرگ بود آسمان برای خودست
گریه اطفال مهد از انفعال مادر است
کز کف پستان مادر شیر میباید گرفت
مارا شکستگی بنهایت رسیده است
چندان شکسته ایم که نتوان دگر شکست
از ره تقدیر تاجا در جهانم داده اند
کرده زنجیر و بدست آسمانم داده اند
باکم زنك نیست که مستم گرفته اند
داغم ازین که شیشه ز دستم گرفته اند
این مرغ دل که در قفس سینه منست
آخر مرا بخانه صیاد میبرد
در سایه هر پر زدن بال همانیست
هر چند بجائی نرسی در طیران باش
اگر ز دست تمنای خود عنان گیری
عنان زتند رویهای آسمان گیری
ترا چومور درین عرصه خاک باید خورد
بقدر حوصله گر لقمه در دهان گیری
نورای نجیب تخلص - ولد خواجه محمد حسین کاشی پدرش داخل

بـراز خانـه اسـت مـرد كـدخدائی اسـت در اصفهان بآن امر مشغول بود اگرچه حضرت فوراً در حدائق سن و ابتدای نشو و نما است اما عندلیب طبعش بلند پرواز و نکته پرداز و باطوطیان هم آواز است دوسال قبل از این باصفهان آمده در خان مشهور بخان کاشیان بامر نوازی مشغول بود اما شوخی طبعش نمیگذاشت که در آن امر پابرجا باشد و چون گلدسته عزیزان از دستش نمیگذاشتند شعرش اینست

شعر

نـنـامـدم چـور شـنـه گـوه كـشـیدـه كـس
بیجا نربختم عرق افعال را
تو هم ایشاخ گل دیتی بخون مانگارین کن
بخون عندلیبان غنچه رنگین کرد پیکان را
جور فلک کشد دلم گر ز غمت رها شود
دانه زبرق چون رعد طعمه آسیا شود
در بحر غمت همچو حباب از دل بیتاب
آهی نکشیدیم که از خویش نرفتیم
در دیده معنی مژه شوخ بتانم
خاموشم و خون میچکد از تیغ زبانم
آوار گیم منزل مقصود ندارد
چون تیر هوایی بنظر نیست نشانم
باقیا -- از عزیزان کاشانست در نهایت ملایمت و مردمی فقیر او را ندیدم اما گاهی مکالمه روحانی واقع می شود چنانچه از افکار خود نوازش می نماید شعرش اینست .

شعر

کـداخت هـمچـو شـمعـم اگـر اسـتخـوان و مـغـز
باقیست نور عشق تو در استخوان و مغز
آید چو توتیای قلم يك قلم مرا
از سوز دل عیان بنظر استخوان و مغز
بـیـرخ او شـمع دـیده نـور نـدارد
بی لب او بزم باده شور ندارد
سـتـی طـالـم حـصار عـافـیـتم شـد
کم شکند هر کمان که زور ندارد
چـر گـرم جـلوه گـردد در چـمن قد دلا رایش
شود چون موی آتش دیده سرو از تاب بالایش
نـمـیـگـیرم ازو یـکـمـر داد روز مـحـرومی
سراپا چشم اگر چون دام گرم در تماشایش
در مصافی که عزیمت سپر مردانست
هر که پا زد بسر خویش سر مردانست
از نور شمع پرتو او تانقاب سوخت
پروانه وار رشك دلم را ز تاب سوخت
شام فراق بقتو زبس خون گریستم
یکممر چون عقیق چراغم در آب سوخت
شاه رشید -- کاشی خیلی سن دارد چنانچه باطالبا هم طرح بود در کمال زنده دلیست چنانچه خود گفته . گر کاشیم گهر شکن پای تخیم ، مدتی درهند

بود مسموع شد که خواجه غلامحسین کاشی در سودا وکیل اوست این رباعی از او
مسموع شد

رباعی

در عشق تو نه سیم و نه زر می باید
اینجا لب خشک و چشم تر می باید
روز دگر و شب دگر می باید
با این شب و روز کام دل نتوان یافت

کی فضل و هنر ساخته محبوب کسیرا
باید که خدا خلق کند خوب کسیرا
شیخ رمزی - محمد هادی نام دارد ولد حاجی حبیب الله کاشانی پدرش
مرد کید خدائی بوده او هم در کمال درویشی و نامرادی است طبعش نهایت قدرت
دارد چنانچه هیچ لطیفه و مثلی در عالم نیست که او موزون نکرده باشد چرا که هیچ
مثلی مذکور نمیشود که از شعر خود دلیلی نمیخواند در فن نقاشی و چوب تراشی هم مانند
ندارد و مدتی قبل ازین در خدمت مرتضی قلیخان حاکم اردبیل بود در وقتیکه قورچی
باشی بود بعد از آن دست از ملازمت برداشته در اصفهان بحال و کار خود می باشد نهایت

رباعی

از بهر عطای او کنه کار شوی
مستوجب رحمت بچه کردار شوی
رمزی ز کریم اگر خبردار شوی
جزایشکه کنی گناه و احسان خواهی

آنم که نه حاصلی نه کشتی دارم
از من همه میرمند یاران وطن
نه کار بیکار خوب و زشتی دارم
در دوزخم و طرفه بهشتی دارم

همدم نبود بکنج این دیر مرا
همچون الفم براستی پا برجا
در گشتن بیکسی بود سیر مرا
نبود حرکت بخانه غیر مرا

ای مونس و غمگسار دیرینه من
گر پرتوی از لطف تو بر من تابد
بی یاد تو دل مباد در سینه من
ز رنفت شود لباس پشمینه من

غزل

عارف میان خلق همان با خدا بود
در معدنست لعل و زخارا جدا بود
بقرس از ناو ک آه فقیران در دل شبها
مکو تیر هوائی بر نشان هرگز نمی آید
وحشی نگهان عاشق غمخوار نخواهند
در گله آه و نبود راه شبان را
زیر دستی را کجا باک از زبردستی بود
هر که باشد در بلندی بیمش از پستی بود

گوشه ابرو چو پیش از وعده بنمائی اداسست
گر هلال عید سی کم یک نماید خوش نماست
بکاهد دل چو نقص دولت رو شدلی بینم
چنان کز گاهش مه مغز هادر استخوان کاهد

میرزا طاهر - علوی جوان قابل صالحی است در تحصیل سعی کرده

شعرش اینست

بیت

امشبم چون شیشه می دل ز تنهایی پراست همچو ساغر همدمی کو تادلی خالی کنم

ملا فاضل کاشی - نواده میرشانی است مرد درویشی است اوقات بتحصیل

صرف میکند شعرش از صد هزار متجاوز است فاضل تخلص دارد گویا از اهالی کاشان شکوه دارد که گفته است

در کوچه غیر مسلم ساخته اند

بیت اللهم ولی ز بی اقبالی

شعرش این است

غزل

شعله بر میگردد از راهی که آهم بگذرد

برق برخود میزند تا از گیاهم بگذرد

هر چه باذا باد کویان از گناهم بگذرد

بسکه سیارست تقصیرم سپاه مغفرت

می نشیند ماه نو تا کج کلامم بگذرد

راستیا کس حریف آن کمان ابرونشد

این کمان از خانه خود تیر پیدا میکند

قامت خم آه پرتائیر پیدا میکند

که بیتو خاک سیه کرده است بر سر چشم

گمان مبر که مرا گشته سرمه زیور چشم

این داغ بهتر است که بر بوریا نهم

بستر زگرد پیکر من شعله میکشد

خوشا دندان که می آید بکار لب گزیدنها

ز پیری شد برون از دست اسباب تأسف هم

ما که مستانیم ساغر دست گردان میکنیم

موسم نوروز زرد دست زرداران خوشست

چه دیداری به از حسن ساوک خویش میخواهی

چه باری بهتر از اطوار نیک اندیش میخواهی

رهیست عمر که طی میکنند تاسر کویش

برند خلق ز قطع حیات راه بسویش

هر که میخواهد فراموشم کند

از توام یارب فراموشی مباد

ملا علی - مشهور بحبش از ولایت ساری مازندران است گویا نسبت

به بلال مؤذن حضرت رسالت پناه صلی الله علیه وآله میرساند مرد فاضل کریم الطبع

بوده در اوایل شباب بمشهد مقدس بتحصیل مشغول بود بعد ازان تا آخر عمر بقضای

بعضی ازالکاء مازندران اشتغال داشت اما اوقات صرف صحبت موزونان میکرد

در اول حال دانش تخلص میکرد در آخر جاوید تخلص داشت در سنه ۱۰۷۰ در اصفهان

فوت شد در هزار بابا رکن الدین در بقعه محمد بیک مدفونست شعرش اینست

شعر

چون تیر غزه تو بود دلنشین ما

یاد رخ تو در دل اندوهگین ما

برعکس مدعای دل خویش چون نگین پیداست سرنوشت زلوح جبین ما

پیش ما چه زنی لاف زور بازورا که میکشد همه کس ان گمان ابرورا
می نهم زجنون رو بدشت و پندارم که بیتو آب سیه برده چشم آهورا

تشنه هر چند که در بزم بخونم باشند باحریفان دلم از شیشه می صاف تر است

گذشتن از لب میگون بوقت سبزه خط چنان بود که کسی توبه در بهار کند

مجنون که خویش را بجهان روشناس کرد پنداشت عاشقی نتوان در لباس کرد

بوالهوس نقش خط رابست اگر در دل چه شد ماه من صورت نویسی بیسوادان میکنند

درد دلم بکاغذ ابری رقم کنید شاید که پی بدیده گریان من برد

ما بذوق گریه مستی درین بزم آمدیم می بده ساقی بقدر آنکه چشمی تر شود

شاهدای گیلانی - الحال در اردیلب است و در کمال صلاح مدار میکند چنانچه

ادعیه مینویسد و عبادت مشغول است، شعرش اینست

شعر

ای کوته از صفیات تو فکر بلند ما داغ تو تکیه گاه دل درد مند ما

بسکه از گردش چشم تو غزالان مستند همه چون حلقه زنجیر بهم پیوستند

دل پرداغ بساطیست که رندان چیدند لب خاموش طلسمی است که مردان بستند

شعله در سایه زلفت گل شب بوی شود بط می پیش تو مینای سخن گوی شود

کرده از بس تیرا جا درد لبی کینه ام ناله ترکش بسته می آید برون از سینه ام

دل گرمی اگر با شعله تیغ زبان داری چو جوهر میتوان در بیضه فولاد ره کردن

دارند زخمهای دلم از خدنگ تو چون دانه های سیحه زبان در دهان هم

محمد حسین - از ولایت آمل مازندران است جوان آدمی خلیقی است

بافزون عادت کرده اما کج خلق نیست مدتی مستوفی ارباب التحویل نجف قلیخان

بوده الحال در خدمت منوچهر خان حاکم شیروان است طبعش خالی از لطف نیست

منظور تخلص دارد شعرش اینست

شعر

سایه دیوار پستیها پناهی شد مرا سود بیسرمایگیا دستگامی شد مرا

آب و نانم لغت دل گردید و خوناب جگر توشه راه توکل اشک و آهی شد مرا

من نه چون شمع یک سوختن از خود رفتم بنسگامت به دافسون و فن از خود رفتم

نیست حاجت بنمک زخم مرا تازه کنی بهمان الفت داغ کهن از خود رفتم
هیچ معشوق کسی همدم اغیار مباد باده بر لب چونهادی تومن از خود رفتم
بجنت گردمی آن سروقامت جاوه گر گردد شود مجنون اورضوان و طوبی بید مجنونش
شفیعی گیلانی - مرد مومری بوده مدتی در اصفهان بود بگیلان مراجعت

غزل

کرده فوت شد شعرش اینست

شبها بهره بر فلکم داد میرسد مظلوم عشق را که بفریاد میرسد
در مشق دوستی پی مجنون گرفته ام شاگرد رفته رفته با استاد میرسد
لبت که طعنه بگل خنده بر شراب زند بخرم دل من آتش حباب زند
ز چاک سینه آن ماه سیمتن پیداست سفیدی که سیاهی با آفتاب زند

حکیم ابوالفتح دوانی - لاهیجانی خلف حکیم دوانیست و طیب

هوشمند نیست بکمالات آراسته نسخ تعلیق را شیرین و خوب مینویسد شعرش هم خالی
از لطفی نیست شهر بسیار گفته چنانچه مثنوی در بحر مخزن مسمی بمظهور اسرار گفته
اسرار مخفی در آن درجست چون فقیر قابلیت فهم آن معانی ندارم اکثر تفهیمده ماند خدا
توفیق دریافت آن کرامت کند مثنوی دیگر در بحر تحفه دارد مسمی بضیاء النیرین
آنها بهمان دستور چون انتخاب نمودن از مثنویات حد کمینه نبود این ابیات از غزلیات
نوشته شد

بیت

درد دل هر ذره فیض از جلوه شایسته کرد نیست تقصیری از و آیه ما زنگ داشت

خشمگین باز سوی اهل وفا می آیی ای مه اوج ملاحه زکجا می آیی
بینم گرم تر از آه و روان تر از اشک ظاهرا از دل و از دیده ما می آیی
چو گل بیدارشو از فرش خواب آهسته آهسته چو زکس دیده بگشا از حجاب آهسته آهسته
بماهم پر تو لطف تو خواهد سایه گستر شد که می تابد بهر جا آفتاب آهسته آهسته

رباعی

قیدی دل را گراتر از هستی نیست نقدی در عشق چون تهی دستی نیست
تا خاک شدیم نور چشم همه ایم بنگر چه بلند نیست که با پستی نیست
محمد قاسم - لاهیجی صابر تخلص دارد در اوایل حال تجارت از راه
دریا باروس میرفت کشتی او شکسته بهزار تعب سلامت بیرون آمد بعلت پریشانی
قوه چی شده از آن عمل دلگیر بود چنانچه در آن باب گفته

کسی که آتش غلیان طلب کند گویم چنان چشم که بیرون جهد ز دیده شرار
از آن عمل تنك آمده الحال خلیفه محله از محله های لاهیجانست این ابیات ازوست

بیت

قدش را خواست دل در سایه اش جان را فدا کردم چه عشرتها که در عالم بمکس مدعا کردم

آخر بامید ننگه ی چشم سیاهی شد خاك نشین هر مژه ام بر سر راهی

ملاقاتی - لاهیجانی از کدخدا زادگان اینجاست طبع موزونی داشته

در اوایل شباب فوت شده فرصت شهت یافت این بیت از اوست

خرمن حسن ترا نازم کزان چون خوشه چین بوستان گل برد و محفل شمع و گردون آفتاب

سعدی - ولد حاجی خواجه علی لاهیجانی داخل تجار معتبر بوده و

مکنتی داشت در فتوری که از آتش افتادن بلاهیجان رسید خانه او بابیاری از اسباب

سوخته مجمل حضرت سعید جوان آدمی درد مند است در فن نقاشی و طراحی طلا و

نقره دست عظیمی دارد و طبعش در ترتیب نظم خالی از لطفی نیست شهرش اینست

بیت

بدل بردن چنان گرم آمدی در چشم حیرانم که شد دود سپند مرده ك در دیده وژگانم

سرخ از خمار باده نه چشم سیاه اوست رنگ بریده ایست که صید نگاه اوست

از بوی گل بدل نفسی بیش راه نیست هرجا ز خویش رفت دلم در پناه اوست

ظہیرای لاهیجی - بامر خبازی مشغول بود ترك آن کرده توفیق

یافته بیدرسه رفته بتحصیل مشغول است و نان خود را در تنور سعی در دو سرا پخت

تجارتی هم میکند مدتی در شیروان بود الحال در لاهیجانست شهرش اینست

بیت

جمال دوست بدیدن نمیشود آخر گل بهشت بچیدن نمیشود آخر

نیافتم که سر رشته در کجا بنداست که آه من بکشیدن نمیشود آخر

آگهی سنگین دلان را نیست از اطوار خویش کو کسی کافتد بفکروضع ناهموار خویش

محمد صالح دافع تخلص - لاهیجی پدرش طالش مراد نام داشته

از سپه داران خان احمد است مدتی قبل از این بهند رفته الحال ملازم شاهزاده سلطان

معظم است طبعش خالص از لطفی نیست در اوایل صالح تخلص می کرد قطعه جهت مرحوم

ملا ممت گفته او را دافع تخلص داد شعرش همین بفقیر رسیده چند بیت مثنویست

مثنوی

که در باب درد پهلو گفته

چو مویقار فریادم ز پهلوت

اگر دشمن زمن پرید و گردوست

فلاخن وار خواهم يك بفل سنك
مدام از پهلوی خویشم در آزار
كه درد من يك پهلوار فتنه‌است
به پهلوار خشك شد دستم سپووار
بدست دیگری كردم چو پدگار

برای دفع این درد كهن لك
ندارم شكوه از یاران و اغیار
مگو دردی زدرد من زیاده‌است
زدرد آخر در این هند جگر خوار
كنم چون عزم گشتن يكقدم وار

رباعی

از یاری یكه‌گر همه بیدارند
كین خلق جهان چگونه كج رفتارند
ملا رضائی - از ولایت رشت است طبع شوخی داشت شعر بسیار دارد

آبنای جهان اگر چه با هم یارند
از بیج و خم جاده‌ها معلوم‌است

بهر راغب بود قبل از این فوت شد شعرش اینست

شعر

ندانم این چمن آرا چه مدعا دارد

كه از بقیه خرابم كند گه از سبیل

رباعی

گر كاستم از تن بسخن افزودم
من پشه كاسه سر نمرودم
این رباعی در هجو پنج برادران حاجی حبیب‌الله كه بخت و تمول معروفند گفته

صد شكر كه بنده بنده معبودم
خصم بغلط رفت و مگس خواندم را
این رباعی در هجو پنج برادران حاجی حبیب‌الله كه بخت و تمول معروفند گفته

رباعی

بر كنده خوشست چشمشان از حلقه
چون از مه سال خسته مسترقه

آن پنج برادر كه خرد از علقه
از دایره چهار عنصر بدرند

ملافرهی - آنهم رشتی است چون شوخ طبعی در او بود در آخر عمر بافیون عادت

شعر

كه گه بدست نسیم است و گه صبا دارد
بهوش باش كه این كشته خون بهادار
بما هنوز غم عشق كارها دارد
كه بلبل چو قریبی خوش نوا دارم

كرده فوت شد شعرش اینست
غبار كبرچه او قدر توتیا دارد
زیبش تربت ما سرگران چنین مگذر
بچون نشانند و بمن چون رساند و راضی نیست
همین بسیت گلم را میان لاله رخاں

ملاسرود - آنهم رشتی است طبع شوخی داشت در فنون شعر ماهر بود
خصوصاً تاریخ اما بشوخی تاریخ فوت زندگان را میگفت و اكثر مؤثر بود شعر
بسیار گفته در فن انشا دیشی داشت فوت شد این بیت از او خوانند
آنهم با و پریم در ذكر پرواز بلند
میرسم آخر بجائی دارم انداز بلند

ملائاتی - رشتی است بامر خیاطی مشغول بود خالی از قبولی نبوده الحال در

حیات است این یس از او بفقیر رسید **بیت**

طالب دردم و درد دل هوسی نیست مرا بنوا مرغم و کنج قفسی نیست مرا

ملا محمد شفیع - رشتی از جمله تجار آن ولایت است عاشق پیشه بود

چنانچه اکثر اوقات بیدردی نبوده بحد سودا میرسیده و الحال در حیات است این

بیت

زدانهای سرشکم همیشه درغم هجر نشسته مردم چشمم بسبجه گردانی

مقیمای زرکش - آنهم رشتی است در فن عروض آگاه است شعر قدا

را خوب میفهمد در ابتدا بکسب پدر خود که شاهنامه خوانیست مشغول بوده آخر الامر

بنا بر همت ازان کار دست کشیده بزرکشی مشغول است شعرش همین بفقیر رسیده

شعر

ماه ار بمنزلش نه بدسکور میرود حسنی ندارد از همگی نور میرود

سحریت از کمان که بغل باز میکند ناز تو چون بخانه اش ازدور میرود

اسمی خان - شیشه گر رشتی است آخوند عقیلا میگفت که شعر بسیاری

گفته و خوب گفته این بیت را مشار الیه از او خواند

گفتم مهابروی تو آن حال چیست گفت هندوی بت پرست بمعراج رفته است

ملارشدی - رستم داری از سخنان قدا تتبع بسیار کرده

باعتماد خود بمروض و قافیه هم مربوط بود و در ظاهر شکستگی داشت اما سلسله

ربط را بزور اعتقادات فاسده زود میگسیخت از خوردن افیون و ترکیبات آزار بسیار

میکشید مدتی در اصفهان بود یکی از اعتقادات فاسدش این بود که بفقیر اعتقاد داشت

مدتی در ویرانه فقیر بود از آنجا بقم رفته و از قم بمشهد مقدس و در آنجا گویا سببی

لگدی باورده و بان سبب فوت شد شعرش اینست

شبی نرفته که از سنك سارا خترها بر نك كوه نپوشیم خلعت خارا

تأقیات مژه برهم نزنم گردانم که امید نگهی روز جزا خواهد بود

رباعی

وین چرخ چو لوحی زبر مقبره

خورشید چراغی بسر مقبره

درمان مطلب دل دوارا بشکن

تا بر نشود شکسته پارا بشکن

هست این کره گل اثر مقبره

گیتی لحدی و ماهمه مرده دراو

رشدی بنشین بت هوارا بشکن

از خانه برون سنك حرايت بارد

ناجی لاهیجی - مرد درویش گم نامیست اگرچه پریشانست اما زبان رل

ارشکایت و مدح کسی بسته چنانچه وقتی که میرزا هاشم بوزارت آنجا رفت اوتاریخی گفته میرزا هاشم مبلغ دوازده هزار دینار جهت او فرستاده پس داده گفته بود که جهت طبع آزمائی قطعه گفتم من شاعر گدا نیستم طوماری از شعر خود جهت فقیر فرستاده شخص آورنده بگمان اینکه کتابت است بشخص دیگر داده این غزل را

آن شخص بفقیر داد

غزل

خطش دمیدو غیر از او کامگار ماند
خون از دماغ غنچه گل ریخت بر زمین
چون شاخ گل زند بسر خویش آفتاب
در حیرتم گذرن که جهان پر ز کشتنست
افتاده دامن سر زلف تو در کفم
سور میوه که کام از او لذتی برد
آخر میانه من و او این غبار ماند
از بس در انتظار نسیم بهار ماند
زخمی که از تو در جگرم یاد گار ماند
بیکار در نیام چرا ذوالفقار ماند
دلرا کفونکه پنجه خواهش ز کار ماند
بیهوده چشم ما بسر شاخسار ماند

امینای رودسری - که از اعمال لاهیجانست در نظم و اثر قدرت داشته وقتی

که میرزا صالح برادر زاده اسکندر بیک منشی وزیر لاهیجان بود امینا منشی او بود بعد از آن بخدمت مرحوم ساروتقی می بود غزل ردیف افتاده گی که باسم امینای دقای یزدی بزبانها افتاده بود آخوند ملا محمد امین واصل تخلص گفت که من

غزل

خود از امینا شنیده ام آن غزل اینست
خاکساری طور و ما موسی عصا افتادگی
حاصل افتادگی از سرو پرسیدیم گفت
کعبه از ما در گذشت از شوق استقبال ما
مرکبا گم گشت ره گفتیم یا آوارگی
و حی ما خاموشی و معراج ما افتادگی
ابتدا گردن فرازی انتها افتادگی
حبذ ابی دست و پائی مرحبا افتادگی
هر کجا لغزید پا گفتیم یا افتادگی

امینای رشتی - علاقه بند بسی بدلی بود در نهایت خوش خلقی چیزی

نخوانده بود و سواد نداشت از تبعیع بسیار شکر میگفت این بیت از اوست
ز بسکه بی ادبی کرد نیشه فرهاد
سر خجالت او تابحشر در پیش است

محمد یوسف - مشهور بضیاء لاهیجی در فن نقاری خیلی قادر بوده

کمال نامرادی و درویشی داشت این رباعی از اوست

رباعی

پیش از تو محبت توای غیرت حور
در خانه تاریک چراغی که برند
جا در دل من نمود و گردش معمور
آری ز چراغ پیشتر آید نور

سامعا - مازندرانی درد مند خوشی بود پارهٔ تحصیل نموده مدتی درهند

مانده بعد از آن باصفهان آمده گویا در اینجا فوت شد شعرش اینست
بی تعلق شو که در هر گام آسایش کنی خواب در هر جا که گیرد بینوارا منزلست

درویش احمد - خوانساری مرد درویش صالحی بوده در کمال دین

رباعی

داری این رباعی ازوست

عارف که بحق شد آشنا میترسد
هر کس که پیاد شاه نزدیکتر است
بندگان علامی آقا حسین در جواب او فرموده اند
زاهد بخدا که از خدا میترسی

یا اینکه ز فوت مدعا میترسی

بیگانه اگر نه چرا میترسی

هرگز دیدی کز آشنا ترسد کس

ملاهاشم - صبوری تخلص خوانساریست مدتها در کرمان ویزد سفر می کرد

الحال در خوانسار است مرد خوبست شعرش اینست

صفحه روی بتان را خط محشا میکند
معنی آری نکته دان از لفظ پیدامیکند

دیده ام گوهر بدامن ریخت از پهلوی دل
ابر دایم ریزش از بالای دریا میکند

استاد محمد رضا - خوانساریست مرد درویش خاموشی است در نهایت

بیچارگی قریب بهشتاد سال دارد و باموزوان قدیم صحبت بسیار داشته مدارش

از کار گری میگذرد طبعش خالی از کیفیتی نیست شعرش اینست

غزل

صد چاک دل بتارنگهای رفو کنند

تفتیش حال زار ترا مو بمو کند

بینند ابروی تو بر قبله رو کنند

کاورده بسر گردش چرخ از نه چاهش

چول گلرخان بجانب عشاق رو کنند

آشفته شو که کا کل وزلف پریرخان

دارد قضا نماز گروهی که صبح وشام

نه خال بود بر ذقش یوسف مصراست

رباعی

وز چشم تو خون ز چشم من راهی شد

هر غ دل من کبوتر چاهمی شد

ده جای بتافرش چه درهای نجف

شایسته مولائی مولای نجف

از روی تورنک روی من کاهمی شد

البت بزندان تو از بسکه گرفت

آنها که قدم رسید بدر پای نجف

مولای موالیان بود هر که شود

ملا افسری والنشانی - من اعمال چرپاد قان طبعش لطفی دارد چون

مثنوی

مرض آنشك داشته درآب آب گفته
 بنام بایام کج کارو بار
 رسیده بجائی قزلباشیم
 تنم چون تن تیغ پر جوهر است
 سرا پایم از گردش آسمان
 چنان کرده چرخم صلابت مآب
 زمزل جوآیم برون سرگران

که نگذاشت یکساعتم برقرار
 که بی حکم شه قورچی باشیم
 لبم چون لب بحر پر گوهر است
 کمر خنجر آساست دانه نشان
 که قیصر نگردد بمن هم رکاب
 زبیشم گریزند پیرو جوان

ملاحمد زمان بندگانی - من اعمال چرپاد قان خوش طبیعت است
 و پاره تحصیل هم کرده محرر میرزا علیخان شیخ الاسلام چرپاد قانست نهایت
 صلاح دارد مثنوی گفته موسوم بمدینه الاحباب این ابیات در صفت دل از ان
 ککاب است

مثنوی

دل مهبط نور لایزال است
 دل آینه جمال یار است
 از حالت دل مباح غافل
 در عرصه لامکان پریده
 صیاد عوایقش بدستان
 اندر قفس تعلقانش
 تا از ظلمات غیر خالیست
 زان قابل فیض یشمار است
 کز عرش آمد کبوتر دل
 از خرمن قدس دانه چیده
 بگرفته بپای دام امکان
 بر بسته بخیط حادثاتش

رابط - اردیلی بشاه کاظم شهرت داشت طبعش خالی از لطفی نبوده نهند
 رفته فوت و حیانش معلوم نیست این بیت از او مسموع شد
 آنم که در سرم هوس تخت و تاج نیست
 محتاجم و بهیچ کسم احتیاج نیست

عارف کرمانی - اسمعیل نام دارد و در کرمان بامر صحافی مشغولست
 بمشرب تصوف در کمال صلاح و قید است و ادراك عالی دارد چنانکه در اکثر
 صنعت ها مثل نقاشی و کاسه گری ماهرست و رباعی را خوب میگوید قصیده در مدح
 امیرالمؤمنین علیه السلام گفته این مطلع از ان است

جهان و هر چه درو هست از صفار و کبار
 شمیم خلق تواند ای گل همیشه بهار

امینای کرمانی - بامر کاسه گری مشغول است مرد کد خدای ملایمی

است طبعش خالی از لطفی نیست این دوبیت از او است

سرورا پای رعونت در گل از رفتار تست
 مهر پریشانی که جمع آوردم از زلف تو بود
 آب و رنگ نه چمن صرف گل رخسار تست
 مایه آشفته کی ها طره طرار تست

حاجی زمان - کفش دوز شیرازیست مرد دردمندی بود چنانچه باران

عزیز مثل میرزا ابراهیم ملا صدرا و ملا محمد تقی اکثر بدر دکان او نشسته صحبت
میداشتند و در خط شناسی و قوفش بمرتبه بود که شرح نتوان داد و در ترتیب نظم هم
طبعش خالی از لطفی نیست این بیت از اوست

جام بلور از خم شراب برآمد ماه فرورفت و آفتاب برآمد
محمد باقر - ولد امینای رودسری خوش طبیعت است طبع انشائی دارد
و از آن جهت در خدمت وزراء لاهیجان میباشد این بیت از اوست

رفاقت بادرشتان باعث همواری مرد است ز قرب آسیا گندم از آن هموار می آید
شیخ ابو حیان شیرازی - در کمال آرامی و ملایمت بوده در علم طب
و سایر علوم ربط داشته طبابت میکرد طبعش خالی از لطف نبوده مانی تخلص داشت
قبل از حالت تحریر فوت شد شعرش اینست

شعر

شام هجرم چو شب طره او دلگیر است نفسم چون سخن ساخته بی تاثیر است
تیره روزی ز درازی شب هجرم نیست صبحم از سلسله موی تو در زنجیر است
بعد وصف آن میان ذکر دهانش مشکل است در قلم چون مو بگیرد نقطه نتوان نهاد
دلچسپو یافت ترا دیده شد سفید از اشک چو نقطه که پس از انتخاب حک سازند

رباعی

هرگاه که غمزه تیغ زن می آید روحم بزیارت بدن می آید
اعضا از سسکه میربایند از هم بکزخم تو در تمام تن می آید
میر ابو الکرم - برادر میر ابو الحسن فراهانیست در شیراز توطن داشته
جمال حالش بطلحه فضل آراسته خوش طبیعت و لطیفه پرداز بوده است شعرش اینست

غزل

دوش چشمم عکس رویش را بدل جاداده بود تا سحر گه آفتابم در نظر استاده بود
درفراق روی او تنها نه گل خون میگریست شمع را دیدم که آتش درسش افتاده بود
محسنای شیرازی - دردمند خوبی بود باملاصوحی بسیار رفیق بوده روزی
در مجلس قرآن را قرعان گفته مردم خندیدند رباعی در بدیهه گفته که یک
پیشی ایست

بیت

گر قرآن را بسهر قرعان گفتم سهل است غلط میشود اندر قرآن

غزل

این ابیات هم از اوست سرود مجلس عشاق آه افغانست
دران پیاله لبریز چشم گریان است سواد خوانی اطفال از گلستان است
پسوده است دیده خوبان ز دهنش روشن

خیال بوسه بران گردن بلند میند لبی که میرسد آنجا لب گریبان است
 گزنداند نمک چشم منش باد حرام این نمکها که من از دیده بدریا کردم
 رجا که پانهد دل درد آشنای ما افتد غمی چون نقش قدم برققای ما
 بدیده چون بخیال توام بخونریزی است که هر چه شخص کند عکس آن کند در آب
 ازفغان بلبان دل مایل بستان شود می کشد دل ماتی راهر کجا افغان شود
 از هجوم گریه نتوانم بکوی یار رفت گرد از جاکمی تواند خاست چون باران شود
نظاما - ناظم تخلص شیرازی در سالک بنایان است اما در عمارت نظم
 خشتی به پای کار می آورد مدتی سالم تخلص میکرد بعد ازان بناظم قرار تخلص
 داده باناظم یزدی بر سر تخلص گفتگو کرده موزونان گفتند که غزلی طرح کنند
 هر کدام خوتر بگویند صاحب تخلص باشند نظاما بنوعی ان غزل را گفت که ناظم
 یزدی غزل خود را نخواند گویا فوت شده شعرش اینست

شعر

عرض هنر از بیاك ضمیران نقراد کس قیمت دراز لب دریا نشنیده است
 خرامش گر چه در هر گام صیدی در کمین دارد نگاهش چون رمیدن توسنی در زیرین دارد
 بجوش کینه کی تسخیر دلهای میتوان کردن حباب از سینه صافی بحر در زیرنگین دارد
 زبس که بخیه زخم بر روی کار افتاد بدام افتد اگر رنگ من پریده شود
 بسقفش نه تصویر کار فرنگست مسیحا زحیرت تهی کرده قالب

آقاسعید - ولد خواجه عبدالکریم شیرازی جوان آدمی است در نهایت
 آرام و شرم در مدرسه تحصیل میکند و طبعش خالی از لطف نیست و متین تخلص دارد
 شعرش اینست

شعر

باقدت سایه چو گردد بچمن جلوه نما خار خار اره شود سروسهمی را بر پا
 بسکه راز تو ز غماز نهان میدارم نتوان داد زخا کس ترم آینه جلا
 دمی که چشم من از اشک تر نمیکرد بدیده صدفم آب کم نمیدگردد
 نه تنها شیشه دل را نراکت سنک میگردد که دور از وی صفا آینه ام را زنک میگردد
 جهان زندان جمعیت شود ارباب غفلت را که بر پا کفش از آماس کردن تنک می گردد
شاه معصوم - مولدش از شیراز است و مشرب تخلص دارد باینکه ابتدای
 فکر اوست اما باز معانی لطیف بخاطرش میرسد شعرش اینست

در گشاید کار خود مشکل گشایان عاجزند ناخن از انگشتش نتوانست بندی وا کند
سقیما - آباده من اعمال فارس مرد صالح درویشی است در کمال نامرادی
 لباس درویشان پوشیده يك سال قبل ازین بمسجد لبنان آمده از صحبت او محظوظ
 شدیم شعرش اینست کلاتر آباده بسقیما دیوث گفته بود سقیما این بیت را گفته

شعر

شهریاری که صاحب سرماست	مادیو نیم و او کلاتر ماست
باختیار نیفتاده ام بغیرت دهر	طییدن دلم افکنده است شهر بشهر
از نجابت مرد چودو جاه پیدا میکند	قطره ز آب گوهر خود کار دریا میکند
هرزه نشنیدنش گهر باشد	چون صدف گوش هر که کرباشد
اب و آتش را بهم گز آشنائی مشکست	جمع دریا قوت چون گردد جدائی مشکست
گاه صوفی گاه می نوشم کند	گاه با خود گاه بیهوشم کند
هر چه میخواهد تواند کرد یار	لیک نتواند فراموشم کند

میر عبدالوهاب - مشهور بمیر معجون از سادات انجوی شیرازست عازم
 طریق اهلیت و جالس برم آدیت است درین سال از شیراز باصفهان آمد چند نوبت
 صحبت روی داد بسیار آدمی روشت شعرش اینست

گذشته ام ز سر روزگار دون پرور ولی نمیکرد روزگار از سر من
حاجی باقر - ولد آقا شکرالله شیرازی که بامر جراحی و کحالی مشغول
 بود حاجی باقر ولد او نهایت درد مندی و آرامی داشت از شیراز باصفهان آمد
 محبوب خاطرها بود چنانچه مدتی با مرحوم مهدی قلیخان ایشک آقاسی باشی میبود
 بعد از فوت او اغورلو خان ولداو هم او را نگاهداشته مدتی بالو بود بعد از آن
 آزدگی بهم رسانیده بشیراز رفت و اراده هند نموده چنانچه اسباب خود را به بندر
 عباس فرستاد روزی که میخواست سوار شود کسی از طرف اغورلو خان آمده چیزی
 بصفی قلیخان حاکم فارس نوشته بود که حاجی باقر را روانه اصفهان کند جبراً
 او را روانه اصفهان کردند چون قضا چیزی دیگر بخاطر داشت باصفهان آمده خوش
 نیامده روانه عتبات عالیات شد بعد از زیارت در نجف اشرف فوت شده در آن زمین
 مبارک مدفون شد غرض که پاکی ذات او باعث بر این شد که در هند نرفت شعرش اینست

شعر

حسن ما را از منما سیر نتوانست کرد آفتاب این ذره را تسخیر نتوانست کرد

عمرها کوشید در آبادی ما روزگار
آخرین ویرانه را تعمیر نتوانست کرد
زخمت عاقبت میبایدش در کاسه خشکیدن
هران چشمی که همچون داغ بردست کسان باشد
کسی کز ترک درویشی شکایت مند میگردد
بفرقش از مکافات عمل اکیلل شاهی ده

رباعی

در عشق تو آواره مسکن باشم
جوای تو در گلشن و گلخن باشم
خواهم که چون نور جا کنم در همه چشم
تا هر که رخ تو بیند آن من باشم
مسیح - عیسی تخلص خورده فروش شیرازی طبعش خالی از لطفی نیست
او هم بطریق ملا غیرت همدانی چیزی نخوانده بود در اواخر عمر سودائی بهمرسانید
شعرش اینست

شعر

در روزگار حق نمک کم نمیشود
چینی هنوز یاد زغفور دیکند
از پریدهای رنگ و از طپیدنهای دل
عاشق بیچاره هر جا هست رسو امیشود

شوم گراینه باوی چورو برو گردم
نگاه او ز تغافل زند بسنگ مرا
ملاعلی اصغر - اصلش از قهپایه است اما در شیراز بسیار بوده صحبت
درست و ملایم طبع و نمکین بوده در اواخر شوق منصب بر سرش افتاده در زمان وزارت
عالیجاه محمد قلی تلاش تصدی محال حومه شیراز کرده بعد ابرام گرفت نویسندها
هر روز قیدی در حکمش مینوشتند و او هر بار قطعه میگفت تا بنگ آمدن قطعه گفت
که يك بيتش اینست

بیت

آن قید رفت و قید دگر دامنم گرفت
مردم ز دست قید خوشا نا مقیدی
بعد از آن بشیراز رفت میانه او و میرزا صدر جهان درست ننشسته خفت
بسیار کشیده فوت شد در مطلب گوئی دست عظیمی داشت شعرش اینست

غزل

بیوفا دلبر ما حرف وفا نشنیدست
جز جفا نام دگر نام خدا نشنیدست
عشرت و محنت ایام در آغوش همند
نغمه را هیچکس از ناله جدا نشنیدست
ما حضرت میرزا ابراهیم ولد ملا صدرا گفتگو نموده در آن باب گوید
آنچه چشم از مردمان میداشتم نادیده ماند
آرزوی مردمی چون مردمک در دیده ماند
پیشوای خلق گشتن از خدا برگشتن است
روی محراب از جمال کعبه برگزیده ماند
مؤمننا - مشهور بمؤمن کلو نسبت تخلص از ولایت نیریز فارس است
مدتها در جرگه بلبان در اصفهان بوده شعر بسیاری گفته اما هموار است اراده

هند نموده در خدمت جعفر خان و دانشمند خان رهلی بهم رسانیده باعتبار رعایت ایشان خوش وقت باصفهان آمده از آنجا بزیارت کعبه رفته باز بتحریر حرص از اصفهان روانه هند شده در آنجا فوت شد و اسبابش که قریب به هزار تومان بوده باصفهان آورده و برادرش از تبریز آمده با سایر ورثه که در اصفهان بودند قسمت کرده عشر خود را گرفته رفقا شعرش اینست

بیت

در آستین من امروز شور بلبل بود مگر قتله داغم زغنچه گل بود
مجنون خال و ابروی ان نازنین شدم چون آفتاب صاحب تاج و نگین شدم
خط فرنگی خال هندی لب بدخشانی بود ترک ما چیزی که کم دارد مسلمانی بود
درک سنبل و در ریشه ریحان رقتم کس ندیدم که بخط تو گرفتار نبود
عشق بهر خاطری که راه ندارد هست بلادی که پادشاه ندارد
بر هرورفی که وصف آن ماست چون کاغذ مشک بسته خوش بوست

گاهی که بمن ان لب پر خنده رحیم است اشکم همه چون پسته خندان بدو نیم است
جان عزیز است ولیکن بسخن جان نرسد وای بر جای سخن گریست خندان نرسد
عارف - شیرازی درد مند سوخته بود در اوایل زمان شاه صفی در لباس
درویشان باصفهان آمده حسب التقرير خود خالوزاده ملا عرقیست بنصر آباد آمده
چند روز بویانه فقیر بود از این شهر رفته دیگر خبری از او نیامد شعرش اینست

بیت

مشو ز خط رخ یار درهم ای عارف که وقت عیش بود چون شود گلستان سبز
خدا از چشم بد بینان نگهدارد صفاهارا که هر سو جلوه گر بینیم شاه کج کلاهان را
تسلیم - شیرازی محمد طاهر نام داشت در شیراز بامر صحافی مشغول بود
این بیت از اوست

بیت

شکستن هر کجا رو آورد مشکل گشا گردد نماند عقده در کارنی چون بوریا گردد
صافی - کازرونی الاصل است اما چون در شیراز بسیار بوده بشیرازی
شهرت دارد در اصفهان پاره بتحصیل مشغول بود بهندوستان رفته در خدمت عالیجاه
جعفر خان میبود شعرش اینست

شعر

عشق میخواهی ز اهل درد میباید شدن روکش خود هم چو رنگ زرد می باید شدن
عنقریبست کزین مشت پریشانی چند مشت خاکبسته بجامانده و عصیانی چند

از جهان تنك آمدم بهلوی مجنونم برید
خانه تاریکست ومن بیمار بیرونم برید
گویا این رباعی خطاب بوزیر خان باشد

رباعی

ای خواجه بخیل خویش دررنجی تو
چون افسی خفته بر سر کنجی تو
خود خشك و سپاه خشك و شاهت هم خشك
گویا كه وزیر شاه شطرنجی تو
ملا ابراهیم - ولد ملا کمال قاری شیرازی مرد درویش فقیرست خدمت
نجفقلی خان ولد امام قلیخان میباشد قصاید در مدح حضرات ائمه علیهم السلام گفته مدح
کسی نمیکند نصیر تخلص دارد شعرش اینست

شعر

در عفاف عاشقی فرهاد مزدور منست
یستون سنك براه افتاده زور منست
اگر خواهی كه از دل برفشانی گرد گلغت را
منور ساز در فانوس جان شمع محبت را
بچنگال همانكداشت منست استخوان من
سك كویش بجا آورد رسم آدمیت را
بزیرتیغ بیدادش مكن رنك ایدل
مبادا بر سر رحم آوری آتی بیروت را

تا گل زخمش نخندد بر رخ هربو الهوس
خار بستی کرده ام از بنیه بر بالای هم
نکته - شیرازی مدتی قبل از این باصفهان آمد و طبعش در کمال بی پروائی
و خود آرائی بود با وجود اینکه اندك نکته ای از گل نوا سنجی بمشامش رسیده انوری را
بنظر نمیآورد بهند رفته خبری از او نشد شعرش اینست

شعر

هزار حیف كه آن سروناز پرور ما
گذشت عمر و نیفكند سایه بر سرما
حباب نیست كه در جام باده جلوه گراست
بهر ساقی كوثر رسیده ساغر ما
توان از سینه صاف شد هم آغوش سیه چشمان
شكر چون صاف شد پیراهن بادام میگیرد

گر شرح خط غایب فام تو نویسند
فیضی كه بصبح است بشام تو نویسند
آزاد شود فاخته و بنده شود سرو
در گلشن اگر شرح خرام تو نویسند
رشید! - زرگر از تبارزه عباس آباد اصفهانست در فن زرگری و مینا کاری
مثل نداشت و در فن شعر هم باعتقاد خودش بیقرینه بود فی الجمله خیالش غرابی دارد
در بندو حال پیاله کش بود و تمشقی پیش پسر قهوه چی طوفان نام داشت از بابا فراش
قهوه چی رنجیده قطعه در هجر او گفته بسیار بقدرت گفته بعد از آن بهند رفته بعد
از مدتی مراجعت نموده باعتبار صنعت بخدمت پادشاه کمال اعتبار داشت قبل از حال
تحریر فوت شد شعرش اینست

شعر

مهر سرگشته و بیقاب شد از گریه ما
 ماه نو ماهی گرداب شد از گریه ما
 هرموج زیر پای نسیم آهتین پلی است
 پیش سبک روان سفر بحر و بر یکیست
 چوسابه پیش قدت سرور پایمال شود
 شکوها عرق خجلت نهال شود
 بهر لیلای نگاه تو غزالان ختن
 دیده بردیده گشودند و سیه خانه زدند
 طلوع صبح بتیغ کشیده می ماند
 شفق بیسمل درخون طپیده می ماند
 زبسکه مردم عالم تمام مدهوشند
 جهان بخانه صورت کشیده می ماند
 هر که یکدم سرمه صحنی ما دارد
 گر همه تیغ بود بر سرما جا دارد
 اگر عارف بقدر دید خود بر خویشتن بالد
 ننگند در لباس آفرینش جسم هریانش

رباعی

مشهور و خفی چو گنج دقایق و سم
 پیدا و نهان چو شمع در فانوسم
 القصه درین چمن چوید مجنون
 می بالم و در ترقی معکوسم
حافظ محمد حسین - اصلش از تبریز است مدتی در اصفهان گم نام
 بود در عاشورا روضه الشهداء میخواند آواز خوشی داشت نواب میرزا حبیب الله صدر
 اورا بعلت آواز ملازم ساخته کمال اعتبار بهم رسانیده مشرب و سیمی داشت
 نهایت لطف در حرکاتش بود در ترتیب انشاء دستی عظیم داشت و در نظم هم خالی
 از لطف نبود شعرش اینست.

غزل

ترا گر دوست تر از جان ندارم
 بکیش دوستی ایمان ندارم
 دلی دارم ولی در دست من نیست
 سری دارم ولی سامان ندارم
 نه دل نه دین نه ایمانم درست است
 شکستن لیک در پیمان ندارم
ملا محمد علی - ولد محمد قلی یک تبریزی ساکن عباس آباد
 اصفهان در مندیست در کمال همواری و درویشی و بردباری با آنکه خوش طبیعت
 است از حبایی که دارد به چکس شعر نخوانده و کسی اورا از موزنان نمیداند چون
 فقیر را غرضی نیست و اخلاص بنامرادان دارم گاهی بمسجد لبنان آمده صحبتی داشته
 میشود مفرد تخلص دارد و مدارش بکتابت احادیث میگذرد شعرش اینست

غزل

کسی پادشاه عشق تو کافر کیش نگذارد
 من آنجا سر نهادم تا کسی پایش نگذارد
 چه حسرتها که خرمن کرده ام از دانه خالت
 سلیمان قناعت مرورا درویش نگذارد

دل را ز چاه غیب او آب میدهم این کشتی شکسته بگرداب میدهم
 در گریه ام ز حسرت ایام عاشقی از برق آنچه مانده بسیلاب میدهم
 کی مدارا عزم من با خصم سرکش میکند پنه هر گه بر فروزد کار آتش میکند
 پرواز کن و تیر غمش را ز هوا گیر همسایه اقبال شوو بال هوا گیر
 باموی سفیدت دل پر و سوسه از چیست زین پنه دهان جرس هرزه دراگیر
 عیب از پس صدر پده کند خویش نمائی بی پرده شوای شیخ که سوا نکندت

طره اش پای دل هر مستمندی بسته است این پریشان هر کرا دیده است بندی بسته است
بهرام بیك - ولد نقدی بيك تبریزی ساکن عباس آباد اصفهان
 دردمند خاموشیست در کمال آرامی خط نسخ تعلیق را خوب مینویسد در بهار
 کتابت میکند و در زمستان بنکسب پوستین دوزی مشغول است و منت از کسی نمیگذشت
 چنانچه خود گفته

کيست از ما تنگروزی تر که دایم رزق ما آید از شق قلم یادیده سوزن برون
 گاهی فکر میکند و بیانی تخلص دارد شعرش اینست

غزل

جانم ز مهر یارو ز دره استخران پراست چشم زاشك حسرت و دل از فغان پراست
 بالاینکه چاك چاك شد از تیر غمزه اش همچون جرس همیشه دلم از فغان پراست
 مانند خانه که کند صاحب سفر بستیم دیده بر رخ مردم چو یار رفت
 مانند خسروی که سپاه از پیش رود از تن روان شدند حواسم چو یار رفت
 از طریق عشق کسی نگاهش تن نگذرد رشته چون فربه شود از چشم سوزن نگذرد
 کی بکوشش میتوان شد از سیه روزی خلاص هیچکس از سایه خود در دویدن نگذرد

محمد زمان بيك - همت تخلص از اترک اردبیل است مدتی در
 قلعه حویزه کوتوال بوده ترك آن کرده مدتی در خدمت محراب بيك ولد گدا علی
 بود گدا علی بيك که حاکم دورق شد او را همراه برد بعد از فوت او باصفهان
 آمده و بعد از مدتی بن خدمت مرحوم زمان خان حاکم کوه کیلویه بود در آن
 اوقات فوت شد طبعش خالی از لطفی نبود شعرش اینست

شعر

رسد چون روز بد دولت بکس همدم نخواهد شد هماغرزخم یابد سایه اش مرهم نخواهد شد
 مطالب از هوش و خرد فیض جنون یافتنست حاصل حلقه در ره بدرون یافتن است
 فیض از وجود خود دل آگاه می برد در منزل است هر که بخورد راه میبرد

غم دنیا نکند تنک دل دانا را از گران باری کشتی چه خبر دربارا
 نیستم دروادی افتادگی محتاج خضر همچو نقش پا بمنزل میدرد ماندن مرا
 نام خود نیک برآرید کدو گنبد چرخ این صدائیس که در روز جزا میماند
 چو قمری بر فروزد آتش شوق برون آید چودود از روزن طوق
 کار دل در بستگی بهتر شود آب چون گردد گره گوهر شود
 غفلت سرشار روز روشنم را تار کرد چشم پوشیدن مرا از خواب خوش بیدار کرد
 بیوجود کاملی دنیا نمیگیرد قرار میکشد نادان بزور مردم دانا نفس
 در سبک روحی غبارم از صبا دل میرد سایه ابری مرا منزل بمنزل میرد
 گردباد آسا درین ویرانه گردی میکنیم نقش پائی هم نخواهد ماند از ما یر زمین

رباعی

در عالم ایجاد اگر خوار توام بیقدر متاعم و بیبازار توام
 مخلوق توام اگر چه طاعت نکنم در کار تو نیستم ولی کار توام
فروز علی بیک ... شاملو در فن زرگری قادر است چنانچه زرگر -
 باشی عباس قلیخان حاکم هرات بود این دوشعر ازوست

رباعی

غافل مشو که طبع سخن پیشه شیشه است مضمون پری و خلوت اندیشه شیشه است
 دست تهی بدامن عشرت نمیرسد گر خنده بپیشراب کند شیشه شیشه است
 از فکر شعر شغل جهانم فکنده است این رشنه برگرفته شده نتوان گهر کشید
 شب از مصاحبت سایه تیره دل بودیم چراغ خلوت ما مرد و خانه روشن شد
مطیعا - از تبارزه ساکن عباس آباد اصفهانست مردی در کمال
 برشتگی و آرام دلنشین خاطرها و مقبول دلها بود هرگز قدم از طریق ادب بیرون ننهاد
 چنانچه شهید بلخی گوید **فیت**

با ادب را ادب سپاه بس است بی ادب با هزار کس تنه است
 و در سفر و حضر از صحبت اهل حال بهره مند شده اوقات بتجارت میگذرانید
 بزیارت کعبه معظمه و حضرات ائمه معصومین مشرف شده و مدتی قبل از حال
 تحریر پسر خود را برداشته بهند رفته پدرش در آنجا فوت شده اعراض بسیار کرده
 بیمار باصفهان آمده فوت شد شعرش اینست .

غزل

آهی که مرا ازدل پر درد برآید چون شاهسوار است که از گرد برآید
برگشتن ما یکجهت از تو محالست از مهر که عشق مگر گرد بر آید

چو وسمع عدم در خیال می آید ز تنگنای وجود ملال می آید
بآستانه نشینان بچشم کم منگر که ره بصدور زلف نعال می آید

پای در راه طلب جز بدویدن مگذار وحشی قرصه خود را بر میدن مگذار
چوب معنی است ترا هر مژه در تیر نگاه بی تامل نظر شوخ بدیدن مگذار

طفل هرگاه که از خانه برون می آید بهوای من دیوانه برون می آید

مبدع -- تبریزی مدتی در اصفهان زرکشی و نغ کربلی میکرد چند سال
بل ازین بهند رفته خبری از او نیامد شعرش اینست

شعر

کرده ام غرقه بخون چشم گهر افشار را رشته گوهر دل ساختم مژگان را

بیطید دل دوبرم دلبر نمیدانم چه شد انتظارم کشت آن کافر نمیدانم چه شد
دوش سرزد ناله همت بلندی از دلم نه فلک را سوخت بالاتر نمیدانم چه شد

آهوی مهر چه آید بچراگاه حمل زیور را پر کند از نافه شب جیب و بفل

دم آبی است نصیب از دم تبت لیکن داغ کم ظرفی قسمت جگرم میسوزد

محمد قلی بیگ - شاکر تخلص از تبارزه ساکن عباس آباد اصفهان

ست و در فن زرگری و نقاشی بی مثل طبعش موزون بود شعرش اینست

شعر

هجر هر چند که دل بیقرارم میسوزد در قفا وصل دوچندان قدم میسوزد

نادم، ددم ز جوهر و دادم نشان خویش چون تیغ غرق خون دلم از زبان خویش

روشن چراغ دیده ام از خون دل کنید دارم همین نظر بچکر گوشگان خویش

لعلش بدل ریشم گر حق نمک دارد من هم بجمال او حق نظری دارم

رباعی

ی بدر مشو خره باین کهنه ونو حسنی کهنه برقرار باشد بدو جو

بسمت رسیده ماه من روی مساز جوهر داری بایست پارک مشو

عارف - از تبارزه ساکن عباس آباد اصفهانست بی تعلقی و آرامی دار

مدتی است که از فیض صحبت حضرت میرزا صایا بهره مند و کتابت دیوان او میکند
آرامه هند نموده سیاسی گذاشت افغان بقاراج برده برگردید و الحال در اصفهان است
شعرش اینست

دوران شراب محبت و مردم به جام ریخت دندان شکوفه وار زیاد ز کام ریخت
کلب علی - نادر تخلص او هم زرگر و نقاش بوده و از تبارزه عباس
آباد اما گویا اصلش اصفهانیست زرگر برادر مرتبه ای رسانیده که محمود رشید بود

رباعی

این چند رباعی ازوست
آنی که صفات تست رحمن و رحیم
دائم یقین لطف تو بیش از قهرست
یک نام تو قهار و دیگر نام کریم
چون آمده بین که چون باید رفت
آخر چنانچه معنی اجل
زین دایره چون صدایرون باید رفت

آنی که مسیحات ز بیمارانت
دردست تو خانی که جبریل آورد
صد یوسف مصرت ز خریدارانست
انگشتر زنهار گنه کارانست

پسای مد مرتقصیر مهر توبه دارد
مفاصاتیست نادر چون گشائی دفتر مارا
محمد رضا راضی تخلص - از تبارزه ساکن عباس آباد و هم
زرگر بود مدتی در هند بود مراجعت نموده مدتی بامر زرگری مشغول بود باز بهند
رفته شعر همواری میگفت شعرش اینست

رباعی

جان گر از سینه ما شاد برون می آید
کی خیال توام از یاد برون می آید
بامیدی که بسرو قد او دل بندد
قمری از بیضه فولاد برون می آید

چندانکه صحن باغ زبرك خزان پر است
از فاخته شکسته دلم بیش از آن پرست

میر بقائی - بدخشی است اما در تبریز است و تبریزی مشهور است
طبعش خالی از لطیفی نیست مثنوی در باب زلزله تبریز گفته است این چند بیت
از آن نوشته شد

مثنوی

چه پیش آمد زمینزل و زما را
چه پیش آمد زمینزل و زما را
حوادث با هم از هر گوشه جستند
حوادث با هم از هر گوشه جستند
سواد دلشین ملک تبریز
سواد دلشین ملک تبریز
ز وحشت لرزه بر مردم در آویخت
ز وحشت لرزه بر مردم در آویخت
شان در طرزه نوعی ایستادند
شان در طرزه نوعی ایستادند
که بد می بینم اوضاع جهان را
که بد می بینم اوضاع جهان را
طاسم خاک را دو هم شکستند
طاسم خاک را دو هم شکستند
شد از غرط زلزله وحشت انگیز
شد از غرط زلزله وحشت انگیز
که رنگ سرمه از چشم بقا ریخت
که رنگ سرمه از چشم بقا ریخت
که از طاق دل عاشق فغانند
که از طاق دل عاشق فغانند

منازل از خاک چون فواره جوشید	زمین از بسکه چون دریا خروشید
کدرفتی هر طرف دیوار چون موج	چنان بگرفت طوفان زمین اوج
زمین بر گاو بست از غم جل خویش	چو شد گاو زمین را پای از پیش
برون آمد ز خاکش چست و چالاک	فلک عمری زمین را داشت در خاک
که بی آهن شرر میجست از سنک	چنان شد در جهان جای سکون تنک
که جان بیرون دوید از خانه تن	توزل آنچنان شد خانه افکن
ز صورت خانه آینه تمثال	برون جستی ز حیرت مضطرب حال
نرفتی کعبتین در خانه نرد	شکست از بسکه ره در خانه کرد
تهی شد خانه ای ر ز اشکال	ز وحشت تا نظر میکرد رمال

ملا گنجی - چرا دقانیست طبعش خالی از لطف نبود مدتی در خدمت میرزا جلال شهرستانی میبود یکسال قبل ازین فوت شد شهرش اینست

شهر

چراغ آشنائی پرتو بیگانگی دارد	باو نزدیکتر دهم که از من دورتر باشد
دام اشکی بیرضای چشم تر توان کشید	مد آهی بی نم خونجگر توان کشید
میکشد بر چهره ام نقش پریشانی سرشک	صورت حال مرا زین خوبتر توان کشید
دام ز داغ تو گلشن فریب خواهد شد	سرم ز شور تو بالین غریب خواهد شد
گره بگوشه ابروی روزگار نمائد	شکفتن دل ماکی نصیب خواهد شد
کوثر طلبی حسرت جاوید ندارد	جامیست لب تشنه که جمشید ندارد
کلبه هیچکس از شمع قدت روشن نیست	این چراغیست که در خانه زین میسوزد
گیسوی شمع چو آتش نفسان شانه زدند	سکه سوختگی در پر پروانه زدند
جانی که جذب عشق طلبکار میشود	پای شکسته ضامن رفتار می شود
گنجی ز بر نمیگذرد آب تیغ دوست	ن بارها گذشته ام این آب تا گلوست
بادهان تنک تو کردیم و سوختیم	عمر عزیز ما چقدر مختصر گذشت

سراجا .. همشیره زاده ترا پای خوش نویسنده در بدو حال نقاشی میکرد ترک کرده در مقام قناعت و صلاح بوده کمال پرهیز داشت و عبادت بسیار میکرد در مذمت بی نماز گفته .

شهر

آن سجده پیش آدم و این پیش حق نکرد شیطان هزار مرتبه بهتر ز بی نماز

مدتی در اصفهان بامیرزا حسن واهب مشاعره داشت گاهی یبیتی میگفت شعرش اینست

بیت

وصل فراق میکشد عاشق خون فسرده را بحر و زمین یکی بود ماهی زخم خورده را
بسکه لرزید از غم من خانه ام ویرانه شد بسکه گردید از پی من سایه ام دیوانه شد
در پای خمی دیده پیمانه ضیا یافت کبری بدمگاه می ناب شفا یافت
مصرعی هر گه که خواهم یاد از آن ابرو دهد چونکمان یک حلقه کردم تا در مصرع رود
همیشه دست ادب را بسینه دوخته ایم که دست رد ننگ دارد کسی بسینه ما
در گوش گل چو حرف عقیقت وطن کند گل گوش را ز شوق مکیدن دهن کند
دلیر بدلم خفته و چون شعله فاتوس از چار طرف یار بمن فاصله دارد
کعبه و دیر هر دو در کار است آسیا را دو سنگ می باید

تعریف اصفهان

از آن درفش فریدون گرفت عالما که پیش دامن آهنگر صفاهاست
زمانای لاهیجی - طالب علم بوده مدتی در یزد بخدمت آخوند میر-
معز الدین محمد درس میخوانده این بیت از اوست

شعر

مکیدن لب شاهد و زخم کردن نمک خوردنت و نمکدان شکستن
محمودای بروجردی - بزم افروز بساط بی تکلفی بود سخنانش گاهی
نمکی داشت مدتی بهند بود باصفهان مراجعت نموده لطیفه عبارت (چه خوب گفتی) مکرر
خرج میکند اما کسی نمیخورد یتیم تخلص دارد شعرش اینست

رباعی

من عاشقم و یار بکام دگرانست چون غره شوال که ماه رمضانست
کوه غم بردل نمشت و آه سردی برنخاست آسمانی بر زمین افتاد و گردی برنخاست
لطیفاً - در اوایل حال در لباس قلندران ترکبند بود و در شعر خواندن
ریاض میکرد چنانچه میرزا ابراهیم ادهم این بیت را در دیدیه در باب او گفته
یان خرس و لطیف قلندر این فرقت که این قلندر شهر است آن قلندر کوه
بعد از آن شال پوشی اختیار کرده از اصفهان بصره رفته در خدمت علی پاشا
نی بوده گویا در هرات فوت شد شعرش اینست

شعر

لطیفم سراسر رو عالمم صفاها ن بهشت است و من آدمم
دید آنقدر خوشست که بینا شود کسی پنهان شود ز خویش چو پیدا شود کسی
تاکی ز تارساتی احسان ناکسان منت کش تواضع بیجا بود کسی
ما را و تو نیست اما در طریق قرب و بعد من در او گم گشته ام تا او زمن پیدا شود
مفت از کفم ره بود دل آن ترک تنک چشم کافر بهشت صورت مؤمن فرنک چشم
در خشک و تر تصور راحت نکرده ام دریا نهنک صورت و صحرا پلنک چشم
این رباعی را اکثر یاران با سم او میگویند

رباعی

آنی که کسی ذات ترا نشناسد ور بشناسد کسی چو ما نشناسد
صاحب کرمی و ما گدای در تو کس اهل کرم را چو گدا نشناسد
میرا اسمعیل - چربادقانی ایشان بسادات بو ترابی مشهورند در دمنده بی تکلفی
است چنانچه شال پوشی اختیار کرده پیوسته در ویشاد صاحب حالسه
در مسجد لبنان بخدمت ایشان رسیدیم حقا که عارف معارف است بغیر از رباعی شعری
از و مسموع نشد شعرش اینست

رباعی

هر لاله بدشت سرخوش مدهوشیت هر غنچه بنحقیق لب خاموشیت
در دیده هر که عقل و هوشی دارد دریا چشمیت محو و صحرا گوشیت
در دهر اگر چه همدی می باید آخر همه را زهم دمی می باید
بر خیز که از بار معاصی پشت تاخم نشد است پس خمی می باید
گردون که بخلق جز یانش نرسد وز بخل کسی بر سر خوانش نرسد
هر چند بقرص مهر و مه ساخته است باین همه باز نان بنانش نرسد
دریاب تو یا علی چون برهنی عریان شده ام بپوش یک پیرهنی
دریاب که رفت تنک و ناموس از دست ناموس قبیله ایست ناموس تنی
دور از تو زیاد دیده ام رفت نگاه بر حال دل خسته خیال تو گواه
بی روی تو نقش روز و شب در چشمم چون خال سفید باشد و آب سیاه
چلبی - ولد حاج صالح تبریزی که در مشهد مقدس ساکن بود مکن
بیار داشت اما خدش بمرتبه بود که اثیر اومانی گویا در باب او گفته است

قطعه

خواجه در کاسه خود صورتنکی چند بدید بیم آن بد که بگیرد بوجودش ناله

چون یقین گشت از آنها که غذائی نخورند گفت هرگز به ازاین‌ها نبود همکاسه
اما چلبی مذکور جوانی بود در کمال قبول ظاهر و باطن وقتی که فقیر
بمشهد مقدس بودم بصحبت او رسیدم گویا در اواخر قرابتی بعالیجاه ذوالفقار خان
حاکم قندهار بهمرسانیده در آنجا فوت شد و پدرش بعد از او از سخت جانیه در حیات
بود طبعش خالی از لطفی نبود عنوان تخلص داشت شعرش اینست

شعر

بجانم شعله از سوز دل غمناک می‌افتد چو آن‌آتش که از خاشاک برخاشاک می‌افتد
ز بافتم اگر از یاد آرام خار راهش را نهال از ریشه چون گردد جدا برخاک می‌افتد
گر بدرویشی خود باز گذارند مرا به از آنست که عالم همه از من باشد

خاک راهش را اگر با سرمه آمیزش دهند میتوانم کرد بامزگان زیکدیگر جدا
شادم از ضعف که سامان توانائی من نیست چندانکه ز روی تو نظر بردارم

گرانی میکند رنگ شگفتی بردل تنگم برآیم از ته دیوار اگر از رخ پدر تنگم
تقیاً قهیایه - مدتی در خدمت مرحوم میرزا مؤمن شهرستانی بود وقتی که

متولی مشهد مقدس بود بعد از فوت میرزا مؤمن بخدمت مرتضی قلیخان متولی اردبیل
در زمان قورچی باشی گری رفته دفتر مجموعه قورچیان باو مفوض بود بعد از عزل
قورچی باشی بخدمت عالیجاه میرزا علیرضای شیخ الاسلام اصفهان بود فی الجمله
کمالی داشت مثال تخلص میگردد در سنه ۱۰۷۶ مثال عمرش بتوقیع اجل موشح شد
شعرش اینست

شعر

خندان شدی بباغ دگر تاچها شود ترسم که چشم غنچه بروی تو و اشود
الفت گرفتگان ز جدائی فغان گفتند پیکان جرس شود ز دلم تا جدا شود
کریم را نبود دستگاه بخشش تنک مرا خجالت عذر گناه میسوزد
بهر که نشاء شوریدگی حواله کنند می شکستگی رنگ دریاله گفتند

خود میکنی که کار بخود تنک میکنی بسیجا بروزگار چرا جنک میکنی
سودی نمیدهد بقو رنگینی لباس خود را بحیله از چه سبب رنگ میکنی

هیر عبد الله - الفت تخلص از ولایت خراسان است در اوایل سن بهندوستان
رفته در خدمت جمفرخان میبوده ماهی صد و پنجاه روپیه مقرر داشت گویا شربی
کرده بود فصد بیجائی کرده فوت شد شعرش اینست

شعر

مخور باده بیجا بفصل بهاران که چون خون ناقص کشیدن ندارد
 طلب دوباره خوش آیند نیست از سایل کریم اگر همه عمر دوباره می بخشد
 شبی که داغ توسوزم چو شمع میخوامم که باقیبده شود زندگی تمام مرا
تجریب - محمد شریف نام داشت سیاح وادی تجرید وکناره گردیبابان
 تفرید در خاموشی و آرام قطب الاقطاب و در فضیلت همچون آفتاب ، خیالاتش از وفور
 نزاکت با وجود آشناوئی بیگانه گرد ، از کدخدا زادگان اصفهان است از کسب
 موروثی دست برداشت و بتحصيل علوم و کتات مشغولست خط نسخ تعلیق را خوب
 مینویسد و الحال مدارش بکتابت قران و صحیفه میگذرد نهایت صلاح دارد و در اوایل
 شوق شعر بسیار داشت و میگفت الحال آن شوق نمانده این چند بیت از اوست

توحید

ای درد کش باده حمد تو بیانها یکموج ز دریای ثنای تو زبانها
 از کوچه هر ره بسرکوی تو راهی است وز داغ غمت بر سر همراه نشانها
 آنان که چو تیر از هدف چرخ گذشتند در قبضه حکم تو شکستند کمانها

زهی اندیشه سرو قدت معراج فکرنها کمند وحدت از فکرلب گرداب حیرتها
 از بس ز آشنائی مردم رمیده ام دایم تلاش معنی بیگانه میکنم
 هزار بار بگرد توای پسر گشتم چوسرگران شدی از ناز باز برگشتم
 خورشید از تو زهر محبت چشیده است . یاد رهوای روی تو رنگش پریده است

سکوت یافتن جاهلان زدم زدنست دلیل قاطع این قوم لب بهم زدنست
 آن برق که باخرمن افلاک بجنگ است در دامن کهسار دلم داغ پلنگست
 گردد چو کمان قامت ما ناخن شیراست چون حلقه شود چله نشین تیر خدنگست
 از بس نشست گرد یتیمی بگوهرم مانند سایه در ته دیوار مانده ام

رباعی

ای زاهد خود پرست احوالت چیست حاصل ز خدا وندی امثال چیست
 من در طلب رضای یک کس مردم ای بنده صد هزار کس حالت چیست
میر سید علی - خلف سید مساعد از خاک پاک جبل عامل است والدش
 در عباس آباد اصفهان فوت شد مشارالیه جوان نامراد درویشی است در کمال صلاح
 فی الجمله تحصیل کرده و در ترتیب نظم طبعش لطیف چنانچه عربی و فارسی درهم
 چند بیت گفته و آن اینست

فی اللیل چو خوردی تومع الغیر شرابست شد روی تو آتش جگر ماست کبابست
یک فول بجیب و بغل ماست نمادی فی العشق تو واله شدی و خانه خرابست

گفتمش یاساقی امشب می شما سر جوش نیست گفتمش لا لاصاف و شیر و چیز دیگر توش نیست
گفتمش مع ناله زارست ما عاشق شماست گفتمش اوف امشب تو کشتی ما شراب و نوش نیست
بغیر ازان اشعار دارد و سید تخلص دارد گاهی مهری هم میکند شعرش اینست

شعر

بعد از این بیگانگی باشد ز خوبان چاره ام آشنائی میشود سد ره نظاره ام
نویاز تیره روزی نیستم بختم هنوز هست بر خواب گران از جنبش گهواره ام

بروی تازه جوانان بمذهب سید نگاه واجب عینی و بوسه تخیری است

کام ارباب قناعت را کرم شیرین نکرد شهد استغنا فزون از شکر بخشنده گی است
نخل کین ریشه کجا بند تواند کردن چون غباری ز کسی نیست در اندیشه ما

ملا ابراهیم - واصف تخلص مشهذست مدتی در خدمت عالی حضرت میرزا محسن متولی مشهذ مقدس بود دست از ملازمت کشیده بمدرسه رفته بتحصیل مشغول شد و درین سال اراده هندوستان کرده در بندر عباسی فوت شد این بیت ازوست دران مقام که دل مرغ نامه بر باشد

ملا رفعتی - میرزا ابراهیم نام داشت اصلش از تبریز است خالی از کمالی نبود شکسته را حوش مینوشت بهند رفته اسبابی آورد در لباس خیلی تکلف میکرد مدتی در خدمت عرب خان حاکم شیروان بود گویا در آنجا فوت شد شعرش ایست پروای سخن گفتن احباب ندارم نقلی که غم از دل ببرد نقل مکانست

در تعریف کشمیر گفته

چنان لطیف زمینش که همچو دانه در در او چو قطرة افتد نیفتد از تدویر

میر عبد الله - خلف ملا عرشی یزدی گویا بهند رفته در اجاست این بیت از او مسموع شد

بخانه اش روم و این کنم بهانه خیریش که مست بودم و کردم خیال خانه خویش

محمد کاظم - از ولایت ساوه است داخل تجار بود از هند مراجعت نموده در ساوه فوت شد شعرش اینست

شکوه در عشق غیر مشهور است عشق بازی و شکوه این دور است

روی روشندان بدنیا نیست شمع فانوس زنده در گور است

خواجه کلان - گویا کرمانیست طبعش خالی از لطف نهوده مدتی

دراصفهان درخانه میرزا جلال شهرستانی میبود وخط شکسته را خوب مینوشت نهایت
وسعت مشرب داشته چند سال قبل ازاین فوت شد شعرش اینست

شعر

درجهان چیزی که ازمستی بفریادم رسد شیوه شایسته پستی بفریادم رسد
قابل بخشش شدم ازفیض بی سرمایگی درقیامت هم تهی دستی بفریادم رسد
کسی گرفته دل خویش را زدلبرخویش چه جورها که نکردیم برستمگرخویش
دگر بیوی که شمعداد و سرو دررقصند کند زدنست صباکس چه خاک برسرخویش
ازنگاه عجزما شمشیر می افتد زدنست دیده مارا نبستن صرفه جلاد نیست
زمانا - خا تراش ازعراق متوجه هند شد ازید خوئی هیچکس اورا بخود
نمیگرفت هرزه چند درباب جعفرخان گفته روانه عراق شد بهرات که رسید کوفت
صعبی بهمرسانید درخانه شیخ الاسلام هرات فوت شد شعرش اینست

شعر

چیت مانع بهر قلم تیغ بیداد ترا ازتوشیرین تر که خواهد کشت فرهاد ترا
نسیم سبکروحم این نه چمن را کند عکس ازنهر آینه جستن
خلیل بیگ - از ایل بیاتست بهندوستان رفته الحال در آنجاست جوان
ایل آدمی روشتست طبعش درنظم وثر خالی از لطف نیست شعرش اینست

شعر

ازپا فکند چون شمع اشکم ز پا دویدن برباد داد خاکم در سینه دل ظییدن
بی تابی دل من ازخویش گریه افزود در آب هم نیاسود این ماهی ازظییدن
یگدل برون نیامد از فکر دین و دنیا این رشته بگسلد زود ازهر دو سرکشیدن
تاچند کم سخن لب از لکنت زبان بندد دری بروی من و بشکند کلید
علی رضا شولستانی - درسلك طلبه است فی الجملة تحصیلی کرده
الحال درهندوستان بخدمت عالیحضرت ابراهیم خان ولد علیمراد خان می باشد
شعرش اینست

خانه روشن بایش کردن زمتهاب کفن هر که تابیدش یروزن آفتاب زندگی
تنفشته گرد عالم هستی ایال ما مایچه زیر شهر عفا شکسته ایم
خون شد فسرده دردل اندوه پیشه ام شده نغان دریره یاقوت شیشه ام
نصیب رازی - مدتی قبل ازاین بهند رفته درپیدا کشته گها خیلی

دست دارد و رنگینی لباس و تقطیع را باعث آن کرده الحال درهند است شعرش این است
خوش ترنج غنچ اورا بچنك آورده ام بوسه میخوام دهانش را بتك آورده ام

شاه رضا - تسلیم تخلص از خراسانست مرد درویش است اندکی زبانش
میگیرد الحال در کشمیر است از مریدان میرزا حسین سبزواریست و در قعه او مییاشد شعرش اینست
نه آهی نه غمی نه ناله نه نادی بیدادی
نکرده هیچ کس بر خود چنین ظلمی و بیدادی
زبال افشانی پرواز رنگ خود از آن شادم
که گاهی از شکست شیشه دل میدهد یادی
پیش از ایام سر زلف توای جان جهان اینقدر جمع نبودند پریشانی چند

میرزا محمد - فارس تخلص گویا اصل ایشان از بواناتست سه برادر
بودند از مخصوصان میرزا ملك مشرقی هنرهای شایسته از او آموخته خصوصاً ربط
بنظم و سخن سرائی بعد از فوت میرزا ملك میرزا محمد در قهوه خانه قصه حمزه
میخواند طبعش مکرر شده بهند رفته بعد از مدتی مراجعت نموده باز روانه هند شده
در آنجا فوت شده دیوانش قریب چهار هزار بیت است شعرش اینست

شعر

هر که در راه خدا از سر اسباب گذشت چون رك ابر ازین دشت جگر تاب گذشت
هر که آمد بگلستان گرو عمر گرفت عمر ما بود که چون غنچه بیک خواب گذشت
میخورد چون موجهای بحر بر هم کوهسار گردش چشمی میگرد کارها مون کرده است
آتشین رخسار من با هر که ساغر میزند دل درون سینه ام جوش سمندر میزند
یسکه چون شمع آتش بر تار و پود افتاده است بخیه چون پروانه بر زخم دلم پر میزند
هر نقش قدم در طلب گوی تو پائی در راه تو هر جاده بیابان فنائی
نه شیفته خط و نه سر گشته زلفیم هستقیم درین پرده گرفتار ادائی
خاموشی دل سوخت درین یادیه مارا ای خضر ره گمشده آواز رسائی

میرزا مقیم - ولد ملا پایندر تبریزی ساکن عباس آباد اصفهان گویا
ملا پایندر معلم نواب زبیده بیگم صبیح شاه عباس ماضی بود میرزا مقیم چند گاه
بخدمت عیسی خان قورچی باشی بود بعد از آن بخدمت منوچهر خان حاکم لر که چك
رفته باتفاق بلرستان رفته محالی از قبول اورا مقرر داشتند در آنجا فوت شد طبعش
قدرتی داشت چنانچه رباعیهای سته ملا محشم را در وزارت سار و تقی جواب گفته
شعرش اینست

شعر

کی صید کند یا بک دریا شوخی که بر تیر کند بال پری را
مهر تو بر جاولی هیچ ازل غم پیشه نیست باده این شیشه بر جاست اما شیشه نیست
خیره چشمهای من کمتر زنج یار نیست از نگاه ما و او شمشیر بر هم میخورد
بسکه مشتاق تیر او - بودم زخم من تیغ در میان به شد

از سینه پرخونم با آه برون شد دل بابوی گل این گلبن از ریشه برون آمد

چون نشینم در جهان آسوده کز تیرشهاب از برای کشتنم هر شب فلک خط میکشد
بهار دسته کلید از بفل برون آورد زوا شدن دل ما را خدا نگه دارد
چنان زغیر تو بیگانه وار میگذرم که گر بخویش رسم از کنار میگذرم
تا کار نیفتد بمدد کاری گردون بیدردی این سقله نامرد ندانی
مثنوی گفته بود این بیت از آنست

چو دریای رحمت تلاطم کند گنه صاحب خویش را گم کند
حکیم کاظم تونی - طبعش در نظم و نثر خالی از لطف نبود در تحصیل
علوم سعی نموده کمال آگاهی دارد بهند رفته باعتبار انشا ملازم پادشاه شده
غزوات سلطان جلال الدین منکبرنی را بنظم آورده این ابیات از آنست در تعریف سخن گوید
سخن شهریار است عالی مکان که حکمش رود بر سر انس و جان
دلش پای تخت و زبانش وزیر دیارش خیال و دماغش سریر
سپاهش معانی بهم جمله به زره لفظ و هر نقطه میخ زره
قلم نیزه او بنان نیزه دار بشاهین اندیشه معنی شکار

صفت مرزم

همه سروران پیرو شهر یار چو چشمی که افتد بدنبال یار
فشر دند پا از دو سو مرد وار چو نقشی که در سنگ گیرد قرار
بهر کس رسیدند ارا جیف وار یکی را دوتا بلکه گردند چار

تعریف اسب

بره زان بجا مانده نقش سمش که سرعت میداد که سازد گمش

تعریف فیل

کجک بر سرش ابر بالای کوه فلک پیش او سایه پای کوه

هر چند سیر کردیم جانی چودل ندیدیم با صد جهان کدورت با زین خرابه جائیست
نگه بروی تو هر لحظه دسته بند گلیست چو گلفروش که جا بر در چمن دارد
میر معصوم - تسلی تخلص ولد میر محمد امین مشهور بمیر حی از سادات
استرآباد است میر حی مدتی بهند بود بعد از مراجعت چون مشرب وسیعی داشت قمار
خانه مشهد مقدس را اجاره کرد در آن امر فوت شد اما میر معصوم جوانیست در
کمال آدمیت و قابلیت طبعش در اصناف فضایل قادر بود در علم و عمل رمل ربط
داشت و رساله جامعه در آن باب نوشته مدتی قبل از این باصفهان آمده از صحبت او
محظوظ شدیم بهند رفته مسموع شد که فوت شد شهرش اینست

تعریف شخصی

نشستی بر رخس گرد از شمیمی زدی رخساره اش موج از نسیمی
گذشته بود مژگانش زابرو چو تیری کز کمان گردد ترازو

صفت گلشن

نمودی ریشه در خاک معنبر چو روك از لعل و از شمشیر گوهر

صفت عمارت

ز لر زیدن بنای او نشستی درو کر رنك رخساری شکستی

مذمت اسب

هست باینده مرده یا بویئی غنکبختی تنیده بروئی
نیست جز موی آن نجیب ستور جمع بردانه هزاران مور
ره نبرده زهیچ سوی بدر مهره است اووشش جهت ششدر
با همه کس ز خاکساری خویش راه افتادگی گرفته به پیش
نقش او گر کشند استاده تانگه کرده اند افتاده
میکنند گرچه ناله جا دارد چار تاری زدست و پادارد
در عرق چشمش از ضعیفها مینماید چو عکس در دریا

جهت لب شکری گفته

ای لجوج دهن دریده زشت که خرد در نفاق تو غالیست
لب شکر بوالعجوبه که ترا پایه زشتی سخن عالیست
لوحش الله ز حکمت ازلی که ز بس هرزه گفتنت حالیت
لب شکر گشته که تا دانند جای دندان شکستنت خالیست

غزل

ز داغ عشق تو فارغ دلی و جانی نیست بجز حکایت جور تو بر زبانی نیست
شد از کداز غمت آنچنان که در بدنم بغیر قبضه تیغ تو استخوانی نیست
گرفتاریست دلها را چنان باغبین مویش که نتوان بر ورق بیدل کشیدن زلف جا دویش
رو بهر جانب که میآریم محراب دعاست بسکه پهلو کرده چرخ از مدعای مانهی
آنچنان کز صفر گردد رتبه اعداد بیش پایه این نا کسان ازهیچ بالارفته است
نیست کار رهروان عشق دانشور شدن سنك راه سیر گردد آب را گوهر شدن
نگاهش سعی داریم در شکست بیدلان دارد که از مژگان برگردیده دامن بر میان دارد
میکشد مناسطه بیجا و سمه برابروی یار نیست زهری حاجت این شمشیر بی زنهار را

رباعی

تا چند ز شکوه خون بدل خواهی کرد کز آن ز برای خود سجل خواهی کرد
این آب کمی که داری از چشمه رزق بر یکدگرش مزن که گل خواهی کرد
ملازمان ناطق تخلص - مولدش قهپایه است اما در اصفهان نشو
ونما یافته مدتها در محله جماله کله اصفهان معلمی میکرد و قریب دوست کس
بمکتب اومی آمدند ضابطه غریبی داشت فی الجمله ربطی بتتبع شعر قدما داشت
خصوصاً خاقانی در اواسط زمان شاه عباس ثانی فوت شد شعرش اینست

شعر

تالاب لعلی نباشد گردن مینا بگیر باده بی معشوق خوردن خون عشرت خورد نسف
بیقین هیچ کسی پی بحقیقت نبرد جمع شد علم جهانی و گمان صورت بست
از سایه قدرت دو قیامت شده پیدا میایی و حشر دگرت بر اثر آید
چو مرغ دل بآن زلف آشیان کرد پریشانی مرا زنجیر بان کرد
بآن زلف پریشانی که داری بما یکروز هم شب میتوان کرد
شیخ عماد - برادر زاده ملا گرامی که چند گاه متولی مزار بابا
وکن الدین بود پدرش میرزا ابراهیم نام داشت خوش مینوشت از تبریز بود شیخ عماد
نامراد است در کمال درویشی وقعات در مسجد مجامع عباس آباد اصفهان حجره دارد
و بداده خدا قانع شده ممنون کسی نمیشد رافع (ارفع) تخلص دارد شعرش اینست

شعر

خاموشم آنقدر که ترا یاد میکنم تا غافلم زیاد تو فریاد میکنم
قطع نظر ز شاهد و ساغر نمیکنی شرم از خدا و ساقی کوثر نمیکنی
قرب اگر خواهی دل بیدار می باید ترا در دل شب گریه بسیار می باید ترا
از دو جاب دوستی سامان الفت میشد با خدا آمیزش بسیار می باید ترا

رباعی

خواهی که دلت محرم اسرار شود از جمله علم حق خبر دار شود
از گریه بشو غبار آینه دل مگذار زگرد معصیت تار شود
ناظم یزدی - در کمال ساده لوحی و درویشی است مدتی در هند بوده
باعتماد خود در هرفن سرآمد است خصوصاً شطرنج که دعوی میکرد که لجلاج را
بطرح اسب مات میکنم فقیر باوجود عدم وقوف چند نوبت متوالی او را مات
کردم شعر بسیاری گفته مرا این بیت خوش آمد
سرو از پای در افتاده چمن را چکند آدمی زاده بی چیز وطن را چکند
میر قانعی - میر سید علی نام داشت کاشیست اما اصفهان را بوجود

بانهمود خود آیین بسته بود صبیبه آقا مؤمن مصنف را خواسته در خانه او می بود
 اطوار او ازان مشهور تر است که متوجه ذکر آن باید شد مصرع
 ای جان گرامی ز کدات گویم ، کاهی بیتی میگفت درسنه ۱۰۷۴ فوت شد
 شعرش اینست

شعر

از کدورت پاك كن تامبقتوانی سینه را خاک بر سرمیکند آخر غبار آینه را
 میرد زنك غم ازل گریه مستانه ام گنج بیرون میرد سیلاب از ویرانه ام
 آن زلف سرکش تو که سردار عالمست باما بگو که یکسر مو همری کند
 آشفته ام نمود و بروز سیه نشاند عمرش دراز در حق ما کوتاهی نکرد

رباعی

دوریست که گر جاهل و بی باک افتی به زانکه خردمند و بادراك افتی
 گر همچو کمان کجی زدست ندهند و ر راست روی چو تیر برخاك افتی
محمود بیك - فدائی تخلص ازایل تکلمو ساکن طهران مدتی قبل از این
 خود را از قید علایق نجات داده در لباس فقر در آمده خویشان و اقربا که عداوت
 طبیعی ایشانست در لباس مهربانی آن بیچاره را از جامه آرام عریان ساختند باصفهان
 آمده در خدمت اغورلو خان بود درین سال فوت شد شعرش اینست

شعر

سختاوت پیشه را آوازه بخشش غمین دارد ازان دریا گهر می بخشد و چین برجین دارد
 فلك رسبوت ارسازت مریدیدمجنون شو که هر چند او ترقی میکند سر بر زمین دارد
 نقص دولت نیست از بهر گدا برخاستن جا کند در دیده گرد از پیش پا برخاستن
 دل بیعقد و ترجمعیت سامان نمی باشد صدف را تابود گوهر آب خندان نمی باشد
 باشد کمال صحبت آینه خامشی تاحرف میزنی دل دانا شکسته است

مثنوی

بسکه شده خاک پسندیده اش قالب خشتی شده هر دیده اش
 در سرش از حسرت گل شور بود هردو لبش چون دولب گور بود
 آینه اش گشت چو خشت لحد دید درو صورت هرنیک و بد
نصیرا - نواده ملاسلیمان (کمال) - واعظ نائینی است در اصفهان ساکن است
 اما در کوچه اهل بیت خانه دارد و قبل از این در شیراز بوده از آنجا به تبریز رفته در خدمت
 میرزا صالح شیخ الاسلام - تبریزی مدتی صحبت داشته باز باصفهان آمده شعرش اینست
 صد غوطه زند در جگر الماس محبت تاطفل سرشکم رود از رنگ برنگی

رباعی

دل در طلب وعده خلافی دارم در هر قدم از کعبه طوافی دارم
از دیدن روی او ندارم سیری چون آینه اشتهای صافی دارم

شعیه ۱ - از ولایت خراسانست نهایت شکستگی و آرامی داشت و محبوب القلوب بود طبعش خالی از لطیفی نبوده خط شکسته اش بازار خط خوبانرا شکسته و خوش نویسان در آتش رشک نشسته در کاغذ حلوا چند سطر نوشته که حمل بر اعجاز میتوان کرد در سنه ۱۰۸۱ کوفتی بهمرسانده از جمیع مناهای توبه کرده دران کوفت فوت شد شعرش اینست

شعر

نسیم میرسد از کوی آن نگار امروز دیده نور نظر میدهد غبار امروز
بمرك توبه نشینم بخون زهد طیم ز دست ساقی اگر نشکنم خمار امروز
بنفشه خط وریحان زلف و غنچه لب بروی یار شکفته است نوبهار امروز

چرا امشب برم ای شوخ بی پروا نمیآئی نمی آید بساغر می زمیلا تانمی آئی
بفردا وعده قلم چودادی سر میبچازم که امشب میکشم خود را اگر فردانمی آئی

برخوردار بیک

در خدمت مرتضی قلی خان متولی لردیل بودند یکی برخوردار بیک و یکی محمد بیک و باعتبار شوخی ایشان را شنگلی و منگل میگفتند بعد از عزل او محمد بیک بخدمت منوچهر خان لر میبود و برخوردار بیک بخدمت نجف قلیخان حاکم شیروان از دولت خان مکتبی بهم رسانیده الحال در نائین ساکن است حسن صوتی هم دارد و شعر هم میگوید شعرش اینست

شعر

غیر چشم تو که خون دل احباب خورد کس ندیدست که بیمار می تاب خورد
کی دهد دست بهم وصل توانا و ضعیف از کجا رشته و زنجیر بهم تاب خورد
فیض در خاطر پر تفرقه رو نماید آب چون موج زند عکس درو نماید
دیدن خط آن گلهزار نزدیکست دماغ عقل ندارم بهار نزدیکست
نظر بهمت والا بود بزرگازا ازان بابر سر کوهسار نزدیکست
دل ز سختی غمهای او ندارد ننگ که آشنائی ذاتی بشیشه دارد سنگ
چراغ دیرو حرم یکفروغ می بخشد نگیره از گل و عنا کسی گلاب دورنگ

زایرا ۱ - دامغانی اسمعیل نام دارد مرد خوبی است در محکمه شیخ الاسلام

شعر

انجا می باشد شعرش اینست ز مجنون اندکی دیوانه ترمیخواستم خود را
ذیلی لیلی من دلربائی بیشتر دارد ز مجنون اندکی دیوانه ترمیخواستم خود را
حافظ محمد تقی - مشهور بعنایب کاشی در فن موسیقی هم دست

دارد چنانچه خوش آواز است این بیت از او مسموع شد
 اگر پیکان تیر او نبودی در دل چاکم باین ببطاقتی آرام کی میبود در خاکم
محمد حسین نورسی تخلص - دماوندی خوش مینویسد و طبعش
 خالی از لطفی نیست در او ان شباب باصفهان آمده محمد زمان خان بالتماس صایبا
 او را ملازم کرد چون طبع خان خرده بین و دقیقه شناس بود اطوار او خوشش
 نیامده از او رنجیده الحال در اصفهانست شعرش اینست

غزل

آنکه محراب دوعالم گوشه ابروی اوست در دل هر ذره پنهان آفتاب روی اوست
 طرفه صحرائیست صحرای سواد معرفت حیرت نظاره آنجا شوخی آهوی اوست
 پیچ و تاب موج دارد در هوای گوهری آنکه در یارا زهر گرداب راهی سوی اوست
 قالب بحر سرشکم اختر تبخاله داشت حلقه گرداب رقص شعله جواله داشت

تا بوصف خط مشکینش رقم پرور شود چون سر زلفش قلم فواره عنبر شود
 جلوه اش در چشم عارف میزند موج ظهور ماه من پنهان اگر چون آب در گوهر شود

ملا مؤمن - از ولایت قومه است اما در اصفهان میبود در کمال درویشی
 و خوش حرفی است چند نوبت صحبت روی داد از لطیفهای نمکین او محظوظ
 شدیم مرحوم میرزا قاضی شیخ الاسلام وعده قیائی بلو کرده بود دیر میداد
 در این باب گفته

رباعی

نواب بظلمتی ز خاکم برداشت پوشیده تمیثوانم او را انگاشت
 هرداشت که داشت کرد انبار بده نواب بگو که يك قبا این همه داشت

رباعی

در باب میرزا قاضی شیخ الاسلام گفته
 دی شیخ قسم خورد بدین زودشت کامروز ترا بجرم دین خواهم کشت
 در داد و ستد طرفه حسابی دارد یگرفتن مشت مشت و در داد مشت
 جهت شخصی که برات زکوة میخرد سن صحرای غله های زکوة
 ملخ شاخ و برگ قبض و برات

گربه شوشتری - از راه شوخی و مضحکه در خدمت خوانین آن ولایت
 راه دارد و رعایت او میکنند طبع نظمی دارد شعرش اینست

شعر

میرسانم خویش را چون گربه در بزم وصال راهی از هر گوشه دیوار پیدا میکنم
 زان هجر تو بروصل گزیدم که دگر بار بنا گربه سگ کوی ترا چنك نباشد
 گردنه فریه نبود موش سلامت نازم سر آن گربه که دم در تله نهاد

بهره از موشی نباشد گره خاموش را
بعد ازین در عشق می باید چوسك فریاد کرد
میرد زنك از دل ما جوهر شمشیر یار
بگرهش بر گره می آزمودی کاشکی
میرزا اعجاز - ملا عطا نام داشت املش هراتیت ربطی بنظم و نثر
داشته اما باعتقاد خودش منفرد بود قبل از این باصفهان آمده در لباس مدح در باب
اصفهان شوخیها فرموده فقیر را تعصب روستائیگری بجوش آمده چند فقره نثر در
جواب آن نوشتم بسمع عزیزان رسیده فیما بین نقاری بود تا خود آمده خذرها
خواست بعد از آن بهرات رفته باز باصفهان مراجعت نموده فوت شد غرضکه قطب
فلك سخنوری بود شعرش اینست

قطعه

ایکده در خواصی بحرین فکری روز و شب
تارک این سودای طوفان زای کن کاندوسفر
کشتی حمام هم بهراست و هم ساحل بیا
دامن و کف پر ز گوهر های روحانی کنی
صد طعن بر حلاوت بآلتك میزند
گر کفش کهنه تو مر با کند کسی

غزل

رسیدم غافل و جانرا فدای یار خود کردم
پس از سرگشتگی شد رشته تسبیح زانرم
ای دل منشین در پی کاری که نداری
باهر که نشینی دم شمشیر جدائیست
مگذار ز کف دامن یاری که نداری
بنمای بما صبر و قراری که نداری
رفته ام از خاطر ایام شهرت را بین
اول از تقویم چاك سینه ساعت را بین
ای که بی تابانه میبوشی لباس عافیت

ملا طرزی - از ولایت طرشت است من اعمال ری و ازایل افشار طبع

شوخی داشت بطرز ملا فوقی شعر میگفت چنانچه مکرر عزیزان شنیده اند قبل از
این فوت شد شعرش اینست

شعر

مدیدیم پس از مکیدن
نه بکس حيله و نه مکیدن
مرقد پاك نبی طرفیدیم
عمریدیم و ابابکریدیم

صد نافه مشاك خال لب در شراب کرد
تا شد سیاه مست و جهانی خراب کرد
بر یاد عارض نوگلی چند روز گار
بر سقف آسمان زدو ندام آفتاب کرد

مذمت اسب

هیچ رامی را نمیگرد پیش این بارگی ملحد اسبان دهرست و ندارد مذهبی
حاجی محمود - اصلش از اصفهان است نهایت صلاح و درویشی دارد
 و باره تحصیل هم کرده چند سال قبل از این بمکه معظمه رفته دو سال ماند و از آنجا
 بهند رفته بعد از مدتی باز بمکه معظمه رفته و از آنجا به دروجرد رفت مدتی بوده
 باصفهان آمد طبعش خالی از لطف نیست و حفظی تخلص دارد شعرش اینست
 بی محرك کی توان قطع منازل ماه وار میخورد مهمیز مرکب گرچه باشد راهوار
 قابلیت از سفر قدر از وطن جویانکه گشت بعد برگشتن بدریا قطره در شاهوار
 کاوش دل کن که هر کس کاوش دل پیش کرد شد محل وحی خلوت گاه یوسف چاهوار
 میکنندش هردم از خلوت سرای دل برون سرکشی آن را که عادت گشت حفظی آهوار

رباعی

از جور تو هر لحظه فزاید تابم آیا جور ت زحد فزون یا تابم .
 از بیصبر است گر بگویم جور ت از بیتا بیست گر بگویم تابم
میر عرفان - گویا طهران است درد مند بمشرقی بود مدارش در اصفهان
 بیکتاب فروشی میگذاشت شعرش اینست
 تأقیامت لب خمیازه گشاید چو کمان يك بغل هر که ترا تنك تراغوش کشید

رباعی

جمعی ز نشاط عیش باهم یارند قومی بهوای نفس ماتم دارند
 دنیا بمثل چو عرصه شطرنج است اجزای همندهو جنگ باهم دارند
ملا سحری - طهرانی بزبان طهران اشعار نمکین دارد بسیار شوخ طبیعت
 و خیره نگاه بود چنانچه ملا صبحی در طهران بوده و ملازمی داشته که خطالی از
 قبول نبوده ملا سحری از عالم شوخی میگوید که ملازمت را بمن ده چون پسر ملا سحری
 حسنی داشته و حاضر بوده در جواب میگوید که پسر ت را بمن ده ملازم من را بگیر
 وقتی رنجشی از آقا مقصود علی ارماب طهرانی بهم رسانیده این بیت را جهت او گفته
 خوشاری که عالی تبارش تو باشی منش شاعرو شهریارش تو باشی
 آقا مقصود علی آورده شده فضیحتی غریب بسر او آورد که نقلش قوت
 سامعه را زبان دارد شعرش اینست شعر

کی بوکه همچو دسته گل گل دیم من ز در دریا هم شو غم بشو و هم دوره بد بر دریا
 طفلی بخورد خو نما که اگر توده اش ماچ کنی هزار جا شیر بجه شکر دریا

بـکوچشان چه مشم دل نمیدهـد در شم همین میخوم که باین سر بیاموآن سرشم
از مالچوش دسته بتوشه جنبانم قربان سنگشم که گل ازجاش میشکفه

چپ میاراست مشو گنده میکه درمیزنه اله من حق میزنم مستو خنجر میزنه
می برد چشم چیم یار میا پنداری پسرک عشق جوانی که کیه در میزنه
گافرو گورو مسلمان همه را بزمایم راستش اینه که ترا زو همشان سر میزنه

زرکس ناکس و اصلی میکنه جوخر لاغرا مصری میکنه
اگه عاشق نیم آهم چه چیه اگه هم کوش و کلاهم چه چیه
میکشی خنجر و مهلسی و مشی نمیدانم که گناهم چه چیه

خدانخواستہ من ازبوسه خویشتن بکشم اگه کسی دکو دیم ترا کنوه هوه
گل دیمم تا که بملا نمیشو سوتہ جانم بتمشا نمیشو
مده پیغام که اینها قصه اس تاترا نینه دلم وا نمیشو
زفل را وا که اگه دل میببری مفر تاشو نویسه جا نمیشو

سمندر - میر رونق نام داشت ازبوانات فارس است شوریدگی داشت
چنانچه آستین نمده را بریده برسر گذاشت زوزی بهمان دستور بقهوه خانه آمد
میر شوقی گفت که سمندر میراث بابا آدم برسر گذاشته در جواب گفت که مصرع
بلندیست اگر می بندید پیش کش اوایل سمندر تخلص داشت آخر برونق قرار
گرفت در سفر قندهار همراه اردو بوده مراجعت نموده در طهران فوت شد این
ابیات از او مسموع شد

بیت

نمیگویم که چاک سینه ای گل برضبا بگشا نزاکت سوخت در پیراهنت بند قبا بگشا

بی نو افانوں دل آهنگ هم میداشتست باده بی رخسار ساقی رنگ هم میداشتست
بی مروت بی حقیقت بی وفا دیر آشنا این همه نامهربانی جنک هم میداشتست

عاملا - ازبلخ است پدرش درخدمت پادشاه بلخ واقعه نویس بوده مدتی
درلباس فقر درجوش و خروش بود سخنش خالی ازحلاوت نیست درخدمت عالیجاه
واقعه نویس بود سودائی برسرش افتاده بهند رفت توقف ننموده پاره آنجا بود باز
باصفهان آمده شوق شیراز برسرش افتاده بشیراز رفت محمد زمان خان تکیه بجهت
اوساخب در آنجا ساکن شده بعد از مدتی فوت شد شعرش اینست

شعر

چوب دربان مهرصاحب خانه را کین میکند قطع پیوند از دوسر با تیغ چوبین میکند

نه تنها لاله از داغ شکفتن کاسه در خون زد گیل از خندیدنی از عالم دل خیمه بیرون زد
 نادام را یاد آن رو چون صفا در سینه بود سایه ام برخاک همچون عکس در آینه بود
 ز بالای عصا شد حرص در پیری شتابان تر که آتش میشود از پای چوبیس گرم جولان تر
 جای نشاط نیست خطر گاه روزگار پست و بلند آن سردار است و پای دار
 خوش میدهد ز جلوه مستانه کام خویش آن سرو دارد آب روان از خرام خویش
 جانی که خرد رخس باندیشه دواند مستی بر کام همه جا شیشه دواند
 خواهم ز تن خاکی خود کرد برابر تا نخل تمنا به ازین ریشه دواند
 دل از کف داده ام من هم زیاران میتوانم شد بگردت میتوانم گشت و قربان میتوانم شد
 شکرش را خط غبار آلود دارد اندکی خوب حلوائیست اما دود دارد اندکی
 از گمراهی مرا گره بسته واشود سرگشتگی بدانم من آسیا شود
ملا شاه محمود - فیروز آبادی فارس مرد در ویش طبیعت است

رفت تخلص دارد این بیت ازوست

در آ بعالم حیرت که فیضها دارد

بهشت و دوزخ تصویر یک هوا دارد

میرسرعت - میرمحمد حسین نام دارد از سادات آمل مازندرانست مردیست
 در کمال قناعت و سازگاری و بردباری در کربلای معلای ساکنست با وجود تاهل و
 پریشانی دوسال قبل ازین باصفهان آمده تحصیل جهة وجه معیشت خود نموده چون
 در کمال استحقاقست کسی بار مهربانی ننموده وظیفه اش ندادند آن بیچاره محروم
 برگشت شعرش اینست

شعر

شکر نعمتها بجا آری خدای خویش را

کربدانی لذت جو رو جفای خویش را

که خواهد دسته شدند ماهی تیغ خنجر را

جواب خصم را بر بی زانیا حواله کن

کمند وحدت مجنون چشمش جرگه آهوست

دل لیلی و شان دیوانه زنجیر زلف اوست

عمری که صرف مطلب نایاب کرده ایم

تاوانش از نزاکت موی میان اوست

که مو چون مدتی در آب ماند مار می گردد

ز عکس زلف او در دیده خونبار میترسم

کور خضر راه خود سازد عصای خویش را

عاصی از عصیان بود امید وار مرحمت

که تا پرست رسن در گلوست همیازا

همین اشاره برای عذاب منعم بس

ناظم تبریزی - محمد صادق نام داشت وساکن عباس آباد اصفهان

بود برادر رضا بیک مروارید فروش که او هم جوان آداب دانیست در کمال گذشتگی و صلاح بود فی الجمله تحصیلی کرده بود خود را از قید تعلق فارغ ساخت مدتی در مکه معظمه ساکن شده بود اوقات صرف عبادت و مجالست اهل حال میکرد تذکره مختصری نوشته چند سال قبل از حال تحریر فوت شد شعرش اینست

شعر

آغوش گل زسینه چاکم نشانه ایست	دستان بلبلان زسرودم ترانه ایست
خاشاک راه او که بمژگان ربوده ام	از بهر مرغ دیده من آشیانه ایست
چو شمع داغ تو آنان که بر جگر سوزند	همیشه بالب خندان و چشم تر سوزند
مدد کنیم بهم در گذاختن من و دل	چو آن دوشمم که پهلوی یگدگر سوزند

رباعی

دروادی عشق آنکه نکوفال افتد	چون سایه ملامتش بدنبال افتد
در هر قدمی چهبش گیرد سر راه	مانند موری که مغربال افتد
عزیمی - یزدیست طبعش خالی از لطف نیست	بامیر ادائی رفیق بوده این

بیت

دوشم زلب جانانمیل دوسه بوسی شد آواز رقیب آمد از بیم تنگی خوردم
مسیحا - ولد مرحوم ملا نویدی شیرازی فی الجمله تحصیلی کرده خالی از کمالات ظاهری نیست نسخ تعلیق را بسیار خوش می نویسد و شعرش هم لطیفه است و فائق تخلص دارد اما روزگار با او سازگاری ننموده چنانچه کمال عسرت دارد شعرش اینست

شعر

قدم کمان شده و از تنم توان رفته	عصا بود بکفم تیر از کمان رفته
نسازد آشتی گرد کدورت پاک از دلها	کند به زخم را مرهم ولی ظاهر بود جایش
بد عمل یافته پیش از عمل خویش جزا	سرمه را روسیه از دشمنی آواز است
ز جوش گریه دو چشمم جاب سوخته است	کباب واو سرشک من آب سوخته است
ببزم غیر تو سرگرم خواب نادم صبح	بچشم من مژها دور خواب سوخته است
هلاک جلوه خورشید طلعتی کردم	که سایه در قدمش آفتاب سوخته است

دست کوناه غنی شاهد مرکش باشد مرغ را بچه شود جمع چه پرواز کند
اظهیری - قهبایه در اوایل گیوه کش بوده بعد ازان نویسنده عسرافضهان شده در آنجا جنون بهمرسانیده این ابیات را در عین جنون گفته جلالای یقین

تخلص نقل میکند که باسعیدای نقش بند همراه بودیم اظهاری برخورد گفت میخوام
بخانه شخصی روم شما رفیق باشید بااتفاق بخانه آن شخص رفتیم گلاب طلب
داشته درطشتی ریخت و پای خود را شسته پادر گلاب گلاب بروی خود زده در همان جا
خوایده فوت شد شعرش اینست

شعر

لخت دل و خون جگر - هر گه زمزگان بگذرد کشتی بکشتی برخورد طوفان ز طوفان بگذرد
شب گذشته بخود سرگذشت میگفتم که موج گریه گذشت از سرم چهار انگشت
گذشت عمرو نبردم پی بمنزل یار نیافتیم که این حمزه در کجا بند است
سرخي آن کف پارا بحنا نسبت کرد خون صد دل شده میخواست که از پایبرد

رباعی

آن بارانم که با صبا در چرخم آن سیلابم که باصدا در چرخم
چون ناله باد باصبا در چرخم چون آب بیزیر آسیا در چرخم
جهت ملازمان شش انگشتی گفته
از چار طرف دو تیغه باز است آن پنجه که ششپیر گدائست

ز کیا - بنی عم خواجه سیف الدین محمود - از نواده های خواجه
غیاث نقش بند است اصل او ازیزد است اما در اصفهان می بود طبعش در نظم
خالی از لطفی نبود و در نقش بندی هم دستی عظیم داشت در اصفهان فوت شد
شعرش اینست

شعر

روز عمرت شب شد و در فکر اسبابی هنوز بر تات هر روی صبحی گشت و در خوابی هنوز
از کتان هستت بیش از کفن واری نمازد از پی کسب هوا در سیر مهتابی هنوز
عذر لنگ پیریت از راه طاعت باز داشت از پی دنیای دون هرسو چو سیلابی هنوز

در سینه دلم گم شده تهمت بکه بدم غیر از تو درین خانه کسی راه ندارد
نپید تا زبان از تاب خجلت همچو گردابت نفس ازل برآور چون حباب آهسته آهسته
عیان تر باشد از به کردن یکداغ صد داغم مشک شد ز اصلاح این کتاب آهسته آهسته
باشدم روشن چراغ دیده با طوفان اشك زنده دارم روز و شب در قعر دریا شمع را

داود الفت تخلص - شوشتی مدتی در عداد طلبه بود طبعش شوخی
داشت سودانی بهمرسانیده قولا و فعلا حرکات نامناسب میکرد یکی آنکه باعلامی
مولانا جسنعلی ولد ملا عبدالله نقاری بهمرسانیده درشتی بسیار نسبت بآن جناب میکرد
تا در آن اوقات فوت شد شعرش اینست

شعر

مجردان که بگلزار دهر خاموشند ز جام باده تجرید مست و مدهوشند
 براه کعبه مقصود خضر یگدگرند مجردان که ز گرد فدا نمد پوشند
 بغیر ناله نصیبی ز روزگار ندارم جهان اگر پرطوطی بود بهار ندارم
 بیاد جلوه چون گرد باد از یقارها طپیدنهای دل صحرا به صحرایمیرد مارا
میرزا ظهیر - حسب التقرير اواز سادات سماکی استرabad است مدتی
 در مدرسه تحصیل می کرد شیرہ کیف بسیار می خورد و در کمال عسرت بود در کوکنار
 خانه ها قعہ خوانی میکرد این ابیات ازوست

غزل

آب ورنک چمن اهل دل از روی تو بود هر گلی را که بچیدیم درو بوی تو بود
 امشب از نغمه مطرب بسی آشفته شدیم نارسازش مگر از سلسله موی تو بود
 این دو گوهر همه جا در صدف یکتائی است هر چه آمد بنظر عشق من و روی تو بود
 درد مندان ترا نام مداوا آتشست مستمندان ترا عرض تمنا آتشست
 طفل ما کی میشناسد قدر دل یادیده را اینقدر داند که اینجا آب و آنجا آتشست
 خون مظهر همه جا گیل کرد است، خاک را لاله هوارا شفق است
مصور - اصلش از کاشانست نقاشی می کرده داماد آقا رخای نقاش مشهور
 است مرد صالح درویش عیال مندی بود مرحوم ساروتقی وظیفه بار میداد بعد از
 قتل او فوت شد شعرش اینست
 من غریب بزلف تو مبتلا گشتم باین وسیله بیک عالم آشنا گشتم

شعر

اگر چو شیر سرا پای خویش پنجه کنم مروتم نگذارد که مور رنجه کنم
راهب - از قریه رنان من اعمال اصفهان که مولد و منشأ رئیس برکه
 و رئیس میریوسف است بوده پریشان شده بهند رفت طبعش خالی از لطفی نبوده شعر
 بسیار بمجموعه ملا قدرتی اصفهانی نوشته بود این بیت مرا خوش آمد
 چنان مکن که ز خاکم غبار برخیزد مباد پرده ام از روی کار برخیزد
حاجی شریف - از کدخدایان قناد خانه اصفهانست پدرش استاد
 بود و مکتبی داشت در اواخر پریشان شده فوت شد حاجی شریف بواسطه فطرت
 بلند از کار و پیشه دست کشیده باموزنان صاحب کمال مالوف بوده طبعش خالی از لطفی نبود
 اما بعسرت روزگار میگذرانید قبل از حال تحریر فوت شد منشور تخلص داشت شعرش اینست

شهر

خجلت هربی ادب از روی ما گل میکند
 سلی تنیه عالم را بنا گوئیم ما
 چرن کمان حلقه بیکاریم باچندین هنر
 زور بازو دست مارا برقفا پیچیده است
 حسرت یکدم آب دگر از تیغ تو داشت
 برب تشنه هر زخم که انگشت زدیم
 نهان در گرد هستی تادرین ویرانه در شورم
 چواگر در ته خاکستر خود زنده در گورم
 میروم بی اختیار از خویش و میآیم بخود
 جز رومدی هرنفس مانند دریا میکشم
 بر پر افتادگان دلیر متاز
 مرد آهسته شیر خوابیده است
 دید سروت راو آغوش ز حسرت باز ماند
 بال قمری چون کمان در چله پرواز ماند

رباعی

مستی که ز خویش بیخبر می آید
 بحرست و چوقطره مختصر می آید
 غافل مشو از شکوه درویش که کوه
 از دور حقیر در نظر می آید
ملا محمد شریف - از قریه ورنوسفادران مناعمال اصفهان و از اقربا
 و شاگردان ملا عبدالحق است پدرش استاد ادبعلی سنک تراش بود خود هم آن کار را
 بجائی رسانیده بود که هنگام خرده کاری بر نقطه موهوم نقوش عالم امکان را مینگاشت
 و بوقت شیرین کاری فرهاد در ملاحظه هنرش مانند والهان انگشت تحیر در دهان
 داشت و با وجود ضعف باصره جهت تحصیل روزی در آن آزار بوده بالتماس فقیر دست
 از آن کار برداشته حسب الحکم حکام شرع در مرحله امتحانات مذکور بنوشتن سجلات
 مبادرت مینمود مجعلا در کمال صلاح و درویشی بحلیه صفات کمالات آراسته خصوصاً
 در صنایع شعری و لفظ و معما کمال ربط دارد مثنوی در بحر مخزن الاسرار گفته
 چند بیت از او نوشته شد

مثنوی

کرد زراندود و جواهر نشان
 طوق مه و منطقه کهکشانشان
 شیشه دل را می خونابه داد
 بیرق اسلام بسبابه داد
 کوه بدل بست که رازست این
 شعله بجان ریخت که نازست این
 بارغمش در دل و در دیده اشک
 کوه در انبانه و دریا بمشک
 وقتی حضرت شریفا بمیر مؤید کلانتر اعراب رسیده اسبش وامانده بود مؤید بشوخی
 نعل اسب او را میکند دران باب گفته

السلام عليك حضرت میر
 ای مؤید زایزد متعال
 ای که نعل سمند جاه تو گشت
 حلقه گوش آسمان چو هلال

بنده یکشب بخدمت تورسید
 نکته‌ها گفت لیک نشیدی
 از رسولت نخورده بود بگوش
 بعد از آن چون صدف دهان را دوخت
 صبح ببطار اسب من گشتی
 کندیش نعل و من شدم راضی
 نعل اسب مسافران چه کنی
 مال شاعر بمفت نتوان خورد
 در حق شاعران بدی کردن
 نکنی حمل بر سفاهت من
 عوض نعل اسب را بفرست
 احتیاجی ندارد این دعوی
 میکند صالح هم شریف بتو
 ابره و کله ترک و استر او
 زود بفرست تا نگردیده

خسته و مانده و پریشان حال
 بسکه بودت غرور جاه و جلال
 نکته انظرُوا الی ما قال
 چون ندید امتیاز لعل و سفال
 من از این مرحمت شدم خوشحال
 توزدی بر سمند جاه و جلال
 پس رعیت چگونه دارد حال
 مگر آن شاعری که باشد لال
 هست باخرس در شدن بجوال
 کز تو اینها گمان نداشت خیال
 ریشخندی که رفته بر تو حلال
 بمیانجی و قاضی و دلال
 بکلامی که مثل اوست محال
 یک یک بی نظیر و شبه و مثال
 خامه روسیاه همچو شکال

بعد از آن که کلاه زبونی فرستاده این قطعه را گفته

کلمی تحفه فرستاده بمن حضرت میر
 رنگ خاکستری و پیکر آن تابوتی
 بوریاف عجب بافته این تحفه که هست
 راست چون دیزی کج و اج شکسته دهنیست
 هر که دید آن بسرم گفت مبارک باشد
 لر اگر دید مرا گفت ببو این چه چیه
 وان جماعت که شناسد مرا میگویند
 بردمش تا بفروشم بجز از خنده نداد
 گفت شخصی که خرد این زپی لته حیض
 بردم و دیدو بمن گفت که این نرخ که کرد
 این همان لایق میر است بدو باز فرست
 دوش با این کلمه دید عزیزی ازدور
 چون پیش آمد و دانست منم گفت آخوند (۱)

کانچنان تحفه ندیده فلک مینائی
 دهن آن دهلی و سر آن سرنائی
 از بروی خایه قوچی زدرون گپائی
 که پرازبشم سک گر کندش کپائی
 پاره خیک پندیر خایج و قشقائی
 ترک اگر دید مرا گفت یری قنقائی
 حیف آخوند شریفا که شده سودائی
 هیچ کس قیمت آن یکه در دریائی
 بچه آتشکی از تو بیک سربائی
 که دهی توبره خر کره و آدم گائی
 تا بر بر نهش در گه بزم آرائی
 گفت این مسخره کیست باین رعنائی
 که تراخته کله کرده باین رسوائی

گفت احسنت زهی میرو زهی بینائی
 ناتو باشی دگر از سفله طلب نمنائی
 راستی را تو باین تخته کله می شانی
 وی بعالم زده از جود دم از بکثائی
 تو کنی نعل و مرا تخته کله فرمائی

گفتمش حضرت میر این شفقت کرده بمن
 ناتو باشی دگر از خس نکنی هیچ طمع
 هست الحق بتو این تخته کله زبیده
 لای که از ابر گفت آب خورد کشت امید
 از که آموختی این عدل که از اسب کسان

غزل

جان که قربان نیست توره بق بارتنست
 وحدت از هم صحبتان جان را حصار آهنت
 جلوه گر در خانه هر کس بقدر روزنست
 شمع اندر خانه تاریک بهتر روشنست
 چهره پر خاک اشک آلود گاهی کردنست

سره نبود گوی چو گانی وصال کردن است
 بهر یک کنجشک کمتر میکشد صیاد دلم
 چار دیوار بدن را رخنه کن کاین آفتاب
 گریه و سوزت بکنج خلوت در بسته به
 اصل استحکام دیوار سرای معرفت

مظلم اینک بدرگاه تو سایل باشم
 همچون جنای اول بستن شکستن است

گفتی ای سایل درگاه چه مطلب داری
 عهد و وفای مردم این دور را شریف

آنچنان کزلب خندان دل خرم پیدا است

میقوان لذت شمشیر تو در زخمم دهد

مولانا محمد باقر - او هم ورنو سفاه را نیست در کمال صلاح و پرهیزکاری
 بود و در فن ترتیب نظم و لغز و معما کمال قدرت داشت و در محل مذکور بمکتب
 داری مشغول بود و دو سال قبل از حال تحریر فوت شد شعرش اینست

بسکه بهم سوده ام کف زندامت عجب نیست اگر بگسود رشته صبرم ز تاب

اشک راز دل عشاق عیان میسازد نیست بی مصلحتی گریه پنهانی ما

ماه من از خانه چو آهنگ صحرا میکند جلوه امروز را از ناز فردا میکند

چون بر آرم ناله از دل آیدم صد فوج درد آری آری خضر راه کاروان بانگ دراست

لاله سرزد چار را نازم سبزه خط یار را نازم

زعفرانم بدل بمرجان شد سیلی روز کنار را نازم

از مرشد نامی طلیداشته سند را بهراخان نامی داده که وصول نماید او جهت خود

قطعه

گرفته دران باب گفته

بعد از ادای حمد خداوند کبریا (۱) انشا کنم بهدح خداوند دستنما

هر سپهر جود قراخان که بر درش گردید شخص جوع باروغ مبتلا

ای صاحبی که هر که نهد رو بدرگهت
از رشک دولت تو حسود ترا بود
در باب گندمی که طلب داشت این فقیر
چون دزد و فالگیر من از دست قلیش
شد چار سال تا سندی او بدست تست
گندم نما ندیده کسی چون تو جو فروش
من همچو گاه زرد رخ اندر فراق او
مال مرا خوری توو از روی اشتلم
آن گندمست گندم من کادمش چو خورد
تندی از خداو کلاهش بری ز سو
صندوق مرقد شهدارا کنی طمع

گردد سفید روی چو گندم ز آسیا
دل همچو گندم از همه تن چاک تاپا
از مرشد آنکه باد بصد درد مبتلا
کردم بدرگه تو بصد عجز التجه
هر سال ازان ستانی وریزی در آسیا
در زیر هفت گنبد این کهنه آسیا
تو خوشه سان فکنده سر خود بزیربلا
گوئی حلال شد بخلج مال روستا
صد سال پیش گفت ظلعناو ربه
گرفی المثل نهد بدرت جبرئیل پا
افتد اگر بسو گذارت بکربلا

ملا محمد جعفر - مذهب نخلص ولد میرزا محمود از ولایت قهپایه
است اما در اصفهان تولدش واقع شد جوان آدمی وش و بسیار اهلیت دارد چون
بیکاری و تعطیل را بنخود راه نمیدهد ماله مثقالی فروشی را اجاره نموده طبعش خالی از لطفی

شعر

نیست شعرش اینست

تا چشم نیم مست تو مارا زما گرفت
از بیخودی دلم نتوانست پا گرفت
شمع رخ که انجمن افروز شد که باز
پروانه نگاه ز چشم هوا گرفت
چون غنچه تنگدل شده بس روز گاو ما
رنك شكفته گی نبود در بهار ما
باشد چراغ داغ شهیدان عشق را
حاجت بنور شمع ندارد مزار ما
شود هر گاه فروزان شمع رخسارش زینتابی
چو پروانه بگردش گردد سوزد نگاه من

رباعی

آنانکه ز جام نان مستم بردند
در حلقه زلف پای بستم بردند
تا کشور بیخودی مرا داغ صفت
این لاله رخان دست بدستم بردند
زین العابدین خوزانی - که از قراء اعظم اصفهانست و برادر ملا
عباس مرکب فروش مرد نامرادی بود طبع نظمی داشت فاضل تخلص میکرد
شعرش اینست

رباعی

فاضل دلودیده ام زهم پاکتر است
چندانکه دلم خوشست غمناک تراست
بر رغم فاك شكفته ام ورنه چو گل
هر چند شكفته تر دلم چاك تراست
مست علی - اصفهانی كوچك ابدال درویش هلهب بود باو بدوران بازار
می آمد و شعر بسیاری بخاطر داشت بالینکه سواد نداشت از تتبع شاعر شده با حکیم

شفائی هم طرح بود درایام شاه صفی از راه قندهار بهند رفته مدتی آنجا بود بعد از مراجعت فقیر لورا دیدم حالتی که در سابق داشت نمانده گویا کوفتی بهم رسانیده بود در شعورش نقصی بهمرسیده مطلق شعر نمی توانست گفت این دویست ازوست

شعر

هر آن بدخونه تنها جان ما در آتشست از پر پروانه تابال هما در آتشست
کس چه داند ماه نو شرمنده ابروی کیست شوق میداند که نعل او کجا در آتشست

کفری - از تجبای یزدخواست فارس است میرزای بهمتی بود نهایت شوخی داشت اسباب پدر را جلت اسراف که در طبع داشته فابود کرده روزی لباس خود را کنده بسایلی داد شخصی میگفت که چرا اینقدر اسراف میکنی چون مشهور برد که میرزا کریم جد او خزانه داشته این رباعی را در دیده گفته

رباعی

دستم بخزانہ کریم است ای دل اشکم خلف در یتیم است ای دل
یک لحظه دو کون اگر بیخشم سهل است کارم بدر از امیدو بیم است ای دل

یار اگر نازد زیت طاق ابرو میرسد کان دومصرع در بیاض آفتاب ماه نیست
امیر بیک قصاب - اصفهانست در کمال نامرادی بقصابی مشغول بود عمرش بهفتاد رسیده خود نقل میکرد که فکر شعر میکردم و بخدمت حکیم شفائی میخواندم او متوجه نمیشد از این معنی آزرده خاطر بودم شبی بخواب رفتم این بیت از عالم غیب بزبانم دادند

بیت

روزی شب کنم جد اندوه سیه روز شب را سحر کنم با مید کدام روز
روز دیگر صبح بخدمت حکیم آمده خواندم حکیم تحسین و مهربانی بسیار نموده بغیر این شعر دیگر شعری ندارد در زمان شاه عباس ثانی فوت شد

تقی حلوائی - فی الجملة ربطی بشعر داشت ضمیر تخلص میکرد بهند رفته طالعش مدد کرده مبلغی آورد درست ننشسته بود که نهیب اجل روانه عدمش کرد میر حمیدی در باب او گفته بود

شعر تو آن روز که دیوان شود کاغذ حلوا چه فراروان شود

شعر

شعرش این است بیستون را چون در خیر بزور تیشه کند
عشق زنگ حیدری بر بازوی قهراد بست

پرواز ما ببال و پر اضطراب شد چون دل طپید بال پریدن بهم رسید
میر صبحی - سید عزیزی بود خود میگفت که از سادات مازندرانیم و خویشی بنواب خلیفه سلطان دارم در لباس فقر در آمده شال پوشی اختیار نموده از جمیع

کمالات مثل طب و علم حکمت بهره مند بوده در فن موسیقی هم دست داشت غرضکه باوجود اینها تعلقی بدنیة نداشته و عالم گرد بود عزیزى ازملکدان سیستان نقل کرد که بیستان آمده روزی بررمزار خواجه غلطان که دران ولایت مشهور است باتفاق رفیق میربروی قبر خواجه غلطان خوابید شخصی گفت که چرا بی ادبی میکنی بروی قبر خواجه غلطان میخوابی چون قبر خواجه قریب بشش ذرع است میر صبحی گفت که باین درازی چون غلطان بود غرضکه طبعش کمال شوخی داشت خصوصاً در شعر گفتن و شعرش اینست

رباعی

صبحی چون شمع بر لبم آمد جان از حرص دمردی اینلای زمهره
این قوم پی بریدن بگد یگر همچون مقراض یگدلشد و دو زبان

خواب عدم کجاست که آسوده دل شویم فارغ زبایانی این مشت گلی شویم
چو شه هرچند مطلب را نیابی درین صحرا پی گم می توان کرد
تو کافر نعمتی صبحی و گدانه بخون دل تنعم می توان کرد
عبد ۱ - ولد شیخ محمد علی که طبعی تخلص میکرد از مشایخ اشتر جان
من محال اصفهان است درد مند سوخته بود پیوسته در آتش محبت میسخت و شمع
عاشقی میافروخت چند سال قبل از این فوت شد طبعش خالی از لطفی نبوده
شعرش این است

شعر

گاهی که خویش را ز غمت شاد میکنم افسانه خیال ترا یاد میکنم
دادی نوید بوسه و رفتم ز خاطرت من هم بوعده دل خود شاد میکنم
رشکی بزم خسرو و شیرین نمی برم یادی ز تلخکامی فرهاد میکنم
سپل اشکم گریه دودل جیجور زده است تیر آهم بصف چرخ شبیخون زده است
لاله از خجلت هم چشمی داغ دل من زین چمن خیمه برون برده بهامون زده است
عشق از گلشن رسوائی ما بد نامان يك گل داغ جنون بر سرمجنون زده است

قد برافراخته میخواهم سرو بی فاخه میخواهم
همه در پرده رنگند چو گل حسن بی ساخته میخواهم
توسن ناز زبی پروانی بفلک تاخته میخواهم

نعیما ولد درویش بهشتی قلندر قمی - مشرب و سیمی داشت چنانچه

دست رد بهیچ يك از مغیرات نمیگذاشت گاهی از قم باصفهان می آمد گویا فوت شد این ابیات از او است

بیت

مسی نمال بدنجان که دردل من و دیده تبسم تو کند کار چشم سرمه کشیده

آهی که بقتو از دل غمناک میکشم سرو بریده ایست که بر خاک میکشم

زمی گنگون شد آن رخسار گندم گون تماشا کن تصور میکنی طاروس در کشمیر میگردد

ملاقدرتی - گویا اصفهان نیست مرد بیچاره بود از هند آمده جزوی سهلی

آورده مدتی به برازی مشغول بود چون دران کار وقوف نداشت کاری نساخته

چند سال پیش ازاین فوت شد در پول شکستن و سرمای اصفهان این مشوی را گفت

نسا بر کرم دستگاہی نکوست که چشم دروالم باحسان اوست

چه گویم ازاین چرخ ناقص عیار که بسته در عیش بر روزگار

بکیش ستم قوس را کرده زه چوپیکان شده خنده بر لب گره

نشانده چنان چله بر مردمان که گشتند چله نشین چون کمان

بهر منقلی شعله یخ بسته بود ز سرما بخاری زنج بسته بود

ز ترکی اسکندر آقای دی چو طنبور در شیشه لرزیدمی

چو اسکندر آقا زجا بسته بود بدورش هزاران کمالک بسته بود

ز خواب گران فتنه بیدار شد چو ماهی بمردم درم بار شد

فلوس صفاهان چنان نارواست که گوئی بهر کیسه پول ازدهاست

نگیرد گدا پول از بس پر است تو گوئی مگر شیرش آدم خور است

ز مس آنچنان دهر درهم شده که ماهی بزیر زمین خم شده

زر از دست مردم نگرده سفید که از دور کف میزند هر که دید

چنان گشته خوار از خلاق درم که شخص غنی گشته صاحب کرم

چو شیر است نقش فلوس این زمان زبیمش گریزند پیرو جوان

گریزد طلبکار از قرض دار ندیدست رسم چنین روزگار

مگر شاه عالم زروی کرم کند خلق را شیر گیر درم

دران فلس ناچنس را یک کنند رواجش در آفاق بیشک کند

شود دست قلابیان ستم بستیغ عدالت قلم یک قلم

بتاریخ این انقلاب درم دلم داشت اندیشه از بیش و کم

خرد گفت با من بگو راست زود درم چون دوگردید زر رو نمود

بیت

این بیت را هم از او میدانند این نمکها که من از دیده بدریا کردم

گرداند نمک چشم منش گیرد زود

ملاحیران - گویا اصفهان‌نیت مدتهاست که درسلك شعراست اما قدرتش
درسخن شناسی از تصرفی که در شعر طالبای آملی کرده ظاهر است و آن اینست که
طالبان گفته

ز غارت چمن بر بهار منتهاست که گل بدست تو از شاخ تازه ترماند
آخوند ملاحیران را مصرع اول خوش نیامد در عوض از دریای خاطر این گوهر را
بساحل آورده (تو آن نهال برومند گلشن حسنی) غرضکه سلیقه اش اینست و گاهی
مصرعی میگفت و اینست

خانه دلها تهی کن از هوسها چون حباب تا توانی کف زنان چون موج از دریا گذشت

رباعی

آهی که ز سینه عزم شبگیر کند هشدار که دست زور را زیر کند
ز نهار مخور بردل ارباب وفا چون شیشه شکست کار شمشیر کند
حکیم باقر شفائی - از محلات است بهلاجی مشغول است اگر چه کمالی
نداشت اما از صاحب کمالان این عصر نمکین تر بود گفتگوهای بی معنی او با حکیم
شفائی کمال نمک داشت حکیم باو خوش داشت مناقشات با حکیم میکرد یکی آنکه
با حکیم میگوید که تو معانی اشعار مرا دزدیده حکیم میگوید که از کجا معلوم شده
دیوان خود را پیش حکیم میاندازد که پس معنیهای این صاحب مرده ها کو دیگر اینکه
با حکیم میگفته که داغ شو که مربع در میان نامت نشسته ام و با وجود آنکه حکیمی
وطیعی علاج نمیتوانی کرد . تا اوایل زمان شاه عباس در حیات بود اشعار بیمعی او
خالی از نمکی نیست چنانچه گفته است

میل گرداب دلم طبع سکندر دارد هر سل است آنکه در آینه دل می باشد
میگفت که این بیت اشاره بمیل و طبل اسکندر است که در دریا ساخته بود مصرعهای
بلند گفته بود چنانچه گفته و بلبل نگر که غنچه شده در کمین گل
جهت پسر میر شیشه گر که بر ذالت مشهور است گفته و خوب گفته

بیت

پسر میر شیشه گر شیشه است آره گر بر سرش نهی تیشه است
درباب قیدی کرمانی که اکثر قبای سفید می پوشید گفته
قیدی کرمانی آن مغز حرام آنکه نه پخته بکار آید نه خام
چون چشم باقرا بگودی افتاده بود ملا قیدی گفت اگر چشم باقرا را بکنند
از پس سر آسان تر است

محمد صالح اصفهانی - در اوایل رنگریزی میکرد میل به محمد رضای

پسر حاجی یوسف قهوه چی بهمرسانیده ترك رنگرزی کرده بعلت محبت شاگردی
بابای قهوه چی را اختیار کرده درکمال آزار میگذرانید میر شوقی این رباعی را
باسم او خواند

رباعی

در بحر یقین درآ که تحقیق بسیست
هر گوش صدف حلقه چشمیست پرآب
گرداب در آن چودام و کشتی قفسی است
هر موج اشاره ز ابروی کسی است

ملك محمد - ولد نورای صحاف نواده آقا ملك معروفست که از
کدخدایان اصفهان بود ملك محمد نهایت اهلیت و آدمیت دارد دراوان شباب در
طریق هوا و هوس پا برجا و در بازار محبت درست سودا برده الحال ترك آنها کرده
درکمال صلاح و نامردی بامر صحافی مشغول است صحبتش نهایت فیض دارد تنبّع
شعر قدما خصوصاً شیخ نظامی بسیار نموده طبعش هم خالی از لطفی نیست رابط
تخلص دارد شعرش اینست

شعر

حسن تو بگلبرك تر آمیخت جهانرا
سرو ازمدد قد تو از صحن چمن خاست
ابروی تو بر طاق مه آویخت کمان را
رفتار تو برآب روان داد روان را
صحبدم بر سرم آمد بچه طوری و صفائی
گویی خورشید توانی بخم زلف ربودن
راست چون شعله خورشید که افتد بگیائی
ترئی امروز که چون ماه نو انگشت نمائی

رباعی

گفتی رفتی بآستان تو که نه
گفتی دل و جان بجای دیگر دادی
مستم خواندی بنرکسان تو که نه
ای جان و دلم قسم بجان تو که نه
ملاطیعی - ازطیلس است من اعمال قاین درعلم موسیقی ربط تمام داشت
و در ترتیب نظم هم خالی از لطفی نبود تریاکی رسائی بود چنانچه باو فور خواهش
در باب تریاک گفته

« ای آفریدگار بس است آفریدنش ، بیت دگر گفته این مصراع اوست
« این لقمه را مخور که نیرزد بریدنش ، این چند بیت از قصیده اوست

حبذا گرز کوه پیگر تو
چون تواس گردد سر بگردانی
که سرش با فلک گران باشد
زیر پایت گر آسمان باشد
آنچنانش فدو بری بزمین
که نه این باشد و نه آن باشد

محمد طاهر اصفهانی شهرباف بود - بمحله درکوشك سکنی داشت

چند سال قبل از این بهند رفته فوت شد این رباعی از اوست

رباعی

در هند کسانی که گرفتند وطن
این رسم عجب نگر که در ملک هند
مانند غلیواج نه مردند و نه زن
زن شوهر شوهر است و شوهر زن
محمد باقر یزدی - بامر زرگری مشغول بود و کمال صلاح داشت

بیت

این بیت ازوست

نگفتم هیچ در وصف دهانش
دهان را هیچ کس چون من نبسته
سلیمان - محمد شفیع نام دارد در شبکه و طراحی طلا و نقره مانند ندارد
و مقبول جمیع استادانست قدرتش در ترتیب نظم به مرتبه ایست که خود میگفت که اشعار ما
بصد هزار رسیده است خدا از چشم زخم این چنین طبعها را نگه دارد این
چند بیت از اوست

بیت

ز سینه تادل ناکام بر طرف شد و رفت
بهانه جوئی ایام بر طرف شد و رفت
بهر خال خط برون آورده ات پر میزند
مردمان دیده ازه و گان چومور بال دار
مسعودا - ولد آقا زمان زرکش اصفهانی خوش طبیعت است اما نهایت
پربشانی دارد و در فن تاریخ کمال قدرت دارد باتفاق پدرش بهند رفته بعد از فوت
پدرش باصفهان آمده دلالتی زغال و هیمه که بوظیفه ملا و ارسته مقرر بود گذرانیده
شخصی از راه بیمررتی وظیفه مذکور را از او بریده بعد از آن تاریخ جلوس را گفته
نواب اشرف بخط مبارک خود وظیفه را باو عنایت فرمود در زمان وزارت میرزا
مهدی بتعویق افتاد غرض که در کمال فقر میگذراند شعرش اینست

شعر

می خورو شور بمیخانه افلاک انداز
از جنون سفک بآینه ادراک انداز
مسند اوج سرافرازی اگر میطلبی
دیده از روی ادب بر گل و خاشاک انداز
گرد آلودگی از دامن نظاره بشوی
همچو آینه بمردم نظر پاک انداز
کاهیده بسکه آتش عشق بتان مرا
چون شمع در گلو گره افتاده جان مرا
از یک نگاه غارت گلشن نمیشود
محروم سیر گل مکن ای باغبان مرا
دروغای تودلم محنت بسیار کشید
همچو آینه همین حسرت دیدار کشید
گوهر خویش همان به که بخاک اندام
توان این همه منت ز خریدار کشید
زبان عذر خموشیست اهل عصیان را
برات عفو گناهی که داشتم دارم
نجیبا - ولد حاجی امین. کاشادی که در مجلس از لنجان اصفهان حاجی امین مرد

کد خدای حسابی بود و صنعتش آدمیانه و اطوارش مردانه چنانچه در محال اصفهان مشهور بود در هنگامی که مرحوم طالب خان وزیر اعظم بود باعتبار خانه خواهی خیلی نو کرداشت ولی بعد از فوت او بجوکاری مدار آدمیانه میگذرانید الحال نجیباهم قدم بقدم او گذاشته کمال شرم و حیا دارد و صنعتش بطریق پدرش آدمیانه بود و زیادتى که بر پدر دارد اینست که طبعش موزون است و بالاینکه نو نیاز است باز سخنش خالی از لطفی نیست شعرش اینست

شعر

زهی ز روی نوروشن چراغ کوکها	سیاه روزی زلف تو رونق شها
ز آب بحر صدف شد بقطره قانع	چه سود عشرت عالم بدینک مشربها
میرود خونابه دل بسکه از چشم ترم	میتوان خمخانها اندوختن از بستم
در زمین عشق هرگز دانه ضایع نشد	لاله باغ جنون خواهد شدن داغ سرم
پهلوی چربست آماج خدنگ حادثات	جوشن امنست از آفات جسم لاغرم
شود بامن مهم گرم عتاب آهسته آهسته	حرارت میدهد صبح آفتاب آهسته آهسته
عرق بر عارضش از تاب می در جطوه می آید	بلی گل میدهد زاتش گلاب آهسته آهسته
کند تاثیر در دل چون ملایم گو بود واعظ	بنرمی جا کند درسنگ آب آهسته آهسته
مائیم نخل ایمن باما ثمر نباشد	جز لمعه تجلی چیز دگر نباشد
تخم امید واری ماند بخاک حسرت	میراب این بیابان جز چشم تر نباشد
دارم بدور عشقت لب خشک و دیده پر آب	سلطان وقت خویشم گو به جرو بر نباشد

محمد صالح شیرازی - پاره مقدمات خوانده در کسب زرکشی هم

تستی داشت از شیراز باصفهان آمده بعد از مدتی فوت شد شعرش اینست

روز وصلت زهی غمی دارد	شب هجر تو عالمی دارد
پیر خم گشته پشت تیغ ترا	میشناسم عجب دمی دارد

رباعی

در آتش عشق او کبابم کردند	تعمیر طلب شدم خرابم کردند
گفتم بنمائید بمن خصم مرا	هم صحبت آیین و آبم کردند

عبدی شیرازی - مشهور بدینیه از اوسط الناس بود اما درد مفید بیچاره

بود در کمال بی تکلفی و درویشی و بی پروائی در ترتیب صوت و عمل حقا که روح خواجه عبدالقادر را در رشک داشت تصنیفات لطیف به اثر دارد بعضی از تصانیفش

شعر خودشست صابر تخلص داشت چند سال قبل از این بهند رفته در آنجا
فوت شد شعرش اینست

شعر

از بادل حرف مهر خرد سالی میزنم از خیالی هرنفس راه خیالی میزنم
دست و پا افشاندم در زیر تیغ از بیم نیست وقت آزادی از آن دامست بالی میزنم

رباعی

سامان من از بی سرو سامانیهاست آبادی خاطر من زویرانیهاست
غم ساقی و ناله مطرب این بزم منست جمعیت صابر از پریشانیهاست

ز شهر سرمه تا بازار چشمش بسی پیموده ام يك میل راهست
میرصوفی - از یزد است سید پاك طینت به مشربی بوده قدر زندگانی
دانسته تا ایام رفتن بی باده ارغوانی و صحبت یار جانی نبوده در بستن صوت و عمل
عدیل نداشت در مجلس مرحوم شاه ابوالبقا کلاتر یزد این رباعی را گفته

رباعی

در مجلس خاصت ره خار و خس نیست محروم از این بهشت جز ناکس نیست
خضر خرد تراست در خور می ناب می آب بقاست در خور هر کس نیست
بابا محمد علی - اصفهانی در کمال درد مندی بود صحبت حکیم شفائی
را دریافته در فن مثنوی طبعش خالی از لطف نبوده اما باعتبار فقر و مسکنیت گمنام
بود در قیصریه اصفهان شال فروشی میکرد دو سال قبل ازین فوت شد شعرش اینست

شعر

صبحی دلگشا چون خنده یار که جوش گل شفق میزد بگلزار
بشوخی گل بشاخ از شعله سرکش دراوریحان چوروی دود آتش
طلا و نقره نرگس ز صافی بگلشن در پی زر بفت بافی
شود ناچشم نرگس باز روشن از آن شد لاله را سرمه بهاون

تعریف معشوق

بیاض گردنش فواره ماه ز غنبد داشت یوسف بر سر چاه
خطی از صفحه قرآن بتارک خطی چون خط آزادی مبارک

تعریف شب مهتاب

ز جوش نور مهتاب جهانگیر زلال آب حیوان کرده در شیر
شده از بهر طفل عالم پیر جهان پر شیر و مه قرص تابشیر

تعریف پل حسن آباد

ندانم چون کنم تعریف آن پل کزو ایجاد شد راه توکل

شکوه بحر اگر آنجا کشد سر جهد مانند میمونی زچنبر

تعریف کوه

به تیغ مهر تیغش همزمان است زیبانش در دهان آسمان است
دو وحشی دارد آن کوه دل افروز پلنگ آن شبست و شیر آن روز
ز تاب مهر این راه مشوش همی پیچید همچون مو در آتش
درین ره کلك فکرم نکته سازاست که حرف ما ز گفتارش دراز است

میر ظلی - از سادات مشهد مقدس است آواز خوشی داشت چنانچه گاهی در خیابان پائین پا مداحی میکرد چنانچه غلغله بمردم می انداخت اما مشرب و سبمی و جراتی در ارتکاب امور ناشایسته داشت برادرش در مشهد مقدس خونی کرده آواز آنجهت ترك مشهد مقدس کرده مدتی در اصفهان بود دیگر خبری ازو ندارم شعرش اینست

شعر

بدور چشم مستش ناامیدی کام میگردد ندارد رونقی میخانه تا این جام میگردد
خیال نرگست هر که شود رام دل ریشم بداغم پنبه خندان چون گل بادم میگردد
حاجت بنقش سکه ندارد عیار ما رایج شدست داغ جنون درد یار ما
از اشك گرم هرسرو شمع روشنی است مژگان بدور دیده شب زنده دار ما
پیش ازان کز گردباد فتنه ویران کنند دامن افشان بر غبار جسم تا جانت کنند
آنچنان بگذر ز خود بینی که ارباب نظر هر کجا پیدا شوی دردیده پنهان کنند
باضمیفان هر که گرمی کرد عالم گیر شد ذره پرور باش تا خورشید تابان کنند

ز شرم از گل رویش شراره میریزد ز آفتاب قیامت ستاره میریزد
دمی که خنده دندان نماسد دهش ز پسته ریزه قند دوباره میریزد
دروقت غضب حرف بد از نیک محالست گفتار زبان عارف کیفیت حالست

ملا علی رضا - از سپی رویدشتین من بلوکات اصفهان پدرش رئیس حسین نام داشت قریب بهفتاد سال دارد اما در کمال شوخی و زننده دلیست در مکتب خانه بوده که معلمش دیوان ظهیری داشته از خواندن آن طبعش بشعر مایل شده و در نظم قطعه روش قدما دارد صحبتش را نهایت نمک است گاهی بمسجد لبنان بدیدن فقیر میآید این قطعه را بجهت طبع آزمائی خطاب بهالبحاجه میرزا علاءالدین محمد ولد میرزا رفیع شهرستانی نموده گفته

قطعه

ای خداوندی که پیش دست دریا بخششت
 نیست مستبعد که گردد قابل نشو و نما
 کامکارا واجب المرض رمی را گوش کن
 داعی تو يك دوکاو کار دارد ببادو خر
 گاه خود کم گشته تاحدی که از فقدان آن
 از کمال عسرت وقت عجب نبود اگر
 میکنند اندر دهان مار گاو نام زبان
 حضرت میرزا علا الدین را غلام گر کند
 خر شود چون اسب و استر گاو گردد همچو فیل
 دور نبود گاهی ار در آخور داعی کنند
 چاره کار من بیچاره کردن واجبست
 تا که پوسیده بهر دانه کس ندهد بباد
 باد بدخواه ترا برفرق و بر رخسار گاه

حاجی محمد مکی تخلص - اصفهانیت نهایت قید و درویشی وساده

لوحی دارد مکه معظمه رفته مراجعت نموده بهند رفته از آنجا باز بمکه معظمه
 رفته بیست و دو سال در آن مکان شریف سکنی داشت و تردد یمن کرده بدر باب
 السلام عقیق فروشی میکرد چون شریف مکه فوت شد و شورش در آنجا بهم رسید
 باصفهان آمده الحال در اینجاست و تتبع مشوی مولانا میکند و باعتقاد خوش جواب
 میگوید این ابیات ازان مشوی نوشته شد

مثنوی

خوش بود تخم عدالت کاشتن
 پیش اهل معرفت معنی گاست
 عارف معنی بزرگ دین بود
 نهر شیر اندر بهشت جاودان
 زان زراعت خسروی برداشتن
 طبع صاحب دل بران گل بلباست
 نکته گر فهمی بزرگی این بود
 از رضای مادران گبردد روان

فرهت - از ولایت دامغان است طبعش لطفی دارد شعرش اینست

نه شانه دست نوازش بزلف یار کشید که اره بر سر دلهای ببقرار کشید
 از تو تاجانان نباشد یکقدم ره در میان گرنباشد وادی آمیزش خلق جهان
 مراجان دادن آسانست در پای تو میترسم که چون تن خاک گردد بوالهوس مشقی بسرریزد
 میرممتاز - گویا از خراسانست شعرش اینست

چون دهم تسکین زیغام دل افسرده را کی توان افروخت از پرتو چراغ مرده را
عارف - از کیلانست شعرش اینست

شعر

غیر شهر حق بهالم منزلی معمور نیست امتحانی میتوان کردن ره دل دور نیست
 بنوبه هم نشود دور آسمان بمرادم در آسیای فلک یکجو اعتبار ندارم

حرص نفس کافر انداخت مرکام نهک کشتی تن را فرو برد آخرین دریای خشک

عارف - آزمشهد مقدس است فی الجملة تحصیلی کرده شعرش اینست
 دردمندی پیشه کن گو خاطر دل تنک باش آهرا پروازده آینه گو درزنک باش
 نشاء سرشار عشرت در شراب نیستی است تا توان بر شیشه بنیاد هستی سنک باش

ملانشاطی - حاجی محمد نام داشت و بیزی هم تخلص میکرد از کدخدایان
 دماوند است بقدر استطاعت داشت مدتی قبل ازین باصفهان آمده و پاره در اردو
 گشت بسبب ترکیبهای پرزور سودائی بهمرسانیده بوضعی کشیف میگشت طالعش مدد
 نموده بگریز گاه عدم رفت شعرش اینست

شعر

عاقبت خیر و سلامت رو و خود کام افتاد هر که در دایره گردش ایام افتاد
 شاد زی شاد نشاطی چمکند بخت بلند بتماشای تو افتاده که از بام افتاد
 بتاج افسر شاهی سر گذا چمکند بکفش تنک بیابان برهنه پا چمکند

ماشیشه شکسته دل را گدا حقیقم از بهر دیدن رخت آینه ساختم

نیست کاری با سرو دستار عاشق پیشه را میزند چون گل بسر فرهاد زخم تیشه را
 آنچنان باش که بر خاک تو گل نهجده کد چون تو مشغول نوا سنجی بلبل باشی
 در ردیف بیزی شهر آشوبی (۱) گفته بود این بیت از آن است

زا اعتماد الدوله و یارانش ارخواهی خبر سرچو در تن بیزی شد جمله اعضا بیزریست
حاجی مظفر ولد علی رضاییک - تبریزی ساکن عباس آباد
 اصفهان بعلاقه بندی مشغولست حاجی مظفر مدتی در اصفهان بکسب پدر مشغول بود
 بآن مرتبه راضی نشده خود را در سلك شعرا گنجاند بسبب فطرت عالی از همه
 پیش است اراده هندوستان نموده بعد از آن سیر دکن کرده بجهان آباد رفته و جهان آباد از قدوم آن
 تازه تر شده در خدمت تقرب خان و سایر امرا اعتبار بهمرسانیده واجب الحج شده

(۱) شعر شهر آشوب - شعر را میگفته اند که از اوضاع و اشخاص شهر نکوهش و انتقاد کند

بمکه رفته دوحج گذارده بهند رفته از آنجا بمراق آمده ومردم اصفهان همگی از نقلهای سلیس او فیض میبرند خصوصاً کمینه که پیوسته از فیض او بهره ور است گاهی که دماغ یاری میکند فکری میکند شعرش اینست

شعر

راپای وجودم در محبت شد کف خاکِی هما برتریم نشست از بی استخوانیه
بجستجوی تهرسو فروغ دیده من برنک شعله یاقوت بر زمین نشست
ز شرم کشتم خوی برگل عارض چه میآری کسی زخم شهیدان را بآب گل نمیشوید
مرا ز داغ درون گریه کم نمی آید ز جوش خون لب زخمم بهم نمی آید
شانه تاکی میزنی مشاطه در زنجیر زلف هر گره کز زلف باشد عقده دل میشود
تبسم گر کند درگاه گفتار طلوع صبح باشد در نمکزار
درین مصرع مخاطب زاهد است اما از بسکه مشتاق رفتن اوست برو رابزاهد سبقت داده فرموده است ای برو زاهد سر پیوت مظفر را ببخش

ملالوحی از مداحان و درویشان - اصفهان بوده حقا که در مداحی حضرات ائمه بجهات متعدد سرافراز بوده شعر بسیاری در مدح حضرات ائمه معصومین صلوة الله علیهم گفته و اکثر درویشان مداح الحال اشعار او را میخوانند این چند بیت ازوست

قطعه

ای دل فضایل اسد الله طاعتست مدح علی و آل شنیدن عبادتست
بودن بذکر حیدر کرار یک نفس حقا که در برابر صد ساله طاعتست
مداح دوست باش اگر روز واپسین از مرتضی علیت امید شفاعتست
هر جا که مدح حیدر و آتش ادا کنند آنجا مقام ساز اگر نیم ساعتست
لوحی کسی که مادح داماد مصطفی است لوح دلش منیر چو صبح سعادتست

تقی مشهور بدنگی اصفهانی - چون بامر رزازی مشغول بود بدنگی مشهور شده از نامرادان و هرزه کاران بود لطیفه های نمکین از او مسموع شد یکی آنکه ملا مهدی قاضی عباس آباد خانه که مناسب او نبود ساخته و تالاری هم بنا کرده روزی آخوند درعین سرکاری تالار بوده که تقیا میرسد با تقیا میگوید که چند چوب دیگر میخواهم که تالار تمام شود تقیا میگوید که آخوند در عالم حساب هزار چوب میخواهی چون بقال بود نسیه بشخصی داده بود که آن شخص بتحویل دار خود حواله نموده که آن وجه را بگیرد چون تحویل دار باقی نداشته دشنام بسیار با آقای خود میدهد که از من

طلبی ندارد او برات را پس گرفته بخدمت آقا برده میگوید که دشنام بسیار تنخواه دارد کاش او را بمن مبادا گماهی فکر شعر میکرد این رباعی را جهت میرزا باقر بیك که مشهور بزیاده گوئی بوده گفته

رباعی

از آخوندی روایتی میشنوی وزیر حرقی شکایتی میشنوی
ز نهار که راه گفتگویش ندهی تادم زده حکایتی میشنوی
این رباعی را جهت ترکی بخشی نام گفته
آقا بخشی که سبک زشت ترا
در حالت قی تیز با آواز خرین
این بیت هم از اوست

بیت

نگاری را که دل در پرده جان داشت مستورش چنان نزدك غیری میتوانم دید از دورش
نیکار کلاه پزمن که دل سراچه اوست نعم لذت عالم میان پناچه اوست
سك لوندا - کویا ترکست خوش حرف و شوخ بوده چنانچه در خدمت
شاه عباس ماضی اعتبار داشت و از لطایف او شاهرا خوش میآمد وقتی آیینی در
اصفهان فرموده بستند مدتی رخصت کشودن بمیداد و مردم کاسب بتك آمده بودند
روزی شاه دلگیر بوده سك لوندا شوخی میکرده شاه میگوید که سك مکرر شده
او در جواب میگوید نه آنقدر که آیین شما شاه فرمود که آیین را گشودند روزی
عیسی خان قورچی باشی از درخانه او میگذشته سك تکلیف میکند پائین آمده ساعتی
بدر خانه می نشیند سگی بدر خانه او خوابیده بود خان میگوید که ایشان بدر خانه
شما چه منصب دارند سك میگوید که قورچی باشی ماست غرض که حرفها از او
مشهور است طبع موزونی داشته يك بیت دارد که بدیوانی برابر است و آن اینست

بیت

شیری بآن صلابت و تندى و پردلى آن گره علی بود و من سك علی
سحر آدمم بگویت بشكار رفته بودى تو که سك نبرده بودی بچه کار رفته بودی
علیخان آجر تراش - اصفهانی از کسب خود مداری میکرد و منت از
کسی نمیکشید در قهوه خانه بسبب صحبت با ران موزون شده این بیت از اوست
تا بنا کامی نمردم حسرت از یادم نرفت تا نپاشید استخوانم بندی از من وانشد
میرزا ابراهیم - برادر میرزا آقاسی ساکن آباد اصفهان بود گاهی
تحصیل میکرد و گاهی غزلی هم میگفت عارف تخلص داشت مدتی قبل از این بهند

رفته از آنجا بمکه معظمه رفته از عزیزی مسموع شد که اسباب خود را بمرد سیدی
بقصد رضای الهی داده پریشان بهند برگشت وبعد از مدت سهلی فوت شد شعرش اینست

شعر

از طپیدنهای دل در کلبه ویرانه ام سقف همچون رنگ برخیزد ز روی خانه ام
در شبستان وفا شب زنده داران امید شمع روشن میکنند از گرمی افسانه ام

از حوادث گرد غم نقشست بر رخسار ما پاسبان خانه شد کوتاهی دیوار ما
درویش حیدر - از دارالعباد یزد بود در لباس شال پوشی در سلك درویشان
منسلك اما طلب از کسی نمیکرد و آبرورا همچون گوهر در صدف شرم میداشت این
رباعی ازوست

رباعی

درویشانی که از خدا دم زده اند با بر سر عیش هردو عالم زده اند
این هردو جهان را بمشال دوسو بگرفته بهردو دست و برهم زده اند

مجیدا ولد آقا علی - خباز که در تخته گاه هارون ولایت دکانی
داشته و داخل هرزه کاران بود چنانچه در پیروی هم باز ترك آن نکرده چون مجیدا
بمدرسه میرفت و درس میخواند با او جنك کرد که چرا بمدرسه میروی مجیدا
مرد صالحی بود بزیارت عتبات رفته فوت شد فکر شعری میکرد و این بیت
ازو مسموع شد

بیت

تن من کوه طور و دل دراو موسی عمرانش بود نفس دنی فرعون و من آیات بطلانش
ممتاز - از شولستان فارس است درد مند خوشی بود در اوایل پریشان
احوال مدار میکرد چنانچه از عزیزی که در عداد ملائکان سیستان بود مسموع شد
که وقتی در نهایت بیسامانی سیستان آمده چند روزی بوده و رفت بعد از مدتی باز آمده
داخل مجلسی شده گفت این مرتبه ممتاز آمده ام چنانچه شاعری مؤید تخلص
بچاروای مفرشم سوار است غرض که نامرادی بوده طبعش خالی از لطف نیست
شعرش اینست

شویم ز لوح دل چو هما نقش آرزو مشق قناعت از قلم استخوان کنم

فرقه دویم

در ذکر شعراء ماوراء النهر خصوصاً بخارا و بلخ و غیره

قاضی ناصر بخاری - قاضی عسکر عالیجاه عبدالعزیز خان است مرد

فاضل نکته دانست راه منادمت بخدمت پادشاه دارد شعرش اینست

شعر

خط بر آوردی و افکندی بجانم اضطراب ملك معمور از برات بیمجل گردد خراب

تا چون کمان بمرکز بستم میان خود را در گوشه نهادم نام و نشان خود را می تراشی خط مشکین را زروی همچو ماه ملک خوبی را بضرب تیغ میداری نگاه قدی چو سرو و رخی همچو ارغوان داری مرو بیاغ که در خانه بوستان داری چه اعتماد کند کس بوعده ات ای گل که همچو غنچه زبان در نه دهان داری قضا گویا رقم زد سرنوشتم را زنا دانی که همچو شانه طی شد روزگارم در پریشانی

ملا عالی - ملا شاه محمد نام دارد از اهالی بخارا است فی الجمله تحصیل کرده مدتهاست که در بخارا است در کمال نیک ذاتی و خوش خلقیست در سر حوض دیوان بیسی که از متزهات بخارا است حجره دارد و هر روز مجمعی از یاران در منزل او وارد میشوند طبعش خالی از لطفی نیست شعرش اینست

شعر

اگر از جوی بسم الله نخوردی آب عنوانها نگشتی سبز سرو مصرعی در باغ دیوانها عصای آبنوس مد بسم الله اگر نبود که می آید برون از ملک معنی در بیابانها

ای خاطرت از جو رو مجابا پرو خالی بیا یاد تو بیروی تو دلها پرو خالی چون کاه در یوزه و چون کیسه مفلس داریم دل و دست زدنی پرو خالی

عمر اگر کوتاه باشد دل بزلف یار بند میرسد قنادان حشر این طناب زندگی شب خیال زلف او هوش از من بیدار بود درس چون مشکل قد یفهم را خواب آورد

رباعی

سودای تو زود از سرما وانشود غم از دل ما بسی بیجا نشود
هر چند که صید مقصد آید بکنار چون دام گره از دل ما وانشود

ملا رفعا (رافع) بخاری - مرد آگاه کار دیده ایست بسیار بکیفیت صحبت شیخ ابوالفضل را در یافتنه درهند از مصاحبان او بوده الحال در خدمت پادشاه کمال قرب دارد از مولانا آثار بخاری مسموع شد که پادشاه قرق کرده بود که بخانه کسی نرود چون از اعتبار خواجهای بار ایمن بود یکشب بخانه یوسف خواجه میرود کسی بسمع پادشاه رسانیده حکم بقتل او کرد باز بالتماس یعقوب خواجه از سر خون او گذشت اما گفت که من سوگند خورده ام که خون او را بریزم خواجه گفت که گوش او را سوراخ کنی جلاد حاضر شده از عناد بسپاو گوش او را برید رفعا در بدیهه این رباعی را گفت

رفعا (رافع) صاحب زغیر خاموشم گفت در صحبت ما بجان و دل کوشم گفت

از راه کسری حکایتش نشنیدم آخر بزبان تبیع در کوشم گفت

میرزا مقیم بخاری - جوانیست در کمال مردمی و درویشی و نهایت دلنشینی و صاف دلی در خدمت عالیجاه عبدالعزیز خان می باشد باتفاق ایامی عالیجاه مشارالیه باصفهان آمده قصیده در مدح نواب اشرف گفته بمجلس بهشت آیین خوانده پسند استادگان پایه مسند عرش اشتباه شد چهل تومان بانعام او عنایت فرمودند و تاد در اصفهان بود باتفاق رفقا که اهل و دردمند بودند پیوسته بمسجد لنیان می آمدند و صحبت میداشتیم مقیم تخلص دارد این غزل را در تعریف عراق گفت

غزل

نوی نغمه سرا مطرب حزین عراق چولاله کرد مرا داغ در زمین عراق
زیاده اژدم تبیضت در دمیدن خط نگه بجانب خوبان نازنین عراق
نگه بدیده خورشید آب میگردد مگر که گرم تماشاست برجین عراق

خاک ره گشتم و دل در طلب درد هنوز هست از عشق تو این سلسله در گرد هنوز
همه تن داغم و دل در طلب درد هنوز شمعشان سوختم و چهره نشد زود هنوز
گرچه دورم ز تو از همدی سوختگان گرم رخسار توام بانفس سرد هنوز

پریشانست مارا خاطر از بی برک و باریها چو گل یک غنچه دل داریم و صدامیدواریه

ملا آثار - از کد خدا زادگان بخاراست در سلك کتاب دفتر خانه
پادشاهست جهت تشخیص جمع محلی اورا جبراً کشیده پادشاه عادل از اورنجیده
اسبابش را غارت نمود از اوامه بطرف اصفهان آمده مدتی در اینجا بوده گاهی
بمسجد لنیان آمده صحبت داشته میشد از راه شیراز بهند رفته شعرش اینست

شعر

صاف چون آینه کن اول دل آگاه را نانهی بر طاق نسیان حب مال و جاه را
صحبت یار موافق مایه آسودگیست عکس با آینه دارد صحبت دلخواه را
فکر دنیا مرد ره را مانع از طاعت شود میکند ریک روان از حرص گم این راه را

درخمار هوس روی تو گل آب خورد غنچه از رشک لب لعل تو خوناب خورد
کس چه منت کشد از جام جهان بین در دهر از کف خویش تواند که دمی آب خورد

از دل ماکی خیال آن پری رو میرود دیده از کوتاه بینیها به رسو میرود
عاشقان را در طلب مشق ریاضت کردنیست طفل نو آموز اول ره بیهار میرود

مه قند بخار - در خدمت پادشاه می باشد شعرش اینست

شعر

غبار کوی تو در چشم ما نمیکنجد همیشه مردم شمشیر مینهم قدمی
 بدیده تر ما توتیا نمی گنجد بوادی که منم نقش پا نمیکنجد
 بهار آمدو از اشتیاق صحبت تو شراب درخم و گل درقبا نمیکنجد
ملاحاجی بهرام بخاری - کمال فضیلت دارد چنانچه اعلم از او
 در آن ولایت نیست تدریس بخارا درعهده اوست و پادشاه نهایت محبت باو دارد
 خطاب ملك الشعرائی هم یافته شعرش اینست

بهرام و تادلم محبت بین شد هر گل که بسر خریدم ازباغ مراد
 داغی خوش کردو لاله رنگین شد گل میخی گشت و بر سرم پرچین شد
 این بیت را هم یاران بخارا باسم او خواندند
 یکچشم زدن عاقل از آن ماه نباشم ترسم که نگاهی کند آگاه نباشم
مولانا وصفا - از اهالی بخارا است و نویسنده منقح است چنانچه مستوفی
 ممالك محروسه عالیجاه عبدالعزیز خان است و نهایت اعتبار دارد و طبعش خالی از

شعر

لطفی نیست شعرش اینست غافل مشو از عشق بتان کار همین است
 چشمی بکشا دولت بیدار همین است چشمی بر آینه بخت تو زنگار همین است
 هرگز نتوانیم کمر بهر کسی بست در مذهب ما حلقه زنار همین است
 هر جا که دلی بود فتادست در آن زلف در دانش آویز که زنار همین است
 مطلع مهر سخن از دل پر جوش منست از سبکرواحی دل ناخبری یافته ام
 چشم پوشیده ام از نیک و زید چون تصویر هر چه آید بنظر خواب فراموش منست
 زندگی بار گرانیست که بردوش منست

ملا نخلی - بخارائی است مدتی در خدمت امام قلیخان پادشاه بخارا
 بود بعد از فوت او به بلخ آمده در آنجا فوت شد طبعش خالی از لطفی نبوده

شعر

شعرش اینست، زبسکه شام غم داغ هجر بر تن سوخت
 دلی که سخت تراز ستك بود بر من سوخت کز آتش دل خود تا بوقت مردن سوخت
 طریق زندگی از شمع انجمن آموز چو غنچه دل همه تن گشت و در شکفتن سوخت
 فدایم از چه سرشتند پیکرم نخلی
 بداغ دل نمک سوده آنچنان بستند که دیده و دلم از لذت جهان بستند
 هنوز لب بدغا فنا گشوده از صد جا رسید مژده که در های آسمان بستند

يك بيت هم از رباعی او نوشته بودند

دریا سر بوسیدن پایت دارد

در آمده عرض میکنند در گوشت

ملا شفیعی بخاری - او هم بخدمت پادشاه می بود اما فوت شد

شعرش اینست

شهر

تا خورده ام زباده این جام بیشتر

هر کس بیاد زرگس او رفت زیر خاک

از رمیتی که خلق کشته مخور فریب

در کار خویش دیده ام انجام بیشتر

روید ز تربتش گیل بادام بیشتر

باشد بوزیر دانه نهان دام بیشتر

کی فغان در دل گره همچون جرس باشد مرا

همچو گلی يك خرقه صد پاره بس باشد مرا

او هم در خدمت پادشاه والا جاء امام قلیخان

گرامید رحم از فریاد رس باشد مرا

بهر پوشش کی روم در زیر بار هر کسی

سید ناکام بخاری -

می بود بعد از فوت او فوت شد این رباعی از دوست و تخلص لطیف دارد

از میکده رخت خویش می باید برد

ناکام دین زمانه می باید مرد

بعضی از یاران بخارا گفتند فضل نام داشت

قبل از این فوت شد شعرش اینست

در ساغر عیش ما نه صافست و نه درد

کو طاقت آنکه بار هر سفله کشم

میرزا افضل بخارائی -

فی الجمله قابلیت داشته منشی عبد العزیز خان بود والی تخلص داشته چند سال قبل

از آن روزی که در غمخانه ایام جا کردم

بخون نشسته مزگان تیر دست توایم

خوش آن ساعت که بزم آرا نشینی بر لب جوی

میرزا عالم بخاری - او هم منشی خان مذکور بوده دو آنجا فوت

شد شعرش اینست

این نه تمام موبود - بر تن پرگزند ما

ملا مولوی بخاری - در خدمت عالیجاه عبد العزیز خان میباشد شعرش اینست

خال بر بالای چشمت جا گرفت از چابکی

طرفه هندوتی که در بالا دوی زاهو گذشت

ملا شریف بخاری - او هم در خدمت خان می بود شعرش اینست

بهر چه طبع کشد مانده آنچنان کردیم

چو دیر مانده مجلس که آید آخر بزم

ملا عبد اللطیف بخاری - کرام تخلص او هم در خدمت خان میباشد

شعرش اینست

سوخته ایم و میرود - دود زبند بند ما

ز خواهشی که بدل بود ترك آن کردیم

چمن خزان شده مافکر آشیان کردیم

کرام تخلص او هم در خدمت خان میباشد

شعرش اینست

بهر چه طبع کشد مانده آنچنان کردیم

چو دیر مانده مجلس که آید آخر بزم

شعرش اینست

صبح در پرده ظلمت ز سیه کاری تست ورق شام سواد خط بیدزاری تست
 سعی کن تابجهان صاحب کاری گردی جگر سنك شكاف از غم بیکاری تست
 ز آفتاب رخت لاله زار شد عالم ز سایه خط سبزهت بهار شد عالم
ملاواهب بخاری - اوهم ملازم خانست شعرش اینست

غزل

چشمی که بود محور تماشای ایافش پروانه بجز داغ دل خویش ندانند
 سازند گر از روغن گلی چرب دماغش قدر جگر سوخته لاله چه داند
 حاجت نبود تابدم صبح چراغش هردل که چو مانیت گرفتار بداعش

ملا میوس بخاری - منشی پادشاهست شعرش اینست

روز نوروزست و دستار حریفان پر گلست کوی نویدیت گویا گوشه دستار ما
 کارو بار ماز عشق گلرخان جان دادنت میتوان فهمید مایوس از هوای کار ما
ملا اسد قاصد تخلص بخاری - اوهم در ملازمت خانست شعرش اینست

شعر

ای سنگدل بکوی تو دیوانه سنك برد دل را نگماه چشم تو دونیم جنك برد
 ز رشك آنکه هر سو چشم آن بی بالک میافتد نگاه من بخود می پیچد و برخاك می افتد
مولانا قلی - بخاری است و در خدمت عالیجاه عبدالعزیز خان کمال
 قرب و رخصت منادمت دارد چنانچه در هر مجلس راه دارد و بندگان خان از صحبت
 او بسیار محظوظ میشوند شعرش اینست

شعر

سرگشته چو گرداب روم در طلب دوست تا خلق ندانند که ره سوی که دارم
 بتازه روئی داغ دلم بهاری نیست بگرم روئی اشك غم شراری نیست
 سری بلند نسازم زنشاه چون منصور در آن دیار که از عشق گيروداری نیست
میرزا عبد الرحمن - ولد فاضل بقای بخاری الحال رئیس بخارا است
 در عراق محتسب بود گریند از نجای آن ولایت است و در خدمت پادشاه قرب دارد
 و طبعش خالی از لطفی نیست منعم تخلص دارد شعرش اینست

شعر

خود آتش و خود پنبه و خود مرهم خویشم تا داغ شدم در همه جا خانه گرفتم
 ز بسکه ضبط نگه میکنم بر خسارش گمان برند که جای دگر گرفتارم

گر گذاری قدم از ناز بکاشانه ما سیل گردد عرق خجلت ویرانه ما

ملا منصور (منظور) بخاری - اوهم در خدمت خانست شعرش اینست
می ناب از هوای باده لعل تو در جوشست زمین از سایه سرو خرامان تو گلیوشت
حدیث کاکلت سرگشته دارد اهل سودارا قیامت نسخه از یاسمین آن بنا گوشت

ملا ثابت بخاری - اوهم در خدمت خان میباشد شعرش اینست
قدم به بحر خطر ناک عشق ماندم و آخر کمر ز موج و کلاه از سر حباب گرفتم
ملا تایب بخاری - اصلش از هراتست اما در بخارا نشو و نما یافته در

خدمت خان است شعرش اینست **شعر**
حسرت لعلت قدح را چشمه سیراب کرد در گلیو شیشه می باده را خوناب کرد
داد از این غفلت پرستیها که هر موی سفید برکتان توبه من کار صد مهتاب کرد

ملا مستقید جلدگی - از ولایت بلخ است مرد درد مند خوشیست
مدتی در خدمت عبد العزیز خان بوده بجهتی رنجیده بخدمت عالیجاه سبحان قلبی
سلطان رفته از ندمای مجلس ایشانست طبعش نهایت قدرت دارد در این اوقات دو کلمه
بحضرت صایبا و کمینه نوشته قصیده که در مدح عبد العزیز خان گفته بود فرستاده
از فقیر پاره نظم و نثر طلبداشته آن قصیده را خوب گفته چند بیت از آن قصیده
نوشته شد **قصیده**

تاج آن سرکش که گردون داده زیب از گوهرش نازند روزی مهیا کرده سنکی بر سرش
هر کرا شوکت قوی حسرت فزون تر بعد مرگ شاهرا جز آه نبود حاصلی بعد از سرش
از برای حفظ کشور شاهرا باید سری چون شود بی سر نه بینی غیر شور از کشورش
لشگر از لك بخشی کشور کشان باشد سلیم چون ز لشگر باز داری لك نه بینی جز شرش
شه که از اخلاق نیکو سینه را ندهد سرور صاحب معنی درین صورت نخواند سرورش
از جهان خواهش مکن بیش از توانائی خویش بشکند شاخ اربود بیش از توانائی برش
مرد روشن دل پی هنگامه افروزی چو شمع صرف سازد گرچه باشد سیم جزو پیکرش
یاد گیر از آتش استغنا که اندازد برون از سپند ار دانه ریزد کسی دره جمرش
تا بکامی می کشد انگشت شهدی روزگار می نهد چون نی بهر بند از دو جانب خنجرش
لذت تقریر مدحش هر سخن گستر که یافت چون قلم صرف زبانش شد سراپا پیکرش

این بیت را در مدح خان گفته

بیاد فتنه از تو زلف و از مادل رود ازدست ترا آسان بدست آید مرا مشکل رود ازدست
اگر صد ناشناس آشنا میرد چه غم اما از آن ترسم که يك بیگانه عاقل رود ازدست
نارسی در مجلس رندان بکامی همچومی گرز چشم شیشه آفتی در دل پیمانه باش

رباعی

مارا بجلال خویش دانائی ده
یامحمل تکلیف زدوشم بردار
لا یق بجمال خویش بینائی ده
یادرخور این بار توانائی ده
ملا سیلی مستقیم بلخی - خوش طبیعت و پاکیزه صفت است در خدمت عالیجاه سبحان قلی سلطان میباشد شعرش اینست

چون کبوتر بچه تاهستیم بالی میزنیم
بهر يك ارزن که آنهم دردهان دیکریست
ملا محمد عابد ممتاز تخلص - ولد ملا محمد زاهد سمرقندی هفت قلم را خوش مینوشته شعرش اینست **رباعی**

یکممر با بنای جهان گردیدم
کافور زدم سردی ایشان چیدم
هرموی که بود بر تنم گشت سفید
چون صبح آخر بریش خود خندیدم
محمد امین سرافراز تخلص - ولد استاد عوض بهله دوز سمرقندی داخل طلبه علوم است اما از صنعت پدرم بهره دارد شعرش اینست

نبود ز تیغ حادثه هرگز ثمر مرا
تاطاق ابروی تو بود در نظر مرا
میسازم زخنده دندان نمای خویش
آن نازنین ضیافت شیرو شکر مرا
محمد صالح نشاه تخلص - ولد ملا مؤمن سمرقندی در تحصیل سعی بسیار دارد شعرش اینست **شعر**

قدت بالا کند قدر قبای شهر یاری را
لبت شیرین کند بر تلخ کامان زهر خواری را
بقصد آنکه گردد درام من وحشی غزال من
چودام آورده ام در کف عنان خاکساری را

خواجه عابد راقم تخلص - بخاری جوان اهل آدمیست از بی تعلقی در لباس درویشان در آمده چند سال قبل از این باصفهان آمده چند نوبت صحبت داشته شد از اصفهان بهند رفته شعرش اینست
سواد کشور خوبی بتان زیرنگین دارند
کمر زانگشتی می باید این نازک میانانرا

همچو موج آب بر دیوارو در از عکس مهر
جوهر تیغ تو با آینه بازی میکند
حاجی یحیی - از آوشخین (اشجن) ولایت سمرقند است داخل طلبه علوم است اما نهایت تجرید و بی تعلقی دارد شعرش اینست

شرح تجرید میتوان خواندن
برتن من ز نقشهای حصیر
قاضی لطف الله - از اهالی بخارا است و در سلك طلبه علوم چنانچه مدرس مدرسه عبدالعزیز خان است و نهایت قرب در خدمت پادشاه دارد شعرش اینست
عید است چرا کشته جانان نشود کس
حیفست که عید آید و قربان نشود کس

لامع نسفی - از طلبه علوم است و خط نسخ تعلیق را خوش مینویسد
شعرش اینست

بیروی نوای مظهر انوار تجلی دلگیر شد از خانه آینه نگاهم
ملانکته - اوهم سمرقندی است طبعش خالی از لطفی نیست در تاریخ
۱۰۸۲ فوت شد مولانا ملیحا این تاریخ را در فوت او گفته (از دار فنا نمود رحلت)
شعرش اینست

چون خم می وسعت مشرب تلافی میکنند بر سر یک خشت اگر بنیاد باشد خانه را
این رباعی را در حق سید پسری که خوش آواز بود گفته

رباعی

سید پسری که رفت دله‌ها سویش از خوبی آواز ورخ نیکیویش
ترسم که ز عشوه سنبل خان سازد مرغان چمن را عمل گیویش
میر شریف - مشهور به بابا خواجه موزون تخلص سمرقندی بعلم زیج

و هینت نهایت ربط دارد شعرش اینست **شعر**
الف غنچه صبارا کند آوازه بلند میکند شهره عالم دل آگاه مرا
گرو گرم روی برده ام از ریک روان خط تسلیم بود جاده درین راه مرا

واگردنش چو غنچه تصویر مشکاست هر جا که بسته ام گره اعتقاد را

خواجه سمیع - سمرقندی شاداب تخلص داشت چون شخص دیگر
شاداب تخلص میکرده باعتبار تخمس سادات تخلص نمود شعرش اینست
در طریق درد مندی پیر باتدبیر گفت بی جوان هر کس که باشد میتوان بی پیر گفت

یزدان قلی بیگ - از طبقه اتراک بخارا است شعرش اینست
چشم سیه مست تو در آینه جا کرد تا آینه چشمی بتماشای تو وا کرد

ملا ترابی بلخی - در مدت عمر بر سر مزاری که بمرقد امیر المومنین
علی ابن ابیطالب علیه السلام در بلخ مشهور است معتکف بود در مدح امام قلیخان
قصیده گفت اورا بزرگشید در آن ولایت فوت شد شعرش اینست

بسنگ رخنه شد از بس گریستم بیتو ز سنگ سخت ترم من که زیستم بیتو

ملا نظمی بلخی - از قریه فلوراست من اعمال بلخ در خدمت عالیجاه

ندر محمد خان میبوده در بلخ فوت شد شعرش اینست

نه از کفر سر زلفت دل دیوانه میرقصد اگر رمزی بگویم شیخ در بیتخانه میرقصد
بامیدی که بالمل لبث خواهد مشرف شد می از کام صراحی رفته در پیمان میرقصد

حکیم لایق بلخی - در خدمت امام قلیخان بود چنانچه در مجلس میشست

دربلخ فوت شد شعرش اینست **شعر**
 پادشاهان گر چه پیچیدیم همچون گرد باد
 دل بوادیها فتادو سربصحرها زدیم

دل دامن زلفت بکف آورد بصد سعی
 دانست که در دامن این شب سحری هست
ملایکانه بلخی - اوهم در خدمت مشارالیه است شعرش اینست

عرق هر که کزان رخسار آشنک میریزد
 گل خورشید میریزد اگر برخاک میریزد
ملایکتای بلخی - اوهم در خدمت مشارالیه است شعرش اینست

جذبه شوقم که جا در بزم نازم داده اند
 پیر عشقم مسلک نازو نیازم داده اند
 ویزه الماس دردم همزبان تیغ عشق
 عمرها در بوته جوهر گدازم داده اند

ملا مفید بلخی - اوهم در خدمت خانست شعرش اینست
 خار خار طمع از هیچکسی نیست مرا
 مرغ تصویرم و دردل هوس نیست مرا
 همچونی سربس افتاده گره در کارم
 جزلب لعل تو فریاد رسی نیست مرا

ملا سمیع بلخی - در سلک طلبه علوم است در محال بلخ می باشد
 گاهی بخدمت خان میآید یاران بخارا این رباعی را با سم او خواندند و در عراق
 باسم طالب آملی و شخص دیگر هم شهرت دارد

روزی که بمرک گل نشیند گلشن
 لبل شود از مرثیه خوانان چمن
 میراث گل و لاله چو تقسیم کنند
 رنگ از توو نکبت ز تو و داغ از من

ملا غماز سمرقندی - در خدمت عبدالعزیز خان بود شعرش اینست
 آورد شبی جذبه سنبل سوی باغش
 پروانه کند از پر خود پرده فانوس
 در هر قدمی لاله برخ داشت ایباغش
 گستاخ مبادا که رسد دود چراغش

ملا افکار سمرقندی - خوش طبیعت است و در سمرقند می باشد
 شعرش اینست **شعر**

ای زرد کرده روی به پیوند خویشتن
 چون نی مباش این همه در بند خویشتن
 تلخست بسکه کام من از شهد روزگار
 خون میخورم چو گل زشکر خند روزگار

ملا قانعی - در بخارا می باشد شعرش اینست
 وقتست که از هستی من هیچ نماند
 از بسکه خیال تو مرا درد دل تنگست

وجود من اگر در بوته عشق مجاز افتد
 بآیین حقیقت در پی سوز و گداز افتد

خیال کاکل وزلف تو عمر جاودان دارد خوش آن عاشق که در اندیشه دور و دراز افتد

مولانا شوکت - از بخارا است جوان اهل آدمی روشیت در سنه ۱۰۸۸

بهرات آمده بخدمت بندگان عالیجاه سپهر مکان صفی قلیخان حاکم هرات
رسیده مهربانی بسیار باو نموده بندگان میرزا سعدالدین وزیر خراسان هم توجهات
باور کرده الحال در آنجاست و طبعش خالی از لطفی نیست این ابیات از او مسموع شد

شعر

بسکه ازش جهنم چشم براه تو چو شمع مرکز دایره نور نظر گردیدم

دل عاشق وجود از هر چه یابد زان فنا گردد از آن آبی که گندم سبز گردد آسیا گردد

باده از خود رفت و ناز چشم مد هوش توشد شد تکلم خون و رنگ لعل خاموش توشد

شیر انوار تجلی را چه میکردند صاف درد آن مهتاب و شهد آن بنا گوش توشد

مانی چو نقش آن صنم مست میکشد چون میرسد بساعت او دست میکشد

ز هم نمی گسلد رشفه نظاره من بمر خود نکم غیر يك نگاه ترا

از تعلق بستگی در کار پیدا میشود چشم سوزن حلقه زنجیر عیسی میشود

دل از یاد دهانش آنچنانم تنگ شد امشب که یکجا جمع شد چون برگهای غنچه داغ من

نموده باده فزون حسن شوخ و شنگ ترا شراب روغن گل شد چراغ رنگ ترا

ز سایه مزه چشم مور بست قلم چومی کشید مصور دهان تنگ ترا

ملاندر آگاه تخلص نسفی - در بخارا می باشد و داخل طلبه علومست

شعرش اینست

مامحبت پیشگان را چون نگه در کوی تست آمد و رفتی که بود اکثر ز راه دیده بود

ملاشیدای نسفی - در بخارا بخدمت پاد شاه می باشد شعرش اینست

اشک من گرا اینچنین از دل برون خواهد شدن داغهای سینه ام گرداب خون خواهد شدن

گر نهیم پا بر سر دیوانگی چون گرد باد آسمانها تخته مشق جنون خواهد شدن

در مدح پسر اقبالیک که غازی بیک نام دارد گفته

پیش صف مبارزان ترکش اگر طلب کنی تیر شهاب آورد قوس کند کمان گری

ملابدیع سمرقندی - از اکابر آن ولایت است در خدمت سبجان قلی

خان میبود قبل از این فوت شد شعرش اینست

چشم تو بیدار ساز فتنه مستست زلف تو هندوی آفتاب پرستست
 درگورنگ و بوی دهر چه گردی این گیل بی اعتبار دست بدستست
 این بیت را یاران بخارا باسم او خواندند و درینجا باسم حسن یک رفیع شهرت دارد
 نگاه گوشه ابرو خدا شناسم کرد نام صاحب کار است سرنوشت کمان

ملابقای علیم تخلص بخاری - شعرش اینست

سکند از جلوه آن سرو طناز بسویش قمری تصویر پرواز
 من آن مرغم که قتل سینه ام را کلیدی نیست غیر از ناخن باز

مولانا بدیع سمرقندی - ملیح تخلص ولد ملا محمد شریف که مدرس

مدرسه امیر نیمور واقع در سمرقند بوده و اکثر احکام شرعیه مهوور بفتوای او
 معمول میشد و یکسال قبل ازحالت تحریر فوت شد ملا بدیع خلف او هم در آن مدرسه
 تحصیل کرده طالب علم درسه سلیقه ایست و در خدمت بندگان عالیجاه عبدالعزیز
 خان اعتبار و ربطی دارد چنانچه بانفاق عمده الاقل خواجه نیاز ایلیچی باصفهان آمده
 مکرر بمسجد لبنان آمده بالایشان صحبت روی داد شعرش اینست

شعر

شب عید است و مستم بر در میخانه ای ساقی خمار روزه را بشکن یک پیمانه ای ساقی
 بزه خشک واعظ خنده دندان نما دارد دهان آستین از سبزه صد دانه ای ساقی
 برای آب آتش رنگ آخر داده خاکم چوشمم سوختی در کسوت پروانه ای ساقی
 نگویمت که درین راه آب و نان بردار برای راه عدم توشه زان دهان بردار

آمد بهار تازه و نوشد جنون خم آورد بر دهان کف و جوشید خون خم
 تاهر کفار دخر روز را کشیده است لب تشنه اند باده پرستان بخون خم

بر سر خروان جهان لعل دل خاک بس است نان خورش سر که پیمانی افلاک بس است

ملابقا انوار تخلص بخاری - در اوایل سن است شعرش اینست

امشب از مهتاب چشم روزی من سیر شد نقشهای بوریام موی جوی شیر شد
 لباس دلبران هند را تا کرده در بر زهین موی میان پیش کاکل گرفت آخر

نعیم ملا نعمت نام دارد - از سمرقند است اما کسب کمال در بخارا

نموده است نهایت شوخی دارد چنانچه درهما دستی عظیم دارد بیتی کنایه آمیز
 در باب عبدالعزیز خان گفته آن پادشاه بزرگ نجیب الطبع از شنیدن آن شوقهها
 نموده درمواجب و ادراک او افزود این بیت را باسم او خواندند

برگل رخسار خال بیشمارش حاصل است سبز کردن دانه از حسن زمین قابل است

فرقه سیم

در ذکر شعرای هندوستان

شیدا - اصلش از ولایت هند است خیالش غریب و افکارش لطیف است شعر بسیاری گفته چنانچه مسموع شد که پنجاه هزار بیت گفته اما از بیدماغی تمام را بیاره کاغذها نوشته در اشعار او بندرت شعر بلندی بهم میرسد بسیار تند خو بود کم الفت مردم میگرفت و ضممش هم کثیف بود چنانچه ملازشدی باو شباہتی داشت پیوسته بمحض توهمی از اقران و امثال مثل حاجی محمد جان و طالب کلیم که هر يك بصفات حمیده یگانه آفاقند میرنجیده قصیده حاجی محمد جان عالم از ناله من بیتو چنان تنك فضا است که سپند از سر آتش نتواند برخاست مصراع اول را بیمعنی بر آورده قصیده بهمان بحر و قافیه گفته ناانصافی چند کرده که شرح نتوان داد یکی آنکه حاجی محمد جان گفته

مهر و مه را نبود بی مدد رای تونور بنگاه دگری دیده عینك بیناست
او اعتراض کرده که دیده عینك کی بینا میشود غرض که همه از این بابست چند سال قبل از این فوت شد شعرش اینست **شعر**
روی او آب دهد جوهر بینائی را موی او سرمه کشد چشم تماشائی را

نبرد باد اگر بوی تویك صبح بباغ (۱) گل طنبجه ز ندو غنچه کند جنك بمشت
کر بصحرای موگشاید دشت پرسنبل کند وریدریا رو بشوید خار ماهی گل شود
هوای شست زلفت ماهی از کوه بر برون آورد شکر خند تو مور جوهر از خنجر برون آورد
در مصحف جمالت چندان نظر که کردم جز نقطه دهانت یک حرف شك ندارد
آگه نهد کسی ز بهار و خزان ما مانند گلبنی که بویرا نه گل کند
مژگان از سبزه دل خار شق کند از گرمی نگاه تو آتش عرق کند
ز شوق بسکه سراسیمه ام چو خانه چشم گمان برم در دیوار بال و پر دارد
من و شبی که نگردد بسال و ماه تمام توئی و روز و صالی بیک نگاه تمام
منه بترك دو عالم ~~ص~~ کلاه فقر بسر کزین دوزك نمیگردد این کلاه تمام

(۱) طنبجه و طنبانچه و در بعض نسخ قدیم تنبجه - مخفف ته پنجه است که سیلی باشد

گشاده چشم تادربند آن زلف پریشانم گره از چند جا چون بند انگشتست مژگانم
 سراپا جوهرم چون تیغ اما در کف گیتی زمن کاری نیاید حربه نامرد را مانم
 اگر کاکل بر افشانی جهان در مشک تربیچی و گر برقع بر اندازی شب مادر سحر پیچی
 فسونگر داند آن خاکی که از وی بوی مار آید شناسم بوی زلفت را اگر در مشک تربیچی
 چیست دانی باده گلگون مصفا جوهری حسن را پروردکاری عشق را پیغمبری
 ز گریه در نه آبم چو مردم آبی بروی آب مگر بعد مردنم یابی

صفت تفنك

ای راست رو تفنك شهنشاه کامران در راستی و پردلی خود یگانه
 روشندلی و راست نهادی و فتنه جو ماری و مهره داری و صاحب خزانه
 در پایه ارجمند و در آوازه بلند زان دست بر گرفته شاه زمانه
 خامه من تیر شد از راستی دور زتنك كجی و کاستی

تیر چو بی پر نشود کارگر گشت سرانگشت بران تیر پر
غنی کشمیری - محمد طاهر نام داشته در تحصیل علوم سعی نموده
 باوجود حدائق سن در کمال بی تعلقی بوده چشم بر زخارف دنیا که در نظر عارف
 قدر پرکاهی ندارد نگشوده بعلم آن غنی معنوی هم بوده چنانچه خود گفته
 سعی روزی بر نمیدارد مرا از جای خویش آبرو چون شمع میریزم ولی دریای خویش
 از صحیح القولی مسموع شد که پادشاه والا جاه هندوستان بسیف خان حاکم کشمیر
 نوشت که اورا روانه پای تخت نماید سیف خان اورا طلبیده تکلیف رفتن بهند
 نمود او با نموده گفت که عرض کنید که دیوانه است خان گفت عاقلی را چون
 دیوانه بگویم اوفی الفور گریان خود را دریده دیوانه وار روانه خانه شد بعد از
 سه روز فوت شد حقا که درست سلیقه و غریب خیال بود اشعارش همگی لطیف
 است شعرش اینست

شعر

از چرخ بی مذلت حاجت روا نگردد تا آب رو نریزی این آسیا نگردد
 رفیق اهل غفلت عاقبت از کار میماند چو يك پا خفت پای دیگر از رفتار می ماند
 دل بمردن نه غنی چون قامت گردید خم بهر این خاتم نگینی نیست چون سنك مزار
 نیفتد کار سازانرا بکسر در کار خود حاجت بخاریدن نباشد احتیاجی پشت ناخن را

برنداریم ز اشعار کسی مضمونی طبع نازك سخن كس نتواند برداشه
 حسن سبزی ز خط سبز مرا کرد اسیر دام همرنگ زمین بود گرفتار شدم
 شعر دیگرانرا همه دارند بخاطر شعری كه غنی گفت گسی یاد ندارد
 اثر بر عكس بخشد سمی من از طالع وارون ز آواز سپندم چه دم بد از خواب برخیزه
 بر تواضع های دشمن تکیه كردن ابلهست پای بوس سیل از پا افكند دیوار را
 در نمازم نیست مقصد غیر جستجوی او میروم افتان و خیزان تا بینم روی او
 نه همین تنها مرا مژگان چشم یار كشت عالمی را از طپیدن نبض این بیمار كشت
 آب بود معنی روشن غنی خوب اگر بسته شوه گوهر اسه

خرق عادت کی بكار آید دل افسرده را گر رود بر آب توان معتقد شد مرده را
 حاسد از كرده خود گشته پشیمان كه بزور بر زمین زد سختم را و بافلاك رسید
 یار در بزم آمد وما از حیا برخاستیم چون ننگین تانقش ما بنشست ما برخاستیم
 زند ربط بهم پیوستگان را گفتگو برهم سخن چون در میان افتد دلب از هم جدا گردد
 چون آستین همبسته جبینم ز چین پراست یعنی دلم ز دست توای نازنین پراست

فراغتی بنیستان بوریا دارم مباد راه در این بیشه شیر قالی را

رباعی در نعت پیغمبر صلی اله علیه واله گفته

ای جامه فقر زیب و پیرایه تو ای شاه و گدا توانگرا ز مایه تو
 از خاتم صنع سر زده نقش دو كون تا صرف نقد سیاهی سایه تو

حاج حیدر علی فنا تخلص - ولد حاجی علی كشمیری پدرش

كر بوده بقصد زیارت بمقصد مقدس آمده شب جمعه امام را بخواب می بیند كه
 ما بعض گوش فرزند صالحی بتو دهیم بعد از آن كه به كشمیر می آید حاجی حیدر
 متولد مبهود الحال از دانشمندان و مدرس كشمیر است نهایت صلاح دارد و نفع بسیاری
 از او بمردم كشمیر میرسد طبع نظمی دارد شعرش اینست

شعر

تارنگ یا قلم چمن زعفران شدم آینه بهار نمای خزان شدم
 در گلشن زمانه زینرنگ حسن و عشق بوی بهار گشتم و رنگ خزان شدم

از جوش گریه در ره صحرای ییخودی مانند سیل از همه اعضا روان شدم
تاو اشاره نکند و نمیشوم ابروی او کلید در گفتگوی ماست
فانی کشمیری - خوش طبیعت است این بیت ازوست

بیت

ما خود از ضعف بکویش نتوانیم رسید یاد ما گر نکند کس ز فراموشی نیست
ندیم کشمیری - خوش طبیعت است با مرحوم غنی هم طرح و هم آواز
بوده الحال در حیاتش شعرش اینست **شعر**
توبا لباس فنا دیر میری اندر فقر برهنه را نبرد خواب زود در سرما
ذوق مردن بود اندک چو هوس بسیار است خواب کم رو دهد آنجا که مگس بسیار است
دارم ز دسد داغ سمن سینه گلرخی دل همچو لاله زار سفید و سیاه و سرخ

رباعی

آزفت که دل بصوت بلبل بندند مضمون خوشی بر صفت گل بندند
واشد ره فوج غم ز کم یابی می چون آب نهد روی کمی پل بندند

تاریخ فوت کمال نام که رفیق او بود

شد کمال از دهر و بر او دلگشا نی نوای چنگ و نی بانگ نی است
سال تاریخ وفاتش شد رقم هر کمالی را زوالی از پی است
ناصر علی - بحبله مشهور است چون حبله غلام را گویند ! کشمیریست
کمال استغنا دارد و در خدمت پادشاه میباشد و شفق بسیار باو دارد چنانچه صایای
ثانی لقب باو داده پیوسته در خدمت است شعرش اینست

شعر

مرا این ترك سر سرمایه صاحب کلاهی شد چو كشكول گدائی واژگون شد تاج شاهی شد
بسکه از برق حوادث رخنه شد در خانه ام آب در غربال باشد سیل در ویرانه ام
گر چراغان میکنم حاصل سیاهی میشود بیتو دکان مرکب ساز شد کاشانه ام
نیست غیر از يك صدم در پرده دی و حرم کی شود آتش دورنگ از اختلاف سنگها
زمی پیچیده در موج شکر خند تو مشربها برنگ گل گریبان چاك سودای تو مذهبها
ز جوش باده درد ته نشین بالانشین گردد بموج خنده ترسم خط برون آید از آن لبها

نسبتی - ثانی سری ، که از اعمال لاهوراست وقتی که ظفرخان صاحب صوبه کشمیر بود توجه باو داشت در آن اوقات فوت شد گویا صاحب جذبه و حال بوده عزیزی میگفت که بسر قبر او که جای بکیفیتی است وارد شدیم چندکس از مریدان او برسر قبرش مجاورند و اعتقاد عظیمی باو دارند شعرش اینست

شعر

نقش پای اوزمین را گل بدامان میکند سایه را نخل قدش سرو خرامان میکند
 بلبلان هم مزاج دان نشدند کس ندانست کل چه خودارد
 بدل زد یا بجان زد یا بپا زد نمیدانم که عشقت برکجا زد
 دراول سعی بیجا کرد فرهاد همین يك تیشه آخر بجا زد

طاهرای کشمیری - خالی از لطف و شوخی نبوده در هندوستان بخدمت دانشمند خان میبود مشوی در مدح پادشاه گفته این بیت از آنجاست

بیت

بهر بحری که سیل هیش تاخت درازدهشت جاب آسا برون تاخت
 کسی که ساخت بقسمت نمیکشد آزار که در گلوی هما استخوان نمی ماند

فغانی - آنهم کشمیریست خوش طبیعت و سخن شناسست غنی کشمیری تعلیم ازو دارد و از کشمیر به هندوستان رفته گویا مراجعت کرده در آنجاست شعرش ایست

شعر

فتاده ایم و تو فادغ ز دستگیری ما بین جوانی خود رحم کن بپیری ما
 در راه انتظار فغانی گریست خون چندانکه یار آمدو از خون ما گذشت
محمد عارف - از ولایت هندوستانست بقدر طالب علمی داشته و سلیقه اش در نهایت درستی است ملا سالک قزوینی او را دیده بود کمال درد مندی از او نقل کرد و این بیت را از او خواند

بیت

خود از درون بیرون جلوه کرد و من بمیان چو سایه محو شدم گز دوسو چراغ آمد
میرزا قطب - مایل تخلص دهلوی از اهالی آن ولایت است طبعش خالی از لطفی نیست ساقی نامه گفته چند بیت ازو نوشته شد

ساقی نامه

بنام چمن آفرین جهان	حبابی کن شیشه آسمان
جهان گلشن و باغبانش کرم	بهارش وجود و خزانش عدم
درین گلشن آب گوهر سرشت	درین تازه کلمزار رشک بهشت
بود آه سرو قد افراخته	دل سوخته قمری و فاخته

تعریف بهار

بهارست و کل جام سرشار زد	کل رنگ گلشن بدستار زد
بده ساقی آن جام رشک چمن	که جوش آورد خون کل در بدن
کند روشن از پرتو آن ایام	چو یاقوت هر قطره خونم چراغ
مگر شمع از آتش می فروخت	که پروانه بر شمع مستانه سوخت
بیویی که زد بر دماغ جنون	برنگی که آید از او بوی خون
بدایه که جامیست لبریز مهر	بجامی کز او داغ دارد سپهر
بجام بلورین یخ بند دی	باتش فروزی یاقوت می
که از دوری می دلم شد کباب	بزن آب بر آتشم از شراب

غزل

و بسم الله بود بال هما برفرق عنوانها	که از هر شاه بیتی شد بلند اقبال دیوانها
بجوش آورد رنگ گل بهار آتشین روئی	که رنگ جلوه طاوس ریزد در گلستانها
جد نیرنگ و افسون بگذرد گریتمام روزی	کند شب سرنگون برداغم از انجم نمکدانها
زنم صد طعنه با عریانی سرتاج شاهی را	که چون مه در تنزل دیده ام صاحب کلاه را
زپیری قدر شبهای جوانی میشود ظاهر	سپیدیهای کاغذ میکنند روشن سیاه را
آنکه در چشم تورنگ سرمه نیرنگ ریخت	چهره گلگون مارا از بهاران رنگ ریخت
بست رنگین نقش اشکم از دل سنگین دلان	کلك نقاشی که رنگ لعل را در سنگ ریخت
در هوایت غنچه تا گل میشود	برك برگش بال بلبل میشود
رفتن دل دل بدست آوردنست	غنچه چون از خود رود گل میشود
نبرد پیرهن از من شرف عریانی	تیشه کی آب گهر را ز گهر بردارد

يك وجودست در افلاك كه نادانش دودید خویش را طفل در آینه برادر داند

ملا لطف الله - ولد سید میرعلی از سادات کشمیرست جوان باادب آرامیست در ظاهر و باطن مرغوب و محبوب القلوب از شوق زیارت عتبات عالیات بی آرام شده چون راه بعلت افاغنه مسدود بود بجهان آباد رفته از آنجا پندر شور آمده مدت سه چهارماه بود تا موسم شد پندر عباسی آمده از آنجا بشیراز آمده مدتی باموزنان آن ولایت صحبت داشته از آنجا باصفهان آمده در خدمت علامی ملا محمد باقر خراسانی پاره از مسائل دینی مباحثه نموده روانه عتبات عالیات شده بعد از مراجعت وزیر کرمانشاهان که از سادات گلستانه اصفهانست او را نگاه داشته از آنجا روانه همدان شده و از آنجا بقم رفته و پاره در قم با حضرات موزنان آنجا صحبت داشته باز باصفهان آمده بعد از مدت دیگر برفاقت آفتاب مشرق مردمی میر نجات روانه مشهد مقدس شده از آنجا بهرات رفته با خدام میرزا سعدالدین محمد صحبتها داشته از آنجا باز بمشهد آمده شوق دیدن مازندران بر سرش افتاده در آن اثنا میرزا محسن تأثیر تخلص بمشهد وارد شده اراده مازندران را داشت از راه استرآباد روانه مازندران شده چندگاه بخدمت عالیحضرت میرزا رحیم وزیر آنجا بسربرد باز باصفهان آمده الحال سنه ۱۰۸۱ در آنجاست و همه عزیزان از صحبت او محظوظند سالم تخلص دارد شعرش اینست

شعر

زین تغافلها که ماویار باهم کرده ایم
خوشتن را بی سبب رسوای عالم کرده ایم
بیتودر فصل بهاران خون رنگ لاله ریخت
ما بهر سوئی نظر باچشم پر نم کرده ایم
هر دو یکسانیم اکنون پیش آن بیدادگر
ماو غیر از بسکه سالم غیبت هم کرده ایم
ز احسان میشود صاحب کرم را دولت افزوتر
بلی هر چاه را آب از کشیدن بیش میگردد
مایل شدن بغیر نه نقص جمال تست
چون مهرومه ظهور تو هر جا کمال تست

بطریقی که سخندان بسخن دارد میل
بیش از انست سخن هم بسخندان محتاج

ملا افضل - سرخوش تخلص لاهوریست طبعش خالی از لطفی نیست در لاهور

شعر

می باشد شعرش اینست
کی توانم دید زاهد جام صها بشکند
میرد رنگم جابی گربدریا بشکند
منم آنرا حرص زر باقی بود روز حساب
تشنه آخر تشنه خیزد گر کشد دریا بخواب

میر محمد زمان - راسخ تخلص اوهم از سادات نجیب لاهور است

شعرش اینست

شعر

یاد چشم سرمه آلودش زهوشم میبرد میکند گرد رم آهو زخود پنهان مرا

ز گلگشت جهان بیرون چو آن سروخرامان شد گشاد بال بلبل باغ را چاک گریان شد

عبدالقادر - بیدلی تخلص اوهم نیز از ولایت لاهور است شعرش اینست

شعر

نفس آشفته میدارد چو گل جمعیت مارا پریشان مینویسد کلك موج احوال دریارا

چرا مجنون مارا از پریشانی وطن نبود که از چشم غزالان خانه بردوش است صحرارا

میر سعادت - اوهم از لاهور است و بابلبلان هم آواز شعرش اینست

جورفت اگر چون مور میخواهی سر خود را مکن مقراض عمر خویشتن بال و پر خود را

تماشای جهان اهل عدم را در نظر باشد توان از خانه تاریک دیدن حال بیرون را

این رباعی هم از اوست

مدح علی از عین یقین است مرا رکن دوم از اصول دین است مرا

آنرا کنم آشکار و این را پنهان ذکر خفی و جلی همین است مرا

مولانا ناطق - از کشمیر است ایشان چهار برادرند سه نفر ایشان موزون است

اما دوفرد ~~مکر~~رتکی بزبان دارند بنابراین یکی لکنئی و یکی ابکم تخلص دارد شعر

آن دو برادر مسموع نشد مولانا ناطق تتبع بسیار از قدا کرده چنانچه دیوان انوری را

درس میگوید شعرش اینست

شعر

مفلس تر شخی ز توانگر ندیده است کس رشته را بآب گهر تر ندیده است

نازک تنان بنفش حصیر آشنا نیند اوراق گل شکنجه مسطر ندیده است

صف پنجم

در ذکر اشعار اقوام کمینه و فقیر بی وجود

میرزا حسن علی - پدر فقیر همشیره زاده اوست مردی بود در کمال

شکستگی و آرام و صلاح باعلامی شیخ بهاء الدین محمد مربوط بود چنانچه جناب

شیخ مکرر بمنزل او میآمدند و مهربانی بر نهایت باو میکردند در اوایل سن وزیر

علیقلی خان شاملو بود ایشک آقاسی و دیوانبگی بود بعد از آن وزیر یزد شده مدتی

دو آن امر کمال راستی بعمل آورده در آن اوقات علی میرمازندرانی را داروغه

یزد کردند شاه فرمود که صد تومان بیشتر تصرف ننماید او دست تعدی گشوده ظلم را
 شایع ساخت این رباعی را گفته بخدمت پادشاه عادل فرستاد او را معزول ساخت
 رباعی اینست

رباعی

شاه احوال یزد بد میگردد ظلم حاکم برون زحد میگذرد
 از شش صدم پرسش ششماه گذشت در مجلس شاه حرف صد میگذرد
 بعد از آن از وزارت استعفا نموده بعبادت مشغول شد چنانچه چهل سال نوافل
 شب و روز از او فوت نمیشد و در اوایل جلوس شاه صفی فوت شده قصیده در شأن
 امیرالمومنین علیه السلام گفته چند بیت از آن قصیده نوشته شد

قصیده

ای از تو گرم رونق بازار دلبری وی افتاب روی توراً ماه مفتی
 لب لعل و خط زمرد و دندان درخوشاب بازار حسن را نبود چون تو دلبری
 شاهی که چرخ از پی رایت کشی او بسته است از قمر بمیان زنك حیدری
 قطعه تاریخی در باب پیاده رفتن شاه عباس ماضی بمشهد گفته در تحت تواریخ
 نوشته خواهد شد

میرزا صالح - جد پدری راقم است در کمال قابلیت و همت بود بسبب
 ناسازی روزگار بهندوستان رفته در زمان شاه سلیم کمال اعتبار داشت دران
 ولایت میل کدخدائی کرده فرزندان بهمرسانید میرزا صادق یکی از ایشانست که
 مشهور بمینا بود و بسبب کمالات صوری و معنوی درهند علم بود و احوال او در تحت
 امراء هندوستان مرقوم شده در اوایل پادشاهی شاه جهان فوت شد طبعش خالی از
 لطفی نبوده شعرش اینست

شعر

از بزمگاه وصلت اگر برکناره ام محروم نیستم ز تو گرم نظاره ام
 الفت میانه من و غمهای عشق تو جانی رسیده است که من هیچ کاره ام
 بشکنم گرتوبه انکاری مکن در کار من چشم بر روی گشته نگشوده استغفار من
 گلبن من در بهار دوستی پرورده است دسته گل بسته می چینند از گلزار من

رباعی

برگرد چمن بسی دیدیم چو آب جز عکس گل و لاله ندیدیم چو آب
 از بهار ز بی دلی طپیدیم چو آب در خاک زماندگی خزیدیم چو آب

میرزا مؤمن - والد او خالوزاده پدر فقیراست مردی بود در کمال

صداقت و راستی و در علم سیاق استادالمحاسبین و مدتی نویسنده و جواهرات اصفهان بود
بعد از آن مستوفی لاهیجان شده بعد از چند سال از آن عمل استعفا نموده گوشه نشین
شده چند سال قبل از این فوت شد در نظم و اثر طبعش خالی از لطفی نیست این
ابیات ازوست

شعر

هر که در میخانه شوق می روشن گرفت همچو من در بهشت بیخودی مسکن گرفت
چشم هر کس روشنی از خاک کوی دوست یافت میتواند هر دو عالم را یک دیدن گرفت

هرگز نداشتم بدل از دشمنان گره از دوستان نقد بدل دوستان گره
بست و کشاد کار تو در دست دیگر بست زانرو نمیگشایدت از این و آن گره

صاحبی دارد ز خوبان خانه هر دل که هست کاشکی من نیز صاحب خانه میداشتم

رباعی

دوری مگزین عیب زیاران عزیز زان روی که گفته اند ارباب تمیز
جز الفت و دوستی که نو میگردد از استعمال کهنه کرده همه چیز

میرزا امین - نواده خالوی راقم است ادراک و شعور او بمرتبه ایست

که شرح نتوان داد باینکه در پیش احدی درس نخوانده در علم حساب و نجوم کمال
مهارت دارد و خط نسخ تعلیق و نسخ را خوش مینویسد صلاح و قیدش هم بمرتبه
ایست غرضکه صفات مشارالیه را اگر بیان نمایم حمل برخلاف فقیر مینمایند در
صنایع شعری و لغز و معما ید طولائی داشت چنانچه تاریخی در باب اتمام مثنوی
ملای روم که کتابت می کرد گفته که از یک مصرع چهار تاریخ ظاهر میشود
باین طریق که نقطه داروبی نقطه و متصل و منفصل هر یک تاریخ است و در تحت
تواریخ نوشته شد و این اشعار هم ازوست این رباعی مصنوع تتبع ملا اهلی است
مصرع اول جمیع حروف مقطوع است یک حرف نقطه دار و یک حرف بی نقطه
و سایر مصارع باین طریق یکی زیاده میشود رباعی اینست

رباعی

آن آب رخ رزم زدی دبی آذر تن عاجز ساخت هم پی کوشش سر
تبع گهرنش همه بین لعل به بتن مهمل پیشش جمله چینی عسکر
این رباعی تتبع ملاطف الله نیشابوری است که در هر مصرع نام یکی از جواهر
و یکی از اسلحه و گل و یکی از عناصر و روز هست و رباعی اینست

رباعی

پوشیده ب زیر کُل زره آتش زر دی باد بلؤلؤ سمن زد خنجر
 آب یاقوت خود لاله است امروز فردا خاکست نرگس سیم سپر

غبار خاطر احباب شد نصیحت من بخانه گردهم از بهر رفت وروبر خاست
 دندان برون نیامده روزی مقرر است پیش از شکوفه نخل قدم بار بسته است

تاحیاتی هست مارا روزی ما میرسد آب تاجاری بود این آسیادر گردشست
 دل چو بزلفش دهی از سر آن در گذر پس ندهد مال را هر که پریشان شود

دیده را پیوسته از اشک ندامت شوره لذت دیگر دهد بادم چون شد شورتر
 کی نصیحت در دل سنگین دلاں دارد اثر در زمین نرم تخم افزون دمد اندیشه را

قامت خم میدهد یاد از فنا آگاه را وقت افتادن بود چون میشود دیوار کج
میرزا اسمعیل ولد میرزا محمد - نصر آبادی عمه زاده کمینه
 است از کمالات فی الجمله بهره داشت چنانچه شکسته را خوش مینوشت و طبع
 نظمی هم داشت چون عموش میرزا غیاث در هند بوده و در وقت شاهزادگی ملازم
 شاه جهان بوده بهند رفته ملازم مهابت خان شده در اوایل جوانی در آنجا فوت
 شد شعرش اینست

شعر

بفارسان طبیعت چوتنك شد میدان چگونه اباقی اندیشه را دهم جولان
 سحرگهی نشكفتم درین چمن چون گل که همچو غنچه گریبان من نشد دامان
 بتازه هر نفسم غنچه شكفته شود ز پارهای دل از دیده بر سر مژگان
 بدهر مادر ایام ازان سترون شد که در زمانه زمردی کسی نداد نشان

در مدح شاه جهان گوید

آن شهنشاهی که از فیض عطای عام او مغز معنی بسته شد اهل خرد را در عظام
 کوکب معنی ز نور رای او گیرد فروغ گوهر دانش ز سلك كلك او دارد نظام
 گشته بروفق مرادش آسمان تیز گرد رفته در راه و دادش روزگار بدلجام
 مسند قدرش گرفته آسمان را زیر پای بالش جاهش فزوده سلطنت را احتشام
 بر مراد خاطرش چرخ ممالك را مدار وز بقای گوهرش طبع عناصر را قوام
 از شکوهش تنك ماند دست بدعت در فساد و ز نهیش آب گردد تیغ فتنه در نیام

صبح دلم چون زقید خواب برآمد طلعت یارم چو آفتاب برآمد
تیر کمانچه زتاب گرمی مجلس بهر شیاطین غم شهاب برآمد

تعریف اسب

سبک تنکی که بکاه و جود صنع خدا زمانه پویه اورا نیافرید مکان
میرزا محمد ولد میرزا اسد نصر آبادی - جد او خالو زاده والد
فقیر است جوان صالحیست در ایام عمر مرتکب ملاهی خصوصاً شرب خمر نشده
بزراعت اوقات میگذراند و بدرویشی وقاعت سازگار بود خط شکسته را بطریق
میرزا حسین خوب مینویسد و گاهی متوجه ترتیب نظم هم میشود و این ابیات
از اوست

شعر

طاق ابروی مرد را نازم قبله اهل درد را نازم
سرخ رو کرد پیش یار مرا یاری رنگ زرد را نازم

گریه من رخنه در سد سکندر میکند از دل ویران برون می آید این سیلاب ها
اگر رخسار آن مه شمع این کاشانه خواهد شد بساط انجمن فرش ازیر پروانه خواهد شد
مکن ناصح دگر منع من مجنون شیدارا اگر عاقل بجائی میرسد دیوانه خواهد شد
بیاد خال رخسار تو دادم هردو عالم را مرا اگر حاصلی پیدا شود زین دانه خواهد شد

چون غمزه تو دست بشمشیر میکند صد خضر را ز آب بقا سیر میکند
بامرهم طبیب کجا آشنا شود زخم دلم که حمله بشمشیر میکند

زسوز عشق سرگرم انچنانم کرپس مردن اگر بر تربت من آب ریزی دود برخیزد
کی کند چشم نرم خواناب را گردآوری چون تواند کرد غربال آب را گردآوری
لب اگر از گفتگو بندی کنی همچون صدف در دل خود گوهر سیراب را گردآوری
اهل دولت خار و خس باشند و دولت همچو سیل خار و خس کی میکند سیلاب را گردآوری

بدیع الزمان ولد کمینه منحصر در فرد است - امید که جمیع

فرزندان مسلمانان بمتنهای پیری و کمالات که موجب نجات دارین باشد برسند
کمال شور دارد چنانچه در حل معما و ترتیب نظم و انشا طبعش خالی از لطفی نیست
اما کاهلی را مانع تحصیل کمالات ساخته کم متوجه ترتیب و تتبع نظم و نثر میشود
امید وارم که دست قدرت الهی باعث رفع این مانع شده شوق دریافت و تحصیل

حسناات که باعث اعتبار دارین او باشد ~~کرامت~~ فرماید این چند بیت را جهت ثبوت دعوی خود قلمی نمود

شعر

تیره روزی باعث مطلب رسیدن میشود شب چراغ سوزش پروانه روشن میشود
دیدن راهست بهتر شمع چون بادیگریست چشم ما روشن چراغ هر که روشن میشود
حلقه افزون کند بردام حرص آرزو قامت منعم که خم از بار مردن میشود

گریهای سرد زاهد را نماید کارست میشود از بارش باران دی دیوار سست
نیست چون پیکان اودردل اثر باناله نیست ریخت چون دندان بود گوینده گفتارست
میکند بیدار احسان دولت خوابیده را عطسه میسازد سبک مغزگران گردیده را
نانجیان را لاس سروری رسوا کند میکند ظاهر گهر دزد گهر دزدیده را

خشم سرکش را زبون ما از تواضع میکنیم هست پشت چون کمان مادم شمشیر ما
خط مشکین نیست گرد عارض گلنارتو هست رحل آبنوس مصحف رخسار تو

جنونی کو که تا پرشور سازد مغز جانم را نمک سازد بزخم کوه و صحرا استخوانم را
که میخواهد لب نانی ز چرخ از تنگدستیها که غیرت میکند دستاس امروز استخوانم را
در گریبان سرکشیدن میکنند سرور مرا جیب و دامن هست تاج و تخت اسکندر مرا
می جهد از سبلی آهم چراغ از چشم سنک شمع مجلس کرد دست اندازد گوهر مرا

از خموشی صد دهن راه سخن داریم ما همچو مجمر جای درهر انجمن داریم ما
کشته زهر تغافل تا باید بی نشاء نیست چون گل تریاک تلخی در کفن داریم ما

روشن ضمیر را به بصیر احتیاج نیست سرچشمه بهو آب گهر احتیاج نیست
موی سفید را ~~مستن~~ آلوده حنا شیر صباح را بشکر احتیاج نیست
همدست کی رواست ید قدرت ترا این دست را بدست دگر احتیاج نیست

نمیکند گره مشق ضبط خورده ما چو آسیامت کف دست هم ففرده ما
بر نیاوردم بشهرت نام چون نقش نگین چرخ کج رفتار بیجا بر سر سنگم نشانند

پاک گوهر رد احسان با تهی دستی کند پرتو خورشید را آینه بر دیوار زد
قصیده در مدح پیغمبر (ص) گفته این دوبیت از آن است

سر بر فلک رسیده ترا تار سا ~~کنی~~ دست شکسته که بمقصود نارساست
کم نیستی ز خاک که دیوار چون شود در راه دستگیری هر کور را عصاصت

کمینہ محمد طاہر نصر آبادی

اگر زاغ اگر صعوہ ناتوانم همین بس کہ در جرگہ بلبلانم

مولد ومنشا کمینہ موضع نصر آباد من اعمال اصفہانست کہ بسبب فضای روح فزایش جنات اربعہ خمسہ شدہ بلکہ نسبت بآن بطریق خمسہ مسترقہ نامی ازانہا ماندہ . خواجہ صدرالدین علی جد اعلای فقیر درزمان سلطان محمدگورکان کہ قبل از میرزا شاہرخ حاکم اصفہان بود نہایت اعتبار داشتہ مالک آب وزمین بسیار بود سہ مدرسہ ساخفہ یکی در حوالی مسجد جامع قدیم درجنب خانہ میرزا ہدایت اللہ طیب کہ درگاہش چند سال قبل ازاین بود و کتابہ اش را فقیر خوانندہ ام الحال اثری ازان باقی نیست گویا میرزا صدرالدین جابری داخل کاروانسرای خود کردہ و یکی بمحلہ بابا قاسم درکوچہ میرزا شریف حکیم کہ مہمانخانہ میرزا یوسف بود الحال چند نفر درویش درانجا ساکنند و یکی درنصر آباد کہ مسکن او بود کہ فی الجملہ آبادانی دارد استادان صنعت پیشہ دربنائی و کاشی کاری آن بسرانگشت دقت اسلیمی خطائی چند مصور ساختہ اند کہ زلف خوبان خطائی را درپیچ وتاب رشک دارد

ازنفش و نگار درو دیوار شکستہ آثار پدید است صنادید عجم را
چند محل مشہور وقف آن مدرسہ نمودہ مختصری از وقفیہ برسر درگاہ مدرسہ بچوب نقش کردہ اند آنچه ازآن ظاہر میشود تمامی نصرآباد و چند محل حوالی آن باتمامی قریہ بیدہند چرباد قان و دودانک خوانسار کہ الحال ازبلاد مشہور عراقست وقف مدرسہ است بشروطی کہ شرح ان باعث اطناہ است درزمان شاہ جنت مکان شاہ طہماسب موقوفات بتصرف دیوان درآمدہ الحال ما بیچارگان محروم و پریشان احوالیم ازددرگاہ الہی توقع داریم کہ این معنی بسمع مبارک نواب اشرف رسیدہ از محال موقوفات ما آنقدر کہ مدد معاش ما بیچارگان شود عنایت نمایند کہ از پریشانی نجات یافتہ بخاطر جمع بدعای دوام دولت ظل اللہی مشغول باشیم القصہ آبا واجداد فقیر درزمان سلاطین صفویہ و پاد شاہان سابق کمال اعتبار داشتہ اند

در زمان پادشاه قردان شاه عباس ماضی یکی از بنی اعمام فقیر وریر دارالمباده یزد و یکی وزیر لاهیجان بود و در نوبت شاه جنت بارگاه شاه عباس ثانی یکی مستوفی قزوین و یکی مستوفی لاهیجان بود که بسبب تقوی استعفا نموده الحال این چند نفری که مانده اند دست از تحصیل مناصب برداشته بزراعت مزرعه بی آبرویی و باغبانی کل رعای دورویی مشغولند و پیوسته تخم نفاق و عداوت در زمین دل میکارند و دیدبان تنک چشمی و حسد را در آن میگمارند. و فرصت شغل دیگر ندارند والد کمینه از کمالات صوری و معنوی بهره مند بود در ظاهر و باطن کمال شکستگی و آرامی داشته بسبب پریشانی باحوال فقیر موافق دلخواه نتوانست رسید تادر شهر سنه ۱۰۴۴ رخت برای ارم کشید از وقوع آن واقعه خزان محنت و الم نخل امیدم را بی برک و نوا ساخت و مصرصر مانم دوحه حیاتم را از پای انداخت گرد یتیمی آینه خاطر م را غبار آلوده کرد و سیلاب بیکسی و تنهایی گرد از بنیاد وجودم بر آورد در آن وقت هفده مرحله از عمر طی شده بود بسبب غفلت و غرور که لازمه آن من است گردن بطوق راهزنان هوا و هوس داده چون نظر به یافتن طریق مستقیم نمیگماشت و مرشدی که راه نجات نماید نداشت و اقربا که از منزل مروت بصد مرحله دورند مرا بیگانه پنداشتند توسن سرکش طبیعت عنان از کف آگاهی ر بوده بکنار جمیع معارک شیطانی دیده تماشا گشوده و از شمعده های آن که همگی نمود بی بود و زیان بی سود است آگاه شده در لعل شطرنج پیاده بساطم رخ از اسب فرزین نتافته حریف را در فیل بند حیرت مات میداشت و در نرد فرید دهر و در گنجفه (باش اجزا) برات مسلمی گرفته. آفتاب که شمشیر پیش دستی در چنک دارد چه قماش بود که بیک قراچه ام سبقت گیرد با مقام قضا شش پچول پروین بخش آسمان میزد و در بازی کرلی از همه کس پیشتر و تیرم جانشین و خاطر نشان بود و در لعل باندی حریف را در آتش چرب دستی میسوختم و در سایر بازیهای الجلاج را منصوبه می آموختم کبوتر خانه ام رشک پری خانه بود سیاه پشت تنها گردم (۱) نسر طایر را بدمدمه از اطلاق آسمان فرود آورده به بط خانه میبرد و غوره سر سفیدم (۲) از تیزی پرواز غوره بچشم سقاره میفشرد و بره

(۱) سیاه پشت - با اصطلاح کبوتر بازان نوعی از کبوتر است .

(۲) غوره سر سفیدم نوعی از کبوتر است

جنگم باحمل سربسر داشته بسراسری راضی نمیشد خروسم بسبغ خنجر مثال سینه عقاب را میشکافت. بتعصب جنک گاو از خون پهلوانان شاخ بدیوار میدان ~~کهنه~~ ازخون تازه وتر داشتم و ازضرب سنگ فلاخن جوی خون درجوباره جاری میساختم مدتی به تیغ بی باکی خون تقوی ریخته بکمان کیفیت دلرا بخون میغلطانید و صیاد هوس بمنقار شاهین صراحی طایر دل لامکان پرواز را بخاک خواری میکشید گاهی ازحب رفیعی (۱) دل رفیع منزل را ازمرتبه رفعت نازل میساختم وزمانی از (خشت دربهشت) ممر دخول هوش و آگاهی را مسدود میکردم گاهی ازسفوف خاک دردیده اعتبار میریختم وزمانی ازحب جدوار (۲) بیش ازپیش بخاطر تنخم سودا میکاشتم و گاهی ازحب عنبرین مشام دماغ را بوی ناک داشتم

هیچگاه بی سوزمجبئی نبوده بنوعی قفل عاشقی کشی (۳) بود که گردن جانم بفترک گیسو و بیچاک! خط مقید گردیده درممر که جان بازی دوتیغه میباختم و درمیدان هوی و هوس دواسبه میباختم هرپاره از دل بدلداری میدادم و دو چشم بروی صد آفتاب رو میکشادم بایگدل قبیله ازخوبان را مسخر میداشتم و تنخم وفا و صداقت درطینت همگی میکاشتم چنانچه بادل پاره پاره ام گلرخان بازی مینمودند و از یگدگر میربودند گاهی بزور تغافل ~~کمند~~ گیسو را پاره میکردم وزمانی بحیله صبر ازدام خط سری برمی آوردم

القصد درایام رعونت و غفلت مدار بلاطایل و حرکات باطل گذشت هر نفس آینه سینه را اززنک غفلت مکدر داشتم و عین الحیات شناسائی را بخس و خاشاک حرکات ناشایسته می انباشتم دهقان هوس بمزرع دل تنخم بیحاصلی می افشاند و باغبان هوا درزمین خاطر پیوسته نهال ناراستی می نشاند بری که برداشته ام ندامت و ثمری که چیده ام خجالت است تا ادیب آگاهی گوش دل را مالشی داده و بمفتاح شناسائی باب توفیق بروی خاطر گشاد. خورشید حقیقت که بسبب کسوف غفلت نهان بود دست انابت پرده از رخسارش گشود و جمال عالم آرا نمود از جمیع مناهی تایب شده چون طبیعت بمغیرات معتاد

(۱) حب رفیعی - مانند خشت دربهشت بظاهر نوعی از مکیفات انزمان است که رفیع نامی ترکیب آنرا مخترع بوده .

(۲) حب جدوار - هم مانند سفوف و حب عنبرین از سموم مکیف معمول

انزمان است . (۳) کشی بودن قفل - سست بودن اوست و هنوز هم معمولست

شده بود هرروز ازطلای محلول کوکنار ویاقوت حب افیون طبیعت را مرصع میسازد اما بطریق بعضی یاران ازآب بینی چله بکمان چرت نمی بندم و بسبب کثافت وآلایش لباس ازنشخوار میوه نمی گندم مردم چشمم لباس پینگی نبوشیده وازشعله کج خلقی وگرم خوئی دیک حوصله ام نجوشیده باهم صحبتان در کمال آرام واداب سلوک مینماید القصه از لذت وهمی محرمات آلهی و معاشرت ارباب ملاهی و مناهای وصحت یگانگان آشنا نمای یاغی بنوعی نفور شده که اگر نام شراب بشنوم آب میشوم گلاب نمیخورم که قافیه شرابست وبازید معاشرت نمیکنم که برند شبیه است از غلط نهادان کج اندیشه کناره بسته در حلقه درست کیشان راست آیین درآمده ودر قهوه خانه رحل (۱) اقامت انداختم . تبارک الله ازان مجمع جمعی باقر علوم نظری و یقینی وگروهی حاوی موسیقی و ترجمان اصول و فروع دینی ، از تجلی طبعشان ساخت قهوه خانه وادی موسی ومعنی در خاطرشان مقارنه خورشید و مسیحا ، بعضی بنظم اشعار گوش جانرا بگوشوار لالی ابدار مزین میساختند و قومی در ترتیب معما زلف خوبان را در پیچ وتاب میانداختند سرعت نظمشان بمرتبه که تا نام بیت برده بودی معمار خاطرشان بدستکاری ستون خامه بعمارت آن می پرداخت ، از نور رایشان شمع دلها روشن واز ریاض خاطر شان سامعه رشك گلشن میشد از فیض صحبتشان که کمیای سعادتست مس قلب کمینه همسنگ طلا گردید وستاره شعرای آگاهی از شب تیره جهل دمیده گاهی بتحریرك تحصیل صحبت معما قلب شکسته تسکین و تکمیل می یافت وزمانی اظهار اسرار آنرا که بکنایه و ضعی نهاده اند صریحا اسلوب رقمی میداد و بندرت معنائی میگشاد. گاهی از اشعار متقدمین که طبع فردوسی سرشت هریک خورشید انوری واختر سعدیست خاطر را نظامی روی میداد وزمانی از ابکار افکار متأخرین که طبع قدسی نژاد هر کدام در بی نظیری ظهور بی اندازه دارد فیضی کافی ونصیبی وافق میبرد وگاهی از زاده خاطر صایب معاصرین که سالک مسالك سخندان و سایر گلشن معانی و عید معرفت را

(۱) قهوه خانه - در عهد صفویه جایگاه اهل فضل ودانش وادب و شعر وموسیقی بوده وهمه کس بدان راه نداشته چنانکه شاه عباس هم بدانجا گاهگاه میرفته است .

شهید قربانیند حیات افزا میگردد همگی حاجی و طایف مقام عرفان و مقیم خلوت مقصود واحسان ، درنجات غیلان معانی مسیحادم ودر خلوت وحدت صامت و محرم از سابقین سابق و برعلویان فایق خاطرشان ازسروش غیبی الهام پذیر و طبع سامی واصل و آراسته ایشان از تعلقات وحشت طلب و گوشه گیر ، از خزانه قسمت همگی طالب نصیب و مخزن وقار را امین و نجیب درمیدان غیرت تمامی مفرد همه دان و در ملك معرفت و بینش نادر زمان ، گاهی بندرت دریان معانی اشعار میگنجیدم و تحسینی و امیکشیدم رفته رفته چنان شدم که درموازنه معانی ابیات منجیده و تحلیل معنیات پیچیده دخلم بجای ورقم رسا بود تصورم را در مراتب نظم و نثر تصدیق ، میکردند بسبب مراعات آداب در مجالس اصحاب مانند. جدول حاشیه نشین بودم شاهد بزم شان را ازمن زینت میافزود اگرچه مانند لفظ ترك كناره گیر بودم اما برای رابطه دخلم بجای بود گاهی مصرعی موزون مینمودم و زمانی طریق انشا می پیمودم و باصلاح صاحبان کمال زیور قبول می یافت تا بعدی رسید که نقد سختم درنظم و نثر بمعیار طبع لامکان خرام خدام فلاطون فطنت ارسطو فطرت سایر گلشن آگاه دلی و هوشیاری **آقا حسین خونساری** که جمال شاهد علم عقلی و نقلی بگلگونه امتیازش آراسته تمام عیار آمده مکررا بسکه قبول آن محك نقد و قلب سخن رسیده رواج و رونق بهم رسانید ، چنانچه درباب عمارت هشت بهشت دوسه قطعه هرمصرع تاریخ نظم آوردم که بچهار ركن و شش جهت آفاق پنج نوبت فرو کوفته آوازه اش بهفت گنبد گردون پیچیده القصه بسبب پایه شناسی و پاس ادب و رضا جوئی دوستان و اطاعت آشنایان روشناس دور و نزدیک و ترك و تاجيك گشته باهمگی بساط یگدلی و راست بازی چیده الحمد لله که در غیبت گلی نچیده ام که در حضور شبنم عرق خجلت برویم نشیند و گلی در آب نگرفته ام که درمواجهه درلای شرم بمانم همه را در باطن حاضر انگاشته پاس نمك داشته ام از سرسبکی گرانجان و از سخت روئی مست پیمان نبوده ام در مراتب آشنائی مگس وار پر بسته ! باهمگی در باطن آشنا و در ظاهر بیگانه بودم و از وفور تواضع و تکرار دید و وادید رسمی ایشان را بترك نیاوردم و در عیادت بیماری معاونت مرض نکرده ام و در پرسش ماتم مصست را

دوبالانساخته ام . چون نخل بادیه محتاج پیرایش باغبان و تراوش باران نبوده بقسمت قلبی که روزی رسان ازمرر جوکاری نصیب کرده قانع بوده کم زیاده طلبی میکردم . باوجود قابلیت بابرار و سماجت تحصیل منصبی ننکرده ام اما اعتبارم درنظار پایه شناسان قدردان کم از صاحبان منصب ارجمنده نبوده چنانچه امر او مقربان پادشاه نهایت اعزاز و احترامم مینمایند و هرگاه نواب اشرف بدولت و اقبال بچمن نصرآباد نزول اجلال میفرمایند اکثر ایشان بمنزل کمیته نزول نموده بتوجهات ربانی خاطر جوئی فقیر میکنند و مکرر در چمن نصرآباد بزمین بوس نواب اشرف ساکنان عرش را خاکمال رشک میدهد و نواب اشرف بواجبی میشناسد و تحسین قطعات عمارت تاریخ هشت بهشت و غیره فرموده اند ولی از کم طالعی بتوجهی و عنایتی سرافراز نمده امید که اختر اقبال ازوبال زوال نجات یافته بنوازشی نامدار گردد

بواسطه مراعات آداب و خاکساری و متابعت احباب و بردباری و توفیق برداشت ناملایم و سازگاری بنوعی عزیزان نوازش این بی وجود میفرمودند که چند روز بسبب مانعی بقهوه خانه نیامده خلاصه دودمان آدمیت و نقاوه خاندان فطرت بیدار دل هوشیار خرام ستوده خصایل نیکو سرانجام عندلیب نغمه پرداز که باهزار انفاس قدسی اقتباس هر نفس کلی بروی مستمعان میگشاید و مضمون بیچاره پروری را دیباچه صحیفه روزگار خود ساخته اعنی عازم طریق آشنا روئی و چراغ افروز بزم خدا جوئی قبله و نور چشم اهل کمال صاحب بنده **میر عبدالحال** که نجات علیلان معانی بقانون شفای نفس مسیح اثرش وابسته قطعه سامان داده اند که محضر انسانیت و تذکره آدمیت بل سرخط ملازمت این خاکسار است چند بیت ازان قطعه را جهت ثبوت دعوی خود قلمی نموده ابیات اینست **قطعه**

میرا طاهر خجسته خصال
قلمت همچو قرعه رمال
ای دلت عید گاه اهل کمال
ای سخن را تو غره شوال
داد ازین بیدماغی و اهمال
که بود بیتو لحظه صد سال

نور چشم کمال و جان سخن
زیر هر نقطه نکته دارد
دارم از دیر دیدنت شکوه
کارما بیتو روزه صمت است
قهوه را نیست بیتو هیچ صفا
دیر باشد اگرچه زود آیی

چون كنم یاد شهر آمدنت دلم از خود رود باستقبال
 غرضكه از خاکساری رتبه بلند و از فروتنی مرتبه ارجمند یافته ام چنانچه بعد از مرگ
 من لب تاسفی گزیده دندان واشك دریغی ریزان خواهد شد . چند سال قبل ازین بشرف زیارت
 روضه امام ثامن مشرف گردیده بعد از آن روانه سفر حجاز شده از حملات حمله
 داران نجفی كه بغضب شاه نجف در آیند انواع جراحات بخاطر شكسته رسید اما
 طواف مكه معظمه و زیارت تربت رسول صلی الله علیه و آله و باقی حضرات ائمه
 بقیـع مرهم آن جراحات شد پس از معاودت از آن سفر خیر اثر چند سال دیگر
 بقهوه خانه بخدمت دوستان سابق و لاحق عشرت گزین بود تا روزگار جفاکار حسد
 برده جمعی از یاران جانی وداع زندگانی کرده خصوصا آخوند نصیرا و این بیچاره را
 در چنك غربت و تنهایی قرین هزار گونه محنت و حسرت ساختند

بیت

فاخته هر صبح كه كوكو زند سوختگی از جگرم بو زند
 چون جای دوستان را خالی نمیتوانست دید ترك آنجا کرده پوست تخت ترك و
 تجرید را بمسجد لبنان كه از متزهات جهانست انداخت الحال هفت سال است
 كه از آن مكان حركت نكرده گاهی عزیزان بنوازش این غریب دیار بیكسی
 می آیند و باب هزار گونه فرح بروی دل میكشایند الحمد لله كه بتلافی مسافات كوشش
 مینمایند و بعبادت الهی و مداومت ادعیه ماثوره از حضرت رسالت پناهی صلی الله
 علیه و آله مشغول بوده متوجه انجام مهام دنیوی نمیشود و بیچرجه دلبستگی و آرزوئی
 ندارد بغیر از این كه یكبار دیگر توفیق طواف كعبه معظمه و زیارت مرقد سید انام
 و باقی حضرات ائمه یافته بآن سعادت مشرف شود امید كه جمیع اعزه را این توفیق
 روزی شود چون قبل از این گاهی متوجه ترتیب نظم میشد این ابیات جهت دفع
 چشم زخم داخل این تالیف كرده التماس آنست كه نظر اصلاح دریغ ندارند
 و گستاخی را ببخشند

مثنوی تتبع مثنوی ملا اهلای شیرازی

ای ز تو گل تازه و تر شاخسار (۱) حمد تو گوید همه بر شاخسار

(۱) این مثنوی مانند مثنوی اهلای شیرازی بد و بحر خوانده میشود و قوافی نیز دارای
 صنعت تهنیس است .

مهرومه از پرتو تو با چراغ
خاطرش از یاد تو آن کو تهیست
از ره پرشور تو پاینده است
ور قدم از راه تو بر کاشتست
روزی تو روزی سی روزیست
عالم از آوازه تو یا کریم

از تو چه فردوس و چه صحرا چه راغ
در تنش از رشته جان کوهیست
آدمی از نورتو تابنده است
مزرع دل دانه شر کاشتست
کیست کزان مانده بی روزیست
پرشدو از غفلت خود ما کریم

خطاب باری غراسمه

ای بتو روشن شده هر روز ما
بر سر در بای تو اختر کفی
چون که تو بامحنت تن خواهیم

تافته از لطف تو شد روز ما
از تو پراز گوهر و زر هر کفی
خواه چه آید بر من خواه یم

نعت حضرت رسالت پناهی

احمد مرسل بحق آن رو شناس
در کف او حادثه یکموم دان
صاعقه از هیبت آن کوه گاه

رهبر خلق از همه رو او شناس
کذب دران واقعه یکمومدان
میشود از همت ان کوه گاه

خطاب حضرت رسول صلی الله علیه و آله

ای چو تو کس نامده یزدان پرست
گر کنی از لطف تو راه از سراب
دیده دل از همه جا رو بتو
هر که بر اولاد تو ندهد درود
خصم تو در زلت نمرود باد

مدحت تو بر تن مرغان پرست
بگذرد آنجا همه گاه از سراب
کیسوی چور آمده جاروب تو
متصل از دیده اش آید دورود
چشم وی از کثرت نم رود باد

منقبت حضرت امیر المومنین علیه السلام

از سر جان خادم حیدر شدم
آنکه در آگاهی او در شکست
برده از او حاتم طی درس جود

یکته در عالم حی در شدم
خاطر او از همه رو در شکست
بر در او کسری و کی در وجود

خطاب بحضرت امیر المومنین علیه السلام

ای ز تو معموره ما پایدار
منزل بد خواه تو تا پای دار

آنکه جز از گرد تو گردیده است (۱) برکنم از بیخ و بن گردیده است
 گریزد از لطف تو بوی خلاف گوهرو در ریزد از آن بیخ لاف
 شیر و بد بین تو چون موش باد پیکری از کین تو چون موش باد
 آنچه دل از خاک تو در خواسته یافته در دست چو بر خاسته

مدح شاه جمجاه

آنکه شد امید از آن لقمه خوار درگل باغ صفی آن شاه دین
 خصم وی از کثرت غم جمله خوار درحش آمد دل و جان شاهدین
 همتش از حاتم طی پیشتر دولتش از کسری و کی بیشتر

خطاب پیاد شاه

ای قمر از سفره تو گرد نان از سر دل بنده تو گردان (۲)
 خامه شد از یاد تو چون نیشکر بر لب حساد تو چون نی شکر
 صوره از امداد تو بازی کند کف یزر از یاد تو بازی کند
 منکر تو گر همه کی خسرو است باعث خسران شده کی خسرو است
 فربهی خصم تو باریکیست خصم تو باخشم تر باری کیست
 دشمن از حادثه چون گردباد در دل آن دجله خون گرد باد

صفت عشق

عاشقیت هادی ره ناخدای بیخود خود باش و از آن با خود آی
 عاشقی آتش بود اما زدود زنك ز آینه دلها ز دود
 سوزش دل مایه این زندگیست کم شود از سایه این زنده کیست
 غیرت این بیهده در عاشقیت منکر او عرفا و شرعا شقیست
 دانه عشق از ره معنی بکار نیست در آن واقعه دعوی بکار
 عشق تو گر آمده دور از قصور بر ره تو دیده حور از قصور
 در قوی اندر گل توییخ لاف آتشی آمد دل تو بیخلاف

- (۱) این مثنوی مانند مثنوی اهلی شیرازی بد و بحر خوانده میشود و قوافی نیز دارای صنعت تهجیس است .
- (۲) گردان - سرکشان و سرداران .

صفت کرم

با کرم ای مشت گل ارزنده	در سر بازار دل ارزنده
دفع کن از خویشتن اربینی آرز	تارسی از مرتبه بر بی نیاز
ترك هم آوردن اسباب ده	تا پی دشمن شدن اسب آبدمه
ایدل تو گم شده دایم در آرز	رشته امید تو ظالم دراز
گررسی از هیبت و کین بر قباد	خرمن تو میرد این برق و باد

قصیده در مدح پادشاه دین دار شاه سلیمان

مرحبا جلوه نورو خوشا فصل بهار	مگذارید ز کف یاده گلگون زنهار
گردد از تربیت نشو و نما دایره	گرد اقبال، چمن نقطه گذار پرگار
سر بلندی شده بس عام ز تاثیر هوا	بید مجنون کند از عکس طبیعت اظهار
شور بلبل نبود در چمن و شوخی گل	روح مجنون شده پروانه شمع دیدار
بسکه بر روی چمن لطف و نزاکت گل کرد	شوق دارا نتوان برد بیکبار بیکار
بید مجنون چو عروسان شده دامانش پهن	تا برد فایده از عطر بهارش عطار
بسکه شد جلوه گلزار پسند خاطر	جدولی کو بودش از چمن باغ گذار
بعد بیرون شدن از شوق تماشای چمن	باز گردد سوی گلزار بسان طومار
پشت بر پشت شقایق همگی سجده پرست	روی بر روی رباحین همه تسلیم گذار
بردر شاه سکندر دل خاقان زینت	شاه دین دار که از عمر شود برخوردار
آن سلیمان زمان کز اثر دین داریش	بگریزد ز سلیمانی ازین پس زنار
پادشاهی که علی ابن ابیطالب بست	حکمر شاهیش از دست ولایت آثار
چون زنده موج بهنگام سخا بحر کفش	آرزوی دوجهان را چو خس آرد بکنار
زینت از نام بلندش نبرد گر زر و سیم	سکه چون موج زند لرزه بروی دینار
نکند ماه ز بدری بهلالی رجعت	گر شود جام وی از باده لطفش سرشار
چون ز عینک گذرد تیر نگاه از جوشن	گر شود مرغ نگاه از پر تیرش طیار
دیده خصم نگین دان سم رخش چون نگین	شه سلیمان جهانست براو گشته سوار
نرم رفتار سمندی کنیفت ز صفا	اگر از گل کنیش نعل و زشبنم مسمار

نبرد دور از آن پیکر آتش طینت
چون فتد گل گمش از خون اعادی بکفل
آنچنان روی زمین طی کند از شرق بغرب
بسکه درگاه فلک قدر تو صاحب فیضست
عرض مطلب نبود صرفه سائل بکریم
تا پی فصل بهاران بود آسیب خزان
گاه تندی گذرد گرچو پری ازدیوار
میدهد یاد خرامش ز نسیم گلنار
که ز تندی نکند خرق هوا در رفتار
همچو آهو سگ آن خاک دهد مشک تار
طاهر از بهر دعا دست نیازی بردار
باد در گلشن اقبال تو پیوسته بهار

غزلیات

پرتو شمع جمالت چون شود روشن در آب
می کند ماهی ز شوق سوختن شیون در آب
صاف شد چون دل بود آینه روی یار را
کی شود مه عکس خود را مانع بودن در آب
جسم جانرا مانع است از سیر بحر معرفت
چون شوی از جامه عریان میتوان رفتن در آب
غرق دریای فنا شو تا گشاید هر طرف
چشم ماهی بر جهان باقیست روزن در آب
دل شد آب و همچنان باقیست در دل سوز عشق
حیرتی دارم که آتش چون بود روشن در آب

شد مدتی که میکنم اندیشه دگر
دارم هوای مهر جفا پیشه دگر
جانرا نشد مبسر ازین تن فراغتی
این باده صاف میشود از شیشه دگر
جان هست می فروش چه امساك میکنی
دارم هنوز قیمت يك شیشه دگر

تا نسیم عطر زانف بر صبا پیچیده است
عطسه در مغز غزالان خطا پیچیده است
نیست در بحر تعلق در کف دل هیچ چیز
چون حباب این قطره بیجا بر هوا پیچیده است
مانع آمد شد درد از دل عاشق مجوی
قفل این گنجینه را دست قضا پیچیده است
در سرما نیست گردن تا فتن از قید عشق
گوش ما را دست تسلیم و رضا پیچیده است
دل شهید آردو کردیم از تیغ هوس
خون دل ما را چنین بردست و پای پیچیده است

یکدم بمن نشد دل دیوانه آشنا
دیوانه گرچه هست بوی رانه آشنا
پیمانه را بعد از سخن لفظ مدعا
باشد گدا همین بدر خانه آشنا

زیبشی بگذرو بسیاری کم را تماشا کن
رشادی دور باش و عشرت غم را تماشا کن
توان از رنك گل تحقیق حال باغبان کردن
بعالم بشگرو احوال آدم را تماشا کن

هر که را درد دل هرای آن قد و عنانشست در صف دعوی زخیل بیدلان بالا نشست
 بس شکستم آرزو درد دل نماندم آرزو از هجوم موج آخر جوش این دویا نشست
 جرعه خون گرز دست ساقی فهم میخوری مست لذت شو کمی از ماغر جم میخوری
 گرچه دندان کنده در ظاهر از لذات نفس چون بدست آید عنان فرصت آدم میخوری
 دلم فریاد تهی مغزان صورت بنده گرسدای پای معنی بشنوی رم میخوری

رباعیات

چون روح بعالم صور میآید ز آمیزش عنصرش خطر میآید
 هر چند حصار مانع دزد بود زین چار حصار دزد در میآید
 آن کز همه خویش را سرافراز کند باید که بمردی سخن آغاز کند
 دشنام زمرد به که مدح از نامرد شیرت بخورد به که سگت ناز کند
 آنکس که بتردانی آید خبرش ییوسته باقربا رساند ضررش
 خطی که نویسند و بسازند حکش ناچار بصفحه دگر هست اثرش
 ای خلقت تو گنده و ده تو چوبصل ذات تو دلیل مهمل و مستعمل
 سرگرم بمندیل طلا باف باش باشد خنک افتخار چوب ازمشعل
 صوفی که بود همیشه درورد حیل آموخته شیطان زوی آیین دغل
 هر گاه کمند وحدتش جا باشد دیویست که افتاده بخط مندل

خاتمه در ذکر تواریخ والغاز و معنیات متقدمین و متأخرین و آن مبنی است بر دو دفعه

دفعه اول - که اسم قائل مشخص است و آن مشتمل است بر سه حرف .
 حرف اول - در ذکر تواریخ . حرف دوم در ذکر الغاز حرف سوم
 در ذکر معنیات . **دفعه دوم** - که اسم قائل مشخص نیست
دفعه اول - که اسم قائل مشخص است و آن مشتمل است بر سه حرف .
 حرف اول در ذکر تواریخ .

تاریخ تدوین مدرسه میر علیشیر که میر عطاء الله صاحب تصنیف عروض گفته
چون مدرسه ساخت میر با علم و ادب فرمود مرا افاده اهل طلب
چون در ششم ماه رجب کرد اجلاس تاریخ طلب از ششم ماه رجب
(٨٩١)

ملا منیر بخاری در تاریخ تولد پادشاه بابر گوید .
چون در شش محرم آمد شه مکرم تاریخ سال او هم آمد شش محرم
(٨٨٨)

مولانا بهاء الدین جامی .
تیمور که چرخ پیرا دلخون کرد وز خون عدو روی زمین گسلگون کرد
در مژده شعبان سوی علین ناخت فی الحال ز رضوان سروپا بیرون کرد
(٨٠٧)

تاریخ فوت سلطان ابوسعید گورکان **ملا سلطان گفته**
سلطان ابوسعید که در فر خسروی چشم سپهر پیر جوانی چو او ندید
الحق چگونه کشته نگشتی که گشته بود تاریخ قتل - مقتل سلطان ابوسعید
(٨٧٣)

تاریخ فوت سلطان حسین میرزا **ملا لسانی گفته** .
دریغ و درد ز شاه جهان ابوالغازی که شد بتمام او روزگار نوحه سرا
چو سال فوت وی از پیر عقل جستم گفت هزار حیف ز سلطان حسین بایقرا
(٩١١)

خواجه قوام الدین هم در آن باب گوید .
خراسان گشت تاریخ وفاتش ولی سروی برون رفت از خراسان
(٩١١)

تاریخ فوت میرزا بابر - **حسن تاریخی** گفته .
تاریخ وفات شاه بابر در نهصد و سی و هفت بوده
(٩٣٧)

ملا قاسم گاهی در فوت همایون پادشاه گوید .
همایون پادشه که ملک معنی ندارد مثل او شاهنشهی یاد

که باشد بعد از آن سال مجدد نهم سال از نهم عشر از نهم صد

(۸۸۸)

تاریخ مدرسه سلطان حسین مبرزای بایقرا که سید عبدالقادر هروی گفته
این عمارت که خیره گشت ازو چشم صورت گران چین و خطا
اسم بانی و سال تاریخش شاه سلطان حسین بایقرا

(۹۸۸)

قاضی مسافر بعد از فتح خراسان جهت جلوس شاه اسماعیل مذهب ناحق
تاریخ یافته بود این معنی بآن پادشاه رسید از روی غضب فرمودند که قاضی مسافر
را پوست کنند اورا که بحضور آوردند گفت من این تاریخ را از زبان پادشاه
گفته‌ام **مذهباحق** پادشاه را خوش آمده اورا بخشید .

مولانا وحشی یزدی در تاریخ مشنوی مشهور بناظر و منظوریك مصرع گفته
چهار تاریخ از او بظهور میرسد چنانچه نقطه دار و بی نقطه و متصل و منفصل
و این تصرف مخصوص اوست .

کتاب ناظر و منظور بین که هربیش	ز آسمان کمالست آیتی منزل
چو درس دولت و اقبال میرسد بنظام	از این کتاب که دربی مثالست مثل
سزد که از پی تاریخ نظم وی گویم	دهی نظام در درج درس درج دول
گره گشای خیالم زمصری که گذشت	چهار عقده تاریخ میکند منحل
یکی ز جمله حروفی که داخل نقطه است	دوم از آنچه دراو نیست نقطه را مدخل
سوم از آن کلماتی که واصلند بهم	چهارم آنکه در آیند عکس آن بمحل

(۹۶۶)

مولانا محتشم در فوت میرزا مخدوم فرموده است .

جنت که بصد هزار زیش پیراست	بازش چو بمبرزای مخدوم آراست
خلاق و دود	وان زیب فزود
مخدوم و مطاع اهل عالم گفتم	مخدوم و مطاع اهل علم آمد راست
تاریخ شود	وین انسب بود

(۹۹۲)

تاریخ آمدن همایون پادشاه و پادشاهزاده روم که **ملا محتشم** فرموده است

چون میر محمد خلف آل عبا ازدار فنا رفت سوی دار بقا
تاریخ شهادتش رقم کرد قضا والله شهید هر یحیی الموتی

(۹۲۷)

ملاشهاب الدین حقیری در فوت خواجه آصفی گفته - اجل خواجه رسید

(۹۲۳)

منقولست که این تاریخ را **خواجه آصفی** در فوت خود گفته است .
سالی که رخ آصفی بهفتاد نهاد هفتاد تمام کرد واز پای فتاد
شد در هفتاد و مصرع تاریخست پیموده ره بقا بیکام هفتاد

(۹۲۳)

میرعلی شیر در فوت ملا جامی گفته .
کاشف سر الهی بود بیشک زان سبب گشت تاریخ وفاتش کاشف سر اله

(۸۹۷)

ملانامی طهرانی در قتل ملاامیدی گفته .

نادر العصر امیدنی مظلوم که بناحق شهید شد ناگاه
شب بخواب من آمد و فرمود کای ز حال درون من آگاه
بهر تاریخ قتل من بنویس آه ازخون ناحق من آه

(۹۲۵)

ملارکنی شاگرد ملا میر حسین در فوت او این تاریخ را گفته

سید حسین قدوه ارباب فضل کاو بر اهل تعمیه همه فایق فتاده بود
رفت از جهان فانی و تاریخ فوت او با هجرت رسول موافق فتاده بود

(۹۰۴)

ملاحسین کاشفی در تاریخ اخلاق محسنی که خود تالیف نموده گفتا

با خامه گفتم ای که ز سر ساختی قدم و ز مقدم تو چشم سخن یافت روشنی
اخلاق محسنی بتمامی نوشته تاریخ هم نویس ز اخلاق محسنی

(۹۰۰)

ملا جامی در تاریخ بوسف و زلیخای خود گفته .

قلم نساجی این جنس فاخر رسانید آخر سالی بآخر

که باشد بعد از آن سال مجدد نهم سال از نهم عشر از نهم صد

(۸۸۸)

تاریخ مدرسه سلطان حسین میرزای بایقرا که سید عبدالقادر هروی گفته
این عمارت که خیره گشت ازو چشم صورت گران چین و خطا
اسم بانی و سال تاریخش شاه سلطان حسین بایقرا

(۹۸۸)

قاضی مسافر بعد از فتح خراسان جهت جلوس شاه اسماعیل مذهب ناحق
تاریخ یافته بود این معنی بآن پادشاه رسید از روی غضب فرمودند که قاضی مسافر
را پوست کنند او را که بحضور آوردند گفت من این تاریخ را از زبان پادشاه
گفته‌ام **مذهبناحق** پادشاه را خوش آمده او را بخشید .

مولانا وحشی یزدی در تاریخ مشهور بناظر و منظور يك مصرع گفته

چهار تاریخ از او بظهور میرسد چنانچه نقطه دار و بی نقطه متصل و منفصل
و این تصرف مخصوص اوست .

کتاب ناظر و منظور بین که هریتش	ز آسمان کمالست آیتی منزل
چو درس دولت و اقبال میرسد بنظام	از این کتاب که در بی مثالست مثل
سزد که از پی تاریخ نظم وی گویم	دهی نظام در درج درس درج دول
گر مگشای خیالم زمصرعی که گذشت	چهار عقده تاریخ میکند منحل
یکی ز جمله حروفی که داخل نقطه است	دوم از آنچه در او نیست نقطه را مدخل
سوم از آن کلماتی که واصلند بهم	چهارم آنکه در آیند عکس آن بعمل

(۹۶۶)

مولانا محتشم در فوت میرزا مخدوم فرموده است .

جنت که بصد هزار زیش پیراست	بازش چو بمیرزای مخدوم آراست
خلاق و دود	وان زیب فزود
مخدوم و مطاع اهل عالم گفتم	مخدوم و مطاع اهل علم آمد راست
تاریخ شود	وین انسب بود

(۹۹۲)

تاریخ آمدن همایون پادشاه و پادشاهزاده روم که **ملا محتشم** فرموده است

ISMAEL
REX

SOPHY
PER



نماد اسمعیل اول

تاریخ

دولت چو سر بذروه فتح وظفر کشید
بر مسند سرور مسکین شاه کامران
طهماسب خان شاه جهانشاه شه نشان
نژیک طرف همای همایون که کام دهر
از جانب دگر خلف پادشاه روم
تاریخ آن قران طلیدم ز عقل گفت
وزرخ گشود شاهد امن وامان نقاب
دارای آفتاب سریر فلک جناب
پرگار وار نقطه کل نقد بو تراب
جست از رکاب بوسی او گشت کامیاب
از پای بوس او سر خود سود بر سحاب
بوسید کامجوی جهان شاهرا رکاب
(۹۵۱)
تاریخ این مقارنه کردم سؤال گفت
ماه عجب رسید یابوس آفتاب

(۹۵۲)

شش رباعی ملامحتشم که هزار و صد و بیست و هشت تاریخ از آنها استخراج
میشود وقاعدہ آنست که هر مصرع تاریخ باشد نصف نقطه دار و نصف بی نقطه در جلوس
شاه اسمعیل ثانی گفته است .

رباعی اول

ملک و ملک و فلک بداراتحول
دهر آن همه افکند بشاه اسمعیل
میشد چو ز صنع رازق پاک جلیل
هر ملک و تجمل که اهم بود از ملک

دوم

نقدی که عیار بودش از اصل جلیل
فرق که همه داد بشاه اسماعیل
میکرد چو سکه حی صاحب تنزیل
سکه چو رسانید بتمیز ملوک

سوم

اندر دم امتیاز با سعی جمیل
فوق همه باد درک شاه اسماعیل
در تکیه گه واسع این بزم جلیل
چون درک یکایک از جهان بیند دور

چهارم

کار بسته صد بلده از آیین جمیل
کرد آمد باد وقف شاه اسماعیل
از ملک ملوک ما در این بیت جلیل
هر گنج سکز آبادی گیتی و دهور

پنجم

بی دانائی و راه علم و تحصیل
دانند بلاف مهر شاه اسماعیل
این ساعی اگر چه باشد از حس قلیل
در هر فنش دلا به از اهل جهان

ششم

آن راه که از حال سبیلست جمیل از میل درو به که نمایم تمجیل
کاشوب و نوای فرح نو در دل افکند طرب نامه شاه اسماعیل

قطعه

از این شش رباعی که کمالکم نگاشت برای جلوس خدیو جهان
هزار و صد بیست تاریخ ازو قدم زد برون هشت افزون بر آن
بدینسان که بهم خالداران دم از اختران
دوم سادکان پس گروه نخست تابی و بر عکس آن همچنان
چو شد زین چهار اقتران در عدد هزار و صد و چار مطلب عیان
ز هر مصرعی نیز بروی فزود یکی از تواریخ معجز بیان

حل رباعیات

بسی نقطه مصرع اول با سایر مضارع بیست و سه تاریخ و هم
چنین بسی نقطه مصرع دوم بیست و دو و باین طریق تا تمام شود دویست و هفتاد
و شش و همچنین نقطه دار با نقطه دار هم دویست و هفتاد و شش است و بسی نقطه با
نقطه دار غرض که چهار صورت دارد هر يك دویست و هفتاد و شش که هزار و صد و
چهار تاریخ باشد و مصرعها که سراسر تاریخست بیست و چهار است که مجموع هزار
و صد و بیست و هشت تاریخ باشد .

خان خانان -- احوال او در تحت امراء هندوستان قلمی شد این

تاریخ را در فتح احمدابکر که اکبر پادشاه فتح کرده گفته و بزبان عربی و فارسی
و ترکی و هندی تاریخ بدین موجب است

عربی يوم الاحد ثانی ربيع الاول - (۱۰۱۱)

فارسی روز یکشنبه دوم ربيع الثاني - (۱۰۱۱)

ترکی یکشنبه کونی ربيع الاول ابونک ایکی - (۱۰۱۱)

معنی اینست یکشنبه ربيع الاول دوم ماه انوار ربيع الاول کی دوجی

معنی آن نیز این است - یکشنبه ربيع الاول را دوم .

ملا میر حیدر - از سادات معتبر کاشانست کمال قابلیت داشته خصوصاً در فن معما و تاریخ اعداد، اورا متهم بهجو شاه عباس ماضی ساختند پادشاه اورا گرفته اسباب اورا ضبط نموده محبوس شده از حبس گریخته بههندوستان رفته اعتبار عظیمی بهمهرسانیده بر رخصت با اسباب روانه ایران شد کشتی او تباہ شده بوساطت تخته پاره سر از بنادر سورت بیرون آورد خبر پادشاه رفته میرا طلب نموده بروی او نیاورده پرسید که چه مبلغ از شما فوت شده گفت فلان مبلغ پادشاه مساوی آن عنایت فرموده بامراء هم فرمود که مهربانی کردند چنین مسموع شد که قریب بی هزار تومان بوده بعد از آن بایران آمده هر هفته یکروز مقرر کرده بود که موزونان بخانه او میرفتند قاضی اران که موزون بوده داخل مجلس شده مهربانی باو واقع نشده او از مجلس بیرون رفته میرا هجو ~~سکرد~~ بعد از یکسال پادشاه میرا طلبداشته اعتبار عظیم بهمهرسانیده چنانچه پادشاه یکمرتبه اورا گرفته ازپله ایوان بالا برد قاضی که این معنی را شنیده گریخته میر لجاجت کرد عرض نمود کس تعیین شده قاضی را پیدا نموده بخدمت شاه آوردند شاه بااو گفت که تو هجو فرزند پیغمبر میکنی قاضی گفت که او سید نیست شاه گفت چون گفت اگر سید بود شمارا هجو نمیکرد شاه از این سخن آزرده شده قاضی را طلب کرده در مجلس جای داده گفت هجو میررا بخوان قاضی باآواز بلند هجو میررا خواند میررا از نظر انداخت و بعد از مدت سهلی میر فوت شد میر باوجود ممکنات اندک خستی داشقه گفتگوهای او با میر معصوم پسرش خالی از نمکی نیست یکی آنست که منع میر معصوم میکرد و میگفته که من آفتاب سر دیوارم میر معصوم میگوید اما بر سر دیوار میخ دوز شده - **تاریخ فوت اکبر پادشاه که بدیهة گفت** .
الف کشیده . لایک ز فوت اکبر شاه

(۱۱۴)

تاریخ فوت ملاوحشی

تاخاتمه نارسیده اما وحشی

درمثنوی از ذوق دلارا وحشی

درها درماند

درها افشاند

گفتیم که مثنوی ملا وحشی

دوران پی مثنوی بیخاتمه اش

بیخاتمه ماند

تاریخ چو خواست

(۹۹۱)

تاریخ فوت شجاع کاشی

هرچند شجاع کاشی آمد	درزمزمه سخن خوش الحان
اما بزبانش لکنتی بود	کش حرف بلب نیامد آسان
بلبل گفت لفظ بلبل	چون بلبل اگر چه بود خوشخوان
ناگاه خزان عمرش آمد	شد بلبل روحش از گلستان
مانم زدگان همزبان	گشتند بطرز او سخن ران
یعنی گفتند بهر تاریخ	بلبل بوستان کاشان

(۹۸۷)

تاریخ جلوس وفوت شاه اسماعیل ثانی

شهنشاه جم قدر گیتی پناه	که میخورد گردون بذاتش قسم
پی تاجداری روی زمین	برافراخت دردر سالی علم
دو تاریخ زبنده میخواست فکر	که بر لوح عالم نگارد قلم
یکی بهر جامش در اظیم دهر	یکی بهر عزمش بملك عدم
شهنشاه روی زمین - گشت ثبت	شهنشاه زیر زمین - شد رقم

(۹۸۵)

(۹۸۴)

مشهور است که پادشاه هندوستان عینکی بمیر بخشیده بود این تاریخ را در بدیهه گفته .

عینك پادشه ملك نهادیم بچشم

(۱۰۰۷)

تاریخ معلمی حسین نامی

معلم پسران حکیم گیلان گشت	حسینی آنکه بعلم افتخار خویشان شد
چو یافتند خبر کیلکان می می گو	که اعلم همه تعلیم گوی ایشان شد
بطور خود پی تاریخ درس او گفتند	معلم پسران حکیم گیلان شد

(۹۸۳)

تاریخ برف آمدن

سالی بره فزوین از شعبده گردون چل روز پس از نوروز برف عجبی آمد

آن شعبه را بودند تاریخ طلب گفتم

چل روز پس از نوروز برف عجبی آمد

(۹۹۷)

خواجه شعیب - جوشقانی که احوال او در تحت شعرا قلمی شد تاریخ آمدن ولی محمد خان را گفته .

چون زگردشهای چرخ منقلب	گشت پیدا در بخارا انقلاب
شاه ترکستان ولیخان آنکه هست	زیب بخش مسند افراسیاب
رهنمون شد دولت او تانهاد	رو بدرگاه شه مالک رقاب
شاه عباس قدر قدرت که هست	کامران و کامبخش و کامیاب
این قران سعد را تاریخ جو	گشتم از اندیشه قدسی خطاب
ساخت روشن شمع مجلس را و گفت	ماه شد مهمان بیزم آفتاب

(۱۰۲۰)

میرزا نورالله کفراد در تاریخ فتح قندهار

خاقان فلک مرتبه عباس حسینی	هریانه گذرنصرت حق دورانه یولداش
چون هنده یرش سالدی ندم کیم نجدین فیل	ایام ایلدی طعمه شمشیر قزلباش
شهباز لری زاغ وزغن اورتیه سالدی	بیرصدمه تیرانلره لازم دکل اغراش
بو طرفه که چون عزم ایلدی خامه تقدیر	تاریخی ایچن یازدی که مین قرقه بیرداش

(۱۰۳۲)

غروری - احوال او در تحت شعرا قلمی شد این رباعی هر مصرع تاریخ در جلوس شاه جمجاه شاه صفی گفته

دادند سریر پادشاهی بصفی	دوران زمان لایتناهی بصفی
-------------------------	--------------------------

(۱۰۳۸)

(۱۰۳۸)

گویند ز صدق اهل عالم همه شکر	کافزود بهای تاج شاهی بصفی
------------------------------	---------------------------

(۱۰۳۸)

(۱۰۳۸)

میریحیی قلمی - احوال او در تحت شعرا قلمی شد در تاریخ بنای شاهجهان

آباد که پادشاه والاجاه شاه جهان بنا فرموده گفته

شد شاهجهان آباد از شاه جهان آباد

(۱۰۵۸)

میر عبدالحق قمی - احوال اودرتحت نجیا قلمی شد درباب فتح قندهار

که درزمان دولت شاه صاحبقران شاه عباس ثانی واقع شد گفته

دم تیغ شه و سر خرم هر دو درهند میرسند بهم

(۱۰۵۹)

حضرت صایبا - هم قصیده گفته این مصرع از آن قصیده تاریخت

ازدل زدود زك الم فتح قندهار

(۱۰۵۹)

حکیم عبدالله وحدت تخلص - درتاریخ جلوس پادشاه عالم پناه

کردون بارگاه شاه سلیمان که بشاه صفی موسوم بودند قصیده گفته که هر مصرع تاریخی است از آن جمله این دوبیت نوشته شد

مژدها از گلشن ایمان چو گل سرزد صفی دم چو صبح از نور رای آل حیدرزد صفی

(۱۰۷۷)

(۱۰۷۷)

سنبها گردون زشادی زد زمهر و مه بهم از دوال کام تاطیل سکندر زد صفی

(۱۰۷۷)

(۱۰۷۷)

محمد مسعود ولد آقازمان زرکش - تاریخ جلوس شاه عالم

شاه سلیمان را گفته

شکر خدا که از کرم مرتضی علی شد کامیاب شاه سلیمان جم سپاه

سال جلوس او طلبیدم ز عقل گفت شاهنشاه ژمان و سلیمان دین پناه

(۱۰۷۷)

وله ایضاً تاریخ علم

نقد عباس ظل یزدانی

خسرو جم نشان سلیمان شاه

ذوالفقار علی عمرانی

آنکه درقبضه شجاعت اوست

شاه دین قبله مسلمانی

علمی ساخت بهرفتح وظفر

بیرق آفتاب نورانی

باد در سایه حمایت او

علم نصرت سلیمانی

کلك مسعود گفت تاریخش

(۱۰۸۱)

سید محمد کرمانی المتخلص بعنایتی - در تاریخ جلوس شاه والاجه
شاه سلیمان گفته .

شاه بلند مکان بحر جود اکبر شاه برفت و طفل تمنا بدر ماند یتیم
بجای او خلف او نشست و شد تاریخ بجای اکبر شاه پادشاهزاده سلیم
(۱۰۱۴)

ملا رونقی - احوالش در تحت شعرا قلمی شد بتاریخ بردن استخوان ملا
عرفی بنجف اشرف گفته .

یکگانه گوهر دریای معرفت عرفی که آسمان پی پروردنش صدف آمد
چو عمر او بسر آمد ز گردش گردون شکست بر صف دلهای پر شمع آمد
بگوش چرخ رسانید حرف جانسوزی که عمرم از توچه در معرض تلف آمد
بکاوش مژه از گور تانجف بروم فکند تیر دعائی و بر هدف آمد
رقم زد از پی تاریخ رونقی کاکم بکاوش مژه از هند تانجف آمد
(۱۰۲۷)

ملا شرمی قزوینی - احوال او در تحت شعرا نوشته شد این قطعه
تاریخ را در فتح گنجه گفته .

چاکر شاه ولایت عباس گنجه را بستند از رومی شوم
سال فتح ز خرد پرسیدم گفت گردیده فنا قیصر روم
(۱۰۲۰)

نیز ملا شرمی در فتح قلعه شروان گفته

چرن ز گنجه سوی شروان موکب اقبال تاخت شاه عباس حسینی خسرو فیروز جنک
جستم از پیر خرد تاریخ فتح قلعه گفتم باز آمد قلعه شروان بآسانی بچنک
(۱۰۲۶)

میر هاشمی استرآبادی - بتاریخ فتح قلعه تبریز گفته .

بگشاد ز تبریز شاه پاك گهر حصنی که چو چرخ در جهان بود سمر
تاریخ شدش قلعه خیبر چون شاه بر کند چو جود خویش باب از خیبر
(۱۰۱۲)

میرزا حسن واهب تخلص - احوال او در تحت نجبا نوشته شد

تاریخ جلوس شاه جمجاه شاه صفی که سام میرزا نام داشت هرمصرع تاریخ را گفته

ای شاه جهان مہی زواج شرفی نو باوہ بوستان شاه نجفی

(١٠٣٨) (١٠٣٨)

نازد ز تو مسند شہی زانکہ زجاہ ہم سام نریمانی و ہم شاه صفی

(١٠٣٨) (١٠٣٨)

و در تاریخ عاشقی جبیم رکنا درایام پیری گفته .

عشقبازان پیر پیدا کرده اند

(١٠٤٤)

میرزا مقیم تبریزی - احوالش در تحت شعرا نوشته شد شش رباعی

محتشم را جواب گفته در مدح مرحوم ساروتقی یک رباعی از آنها نوشته شد اینست

رباعی

ای دست بدامان علی عمران دستور جم و بدل سلیمان زمان

بارای و قلم حرز شہی کافی بود ہم بانی ملک گیر و ده ملک ستان

میرزا زین العابدین منشی الممالک - احوال او در تحت وزرا و

ارباب منصب نوشته شد در تاریخ وزارت عالیجاہ محمد خان اعتماد الدولہ گفته

بدوران فرمان عباس شاه خدیو جهانگیر صاحبقران

وزارت ز صاحب دلی یافت قدر کہ ازدل بود نیک خواہ جهان

بیغزود مقدار تاجیک و ترک چوتیغ و قلم را ازو فروشان

بتاریخ او کلک منشی نوشت محمد وزیر شہ جم نشان

١٠٦٤

ضیاء ضابطہ نویسی - احوال او در تحت کتاب دقترخانہ نوشته شد

در شکستن حافظ احمد گفته :

چو حافظ احمد سردار رومی صف آرا سوی شاه لوکشف شد

وباو قحط و تنگی دید و عسرت بید کرداری خود معترف شد

مصمم بود شه را عزم جایی
 ز آذربایجان آمد بیغداد
 خبر شد حافظ احمد را ازین عزم
 بجد شد در فرار خویش و برگشت
 چو بشنید این سخن را منحرف شد
 عنائش زان عزیمت منعطف شد
 سرش در فکر همدوش کتف شد
 تو گفتم آفتابش منکسف شد
 بعیص و بیص احمد منصرف شد

(۱۰۳۵)

قاضی محمد رهی تخلص - در تاریخ صلح قیصر و پادشاه جمیلا
 شاه طهماسب گفته .

پادشه روم و شه کامکار
 از پی تاریخ گرفتم قلم
 صلح چو کردند بهم اختیار
 تازه شد از کلمه رهی این رقم
 غنله افکند که الصلح خیر
 منهی اقبال درین کهنه دیر

(۹۶۹)

مولانا بهشتی گیلانی - در تاریخ عسارات اشرف مازندران گوید
 خسرو آفاق شه کامبخش
 کرد چو در اشرف مازندران
 آن محک باطن هر خوب وزشت
 طرح بنائی صفا چون بهشت
 دست سعادت پی تاریخ آن
 بر در آن (دولت اشرف) نوشت

(۱۰۲۱)

میر بقای بدخشی - در تاریخ زلزله تبریز گفته .

چو پیش آمد زمین و آسمان را
 سواد دلشبن ملک تبریز
 که بد می بینم اوضاع جهان را
 شد از فرط تزلزل وحشت انگیز
 پی تاریخ آن ناخوش علامت
 زبان طوطی کلمه کلم کرد
 که افزونست از آشوب قیامت
 غمی بردامن گیتی رقم کرد

(۱۰۶۰)

میرزا صادق دست غیب - احوالش در تحت شعرا نوشته شد این

تاریخ را در باب وزارت آصف شیراز که نواده غیاث کمره ایست گفته .
 آن خواجه که نهریش دعای ملک است
 تاریخ وزارت شهنش عینک است
 بازی بازی فلک بجایش رساند
 کامروز بجای قطعه اش نه فلک است

آصف بهبهانی - وزیر امام قلیخان بعد از آنکه میر ابوالولی انجوی

را شاه عباس ماضی از صدارت معزول کرده و جای او بمیر معزالدین مشهور بقاضی خان که از سادات سیفی قزوین است مفوض شد این تاریخ را گفتند و باسم آصف بهبهانی دیده شد که وزیر امام قلیخان بیگلربیکی فارس بود .

روزی که ابوالولی انجوی را افکند ز منصب صدارت دوران

جایش بمعز دین محمد دادند از روی حساب گشت تاریخ همان

(۱۰۱۵)

شیخ فیضی - خلف شیخ مبارکست اصل ایشان گویا عربست اما

در هند تولد یافته احوال او و برادر نامدارش شیخ ابوالفضل ظاهرتر از آنست که تقریر باید کرد این تاریخ را جهت خانقاهی که پادشاه والاچاه اکبر شاه بنا کرد گفته .

آن خانقاهی که سوده بر چرخ سرش فرموده بنا پادشه بحر و برش

تاریخ بناست خانقاه اکبر دروازه خانقاه تاریخ درش

(۹۸۰)

(۹۸۰)

شیخ فیضی مذکور تاریخ فوت غزالی مشهدی را هم چنین گفته .

قدوه نظم غزالی که سخن همه از طبع خداداد نوشت

نامه زندگی او ناگاه آسمان بر ورق باد نوشت

عقل تاریخ وفاتش بدو طور سنه نهصد و هشتاد نوشت

(۹۸۰)

ملا عبدالله امانی - احوال او در تحت شعرا قلمی شد این تاریخ را در فوت

علامی میر محمد باقر داماد گفته .

فغان از جور این چرخ جفاکش کزو گردد دل هر شاد ناشاد

ز اولاد نبی دانای عصری که مثلش مادر ایام کمزاد

محمد باقر داماد کز وی عروس فضل و دانش بود دلشاد

خرد از ماتمش گریان شد و گفت عروس علم و دین را مرد داماد

(۱۰۴۱)

ایضاً در فتح بلخ گفته

چون شاه جهان زبلخ شد تاجستان جستم تاریخ فتح بلخ از وجدان
پیدا شده تاریخ زنام سردار یعنی تاریخ شد علیمردان خان

(١٠٥٦)

ملاعیرزا مهابادی - احوالش در تحت علماء نوشته شد در تاریخ فوت
الله وردی خان بیگر بیکی فارس گفته .

نواب خان زگلشن فانی چورخت بست حشرش بمصطفای معلی جناب باد
خان را اجل زمرکب حشمت پیاده کرد تاحشر پای دولت شه در رکاب باد
تاریخ فوت او طلبیدم زعقل گفت یارب بقای عمر شه کامیاب باد

(١٠٢٢)

میر لوحی تاریخی - احوالش در سلك فضلا نوشته شده این تاوین را
در فوت شیخ بهاءالدین محمد گفته .

فغان کز گردش افلاک شیخ عالم و آدم بهاءالدین محمد آن لوی شرع را پرچم
برون شد از جهان بیوفا و در فراق او جهان پوشید چون شام جدائی جامه مانم
طلب کردیم تاریخ و غاتش را زدل گفتا بهاءالدین محمد شد مه شوال از عالم

(١٠٣١)

ملك حمزه سیستانی - احوالش در سلك امرا نوشته شده این تاریخ را در
فوت شیخ بهاءالدین محمد گفته .

ای فلك از تو سؤالی دارم فضل را مرتبه و آیین کو
گوهر دانش و فرهنگ چه شد زبده گوهر ماء وطن کو
خردم گفت که تا چند زنی دم بیهوده که آن و این کو
یکسختن گویم و جان میسوزد بی بها شیخ بهاءالدین کو

(١٠٣١)

ملاحیدر علی فایض تخلص - احوالش در تحت علما نوشته شد این

تاریخ را جهت تولیت اردبیل بازید یک گفته .

از دولت و تولیت چو مصوم افتاد و بخلد شد خرامان

کردند ز بعد آن یکی هم معزول زم نصب نمایان
دادند بیایزید جایش تاریخ بشرح گشت ایان
(بی و او عاطفه ۱۰۷۴ میشود)

ملا میر علی - کاشی است مرد درست راست کردار و گفتار بود
چنانچه بی ملاحظه آنچه میخواست میگفته در وقتی که شاه عباس ماضی حق میرزا
را کشت بکاشان که آمد روزی بلامیر علی برخورد جوار شاه را گرفته گفت
که چرا پادشاهزاده مارا کشتی به از خود از حسد نمیتوانستی دید و این بیت را که مصرع
ثانی تاریخست دوبدیه گفت .

هر که فرزند جگر گوشه خود را بکشد (ثانی حارث) بیدرحم بود تاریخش
(۱۰۲۲)

میر صحبتی تفریشی - در فوت علامی ملا عبدالله شوشتری گفته
(آه آه از مقتدای شیعیان)
(۱۰۱۶)

شیخ محمود جزایری - از اعراب جزایر بوده در تحصیل خیلی
مهی نموده خصوصا در علم فقه و حدیث از شاگردان ملا عبدالله بوده آنهم این عبارت
عربی را تاریخ گفته . مات مجتهد الزمن

(۱۰۲۱)

میرزا معین الدین محمد وزیر صفی قلیخان حاکم بغداد
احوالش در تحت وزراء نوشته شد این تاریخ را در فوت صفی قلیخان گفته
خان عادل حامی ملک و صفی روزگار ملجا فتح و ظفر هم صاحب خیل و حشم
فورچی باشی شاه اولیا شیر علی خادم هفت آسمان و بنده شاه عجم
میهمان گردید در جنت بخوان لطف حق چون شد از دنیا ملول آن قبله اهل کرم
چون قلم سر بر فراز و بهر تاریخش بگوی تیغ را قبضه شکست و بیسر و پاشد علم
(۱۰۴۰)

شیخ رمزی کاشی - احوالش در تحت شعرا نوشته شد . در بستن
سد زاینده رود اصفهان گفته

حذا سدی که از خارا پیش زنده رود از عطای شاه دین عباس ثانی بسته اند
بهر تاریخش گذشت از آب رمزی و نوشت سد اسکندر بآب زندگانی بسته اند

(۱۰۶۸)

میرزا حسن علی نصرآبادی - احوالش در تحت شعرا قلمی شد
و پیاده رفتن شاه عباس ماضی بمشهد مقدس گفته .

از حق موفق آمد شاه جهان که سازد چون چاررکن گیتی رکن های مسخر
از مطلع دل او مهر طواف سرزد طوف امام ضامن کز گفته پیمبر
هفتاد حج اکبر آمد یکی طوافش این نکته صحیح است نزدیک نکته پرور
صدقش رفیق و توفیق همراه و همسفر بخت در ره پیاده پویان چون آفتاب انور
تاریخ این سفر خواست از شاه طبع گستاخ گفتا (پیاده کردم هفتاد حج اکبر)

(۱۰۱۰)

میرزا احسن واهب - احوالش در نجیا قلمی شد تاریخ در مسجد شاه را گفته
شد در کعبه در صفاهاں باز

(۱۰۴۶)

شریفا - ورنو سفاردانی این تاریخ را جهت بنای حمامی گفته
چون یکی از درون برون آید صحت و عافیت بود تاریخ

(۱۰۶۴)

و این تاریخ را هم جهت تعمیر گنبد امام الجن والانس امام رضا گفته
بیتی آمد بر زبان خامه از اسرار غیب کشته از هر مصرع آن بیت تاریخی عیان
مصرع اول در اتمام و دوم بهر بنا بی کم و بیش از ولایات امام انس و جان
گر ز ابراهیم نوشد کعبه اهل زمین نو شد از سعی سلیمان کعبه کروبیان

(۱۰۸۵)

(۱۰۸۶)

میرزا مومن نصرآبادی - احوال او در تحت نجسا نوشته شد
در جلوس شاه عباس ثانی گفته .

چون نشست بر تخت عباس شاه بشادی بدل شد همه درد و غم
پی سال تاریخ شاهنشاهی بگو وارث ملک دارا و جم

(۱۰۵۲)

تاریخ فوت ملا حسنعلی ولد ملا عبدالله

چون از تقدیر کردگار دو جهان
شد مولانا حسنعلی سوی جنان
مؤمن تاریخ فوت او کرد رقم
افسوس از مقتدای اهل ایران

(١٠٦٨)

تاریخ تکیه فیض

چون ساخت شهنشاه جهان تکیه فیض
شد اهل صلاح را مکان تکیه فیض
مؤمن تاریخ سال انعامش گفت
خالیست زنا مقیدان تکیه فیض

(١٠٦٨)

میرزا امین نصرآبادی - احوالش در تحت اقوام فقیر قلمی شد چون

کتابت مثنوی مولوی معنوی کرده و با تمام رسانید در آن باب این تاریخ را گفته
که از غرائب است چرا که يك مصرع است که چهار تاریخست نقطه دار یکی ساده
یکی متصل یکی منفصل یکی .

چون کتاب مثنوی مولوی معنوی
هست درد خسته مجروح را بهتر دوا
شد ز فضل ایزد از کلک رهی یعنی امین
بهر تاریخ کتابت زد رقم کلک خیال
آنکه داده هم حقیقت هم شریعت را رواج
نیست جز این جان معلولان عاشق را علاج
زابتدا تا انتهایش چون شبه الواح عاج
عزم دارم درس در نظمی از اوراق داج

(١٠٧٧)

چار تاریخست این مصرع چونیکوبنگری
نقطه دارش اولین تاریخ و ثانی بی نقطه
منفصلهایش چون تاریخی دگر کوهرنگار
هر یکی از گلشن خوبی کشیده سر چوکاج
متصل حرفش سیم تاریخ روشن چون سراج
میشود شاید که بر سرداریش مانند تاج

این تاریخ نیز از آن قبیل است که در اتمام دیوان صایبا گفته

شد از پی تاریخ کتاب چو گهر
مهمل معجم متصل و منفصلش
نظم و درر نیکی از آن درج درر
هر يك دهد از سال تمامیش خبر

مولانا محمد امین الوقاری الیزدی - ولد مولانا عبدالفتاح

طیبی که در تحت فضلا مذکور شده تواریخ پسندیده بسیار دارد از آن جمله بسه
چهار تاریخ اکتفا نمودیم اما تاریخ نثر تاریخ نسب نامه فرزند اسماعیل قلی بیک

نوه محمد علی بیك ناظر است مشهور بتاریخ الهامی (صفی قلی بیك ولد اسماعیل قلی بیك نوه محمد علی بیك) (هوالله حافظه) که عبارت مذکوره یعنی صفی قلی بیك (۱۰۷۱) (۱۰۷۱)

ولد اسمعیل قلی بیك نواده محمد علی بیك و دعای مذکور یعنی هوالله حافظه دو تاریخست هر يك موافق عدد هزار و هفتاد و يك اما تاریخ نظم یکی در تاریخ کدخدائی ولد خود گفته اینست .

چونکه فرزندان محمد جعفر از لطف اله دوستی ازدوستان پرسیدم از روی نشاط از پی تاریخ سال و روز و مه کردم بیان کدخدا گردید کش بادا چواهل الله زیست کین همایون اقتران کی شد عیان تاریخ چیست این شب آدینه بود از ماه حج پنجم و بیست (۱۰۸۳)

دیگر تاریخ دروزارت نواب میرزا مهدی صدر گفته .

چه سرسبز است عالم را که ناهید از بی عشرت پیام مه کشید از بزم عیش خویشتن توشك جهان آسوده شد نوعیکه در بزم سپهر اکنون زشادی میزند بهرام چون چوبك زنان چوبك مگر صدر وزارت یافت زیب از مشتری رائی که میگوید زمین و آسمان هر لحظه طوبی لك چراغ دوده آل نبی شمع سخا مهدی سرافضال را تاج افسر اقبال را تارك تو بردست صدارت تکیه زن بودی و میدیدم که میزد شاهد شوخ وزارت دهبدم چشمك چو آن دیدم در فیض ازل را حلقه کوبیدم دو تاریخ از دو مصرع کمشود آرم بنظم اینك وزیر کل ایران زیب ملکی صدر دین مهدی زهی کامل زهی دستور ادام الله اقبالك باقی قطعه حواله بدیوان است (۱۷۱)

کمترین محمد ظاهر نصر آبادی - در تاریخ بناء عمارت مبارکه

هشت بهشت گفته

زهی دولنسرای پاد شاهی	بود در سایه اش مه تا بماه
بود زیبا عروسی شوخ و سر مست	که از جامش بود آینه در دست
شود تاحلقه اش بر روی درگاه	دل خود میخورد زین آرزو ماه
بی نقش و نگار آن ستوده	ز چشم حور آوردند دوده
ز آب دست نقاشان گل کار	شده شبنم بروی گل نمودار
گه نظاره اش از نا رسائی	بود مدد نظر تسیر هوائی

نه فواره است کائرا در میان است
رسیده تا بعیسی رفت او
بود طالارش از طوبی بسامان
ستونش تکیه گاه آسمانست
بتاریخش قلم قدر علم کرد

بتاریخ دگر دل کرد تکرار

بتجدیدش شد این مصرع بسامان

ز فیض شاه دیگر گوهری سفت

باینها همتم راضی نگردید

ز خاطر این ربا عیها مهیاست

چون شاه سلیمان شه اقبال بلند

(١٠٨٠)

از جشن و نشاط و کامکاری دایم

(١٠٨٠)

از قصر بلند قدر زیبا ارکان

(١٠٨٠)

درگاه عبادت این بود و در ملک

(١٠٨٠)

ایضاً هر مصرعی تاریخ

چون بدوران شه اعلا شان

(١٠٨٠)

بشکر شاه دایم تر زبانست
شده فواره شمع خلوت او
گسل او شد خمیر از آب حیوان
دوام گردش افلاک از آنست
خیالم (مشرق دولت) رقم کرد

١٠٨٠

(مکان عشرت بیروی اغیار)

(١٠٨٠)

(مکان شاه دین پرور سلیمان)

(١٠٨٠)

بدیهه (قطعه خلد برین) گفت

(١٠٨٠)

بساط مصلحت باخوشتن چید

که از هر مصرعش تاریخ پیداست

رباعی

شد بانی این مسکن بهجت پیوند

(١٠٨٠)

دروی جلی پاد شه دولتمند

(١٠٨٠)

ایضاً

گردید زمین اصفهان تاج جنان

(١٠٨٠)

پاینده عمارت از سلیمان زمان

(١٠٨٠)

که زدل گشته سلیمان زمان

(١٠٨٠)

میرشد و داد ده ایامست

(۱۰۸۰)

ز دل و صدق همه خلق جهان

(۱۰۸۰)

کو با خلاق و صفا ساعی بود

(۱۰۸۰)

ببندگی ره شه با طاعات

(۱۰۸۰)

که چووی نیست مقدر من بعد

(۱۰۸۰)

شد فرح لازم و شادی افزا

(۱۰۸۰)

چون لب قند سرا پا نمکست

(۱۰۸۰)

رکن او قائمه جشن و فرح

(۱۰۸۰)

طلبید سرمه گرد راهش

(۱۰۸۰)

میل شادی بارم داده زکات

(۱۰۸۰)

شد از آینه جان به کاشیش

(۱۰۸۰)

ز گچش شد قصب صبح سفید

(۱۰۸۰)

بدرش حاتم بیحد سایل

(۱۰۸۰)

جان پناهی که مدیحش عامست

(۱۰۸۰)

تاج داری که زوی شد نازان

(۱۰۸۰)

صوفی صافی تابع مقصود

(۱۰۸۰)

آنکه مقصود وی از عمرو حیره

(۱۰۸۰)

کرد سرکاری این مسکن سعد

(۱۰۸۰)

دلگشایست که از لطف صبا

(۱۰۷۰)

چه مکان شبه بنای فلکست

(۱۰۸۰)

طاق از آن سرشکن قوس و قرح

(۱۰۸۰)

آفتاب آینه در گاهش

(۱۰۸۰)

بنم آورده گلش آب حیات

(۱۰۸۰)

از لب شکر لیلی لعیش

(۱۰۸۰)

دوده اش سرمه بیننده کشید

(۱۰۸۰)

آیه نور ز سنگش شامل

(۱۰۸۰)

یابد ازبوی هوا جان تمثال

(٣٠٨٠)

جوش گل دلشده ایوانیش

(١٠٨٠)

عرش از سر بیرہ پایہ وی

(١٠٨٠)

شد ازو تاج فلك اصفاهان

(١٠٨٠)

تابود دایره سان سیر سپهر

(١٠٨٠)

دشمنش باد یهر ویل نگون

(١٠٨٠)

زیر فرمان بادش جمله زمین

(١٠٨٠)

بسته در بندگیش آزادی

(١٠٨٠)

ز گلستان بها یافته بو

(١٠٨٠)

آنکه باشد هنراین دعواش

(١٠٨٠)

زندگی بخش زجواب زلال

(١٠٨٠)

چشم دل از همه سو حیرانیش

(١٠٨٠)

نه فلك شیفته از سایه وی

(١٠٨٠)

شوکت او ببرد زنك از جان

(١٠٨٠)

تا کنند دور نجوم مه ومهر

(١٠٨٠)

دوات شاه سلیم افزون

(١٠٨٠)

باشدش مرکب اقبال بزین

(١٠٨٠)

برهش طاهر نصر آبادی

(١٠٨٠)

بیتها گفته نجیب ونیکو

(١٠٨٠)

دیده از هر مصرع سال بناش

(١٠٨٠)

ایضاً در تاریخ ریختن توپ

که هست در تن عالم عزیزتر از جان

کشد سپهر خجالت ز تنگی میدان

اجل گشاده دهانست و فتح بسته میان

پی تهیه اسباب میدهد فرمان

نجف قلی که کند جان نثار در میدان

بشاهراه عقیدت ز صدق شد پویان

بلند قدر سپهر استان سلیم شاه

شهی که ابر سخایش چو گوهر افشاند

بروز رزم اعادی چو توپ ونیزه او

بود چو فکر جهانگیریش بدل راسخ

غلام بکدل و بکرنک توپچی باشی

برای ریختن توپ تازه شد تعیین

بسمی وی شده این توپ بی بدل سامان
چو ازدهاست ولی گنج نصرتش بدهان
ز زهر مهره آن پیکر عدو بیجان
نوید فتح رساند بشهریار جهان
صدای ناله مبدل بملک خفقان
که حفظ سال زهر مصرعش هست عیان

بامر شاه سپهر آستانه بست کمر
چه توپ ، رعد صدائی که درگه هیجا
بود چومار ولیکن شود بعکس اثر
پیام مرك برد بانك او سوی اعدا
زدود آتش کامش شود بدوده خصم
رقم نمود بتاریخ هشت بیت قلم

ادبیاتی که هر مصراعش تاریخ است

بود ستون و کند منزل عدو ویران
(۱۰۸۲)
بقلیگاه شود ازدری گشاده دهان
(۱۰۸۲)
بود بجرم حصاری چودشمن ازمیدان
(۱۰۸۲)
ز کوب هیبت او قلعه فلك لرزان
(۱۰۸۲)
بدهر شعله جانکاه وی چو برق جهان
(۱۰۸۲)
سموم ازدم آتش بلای وی سوزان
(۱۰۸۲)
ولی دهان صف حرب را گشوده زبان
(۱۰۸۲)
بنام شاه سلیمان شود جمیع جهان
(۱۸۳)

چه توپ قلعه جنك وعناد را دملیز
(۱۰۸۲)
بود برزم عدو ازدهای آتش زاد
(۱۰۸۲)
کسلید چاره ولی درگشاه ازدیوار
(۱۰۸۲)
زدود کینه او چشم دشمن بد کور
(۱۰۸۲)
بجای حرب کند بانك همچو نالش رعد
(۱۰۸۲)
ججمیم از نفس شعله حال او بفرق
(۱۰۸۲)
بود بجوش فنا آستین چنك اجل
(۱۰۸۲)
ز مهر تا بود آیینیه جمال سپهر
(۱۰۸۲)

در تاریخ فوت کاشفا گفته

آخوند کاشف الدین گر پارسال میبرد تاریخ مردن او آخوند کاشفا بود
(۱۰۶۲)

حرف دوم

در ذکر الغاز و سایر اشعار هرموزه

قلیج ارسلان - باسم سنجر غلام خود گفته که مقبول بوده
آن بت که شدم از غم رویش بسته
وز شکوه من نداشت یکذره شکوه
درمانده شدم ز غم بگفتم نامش
دندان من وقد من و دامن **کوه**

امیرا بوذرجمهر بن ابراهیم منصور

آن پسته سرگشاده را بین
چونانکه دهان ماهی خرد
آورده بدست بر بصد ناز
آنگه که کند ز تشنگی باز

شرف الدین محمد بن محمود فراهی

راو وفا و الف وفا باشد
در حروفش نگر تو بی کم و بیش
تا درین عهد ماکرا باشد
حرف علت دودارد از پس و پیش
وز نقط کوه قاف بر سر او
دور میان فاست حرف دیگر او
که وفایی دو حرف علت نیست
دور مادی و لطف و صحت نیست

عجیبی جوزجانی در صفت سیب

چبست آن قصر بیدر و روزن
شکل آن همچو هیئت گردون
خیره زو پیکر سهیل یمن
خجل از ناف پر ز سنبل اوست
شخص آن همچو کوب روشن
ناف آن گرچه چشمه طرست
ناله آهوی ختا و ختن
رنگ آن گمان بری که مگر
لیک مانده همین بجاه ذقن
با عقیق است وصل در عدن
بر مثال زمردین سوزن
تیر از آن خورد دزمیان دهن
جسته اندر دهان او تیری
خنجر شاهرا مگر بد گفت

رفیع الدین نسوی باسم شمشیر

جدا پیکری که همواره
باشدش سال و ماه و لیل و نهار
آسمانیست پیر ز سیاره
هست هندی نزاد و رومی رنگ
خانه دشمنان گرفتن کار
گذرنده است وقت را ماند
همه چیزی گرفته الا رنگ
عقل وجه مناسبت داند

بازه گر کنند تخفیفش آلت دفع اوست تصحیفش
تازی و پارسیش بی کم و کاست گریگری هزار باشد راست

ابوبکر روحانی باسم قلم

چيست ان مرغی که چون منقار او ترمیشود چشم و گوش اهل معنی درو گوهر میشود
تابدست آید سخن را آبیوان در جهان همچو ذوالقرنین اندر نیرگی در میشود
اصلش از خاکست و آب و روز و شب زانگل خورد تاشگفتی نایدت کوزردو لاغر میشود

امامی هروی باسم خود گفته

ثلث خمس زوج فردی را که سدس خمس او بیشك از فرد عدد بیرون بود تنصیف کن
برقرار خویش بار دیگرش در ثلث مال ضرب کن چون ضرب کردی انگهی تضعیف کن
ثلث سدس عشر او را باز با این هردو قسم جمع کن نینی که نصف ثلث ازو تحذیف کن
کعب غین و جذر ظی را که برون آری بفکر اندرو پیوند چارو پنج را تالیف کن
بامحاسب گفتیم اندر علم او اسمی برز گوامامی را بعلم خویشتن تعریف کن

نیز امامی گفته باسم فاطمه

پریخی که سیم حرف نام او عددیست که مال انعدد او راست اول و ثانی
همان عدد را در حرف آخر نامش چنانکه ضرب کنی گردو حرف گردانی
زنام او شوی آگاه و نام مادر او که جزو آخر نامش شدست نادانی

نیز امامی باسم کمال گفته

نام آن بت که شمع انجمن است قلب تصغیر قلب قلب منست
قلب قلب لام است و چون تصغیر اضافه شود لامك شود و قلب لامك کمال است

امیر معزی

هست زلف و دهن و قد توای سیم اندام جیم و میم و الف قامت من هست چولام
من یکی ام ز جمال تو مرا دور مکن که جمالت نبود بی من بیچاره تمام

کلامی باسم انگشتی

چيست ان پیکر خمیده چونون روزو شب باالف شده مقرون
جوهر صالح و مصالح ملک ناقه وار آمده زسنگ برون
سنگ در بر گرفته چون فرهاد خم گرفته چوقامت مجنون
گر کشف نیست سنگ پشت چراست ورنه ماراست حلقه چونشد چون

صورتش نون و مدتی جایش بوده در تنگنای سینه نون

حکیم انوری خربزه خواسته

ای کریمی که در زمین امید
لغزی گفته ام که تشبیهش
آنچه از پاریسی و تازی او
در زمان هر که بپندش گوید
باز چون باز پریش افتاد
وانچه باقی بماند از تازیش
مرمرا در شبی که خدمت تو
داده ان عدد که بر کف راست
هر چه رست از سخای دست تورست
هست احوال بدسگال تو چست
چون مرکب کنی دوحرف نخست
یکی از نامه های دشمن تست
در ... مادرش چه سخت و چه سست
هست همچون شمایلش بدرست
روی بختم بآب لطف بشست
بشت ابهام از رکوع آن جست

ایضاً شراب خواسته

مقلوب لفظ پارس بتصحیف از گفت
تصحیف قافیه که بمصراع آخر است
آن دو لطیف را سیمی هست هم لطیف

ایضاً سکنجبین خواسته

بفرستدم امیر بتعجیل شربتی
شیرین و ترش گشته دوجوهر بهم رفیق
آورده زیرکان زپی فایده برون

ایضاً باسم کفش

ای مستفاد لطف تو اقبال آسمان
انوار آن ز سایه جود تو مستفاد
دوش از حساب ضرب جمل بنده تورا
مال چهار بنگرو جذرش براو فزای
اینک دوحرف گفته شد اندر دونیم بیت
یکحرف دیگرست که بی او تمام نیست
مجموع این حساب همین دوحرف راست

ایضاً گلقد خواسته

ای از برادر و پدر افزون دوبار صد
وزیر آسمان بتازی چهار کم

بفرست خوردو زاده نحلّم دوسه ستير
بادا حروف نام تو چندان بكام تو
در چنبر مصحف پينجى باو بهم
كايد برون زصورت بى دو دويست دم

وله ايضاً

اي راي ملك شه معظم	مه پرور سال بخش ثنائى
اي كرده كلّيم وار عدلت	آبان خداييرا شبائى
حقا كه شود بهمرمه در	دى ماه بموسم خزائى
در دولت تو كراست نيسان	كان دولت نيست جاودائى
بادى همه ساله شاد تاهست	آب رجب اصل شادمانى
ايخواجه فيلسوف فاضل	كز فضل يگانه زمانى
گر معنى اين لغز بواجب	پيدا كردن نيميتوانى
تا آخر هر مھى كه گفتم	از اول سالش ار براننى
آنكه بشهور نه بايام	مغنّيش هرآينه بداننى

وله ايضاً باسم ريواس

آن چيست كزان طبق همى تايد
ساقش بمثل چوساعد حورا
چون عاج بزير شعر عنائى
دستش بمثال پاى مرغابى

بدر شاشى باسم خواب گفته

زھى دو آھوى بيمار مست تو بادام	كشيده زلف سپاه تو ماه را در دام
برادر دل رزرا بگوى تا نكند	و سال باحبشى زادگان سيم اندام
اگر مصحف او نيستى كجا ديدى	كسى پياله زرّين بطاق مينافام
اگر تو قلب ورا نصف قلب شش سازى	بيك دونكته ازين بيت فهم گردد نام
شكسته گردد شرط ستون دين از وى	فقدادلك ان كنت من ذوى الافهام
اگر تو عكس كنى هريكى حروف ورا	برون نيايد حرفى ز نفس خود مادام

وله ايضاً باسم قلم

مار زراننده بين در دهنش مشك تر
يك الف و پنج نون تانرود سوى ميم
مورچه بين صد هزار ازپى او برقمّر
سربخطش ناورد جمله حروف دگر

وله باسم در

چيست ان شاهدى كه مادر او	زندگى يابد از دل مادر
پدرش را بوقت دفق منى	دمدم از دهان دمد آذر

او سپید است و شوهر از وصلش
 عقدۀ دان که ماه یکشنبه را
 چنک در دامن هلال زند
 لب اگر در میان نهی آید
 شش اگر قلب گرددش بیشک
 زرد باشد بغایت و لاغر
 دربر خویش داد زینت و فر
 وافکند سایه برکناره خور
 بر زبان تو نام آن دلبر
 در باشد بنزد اهل هنر

ملاقطب علامه شیرازی باسم زر

قطران دایره که کل محیط
 همنشین مصحف گزدم
 جذر تصحیف ضد نسیه بود
 نام آن دان که بنده را نبود

مجدد همگر باسم هد هد

مرغی که بکوه جای گیرد یادش
 هرچار حروف نامش ارقب کنی
 نامش بحساب جمله آمد ده و هشت
 هرچند که هژده است حالی ده کشت

ملاجلال دوانی

از مهر علی کسی که یابد ایمان
 این نکته طرفه بین که ارباب کمال
 نامش همه دم نقش نگین بردل و جان
 یابند ز بینات نامش ایمان

وله باسم طاهر

چون آدم و حوا عددش دانستی در مرتبه سوم بین بابا را

وله باسم رکن

اول عدد محب بدست آر بر وی عدد محب بیفزای

فضولی بغدادی -

در سبقت صوری خلافت مقصود
 گریافت رقم سه صفر پیش ازالفی
 جز عرض کمال اسدالله نبود
 پیداست که رتبه که خواهد افزود

حیدر کلیچه پز باسم شمشیر

آن چیست کاهن تن وسیمین برآمده
 هاروت و ار رفته گهی سرتگون بچاه
 پوشیده گاه خلعت مشکین دلفریب
 آنرا که بر میان زده افتاده از کمر
 بسته برای خدمت شاهان دوجا کمر
 خاقان عرش مرتبه طهماسب آنکه او
 خونریز چون بتان پری پیکر آمده
 گاهی زچه جو یوسف مصری برآمده
 گاهی برهنه صف شکن لشکر آمده
 وازرا که بر سرآمده از پا در آمده
 حلقه بکوش خسرو دین پرور آمده
 از هرچه دل خیال کند برتر آمد

ابوتراب بیك - ازاهالی کاشان است خوش طبیعت و درست سلیقه است

اشعارش اکثر عاشقانه و یکدست است دیوانش قریب بدو هزار بیت بنظر رسیده یکی از شعرای هرزه گوی بعد از فوت او چند بیت کنایه آمیز در باب او گفته شجاع کاشی در باب آن شخص گفته

رباعی

تاهجر ابوتراب کردی تو پلید چون ... تو پرده حجاب نودرید

سهلست اگر مره بن قیس زجول بر مرقد ابوتراب شمشیر کشید

این لغز را در باب انار گفته و خوب گفته

آن چیست که از تازی و از پارسی آن حرفین نخستین چو بترکیب درآید

تازیش بعد برک و نوا چون گل خندان آراسته از شاخ تخیل بپراید

حرفین اواخر چو بترتیب نخستین ترکیب کنی پارسیش در نظر آید

حرفین نخستین انار باعتبار رمان را و میم است و حرفین پارسیش الف و

نون هر گاه ترکیب شود رمان است و حرفین اواخر تازی و پارسی چون ترکیب

شود انار است شخصی نقل میگرد که علامی شیخ بهاء الدین محمد درجائی نوشته بود

که اسمی از اسماء الهی هست که بهر قفل بسته که بخوانی را میشود و آن اسم را برمز ادا نموده است

ای که هستی طالب اسرار رمز غامضات اسمی از اسماء نافع باتو گویم گوشدار

اول و ثانیش جذر رابع و خامس بود حرف مرکز جذر جمع جمله دان ای هوشیار

نسبت اول ثانی نسبت ثالث بخمس نسبت رابع بخامس نسبت لیل و نهار

حرف سوم

در ذکر معنیات

ملاشرف الدین - از ولایت یزد است از جمیع علوم بهره وافق برده و آب

حیات معانی از چشمه فیوضات ربانی خورده در ترتیب نظم و اثر کمال قدرت داشته

چنانچه ظفرنامه وحلل مطرز و کنه المراد شاهدیست در این معنی غرض که شهرت کمالات

او محتاج باظهار نیست و این معنیات باسم اوست

باسم اسمعیل

چون نام تو گویم ز سر استعدجال بیرون نهد از گوشه چشم قدم اشک

از نام اسم و از سر استعجال الف مراد است و از چشم عین مطلب است که از
نوش که پنجاه است قدم اشک که بیست است ساقط شود و نون بلام بدل شود

باسم صاعد

صبا و بنده دو دل داده ایم پیوسته بیوی زلف تو دل را بیکدیگر بسته
هرگاه صبا و عبد دل داده باشند مطلب حاصل است و بیکدیگر پیوستن کنایه از
متصل شدن است

باسم ناصر

شرف دارد نیاز و صبر با هم مرا زانها یکی هست و یکی نیست
از نیاز و صبر یک حرف باشد و یکی نباشد ناصر ماند

باسم قطب

ای فتنه مستان دو چشم که رمه جز داد ز کام و جام مستان و مده
هر گه که کنم یاد تو وقت طربست گفتم نامت اگر بروی آری زه
از وقت طرب زه که و تراست ساقط شود مطلب حاصل است

باسم نجیب

ما بخی بهی ازدل ویران کنسیم وز شاخ عمل ترنج حرمان کنسیم
نارنج رخت چو آتش انداخت بما از سیب زرخداں تو دندان کنسیم
نار از نارنج اسقاط شده و سین از سیب باعتبار دندان کنسیم

باسم منصور

مشهور بود نام شه نیکو کار کورفت و خلافتش بنص یافت قرار
شه از منصور رفته نص بجایش آمده

باسم منصور

بیروی مہی منشین اینک زمن ایمانی بگذر ز در صوفی گرهست ترا رانی
منشین بیروی مه شده که شین است و من باقی مانده و از لفظ صوفی در که
فی است ساقط شده مراد ظاهراست

باسم سلیمان

در آرزوی ماه وشی مهر آیین گفتم سپرم و جب و جب روی زمین
سر داد بیاد هم از آغاز سفر در منزل اول دل و مادر دومین

از آغاز سفر سین لفظی مراد است که دل سر بیاد داده که لام است در منزل اول که میان سین و یاراست باشد و ما در منزل دوم باشد که میانه یا و نون است .

ملا جامی - از ولایت جام است فضایل و کمالات او بمرتبه ایست که زبان بیان ازان قاصر است از جمله تالیفات او شرح جامیست که بدون خواندن آن در علم نحو و صرف ربط تمام بهم نمیرسد و قطع نظر از اینکه جامع علوم بوده در شعر و معما سرآمد است و کلیاتش سی هزار بیت میشود و در باب معما سه رساله دارد و کمال اعتبار در ایام خود داشته چنانچه اول در خدمت سلطان یعقوب میبود بعد ازان بخدمت سلطان حسین میرزا بایقرا میبود و نهایت اعتبار داشت و این معماها هم ازوست

باسم هارون

برون آرازمعما گفت نامم آن بت موزون همینها بود و بس آندم که آمد نام او بیرون هرگاه هارون بی لفظ رون باشد همین ها باقی خواهد بود

باسم بها

گفتم ماحی گفت کرا میگوئی گفتم که ترا گفت چرا میگوئی
بر حرف نخست نامش آندم که یکی افزون کردم گفت چها میگوئی
بر حرف اول بها که یکی افزون کنی چها خواهد بود

باسم بهادر

آنکه نبود در جهان صاحب گهر جای آن دارد که افتد در بدر
از لفظ جهان آنکه نقطه ندارد در لفظ بدر که درآمد بهادر است

باسم بدر

چون بگرداند قبا تا کس نداند نام وی حاسد احوال بنام او برد فی الحال پی
قبا که بگردد ابقی است و احوال که یکی را دو می بیند ابقی را بدر خواهد دید .

باسم حسن

بزم طرب از شمع می افروخته باد چشم بد حاسدان از آن دوخته باد
گر هست زباده محتسب را سر نهی سر رفته و پا شکسته دل سوخته باد
لفظ محتسب که با سر نهی که نون باشد و سر و پا و دلش اسقاط شود

حسن است .

باسم ایاز

چون نوشتم سرورا بایار یکجا زد روان خامه برپایش چنان بوسی که ماند ازوی نشان
سرو الف است و خامه پای یار را که بیوسد و نشان بماند نقطه
ثابت شود .

باسم سعد

بهای بوسه شمردم دراهم معدود نداد بوسه ولی خردۀ که بود ربود
عدد دراهم معدود سیصد و هفتاد و چهار است که شعد باشد و خرده ربود
اشاره باسقاط نقاط است .

میر علیشیر - ازولایت ترکستان است درهنگام طفلی باپادشاه قدردان
سلطان حسین میرزا برآمده و بااو شیر خورده بنابراین در ایام سلطنت سلطانحسین
میرزا در هرات بود و بامر وکالت مامور بود در آن امر کمال دینداری و
مروت بعمل میآورد و نهایت اعتبار داشت این معما ازوست باسم بدیع وزین .
دی سرو ناز ما زرخ چون خوی چکان شد برزمین
خورشید زو داد و خرید آن خاک را بهر جبین
الف نازرا مبدل بلفظ دی کرده و نذیر حاصل آمده و از رخ خوی
چکان شده مراد نقطه نوشت که تحت آید و بذیر شود و از خورشید عین مراد است
که زر داد و خاک محصول را که زاست خرید مشعر برآنست که عین مکتوب بجای را
باشد که بدیع شود و زارا بگیرد وزین شود .

باسم محسن

مجلسده شیخ دونکجه پیرشین باشدی سفردی شمعی نقلینی حوض ابجره تاشلدی
مجلس ماده اسم است محصل آنکه شیخ دیشب درمجلس یک شوری کرد
شمع مجلس را که لام است شکست و نقل مجلس را که نقطه است بحوض مجلس که
دایره سین است انداخت صورت مجلس محسن است .

ملا میر حسین - ازولایت نیشابور است سید صاحب ادراک و لطیف
طبع بوده درفن معما بمرتبه رسید که ملا جامی میگفته که اگر من میدانستم که ملا
میرحسین معما میبرد معما نمیگفتم و این معمای ازوست .

باسم سلطان حسین

اطلس چرخ وشه انجم بزیر دامنش بهر بزم شاه فانوسی بود نیاوفری
اطلس چرخ سلاطین است که باشاه انجم که آفتابست بزیر دامن شه انجم
باشد دامن شه انجم یکمرتبه باعتبار سین نونست که سلاطین با آن باشد و
سلطان شود و یکمرتبه دامن شه انجم باعتبار یوح حاست که شه انجم که سین است بزیر
آن باشد .

باسم جامی

زخود بگسته و وارسته ازغیر بشهر لامکان دل بسته ازسیر
ازسیر باعتبار سی لام مراد است کلاء او مکان شود که جاست و جام
حاصل آید و دل سیر یاست .

باسم اختیار

کردی آشفته و شیدا همه شیدایانرا ساختی بپسر و پا بپسر و بی پایانرا
ساختی و پاییر شده ورا بی پایان .

باسم ویسی

آن شوخ بفن ساحری هرنفسی پنهان زدو ابرو و مژه گشت بسی
ساحر که کمان وتیر فرماید کار از موی ندیدیم و ندیده است کسی
ساحر که کمان وتیر را کار فرماید سرماند چه در وقت کمانداری کمان را
میکشند وتیر را میاندازند کمان باعتبار علامت قوس حاست یعنی سر از موی
ندیدیم و از کسی هم ندیدیم .

باسم کریم

آنچه دندانست او را با گهر یکسان همه از شکر بینم شده پوشیده و پنهان همه
از لفظ شکر بینم آنچه دندانهاش با نقطش برابر است پنهان شود شین
سه نقطه دارد و سه دندان و با و نون یک نقطه دارد و یک دندان .

باسم بابر

جای او عالی بود فکر عمیق چون رسد در کنه ذاتی ای رفیق
کنه جایش تحلیل یافته و اشاره شده که لفظ در را هجاکن پس چنین شود
که دال و راز بر در مطلب آنست که زیر دال ورا در شود که بایست .

باسم مهدی

ای خوش آن کشته که آید روزی بر سر مرقد وی دلسوزی
قاف برسر مر باشد و قمر شود که از آن مه مراد است و دل لفظ دوی بسوزد

باسم فصیح

میداد رقیب آن سهی قدرا پند کز ناز چو گل بر رخ هر خار مخند
از حد چو بشد نصیحت آشوخ کبره بر گوشه ابرو زد و سر پیش افکند
نصیحت از حد که برود نصیح ماند و نوز را باشاره لطیفی فا کرده چه ابرو نونست
هرگاه گره بر گوشه ابرو زده شود و سر اندکی پیش اندازد نون فا شود .

باسم امین

ای شیخ که از یقین ندانی شك را بسیار نمائی بکسان اندك را
پوشیده ز تو سر پشیزی آخر گویی که تمام دیده ام یکیک را
آخر سر پشیز اسقاط شده و باقی را تمام دیده باین طریق که سین را
پیشین یا ازین عبارت مستفاد میشود که بیشین سین که باعتبار زیادتى سین مکتوب
است یا شود که ام است اما گویا بشیز بیای فارسیست پس چنین که باشد بیشین
که سین مکتوبیست ام باشد .

باسم محمود

هرچه بود از سینه يك محو کردم غیر دل کان پراز پیکان تیر تست ای ترك چكل
از سینه صدر مراد است که بغیر دلش باقی حروف محو شود صاد مبدل بمحو
میشود و را بر طرف شود و محو شود محمود که پیکان تیر که باعتبار سهیم میم است در میان
آن باشد محمود شود .

باسم پیر احمد

بود در جنك تیر انداز را رسم که تیر خویش سازد بر کمان راست
ز ابرو و مژه آن جنگجو را کمان بر تیر آمد عکس آن خواست
از کمان بر تیر کتیر حاصل آید که پیرست که کاف کاف تشبیه است و عکس
آن یعنی تیر بر کمان اشاره بآنست که الف لفظ آمد بر کمان باشد که باعتبار علامت
قوس حاسه واحد میشود .

تقی و ظهیر

چهره افشان شد چو از خون دل صدپارهام قطره‌های اشك نیمی ریخت بر رخساره‌ام
مراد از قطره‌های اشك نقطه‌های شین است نیمی از آن‌ها یکنقطه و نیم است که تقی باشد
چونیم نقطه نقاست و یکنقطه که بر آن گذاری تق شود وام یاست و در اسم ظهیر
يك نقطه ونیم ظه است و رخساره لفظ بر مبدل شود بام که یاست .

میرزا شاه غریب

عقل و دانش میفزاید پیش شاه دلفروز ظاهر آمد آنچه در غیبت است پیش او چوروز
پیش شاه دل که هاشمست مبدل شده بلفظ مبفز و میفزاش شده و فروز اشاره بتبدیل
فاست برا که میرزاش شود و در مصرع ثانی پیش لفظ ظاهر را که ظاست بشاه
در غیب اسقاط کرده و روزانرا که راست در لفظ غیب آورده غریب
حاصل آمده .

باسم کبیر

خواهم ندهم بکس دل شیدا را تاجای شود آن صنم رعنارا
بسیار نکو بود اگر از همه پیش کاری کند و نگاه دارد جارا
از بسیار کثیر مراد است و پیش آنرا که کافست اشاره کرده که کاری بکند و باز
بحال خود باشد یعنی کاف تشبیه باشد که کثیر بیر شود و جانگاه دارد مشعر بر آنست
که با لفظ بیر باشد .

محمد مؤمن میرزا

در مدح و ثنای شه جمشید مکان سلطان فلك سریر و دارای جهان
گردون لوحی نوشته آمد آیدل خورشید نهاده دل بهر حرفی از آن
گر لفظ گردون مبدل بجای شده و بدون حاصل آمده و ازای دل یا
مراد است و خورشید دل خود را بهر حرف از حدون گذاشته و از دل خورشید نسبت
با کثر حروف باعتبار شمس میم است که هرگاه میم را بر حاء و دال و واو و نون و
یا گذاری محمد مؤمن میشود و برالف که دل خورشید را بگذاری زرشود چه خورشید
عین است و عین ز راست قلب که شود رزشود

باسم معین

پی سنجیدن غم گفت میدار خدنگ ما ترازو در دل زار

از خدنگ ما الف مراد است که در دل زار که آنهم الفست تراز و شود آنرا هم باطل سازد و زر
باقی ماند که عین است .

ملا علی شغال

معمائی لطیف است در فن ابهام دست عجیب دارد چنانچه کم معمائی از او
از لطف ابهام خالیست .

باسم شجاع

کس نیست که در عشق بتان شیدا نیست یکدل نه که دیوانه این سودانیست
پروانه صفت سوخته شد بال و پر م از شمع جمال یار دل برجا نیست
از شمع بغیر دل که برجا نیست سایر حروف برجاست هر یک بمعنی و مطلب
حاصل است .

باسم نور

خوش آنشب که از بخت بیدار ناگه ببینیم در خواب مانند آن مه
از خواب نوم مراد است و از مانند آن یوم . مقصد اینکه میم نوم که
باعبار علامت تقویم یوم است ماه شود که بهمان اعتبار است .

باسم باقر

تیر دلدوز یار چاره بود چون دل وسینه پاره پاره بود
دل وسینه وره پاره پا باشد دل که بال است پاره پا باشد باماند و صد پاره پا
بود صدماند که کاف است وره بدستور .

باسم آفرین

گر بیرخ آفتاب آن زیبا چهر خرسند شوم بماء و خورشید سپهر
آه من دلسوخته سوزد آخر بیخال رخ دوست عذار مه و مهر
از مصرع سوم الف مراد است و عذار مهر که عین مکتوبیست مبدل شود
به بیخال رخ که راست ورین شود .

باسم شاه

پرده یار از رخ چو مهر گشود وه که رخسار ماه وش بنمود
واو وه مبدل شده بشا باین طریق سارماش که راست مبدل شود بلفظ وش
وساوش شود که شاست .

باسم الیاس

مائیم کشیده از دو عالم دامان بگیریده ترا ز جمله سیم اندامان
 بنهاده شب و روز بیاد رخ تو بر عارض مهر و مه دل بیسامان
 حل این معما بسه طریق ممکن است اول اینکه دل بیسا که ال است بر
 عارض مهر و ماه باشد بر عارض مهر که باعتبار یوح یاست باشد الیا شود و دیگر
 ازدل حفا خواصه که سامانش که شاست باشد حب باشد که از آن نقطه مراد است
 خطاب به عارض ماه که باعتبار شهر شین است نموده که حب را بیر که سین شود و
 طور دیگر ال بریا الی شود و دل بیسامان که الف است بر عارض ماه که باعتبار می
 سین است . طریق دیگر ال بر عارض مهر و مه که یا و سین است باشد .

باسم میر حسین

مهر بتان بردل و جانم فزود تا دورخ ساده مکرر نمود
 یکبار از دورخ ساده باده مطلب است کمی است و از یکرخ ساده رخ مقصداست
 و از رخ ساده دیگر سین لفظی .

باسم بدر

قومی که ز تسبیح ملک بگیرزند در حلقه زلف و خال او آویزند
 چون خال رخ ز چشم بیدار رود یکیک در اشک از غم بیحد ریزند
 از چشم بیدار ید مراد است چه چشم دیده است که بیخانه شود یعنی طرفین
 ساقط شود و خال رخ که نقطه است از او برود بد شود و غم بیحد غین است که سه مرتبه
 نقطه از او برود و یک مرتبه عین شود که هفتاد است مرتبه دیگر هفتاد و هفت شود
 که از است و مرتبه دیگر نقطه برود را شود .

باسم نویان

ای دلستان بسوز دل ناتوان خوشم داغیست از تو بردل زارم از آن خوشم
 از لفظ تو بکن نقطه بردل زار که الفست باشد آن نوشود و الف ده شود که
 یاست و آن ظاهر است

ملا محمد نصر الله - از ولایت شیراز است و در معما دستی داشته

باسم بابا صادق

دوشینه پیش زلف و وقت گره گشائی باد صبا مکرر میکرد خود نمائی

از این عبارت تکرار چهار مرتبه باد صبا ظاهر شود از دو باد صبا بابا حاصل آید باین طریق که لفظ باد صبا باد ص با شود و بابا شود و از یک باد صبا صاد حاصل آید چه باو باد صاد مفتوح شده و صاد شده و از باد صبا دیگر صد بحصول انجامیده که قافست چه لفظ باد باش صاد شده و صد ظاهر است .

باسم مجدالدین

شب نمایند در آشفستگیم تا بسحر مددی هر یک از آن زلف برنگی دیگر
 مدد ماده بعضی حروفست هر یک از زلف های مدد که در دال اوست برنگی
 دیگر باشد دال اول برنگی دیگر باشد یعنی جیم شود چه جیم هم زلف است و
 دال ثانی را لفظی اراده کرده که بر لون باشد و مجدال لون حاصل آید و دیگر مشعر
 بر آنست که او در محصول که گر اشاره بآنست مبدل بلفظ دی شود و مطلب
 حاصل آید .

باسم اوحد

عشاق بخدمت سگانش هر دم جویند وسیله بصد محنت و غم
 وین طرفه که تحفه مخادیم آنجا گویا دل خادمان بود از پی هم
 از یا او مراد است و دل خادمان تکرار یافته مرتبه اول دل خادرا باشاره
 مان اسقاط کرده و خد مانده و مرتبه دیگر دال دل را مبدل بخاکرده و خال تحصیل
 شده که از حد اسقاط کرده و حد شده .

باسم سید بابا

در عالم فخر آنکه برافروخت علم در پرده اسرار جهان شد محرم
 بر درگاه او کشیده اهل تجرید دامن زلباس بیحد اندر پی هم
 دامن زلباس بیحد سی است چه دامن لباس سین است بیحد که شود سی مانده
 و مرتبه دیگر تحلیل یافته باین طریق که او منزل یاس بیحد شود و مطلب حاصل آید

باسم ابراهیم

از ناله تن خسته چونالیست دیگر از سوز و گداز دل خیالیست دیگر
 بر هیكل ما که هست، آتشیخانه هر گاه که دل دیده ملایست دیگر
 بر هیكل ما که آت خانه اش شود ابر هیكل مانست و در مصرع ثانی دل
 آنرا هیم کرده و ابر هیكل مات شده لال که باشد کلماتش اسقاط شده .

ملاکمال - بدخشی است بغیر معما شعری از او دیده نشده .

باسم کامی

گرچه اغیار همه پیش ازما آمدند و رخ جانان دیده
کرده ایم از همه آخر رخ یار ما تماشا بهزاران دیده
کرده ایم ماده اسم است کدرخ یاران کدیاست در آخر باشد و کرده امی
حاصل آید و در مصرع اخیر بعمل تحلیل ترکیب عربی تحصیل شده باین طریق
کلمات ماشابه زار اندیده یعنی مرد مشابه زاکه راست و ده را راندی کامی حاصلست

باسم ملک

ای گشته اسیر خرد دور اندیش يك لحظه براسای ز فکر کم و بیش
خم جوی و خمی بگیرو خمخانه طلب جامی که زجم ماند بنه در کف خویش
از بیت ثانی جمیع حروف را ملفوظی تحصیل نموده باین طریق که خاء
لفظ خم مبدل بمی شود و میم حاصل آید و دیگر خاء خم مبدل بلا شود که نه اشارت
بآنست و جام که ازجم دور باشد الف باقی ماند و در کف باشد کاف ظاهر شود

باسم حسام

تسابه بینند برسیم و تن نقره خام میروند از پی آتشوخ کسان در حمام
کسان در حمام که میروند سرو پارا برهنه میکنند سامی ماند و اب را میریزند
ماه ساقط شود از حمام

باسم حیدر

عاشق آنرا چه غم بود زممات زانکه دارند در سراب حیات
ات حیات مبدل شده بلفظ در وحیدر شده بدین طریق که سراب آب نداشت
و ات آب نداشت

باسم عمر

قطره می کاورد از بهر یاران میفروش غریبان گر خورند آن قطره گیرد در گلویش
غیر ماده اسمست که یا ساقط شده و غر باقی مانده و قطره در گلویش
گیرد مشعر برانست که نقطه غین در گلویش که میانه غین و ر است کمره شود
و عمر ظاهر شود

باسم صالح

که واقف از دل صوفی و دامن تراوست لباس اهل صلاح انچنان که در براوست

از لباس اهل الف ولام مراد است و اشاره شده که لباس اهل که در لفظ صلاح است بعنوانی که دربر اهل است در میان صلاح باشد و صالح شود
ملا بدخشی رساله دیده شد باسم بدخشی این چند معما از آن نوشته شده

باسم افتخار

سینه شد سوراخها از تیرت ای ترک چگل جانب زلف و رخت یبند زهرسوراخ دل
 جانب زلف و رخت خاوتاست که هرسوی راخ دل باشد یکطرف لفظ خار
 باشد و طرف دیگر از خار الف مراد است

باسم نجم

گرچه از وصل بتان هیچ نشد حاصل من مرکز هجر ترا دائره آمد دل من
 از مرکز هجر جیم اراده شد و دل من که نم است دائره ان مرکز باشد

باسم میرکی

ای نرگس تو زعین مستی در خواب وی ابروی تو قبله جان را محراب
 در جام چوروی خویش بینی گوتی آینه برک گل شده باده ناب
 از باده می مرادست هرگاه می آینه برک باشد عکس برک که برک
 باشد دران خواهد بود

باسم نور

پاره کردم جامه دوش از دست آن حوری نژاد تکمها اکثر زجیب جامه بردامن فتاد
 از جامه ثوب اراده شده و از تکمه نقطه مراد است هرگاه از جیب ثوب
 که ثاست اکثر نقطها بردامن ثوب که باست بیفتد با که در دهد دو است دویت
 خواهد بود که راست

باسم حبیب

ترا بتخاله بر لبهای خندان حبابی برکنار آب حیوان
 حبابی تحلیل یافته وح بابی حاصل شده و کنار آب باست

یعقوب ولد نور الله باسم علی المرتضی

ای ز علم ابدی و ازلی کرده ظهور بر ضمیرت سرموئی نبود هیچ نهان
 ازای یامراد است و از علم ابدی و ازلی عل لم چه ابدی بی آخر و ازلی
 بی اول است هرگاه یا در میان علی لم در آید علی الم شود و برضمی رت که باشد

و ميم باعتبار سرموازو ساقط شود و رضى شود

امير فتحى

شب كوكب سرشگم از شوق روى يارى چون ماه از تحير ميرفت هر كنارى
از ماه و تحير هر كنارى ميرفت ميم از ماه اسقاط شده و ها مبدل بلفظ
ميرفت شده و هر كنار تحير رفته

باسم سيدى

در پيش نظر چو نيست دلدار از حاصل عمر ديده بردار
حاصل عمر سيصدوده است و ازده يامراد است هر گاه ديده كه صاد
است از و بردارى مطلب حاصل است

باسم فتحى

ساقيان سوزند صد جانرا يك جام شراب از چه مى سازند مى گويا ازان لعل مذاق
آنچيزى كه مى را مى سازد فتح است و يا از گويا ظاهر است

ملاشهاب - در ترتيب نظم كمال قدرت داشته داخل شعرى مشهور زمان
سلطان حسين ميرزا است و حقيرى تخلص ميكرده چند قصيده از و بنظر رسيده حقا كه
بسيار بقدرت گفته و در فن معما طبعش كمال انگيز و لطف دارد و معيانتش اينست

باسم صدر

بنگر كه دى ز قصه دورى نوشته ايم حرفى بآب ديده و حرفى بخون دل
از تركيب قصه دورى هر گاه حرفى بآب و حرفى بخون نوشته شود آنچه
بآب نوشته شود موجود نخواهد بود و آنچه بخون نوشته شده ظاهر است

باسم فكرى

شد فلك آيينه و مه عكس رويت اى پرى روى پنهان كن كه از اغيار پنهان خوشترى
فلك را آيينه اعتبار كرده و ماه فلك را كه لام است عكس روى پرى
و در مصراع ثانى روى پرى را پنهان ساخته هر گاه روى پرى پنهان شود لام
فلك هم باعتبار اينكه عكس روى پريست پنهان خواهد شد و مطلب حاصل است

باسم توكل

اشك باآه كند بر سر مژگان خانه تاز بهر تو وزد سفته در يگدانه
وزد ماده است كه در يگدانه او كه نقطه است سفته شود و نقطه مبدل بجزم

شود ورد حاصل آید که ازان گل مراد است و توخود ظاهر است

باسم کاشف

بر صفحه گل کرد رقم آن سر زلف و آنکه رخ مه کرد يك گوشه عیان
از صفحه گل مراد کاف لفظی است و از سر زلف مراد رقم هفتمست که
بشکل راده است هرگاه بر بالای کاف راده باشد و رخ ماه که باعتبار شهر شین
است در کنار صفحه نوشته شود مشعر بر آنست که شین ازان افتاده

باسم شاهم

در عشق هرانکه شد گرفتار چوما هیهات وی از کجا خلاصی ز کجا
گرداب بلاست این غم عشق و دراو افتاده خسی است عاشق بیسروپا
غم را که هم است گرداب فرض کرده و عاشق بیسرو پارا که اش است
خس و خس بر سر گرداب میگردد پس اش شا خواهد بود و مطلب حاصل است

باسم نقی

چو شد باخار همدم در چمن گل نمیآید دگر در چشم بلبل
نون مفتوح از نمی آید تحصیل شده و از درفی مراد است و از بلبل باعتبار
هزار غین و عین مکتوب غین را که چشم بلبل اشاره بآنست مبدل بفی کرده
وقی حاصل آمده چه هرگاه عین غین ساقط شود یکنقطه بحال خود خواهد بود

باسم حامد

خواهد دل بیخود ای گل نورسته زلف و دهن ترا بهم پیوسته
از دل بیخود باعتبار حشا حا مراد است و زلف و دهن که دال و میم است
هرگاه بهم پیوسته شود میم سبقت بهم میرساند چه دال بما تحت پیوسته نمی شود

ملاعنایت فکری باسم بهمن

خوانده دل بهرتو همدم هر چه آن رعنا نوشته آخر از بهرت ازان مهوش نخوانده نانوشته
آخر بهر را مبدل ساخته بمن باین طریق که زاء لفظ از را که مهوش اشاره بآنست
مبدل ساخته بنا که انرا نون مفتوح بخوانند که انا خوانده شود که بمعنی من است

باسم معین

گرمای تموز را نیارود چوتاب ماه نومن برهنه افتاد در آب
از ماه نو نون مراد است و نون من مبدل بآفتاب شده که عین است باین طریق

که لفظ افتاد برهنه که فتاست درآب باشد آفتاب شود

باسم آدم

بارخ خوبت شده جانم بکنج غم مقیم
بیسر زلفت دل خون گشته ازدردم دونیم
دل خون باعتبار رقم تقویم میزان است که سر زلف که زاست ازوساقت
شود و میان حاصل شود و ازدرد الم مراد است میان الم را مبدل ساخته بحرفی
که دونصف آن باشد و آن دالست که چهار است

باسم اسکندر

پیش از این بسیار خون هر سال کردی در درون بیکران سالی کنون هم میکند در خانه خون
بیکران سال و کنون هر دو در خانه خون میکند بیکران سال ساست و در خانه
خون دورست چه خانه خون که طرفین است هر گاه در شود دور خواهد بود و
مفاد عبارت این است که سا دور میکند واس شود و کنون در خانه خون میکند
یعنی خون که خا نداشته و ون است در لفظ کنون مبدل شود بدرد و کندر حاصل شود

باسم سعد

مضطرب احوال و غمگین خاطر و محزون شدست بی نهایت از صبا بید و ندانم چون شدست
بی نهایت از باعتبار عن عین است و از صبا بید صید مراد است چه باء بید که صاد شود
صیدا است و از ندانم دام مراد است چه نون نم داشته و از چون شد سد مطلب است
چنین شود که عین صید و سد دام صید در میان دام میباشد

باسم امیر

چشم و ابرو و رخسار را غیر می بیند مدام دامن برقع چو بردارد زرخ آن نازنین
نیست ایدل چو تاب ابرو و چشم و رخسار غیر ابرو را روان مانده غیری مبین
خطاب بروان که ازان جان مراد است کرده که غیر ابرو را همچو غیر
مبین غیر ابرو در لفظ جان جاست چه ابرو نون است پس چنین شود که جان
جای خود را که جیم و نون است نبیند و الف باقی ماند و غیر ابرو را غین است و غیر
غین خود را میم مفتوح ببیند که از لفظ مبین تحصیل شده و میر شود

ملا اهلی شیرازی - جامع کمالات و مجموعه حیثیات بوده در معما
ولغز و اشعار مصنوع موشح بمثل بوده چنانچه دو قصیده مصنوع دارد که در ترتیب
آنها سحر بکار برده و رباعی مستزادی دارد که تا حال کسی متوجه جواب آن

نشده چنانچه از مستزاد که ابتدا می‌کنی باز رباعی مستزادی میشود بقافیه وردیف دیگر غرض در فن قواعد و صنایع شعر بقرینه است و این معنیات ازوست

باسم بهاء

گرچه دل بر سر جنگست بتانرا همه دم دردل ما سر صلحست و صفا بر سر هم
از دل ما باعتبار آب بامراد است و سر صلح و صفا که بر سر هم درآید بها
خواهد بود چه از سر صلح و صفاها و ذو صادین مراد است

باسم خرم

گر سر زلفش درآرد سر بخم همدم شوه بر هوا تاج سر اندازد دل و خرم شود
در مصراع اول سر را بلفظ خم درآورده و خرم شده و در مصراع ثانی اسقاط
سین و اثبات تشدید بکمر تبه شده باین طریق که تاج سر را که دندان سین است بر هوا
اندازد و تشدید بهم رسد

باسم قطب

باز از بازار مینا غلغل مینا خوشست آنچه حاجی مست از آن شد بیسرو بی پا خوشست
آنچه جا از آن جیم میشود نقطه است که بیسر و بی پا شود قطب شود
ملاجنونی - گویا بخاریست طبعش کمال لطف دارد خصوصاً معما و رساله
در معما دارد و این معما ازوست

باسم غیور

امروز از آن پریوش مقصود خود بجویم خواهد نمود فریدا روی دل آنچه گویم
از فردا غد مراد است که روی دلش که دال است مبدل شود بروی دل که یوراست
باشاره آنچه گویم

قاضی میرحسین - از میرید یزد است در کمال فضیلت و دانش بوده چنانچه

شرحی بدیوان حضرت شاه ولایت پناه امیر المؤمنین نوشته و بسیار بکیفیت نوشته
چنانچه یکی از فضلا که تالیفات متعدد دارد می گفته که کاش تمام تالیفات من از قاضی
میرحسین بود و شرح دیوان او از من بود و در معما و لغزم دست دارد این معنیات
ازوست

باسم کمال

گوشه ابروی او تا شد عیان سرنمیداند ز پای خود کمان

کاف که بیست است هرگاه در پای کمان که پنجاه است نباشد نون بلام
مبدل شود

باسم سعد

ای گشته فلک از تو بصد باره فرو هر چند که داری همه دم خلق زکرو
چون دشمنت از پای در آید روزی خواهم که فلک اره نهد بر سر او
لزدشمن عدو مراد است و از پا که در آید اسقاط و او شده و از لره سین مراد است

باسم حسام

لذ حسن بیحد تو ای نازنین شمایل عاقل شده است مجنون مجنون شده است عاقل
از حسن بیحد حس مراد است و عاقل که مجنون شود عقلش برود و الف ماند
و مجنون که عاقل شود جنونش میرود و میم باقی ماند

باسم علی

جمعی که بخاک راه یکسان نشوند در روی زمین امیرو سلطان نشوند
باجمع اعالی چو نشینی منکر آنها که اینس زیر دستان نشوند
از لفظ اعالی الفهارا ساقط کرده باشاره که از مصرع رابع است چه الف
است که بما تحت خود پیوسته نمیشود

سیفی بخاری باسم عین

سوخت شمع لول شب از غم یار کرد تیغش جدا سر از تن زار
لول شب که شین است از شمع ساقط شده و از تن زار مراد راست که
عین است و سر از عین جدا شده و ین مانده

باسم قاسم

قیمت تخم طرب از مزرع گردون هوسم در میان دل و جان دانه خال تو بسم
از میان دل و جان دوائف مراد است که رقم یازده است هرگاه نقطه بهم
و ساند صدویک شود که قاسم و سم ظاهر است

باسم ولی

هندوی زلف تو زبد کیشی گوش بگرفت و گفت درویشی
هرگاه هندو بلفظ درویشی متلفظ شود درویشی خواهد گفت درویشی
مشم بر آنست که در وی سی که لام است گوش بگرفت خالی از لطفی نیست

باسم دوست

ای دوست بکی نمای دیدار کاندر هوست دو چشم شد چار
 هوست ماده اسمست که دو چشم که هاست مبدل شده بچهار
 که دالت

باسم شاهم

آن مه که ز قتل ما نرسید سرباخت دلم چو همش دید
 دل که حشاست سرباخت شاماند و لفظ هم تشدید را باخته

معنیات میر حیدر - باسم محمد

شاهی که گرفت عرصه بیرون را محرم گردید خلوت گردون را
 شد محرم حق زراستی کی گردد محرم ناراست ایزد بیچون را
 محرم بی را شده وزا از لفظ زد باعتبار بیچونرا ساقط شده

باسم علی

درگاه تو کز شرف ملک راست وطن آنجا سخن از کعبه بود جای سخن
 مولد حرما نام توشد کعبه دل عالی قدر را ندیده شد قبله من
 الف از عالی باشمار قد ساقط شده

باسم حسین

شاهی که بارض کربلا جلوه نماست وز چرخ نصیب او همه کرب و بلاست
 چون هست نبیره رسول الله ازان هر خیل مقربان در گاه خداست
 چون هست هست است و لفظ نبیره رسولش الف مفتوح شده واره بحصول
 پیوسته که بحسب تشبیه سین است

باسم قراجه

مجنون ستمدیده که خو داشت بغم جز بردل زار خود نمیخواست ستم
 دلهای قبیله هر کجا داغی داشت کرد آن همه بر طرف دل خویش رقم
 دلهای قبیله که با ویا ولام است ورقم انها اینست ۲-۱۰-۳۰ هر کدام
 که داغ دارد بر طرف دل قبیله که باست رقم کنند بارها خواهد بود و بایک
 و سی و سه قراجه شود

باسم حسابی

مرغ دل من بیار خود مشغولست پیوسته بکارو بار خود مشغولست
 کاردم این است که ریزد در اشک لاغر بالای بکار خود مشغولست
 نقطه‌های حشا را ریخته و تی را غریبال فرض کرده که دانه را از بالا پائین
 آورد و نی بی شود

باسم حبیب

شبه‌ها که تمام عاشقان بیدارند چشم و دل من بخواب راحت یارند
 ساحر پسری کو که برد صبر و قرار اول زدلو دیده چو خوابی دارند
 اول دل و دیده و خواهریک بعنوانی بیدار باشند خوابی داشته باشد
 و عین دارش که طرفین است نباشد و خوا بیدار باشد یعنی در لفظ خواب نباشد
 با باقی ماند

باسم پیر

چو عشق آمد برغم درد دندان ز مهر آن پسر کندیم دندان
 از سین لفظ پسر دندان را که طرفین است ساقط ساخته و یا مانده

باسم زین

شد نقد دل از قمار عشق اکشر کم زانشوخ قمار پیشه شد یکسر کم
 گمراه شدم تما قمار افتادم شد راه دل از شش بجل دلبهر کم
 بجل دلبهر بل است و شش بل سه بلبل است که از یکی هزار مراد است
 و از دیگری غ و از دیگری غین ماحصل آنکه غین خطی و غین لفظی مبدل شده
 هزار و هزارین حاصل آمده و راه دل که هارست از لفظ هزارین رفته و زین باقیمانده

باسم ابل

(ملالم باش اگر زانماه سیماهست دل بیخود) خطاب بمل کرده که ای مل تو لم باش
 اگر از لفظ قمر ماهش که راست سی باشد که لام است هرگاه مل
 قمل لم باشد قلم شود که الف است و دل بیخود که اشاره با سقاط الف است
 از لفظ مال

باسم رجب

جان یابد اگر خسته دل بیجانی گیرد زلب لعل بتی دندانانی

ووزی باشد کاین دل خون گردیده گیرد دندانسی ازلب جانانی
روز راست و دل خون واوست ورقم آن این است ۶ چون این رقم
بگردد این صورت است ۲ که رقم دوست چون يك دندان ازلب جانان که جیم
است ورقمش این است ۳ بگیرد دوسه میشود و سه دوورجب بحصول می پیوندد .

باسم شمس

نا ازرقم زلف تو جان یافت نشان شد خال تو در دیدن آن مانع جان
بنما رخ مه مرا که ازخال نهان بیند رقم ران سیاه تو همان
ازرخ مه ولفظ مراشم حاصل آید وازعن است که نقطه اش نهان شود و
اززلف رقم دال مطلب است که اینست ۴ حاصل اینکه رقم دال که در
این شکل است عن هرگاه همان رقم زلف شود که باعتبار جیم اینست ۳
عن بشکل سین میشود .

باسم ابلال

گمل بینخط سبز یار هیچست حالا چو خزان بهار هیچست
ازلفظ خا باشاره چوخزان حا ساقط شد وائف باقیمانده و دلفظ بهارها مبدل شود
به ح چهار شود که دال است .

باسم ایاز

سهلست اگر دل مصیبت دیده اسباب نموده است کم کم سفرست
از مصرع اول الف ویا ازلفظ اگر و دل مصیبت ظاهر است و لفظ سفرست
فرسش مبدل شود باب که الفش باعتبار کم کم ساقط شود و سبت حاصل آید که
علامتش در تقویم زاست

باسم معانی

ای دیده چو یار میکشد ناظر باش ازهر بزمن گاه بود حاضر باش
دارند اگرچه طامعان لب وی پیوسته بدندان لب او صابر باش
لفظ طامعان لب وی شده و طامعانی حاصل آمده و در مصراع رابع
اسقاط طاشده باین طریق کلاب او که الف است هرگاه بدندان صا متصل شود صا ط
میشود و برایش آلت اسقاط است

باسم شعیب

جوشقان زیبا بود کزوی شعیب آید برون جوشق شعیب رست کزی آن یا باشد

مولانا محتشم

این معمارا باسم عمر گفته و بعد از آن پشیمان شده و در آخر مصرع اشاره کرده و باسم علی کرده .

باسم علی

جز در او مأمنی - کاش نبودی مرا مرتبه زان آستان - کاش فزودی مرا
از آستان عتبه مراد است و تبه مبدل شده بمرو عمر شده و بعد از آن پشیمان شده
میگوید که کاش الف بمر می افزود که مرا میشد کالی است .

باسم صاحب

یکچند اگر محتسب فرزانه گردید ز راه عقل و دین بیگانه
افتاد ز چشم می پرستان آخر چون شیشه می شکست در میخانه
از چشم صاد مراد است که آخرش ساقط شود و در لفظ در میخانه شیشه می
کرا و خاست باعتبار اینکه می در میان آنهاست شکسته شود می هم ریخته میشود و دانه
می ماند که حب است .

باسم خطیب

لا فیدن از هنرها عیب هنرورانست چیزی که مینویسند از عیب اول آنست
چیزیکه می نویسند خط است اول عیب بخط تبدیل یافته .

باسم ادهم

دی بمن کرد تواضع صنم نصرانی لب نوشین وی آمد بگهر افشانی
نصرانی در حین تواضع کلاه از سر برمیدارد صنم هر گاه کلاه از
سرش که صاد است بردارد صنم ادنم خواهد بود و لب نوشین ادنم که نونست بگهر افشان
شود نون که در مرتبه عشرانست با آحاد آید که هاست و ادهم شود .

باسم حیدر

نیست از بیدردی ای خورشید حسن اینکه دل در خواب غفلت بیخودست
گرچه بیروی تو این غم دیده را دیده در خوابست دردش بیحدست
عبارت دردش بیحد است هر گاه در خواب دیده شود چون در خواب آنچه

دیده شود برعکس نتیجه میدهد دردش باحسب شود پس دال در مبدل بها و دست شده که بدست .

باسم عماد

ای محتشم حزین غم دل گفتن بر غیر نیست نیکو
ای دلشده آنقدر که خواهی در دل خود بیمار خود گو
ایدل آنقدر که خواهی قلب شده ای قلب شده یا شود و یا ام است که دل شود
و ما آبست و آب قلب شود باست که مع است و مع قلب شود عم است و درد دل
باعتبار دا دست .

مخترعات ملامحتشم آنچنانست که کلمه را بعنوان تعمیم حاصل میکند و بعد از
آن صریحا آنرا نام میبرد چنانچه در اسم بدر .

باسم بدر

خاك كويت اكسير است از سجود پی در پی باطلا برابر شد روی دوستان دروی
لفظ باطلا برابر تحلیل یافته باین طریق که لفظ برا باطل آبا باشد یعنی
الغش سافط شود و بر ماند روی دوستان که دالست دروی باشد .

ملا نیازی - بخاری نهایت فضیلت داشته .

باسم میر

مردم چشم غیر حك فرما بعد از آن بر ریاض آن بنما
از چشم لفظ غیر عین مراد است و مردم آن چشم نقطه است هرگاه نقطه
غیر بر ریاض دیده آن بنماید غیر میر شود .

باسم مدامی

جانب دیر مغان رفتن خوشست صاف و درد باده را دیدن خوشست
صاف باده باعتبار می میم است و درد باده یاست که از آن ام مراد است
که لفظ دی خم آن باشد دامی باشد .

باسم بابر

ای سرو قد سمنبر لاله عذار هرگاه که در چمن شوی باده گسار
لبریز دمی مدام ساغر بحریم بامن بهمان طریق می در قدح آر
در که باست می شده و قدح آر و بابر حاصل شده و بهمان طریق اشاره

بصرع ارسلت یعنی لبریز واسقاط الف شده .

فضولی بغدادی - مدتی در خدمت سلطان سلیمان پادشاه روم میبود و

توجهات بسیار باو میکرد و در نظم و نثر دست داشته و رساله حسن و عشق را بسیار بکیفیت نوشته و شیعه اثنی عشریست چنانچه رباعی در منقبت دارد که در تفصیل معما و لغز نوشته .

باسم سلطان سلیمان

شریعت هست گنجی فیض عامش خلق را شامل

طلسمی گشت بهر حفظ آن سلطان دریا دل

طلس چون بگردد سلط شود و آن خود ظاهر است و سلطان دریا دل

سلیمان است .

باسم نسیم

در راه وفای دوست نامرده کسی آن به نکند بوصف لعلش هوسی

دور از لب جانفزای جانان دل زار حیفم آید که زنده باشد نفسی

حیفم ماده اسمست که زنده آن که حی است مبدل شده بنون نفسی وفاء آن

بسی که باز از تحلیل نفسی تحصیل شده .

باسم علی

ای دل زفراق چشم مست خسته وی بهر تو دیده غرق خون پیوسته

چشم و دل ما بقامت دلکش تو از هر طرف آن دوخته و این بسته

از چشم عین و ازدل ما یا مراد است هرگاه عین و یا از هر طرف بقامت که

الف است پیوسته شود مطلب حاصل است .

باسم نفسی

از کسی جوی نشسته همت که درین عالمش هوس نبود

عارف اندر جهان نمیگنجد جای سیمرغ در قفس نبود

جای سیمرغ قافست هرگاه در لفظ قفس بنون مفتوح که از تحلیل نبود

تحصیل شده مبدل شود مراد حاصل است .

باسم قباد

ای سرو قد لاله رخ حور نژاد چون داغ نهی بر جگر هرناشاد
خواهم کپی فزونی ذوق سرور یکداغ نهی بردل آشفته زیاد
هرگاه يك نقطه از یاد بردل آشفته کفاست بگذارند فاقاف و یاد باد خواهد بود .

ابراهیم صغیری تخلص باسم صدر

صدره آن مه گرچه بیمهری کند گویم زجان

نام نیکت تا جهان باشد بماند در جهان
در مصرع ثانی از تحلیل تاج جهان مستفاد میشود که نام تو که صدر است تاج هان
است چه در مصرع اول در عبارت صدره آن اسم مذکور بر بالای هان است

باسم خان

خو کرده باداغ غمت جان من خونین جگر چون به شود یکداغ او بر سر نهم داغ دگر
جان ماده اسم است که یکداغ او که به شود نقطه جیم اسقاط شود و داغ دیگر
بر سر نهم نقطه خا ظاهر شود .

باسم ایوب

سرو گریان شده دور از قدت ای زهره جبین
در چمن بگذرو وی را بلب آب بین
ویرا که برب آب بینی عکس آن که پوست در آست و ایوب خواهد بود .

ملا قاسم گاهی باسم امام

کوهکن چون زغم رسید بجان گفت باکوه درد دل پنهان
از درد دل الم مراد است دلش که پنهان شود ام ماند و باکوه گفتن مراد
تکرار آن لفظ است چه کوه هرچه گوئی همانرا جواب گوید .

باقری الهروی - شاگرد ملا شهاب است و هروی است .

باسم امین

خوار بودن بشهریار خوشست بی سرانجام آن دیار خوشست
از تحلیل دیار دی که امس است تحصیل شده و انجام آنرا که سین
است بیسر اعتبار شده هرگاه سین امس لفظی و بی سر اعتبار شود امس امین
خواهد شد .

باسم فرج

چو راند ناقه ایلی بر سر راه جفا باشد زه جنون در پیش فریاد کردن خوشنما باشد
از مج که از تحلیل مجنون حاصل شده نون در پیش که میم است فرشته چرا
که در حروف تهجی حرفی که نون در پی آنست میم است .

باسم لالا

جام در کف زیت شد بچمن سرگردان لاله بنشسته بز انوی ادب هست از آن
لاله مبدل به نی شده که للست و بنشسته بز انوی ادب بحسب تشبیه له است چله
بشخص دو زانو نشسته تشبیه است .

باسم رکن

رقیب دید که صیدم نمود غمزه یار زرشک سوخت دلش چون بتاز کرد شکار
رشک دلش اسقاط شده و بتاز که شکار کند باز خود را می پراند و
نون باقی ماند .

باسم تاج

سرمایه جنونست بر روی دلستان زلف گویا که داغ سودا است آن خالها بر آن زلف
داغ های یا هرگاه داغ سودا باشد بر سر خواهد بود و تا خواهد شد و زلف
جیم است .

باسم ابل

زبس گردید گرم شکوه شبها باسک آن در دل من در میان نگذاشت جای آشتی دیگر
از دل بال مراد است و جای آشتی دیگر تیر است که از آن الف
مطلب است چه جای آتش لفظ دیگر که دیک هرگاه مبدل بتی شود تیرست
و مشعر بر آنست که بال الف را در میان نگذاشت یعنی آنرا بکنار آورده .

رکنی نیشابوری — شاگرد ملا میر حسین معنائیست چنانچه شرحی

بمعنای میر حسین نوشته و در تاریخ گوئی دستی دارد چنانچه در تواریخ از او چند تاریخ
نوشته شده که اسم هر که خواهند از این بیرون آید .

چندره چون روی مهر و ماه دیدم هر زمان کام از آن حاصل نشد روی تو باید در میان
پوشیده نماید که سوی ره و مهر و ماه و هر زمان چون بقدر احتیاج
معمول دارند و عمل تصحیف را در آن دخل دهند و روی تو در میان باشد نام

الله و محمد و علی و جمیع ائمه معصومین صلوات الله علیه و اله بلکه نام هر که خواهی حاصل شود .

ملا فتاری تونی باسم نسیم

در عشق گرم ناله و آهست چه عیب
ورماه مرا بمن نگاهست چه عیب
هر دیده که هست منظرماه رخیست
گردیده من مقام ماه کسی است شده .

باسم عید

ایمه از رشك رخت در پرده و خورشید هم
دیده بیدارست بیروی تو و نومید هم
دیده که عین است چون بی داشته باشد عیب شود و نومید
که بیدار باشد خواب
که نوم است نخواهد داشت وید ماند .

بایزید عارف تخلص — مداح عید خان اوزبك بوده دیوان او قریب
به هفت هزار بیت بنظر آمد و این معنیات از آنجا نوشته شد

باسم آنی

چه عجب گر بکنند جان حزین بر سر سرو
ناله بیحد شده بین فاخته را بر سر سرو
ناله که این است بیحد شده و فاخته بر سر سرو
کنایه از مداست بر سرالف

باسم یوسف

چون تیر زنی بدردمندان
غم از هوسم شود دوچندان
غم هم است که از لفظ هوسم دوچندان
شود ده شود که یاست و میم دوچندان
شود میم فامیشود

ملا جمشید باسم امیر

چون قدح آرم بلب از خون ناب
از دو پلکم میچکد دروی شراب
دو پل پلبل است که نقطه از آن مراد است
از بی نقطه شده می در آن باشد
امیر است .

باسم صیرفی

یک اشرفی که نصیب رقیب بود رسید
سر از نصیب کشید و دواشرفی طلبید
نون نصیب ساقط شد و دواش که ماست رفی شده

باسم هرمز

دستش از سوز دل من سوخته
هر که او زخم دل من دوخته

هر ظاهر است وزخم دل نحرست و زخم را که بدوزند لبهاش را بهم
می آورند و آنچه در میانست پنهان میشود و دل اشاره که بقلب شدن زم است .

باسم فانی

اگر نبود غمش در خانه مارا نباشد گنج در ویرانه ما را
نون را که از تحلیل نباشد تحصیل شده گنج اعتبار شده و در را که
است ویرانه و الف که از آخر مارا بهمرسید مار گنج در ویرانه می باشد و مار
بروی گنج .

شیخ علی نقی کمره — از ولایت کمره است احوال او بتفص
در ترجمه شعرا قلمی شده است و این معنیات ازوست .

باسم بدر

ناز کترست آن بدن از برك گل بسی عیشست اگر برهنه کشد در برش کسی
در مصرع اول بدن را ماده ساخته و مصرع ثانی مشعر بر آنست که بدن برهنه
که دالست دوبر باشد .

باسم جلیل

شام هجرانست و دارد این دل پراضطراب حسرت بیحد جهانی کش فرورفت آفتاب
حسرت بیحدرا حسرت جهانی فرض کرده که آفتابش فرو رود و فرورفتن
آفتاب کنایه از اسقاط سین حسرت است و چون آفتابش فرو رود روز آن که راست
مبدل شود شب که لیل است و ستاره هم ظاهر شود که مشعر بر اثبات نقطه است .

باسم دستان

مرا سیلاب خونی کز سرشك دیده می آید یزدان بلکه باشد دیده را دیداران باید
شهر یزدان را که یزدست مبدل بدست کرده باین طریق دی دیده مبدل
بل شده و بلده تحصیل شده و آن راجع است ببلده یزدان که یزدست و تصرف در
داران کرده که یا ودال است و از آن دست مراد است پس چنین شود که در یزدان بلده دار
بلده که دستست .

باسم سیری

در فصل خزان برد بدعوی دلها سروش همان زقمری
از سروش شر مراد است که دلش ها باشد و شهر شود و از همان تکرار شهر
مراد است و مفاد عبارت آنست که شهر قمری که قم است همان شهر شود که باعتبار

ماه سی است .

ملا طوطی سمرقندی باسم سلطان بابر

مهر رویش را چو لطف بیحد و پایان بود درمه رخسار او بیند دل و حیران بود
از مهر سین مراد است و لطف که پایان او ان باشد سلطانت و در مصرع ثانی
از در باب خراسته و از ماه رخسار را .

امیر افندی باسم زیبا

گل ای مهوش کرم قل دامن زلفنک بوقاروچک

کر پشنگ خالار التنده کاهی جفت و کاهی تک
از مهوش را مراد است و از زلف جیم و از جیم رقم آن خواسته که باین
شکل است ۳ هرگاه دامن این رقم بیلا کشیده شود این شکل حاصل
آید سا و خالها که از آن نقطه مراد است در زیر آن کاهی جفت کاهی طاق باشد

سید علاءالدین باسم علیقلی

عشق بازی میکند جان فکار در تصور هر شبی باروی یار

از تصور حصول صورت شی در عقل مراد است و از صورت شی سی و از سی
لام هرگاه لام در عقل در آید عقل حاصل آید و هر شب که از آن لام مراد است
باروی یار کیاست باشد پس مطلب حاصل آید .

قاضی ابوالبر که قندهاری باسم قل بابا

چو از دلبر برآمد آمد آمد دل بی پا و بیسر بیخود آمد

مصرع اخیر مشعر بر آنست که هر یک از دل بی پا و دل بیسر بیخود باشند
یعنی دل بی پای دل بی پا و دل بیسر بیدل بیسر . دل بی پا که قلب است پیش دل بی پا
شود که باعتبار نال باست و قلبا حاصل شود و دل بیسر که یال است بیدل بیسر شود
که لام است یا باقی ماند چه دل بیسر لام است .

باسم جاهی

ماه من نادیده قربان ساخت صدمجروح را ای سهی قد آنچه محتاج نظر نبود نکوست
عبارت صد مجروح که نادیده صاد ازال اسقاط شود و قربان که شود دم
که خونست ازو ریخته شود و روح ازو اسقاط خواهد شد و جیم باقی ماند و در
مصرع ثانی از سهی قد الف مراد است و آنچه محتاج نظر نیست بدیهی است که
هرگاه تکرر شود بدی ازو اسقاط میشود و می ماند .

ملا صنع الله بافقی باسم عباد

پیش لغت پسته از نادانی خود لب گشاد

سنگ بر سر خورد و مغزش رفت و دل برباد داد
سنگ که بر سر خورد شکسته میشود و از سر شکسته سر مراد است و از سر
بعمل ترادف راز و مغز راز کدالف است چون برود و قلب شود زرشود که عین
است و باقی حروف ظاهر است .

ملا میرعلی خطاط — از سادات هرات در کمال قبول ظاهر

و باطن بوده چنانچه مشهور است که ملا جامی پیش او عاشق بوده و از شاگردان
قبلة الکتاب ملا سلطان علی است اما خط نستعلیق را بمرتبه رسانیده که بعضی خط
اورا بخط ملا سلطان علی ترجیح میدهند و بعضی خلاف این گفته عزیز
شعری که يك مصرعش اینست در باب ایشان گفته (در مرتبه هیچ میر سلطان
نمیرسد) مجملًا خط را بمرتبه اعلا رسانیده و در فترت از بکیه که هرات
را بتصرف آوردند میر را ببخارا برده و در آنجا آزار بسیار کشید چنانچه در این باب
خود گفته .

عمری از مشق دوتا گشت قدم همچون چنک تا که خط من سرگشته باین قانون شد
طالب من همه شاهان جهانند و مرا در بخارا جگرا ز بهر معیشت خونشد

باسم مهدی

خوش آنکه بعشق مبتلا گردیده ییگانه ز خویش و آشنا گردیده
یگبارگی از یاد خرد و ارسته در میکده ها بی سر و پا گردیده
کدهای بی سر و پا که از تحلیل میکده ها تحصیل شده ده است هرگاه بگردد
و در لفظ می آید مهدی است .

باسم محمد امین

ای لاله رخ سرو قد سیم اندام هرگز ز وصال نرسیدیم بکام
دردا که فتاده ایم با صد غم و درد در محنت بی نهایت ای سرو مدام
از محنت بی نهایت محن مراد است و لفظای که سروش کدالف است مبدل
شود بمدام و در محن باشد محمد امین است .

ملا کامی سبزواری باسم شاه

در دل نبود چو شوق دلدار هست آخر کار عشق اوبار

ازدل حشا مراد است و چوشوق سوق است که قلب شود قوسست که باعتبار علامت تقویم حاست هرگاه حشا حا نداشته باشد شا ماند وازمصراع اخیر ظاهر است .

ملا امیدی — از اهالی ری است در فن قصیده کمال قدرت دارد چنانچه قصیده در منقبت امیرالمومنین و یعسوب الدین گفته این بیت که برابر يك دیوانست از آن قصیده است .

کتاب فضل ترا آب بحر کافی نیست که تر کنی سرانگشت و صفحه بشماري و در مدح نجم ثانی هم قصاید خوب گفته چون مردم ری با او سلوک از مهربانی نمی کردند پاره شکایت از ایشان کرده در آخر کار مقتول شده این معنیات ازوست .

باسم ابرهیم

خار رهش را بمژه چیده ایم مردمك دیده بره دیده ایم
بره را مردمك اعتبار کرده و ایم را دیده مردمك در میان دیده خواهد بود .

باسم شبلی

بقصد دل تو بشتابی و مایل دل مسکین که گردد زود بسمل
حصول اسم از مصرع اول است چه خطاب میکنند که تو بش را بتاب و مایل را بش
تا فته شب و یل لی است .

باسم والی

میان گلرخان آن سرو رعنا گلی هرجانبی واگشته گویا
لفظی گلی هرجانبش واشده يك جانبش واشده كاف مبدل بوا شده و يك جانب
دیگر واگشته یعنی او شده که یاست چه وا قلب او است .

ملا صاحب دارا — از شعرای زمان سلطان حسین میرزاست و در شعر و
معما خیلی دست دارد .

باسم پاینده

آن شاه حسن ازدل معزول هر کسی بیند سپاه بیسر و پا هر طرف بسی
بیند ماده است که هر طرف آن سپاه بیسر و پا باشد هریك بمعنی و
پاینده شود .

میر محتشم قائینی — ایشان از اکابر قائین اند نهایت فضل و کمال

داشته در جزویات مثل شعر و لغز و معما ربط تمام داشته خلف صدق او میرزا هادی که هم داماد مرحمت پناه میرزا حبیب الله قایمی اصفهانیست و در اصفهان میبود و مکرر با او صحبت داشتیم و احوال مشارالیه در تحت اسم میرزا محتشم ولد او در فرقه فضلا نوشته شد و این معنیات از میرزا محتشم والد میرزا هادی است .

باسم واسع

از نظر چون شد رخ او ناپدید
قطره های اشك بردامن چکدید
از مصرع اول و او تحصیل شده و در مصرع اخیر اشك ماده است و قطره های اشك که ساقطست سه مرتبه بردهن اشك که کاف است چکیده اولاً کاف را که بیست است دویست کنند که از آنرا مراد است و دیگر نقطه بر اثابت کرده که زا شود که هفت است و مرتبه دیگر هفت را هفتاد کنند که عین است .

باسم سلام

خورشید که پرده پوش او گشت غمام
آیینیه منخسف شد از ستر ظلام
از ستر ظلام که آیینیه منخسف که از او مآت مراد است ساقط شود سلام که حروفش از مراتب آحاد و عشرات است باقی ماند و تحصیل مآت بدین طریق است که از آیینیه مآت مراد است و منخسف که شود ماه آن که راست مخفی خواهد بود .

باسم محمد حسین

لعلش که ز جام آتشین داده خبر
تحسینم اگر کند رود هوش از سر
گو لب مگشا بمحتشم در تحسین
نا ننگرد او بجام آتش دیگر
محتشم در تحسین ماده اسم است و در مصراع ثانی بجام آتش تحلیل یافته و بجام آتش تحصیل شده غرض که ما آتش که مراد شین و دوتا درست ساقط شده و محمد حسین مانده .

مولانا حافظ سعد بخاری باسم قباد

بنشین دمی و سنبل تر را گشاده
هر سینه که ریش نباشد بیادده
سینه که صدر است چون ری نداشته باشد صد است که قافست و بیاد ظاهر است .

باسم مبارک

غم عشق تو گوی بر نتابد
دل مسکین من بین زیر بارش

ازغم هم مرادست که از عبارت کوهی برنتابد اسقاط ها شده و دل مسکین
که کافست زیر بار که باشد مبارکست .

بندگان علامی آقا حسین خوانساری - افضل و اعلم اقران و
امثال است و حالات او در فرقه فضلا بتفصیل قلمی شد این معنیات از ایشانست

باسم بشیر

از گردش دهر چون جوانی شد طی میبار چوشیشه اشک و مینال چونی
پایان شباب امد ای دل دریاب چون پشت دوتا شود چه آید ازوی
پایان شباب باست و چون پشت پست است که دوتا شود و پستان شود
واز پستان چیزی که می آید شیرست

باسم زهرا

پرهیز ای دل از ابتدای دوران سلامت وقف شد بر گوشه گیران
سلامت که وقف شود سلامه خواهد بود وازمه لام مراد است که لای ان
مبدل شود بسین وسم بحصول آید که زهر است و گوشه گیران الف است
مولانا عبدالحق - از ورنوسفاد رانست و احوالش در فرقه علما
قلمی شد

باسم عبدالحق

بغیر از دل که باشد مفتخر باقی اعضارا شمر عاجز زیك تاده چو آید ناوکش در دل
ماده اسم عاجز است که آنرا باید شمرد وابتدا از الف باید کردن بدین طریق
که يك دو یعنی الف باشد و سه چهار یعنی جیم دال شود و پنجم شش که سی است
که از آن لام مراد است هفت هشت یعنی زا مبدل بها شود، نه ده نودست که
صداست و ناوکش در دل اشاره بآنست که الف صاد بمیان محصول در آید و
صد باقی ماند که کافست . وحقا که این معنی اگر انصاف باشد برابر تمام معنیات
این صحیفه است

باسم قباد

ب زبان آنچه گفتمی از کم و بیش کاش کردی حسابش از دل خویش
از دل خویش دل مقلوب که ادست مرادست و کاش در عدد سیصد و بیست و يك است
و باین اشاره لام لد مبدل بقاف و بی و الف شده باین طریق که سی صد و بیست و يك

باسم یار احمد

ساقی ز شراب عشرت انگیز در دست گرفته جام لبریز
از دست ید مرادست و از شراب راح هرگاه جام لبریز که الف و میم است
راح درو باشد و در میان ید باشد مطلب حاصل است

باسم حبیب

مرغ دل را این که هست از عشق خال و زلف یار دانه هر سو دام هر جانب اسیر اندر میان
مصرع ثانی افاده آن می کند که بهر جانب اسیردانه و دام باشد در یکجانبش
مراد از دانه حب است و دام بجنس باشد و در جانب دیگر از دانه دام مراد
لام است چه لفظ دام هرگاه داش لا شود لام است که سی است پس این
ترکیب بهمرسد که حب دام اسیری یعنی سی در میان حب باشد

باسم میرزا حسین

آن رخ از باده مشتمل میسند برمه و مهر داغ دل میسند
داغ کمی است که دل ان میم مفتوح که شود کمی باشد که ازان میم
مراد است چه کاف کاف تشبیه است و برمه که باشد میرست و مرتبه دیگر باز کمی
داغ است که کمی حاصل شود که زاح است چه می راح است برمه که سین
لفظی است باشد مطلب حاصل آید

باسم حسین

آهی که برکشید ز دل آه تازه دل بیخودانه آش زپی آورد و میکشم
از دل حشا مراد است و لفظ بیخودانه تحلیل یافته باین طریق که بیخ و دانه
از بیخ حشا الف مرادست و از دانه نقطه شین هرگاه نقاط شین بالف باشد شکل
هزار هندسی بهم می رسد که ازان غین لفظی مراد است و حنین حاصل شود و از لفظ
دوم کشم میان کشم اراده شده چه دومی میانست هرگاه غین کشیده شود
حسین ماند

باسم سلیم

مجو زنهار در خلقت بلندی مده تفضیل چیزی را بجیزی
خلقت ماده اسم است و بلندی مجوی و تفضیل چیزی بجیزی مده مشعر
براین است که جمیع حروف خلقت در مرتبه عشرات باشد درینصورت خاسین وقاف یا
وتا میم خواهد بود و سلیم شود

مولانا محمد امین وقاری - اصل ایشان از طبس است و احوالش

در تحت علما بتفصیل قلمی شد

باسم صادق

آن طوطی شیرین زبان در مجمع روحانیان چون لب گشاید بیگماں افغان برآید از همه خیاط قدرت دوخته با صد هزاران احترام رخت صداقت بر قدش تابتر آید از همه رخت صداقت صادق و صادق برالف صداقت که قد اشاره بآنست چون دوخته باشد صدائق حاصل آید و تابتر آید از همه اشاره بآنست که تا مبدل شود بدال که بالاتر از همه است صادق شود

باسم هارون

هر چند که یوسف یزلیخا ندهد رو زان زهره جبین است که برپاش نهد رو زان چین آن ها شود و هان حاصل آید و رو برپاش گذارد هارون شود .

باسم جامی

هست تاجان نیست مرآت دلت خالی ز گرد شمع چون خاموش گردد گردد از پروانه فرد شمع موم است که موش جاشود و جام حاصل آید و افراد پروانه واو والف است او شود که یاست .

باسم هدایت

دشت بخیال آن مه مهر گسل گفتم رمزی ز جور آن سنگین دل گفتا که رسی بکام خویش ای غافل داری چو نهفته راز وی در ته دل داری را ش نهفته شده و در ته دل که هست است درآمده هدایت شده .

آخوند درویش نصیرا - اصل آنجناب از قزوین است مسلکش در

نهایت اهلیت و آدمیت و مقصدش جوای گوهر نایاب راستی و صداقت اسرار روحانی را محرم و سرورش آسمانی را همدم بود در اوایل شباب توفیق رفیق او شده بقصد تحصیل کمال از قزوین بیرون آمده با درویش طفیل یزدی که مرد صالح پاک اعتقاد بود رفیق شده بسیاحت مشغول شده رساله حساب را پیش او خوانده به اصفهان آمده سکنی نمود و در خدمت مرحوم مولانا محمد مؤمن تبریزی درس شروع کرده اکثر علوم را بخدمت او گذرانید بعد از فوت او پاره بخدمت علامی آقا حسین هم مدتی تحصیل کرده ترک درس کرده بمطالعه اکثر علوم را بدریافت یافته در علم حساب بمرتبه بود که مانند نداشت و در حل معما و لغزم ربط تمام بهمرسانیده در

قهوه خانه مؤمن فقیر و یاران اکثر اوقات با ایشان صحبت میداشت تا در سنه ۱۰۷۹ عازم سفر آخرت شد و جان یاران خصوصاً فقیر را در آتش مفارقت بسوخت .

باسم عباس

بسکه یادش هست در جان خراب دیده دل هر جانب خود آفتاب
از دل بال مرادست که یکجانبش عین شرد و یکجانبش سین که آفتاب اشاره
بآنهاست

میرزا اسماعیل - از جانب پدر خلف سید عبدالکریم است و از سادات
نجیب بود و از جانب والدہ همشیره زاده علامی شیخ بهاء الدین محمد والدہ اوست
جوان آدمی صالح بود در اوایل بمقتضای سن پاره شوخی میکرد اما ترك آنها کرده بخدمت
علامی آقا حسین درسی شروع کرده تحصیل اکتساب علوم نموده در اواخر شوق
تصوف بخاطرش راه یافته دست ارادت بذیل میرزا ملک صوفی تویسرکانی زده مدتی
درس ملک میداد او بود تا در سنه ۱۰۷۵ فوت شد این معنیات از اوست .

باسم ادهم

تا بماند بکویت افتاده پای دل را شکست دل داده
پای دل را که لام است هر گاه لفظ دل داده بشکند لامش مکسور خواهد شد
و دل داده حاصل شود و از دالم مراد است هر گاه دلش ده شود ادهم است .

باسم قطب

خمار عیش روز جمعه طفل شود پیشین شنبه بی نهایت
شین شنبه که پی شود پنبه است، که ازان قطن مراد است چون نهایت آن با
باشد قطب است

آخوند ملا مسیحای فسائی - احوال ایشان در فرقه علما قلمی شد .

باسم عرب

از دل صدای ناله زاری شنوده بود بایک دو حلقه از سر زلفش گشوده بود
مراد از سر زلف عقربست چون علامت تقویمی عقرب زاست و یک دو حلقه
صد است چه الف که دو صفر داشته باشد صد است هر گاه صد از عقرب ساقط شود
عرب ماند

باسم شکری

صبح عیشم دگر از مشرق امید دیدم در کفم زلف نگار است رخس چون خورشید

کفم فم است که زلف دوتا درو باشد که دال است و قدم شود و قلم هم ممکنست اگر از زلف مراد لام باشد بهر تقدیر قدم یا قلم لفظ نکلا مبدل بری شود و رخس چون خورشید که شین است باشد مقصود بحصول می پیوندد .

باسم صالح

گرید همه شب تار و زازشوق رخت ایجان تا چشم ترا دیده برخود دل بیسامان از چشم صاد مراد است و برخود دل بیسامان اشاره بتکرار دل بیسامان است یکمرتبه از دل بال مراد است که بی سا باشد ال باقیماند و مرتبه دیگر دل حشاست بیسامان باشد یعنی شا نداشته باشد چه سامان شاست

میرزا ابراهیم - ولد قباد بیک قاجار است نهایت صلاح و کمال فلاح دارد چنانچه مدتهاست که فقیر با آنجناب آشنائی دارد سر مونی خلاف شرع و عقل از ایشان بظهور نرسید تحصیل اکثر علوم نموده در مدرسه والده شاه جمجاه شاه صفی سکنا داشته مدارش بکتابت احادیث و کتب علمیه میگذشت تادین سال تدریس مشهد مقدس باو مفوض شده روانه آن مکان شریف شد

باسم عیسی

گرازغم و درد داری آزار یاد آر ز عشق با رخ یار
حروفی که در عشق یا دارد عین و شین است چون هر یک بارخ یار باشند
عیسی است

باسم صادق

کشیدن کی تواند کس کمانش ز عاشق روی دل با ابروانش
با ابروی عاشق که عین و شین است چه ابرو نون است هر گاه مبدل بروی دل که
صداست شود صادقست .

باسم بهاء

بروی او نتوان سیر دید از بیمش ز زیر زلف رخ یار دیده شد نیمش
از زیر زلف باعتبار جیم یا لام میم مراد است بارخ یار که باشد می شود
که صهباست و دیده آن که صاد است مبدل شود بنیم آن که باست چه نیم
آن باست .

میرزا باقر - نواده قاضی زین العابدین تبریزی شرح او در فرقه علما قلمی شد

باسم ربیع

در سر کویت که باشد سجده گاه چرخ پیر
سر گذارد مهر از هر سو بیالای عبیر
عبیر ماده اسم است که مهر سر خود را که باعتبار خورشید و مهر خا و
میم است بای عین ورا بگذارد نشان تقدیم را و تاخیر عین خواهد بود .

باسم عماد

عموم گرمی مهرش اثر کنند دروی
بجای خویش اگر داغ دل دمی ماند
گرمی مهر هرگاه بعموم اثر کنند مومش اب و عما بحصول پیوندد و داغ
دل باعتبار کی یک است و الف است که بجای خویش باشد یعنی در میان دل باشد
دال شود

باسم روح

خوب باشد بیکدیگر گدل و مل
نکنی دل ز باده اول گدل
نکنی تحلیل یافته و از کنی بی مراد است و از دل بال خواسته پس بی بال
بذن بدل شود و نال حاصل آید و از می راح مقصد است و اول گدل باعتبار ورد
و اوست پس الف راح مبدل بواو شود . طریق دیگر از نکنی کی مراد باشد بدین طریق
که نون نی کاف شود و کی باشد قلب شود یک است .

باسم میر

داری چو هوای دنک آلی
میجو می صاف بيمثالی
می خود ظاهراست و از شراب صافی شراب بی درد شرابست مطلب است و مثال
آن سیراست اشاره بر آنست که شرابی را باشد ورا ماند چه سیرا طرفین لفظست
ظهِیراء - ولد ملا مراد تفرشی احوالش در فرقه علما قلمی شد

باسم عادل

تا بر جانان شود محضر عشقت درست
داغ جفارا چو مهر بر ورق دل گذار
دل را ورق اعتبار کرده و داغ را مهر و متضمن چهار تصرف شده که بکنایه
حاصل شود اول آنکه نقش داغ داع است ثانی آنکه مقلوب خواهد بود که عاد
شود ثالث آنکه بر روی ورق گذاشته میشود که دال است رابع آنکه آنچه از
ورق محل مهر است پوشیده میشود و از این اشاره دال دل ماقط شود

باسم امان

در پای توافقام و از خود رفتن
توسرو روان گشتی و من آب روان

من را آب فرض کرده و سرو که الفاست هرگاه بکنار آب باشد سایه او هم در آب خواهد بود و من مان خواهد بود .

مولانا محمد صادق تویسرکانی - شرح حالات مشارالیه در فرقه علما قلمی شد .

باسم ادهم

نگاری که از خویش تنها نشیند مربع گهی در دل ما نشیند
 که که مربع باشد چهار گوشه خواهد بود ده میشود و در دل ما که ام است باشد
 ادهم میشود .

باسم علی

لب لعلش بود در چشم حیران چو صاف باده از مینا ندایان
 مینا نمایان تحلیل یافته بدین طریق که از می نا نمایان ماحصل اینکه لب لعل همچو
 صاف باده از می نا نمایان باشد لب لعل نا نمایان عل ماند و صاف باده که باعتبار می
 میم است از می نا نمایان یا ماند .

باسم قباد

گر روی مهی ترا در اندیشه بود بردار زباده آنچه در شیشه بود
 روی ماه باعتبار قمر قافست و های باده را اسقاط کرده باشاره اینکه آنچه از
 شیشه در لفظ باده است هاست .
محمد خان بیگ - از اکابر داغستان و شرح احوال مشارالیه بتفصیل
 در فرقه ملازمان پادشاهی قلمی شد .

باسم عقیل

در صف عشق چه حاجت بمصافست مرا بشکند دل چوپر و بال گفافست مرا
 از چو پروبال برویال مرادست که دلشکسته شوند بر که علی است دلشکسته شود
 لام مکسور خواهد بود و علی شود و یال دلش اسقاط شود و یل تحصیل شود و
 علی یل بحصول پیوندد و کفاف قافست و مرا لفظ علی یل که مبدل بقاف شود
 عقیل است .

باسم دقیقی

رخ از لطف پنهان و سازی نهان هم دهان هیچ داری میان هیچ آن هم
 چو دار میان هیچ فی است دار که میان ندارد درماند که فی است و چو آلت

تصحیف است . غرضکه های دهان قی شده و آن دهان هم بدستورمطلب حاصل است

باسم درکی

نقد جانرا صرف بی برگی کن و پیشی بجو هستی بی اول و آخر ز درویشی بجو
هستی بی اول و آخریست است که کافست و شیب جود او است چنین شود که
وار ازلفظ دروی کاف شود و درکی باشد .

ملا محمد باقر - ولد ملا عنایت برلشتی که از محال اصفهانست پدرش مرد
کدخدائی بود مدتی از محرران میرزا قاضی شیخ الاسلام بود چند سال قبل ازین
فوت شد و مولانا محمد باقر مذکور پاره در اصفهان تحصیل نموده و خط نسخ را بسیار
خوب مینوشت و در حل معما هم خیلی دست داشت چند سال قبل ازین روانه هندوستان
شد دیگر ازو خبری نداریم .

باسم دانیال

دل مارا ز خود برد این دلارام گرفت اندر دل دلدار آرام
از دل مارا آرام مراد است که از عبارت این دلارام ساقط شده و این دل
مانده که نیاست و از دلدار دال مراد است چه دال است که دلدار آنست ماحصل که
نیا که در میان دال باشد مطلب حاصل است .

باسم مسیح

ماه نو من تمام درهای بهشت مفتوح شده برویت ای خوب سرشت
ماه نو من که نونست هرگاه تمام باشد مبدل بسی شود و بسی بحصول آید
و از درهای بهشت هشت مرادست که حاست .

ملا فیض الله - شوشتری مرد فاضلی است در علم ریاضی و نجوم خیلی
دست دارد .

باسم فتحویخان

رجحان گفت ربوده از خاک مرا دستت مرا نخست چون روی کنم
رای رجحان که از تحلیل ربوده ظاهر است مدل شده بگفت و فتح خان حاصل
شده و خاک عن که نونست مراد شده و علی حاصل آمده و علی رداست فرض کرده و فتح
خان را از آستین و آستین ازلفظ روی کنم حاصل است .

میرزا محمدرضا - ولد میرزا حیدر قمشه شرح احوال مشارالیه در فرقه
نجبا قلمی شد .

باسم کمال

سایه افکن هریکی سروی شود برخاک ما بی نهایت تیراو در سینه صد چاک ما
ازینهایت تیر باعتبار رقم عطار دکه دالست دمرادست و سینه صد چاچارست
که دالست چه سینه صدر است و صدش که چاشود چارشود محصل اینکه داء دال مبدل
شده بکما و کمال بظهور رسیده .

باسم الغ

مینماید سرو پیش گل مدام و صف روی یار در گیلزارها
سرو که الفاست پیش گل شده وال شده و مراد از وصف روی یار بعمل کنایه
گل است و در لفظ گیلزار گل مبدل شده بهار هزار حاصل آمده که غین است .

باسم آدم

طایر تیر تو گردد صیدم بعد مرگم چو شود خاک مقام
کز خدنك تو مشبك بدنم در دل خاک نهانست چودام
مصرع رابع مشعر بر آنست که در و دام دل خاک نهان باشد در که بابست
دل خاکش که نهان باشد الف ماند چه خاک مقلوب کاخ است و کاخ طرفین
لفظ است و دل خاک که الفاست ازدام که نهان شود دم ماند .

باسم خلیل

ز ساقی آفتابی گشت جام می چورخ بنمود صراحی پر نمك شد از لب لعلش چورخ بگشود
صراحی که پر نمك شود راح آن برخل مبدل شود و از لب لعل لام مراد است
صخلیل شود و روی آن گشوده شده بمعنی اسقاط .

باسم معین

بجام ما مدام ای بخت بیدار شراب بیجد از دور فلك دار
از شراب مل مراد است و بیجد از عین است چه از عین است و دور فلك کلف است
محصل آنکه کف دارمل که ما است مبدل شده بعین .

ملا محمد شریف - از آمل است حسب التقرير خودش قرابتی بطالبای آملی
دارد احوالش در فرقه علما قلمی شد .

باسم علمی

گشت از آه من چودیده نزار داغ دل از رخ تومرگان دار
از داغ کی مراد است و از رخ تو تا مراد است که الی است محصل اینکه الف

الی مبدل شده بمژگان دار که عین است .

باسم کمال

تارخ همچو مهر را دیده دل بیدار ز گل گردیده
از دل بیدار لام مراد است و دل قلب است و دار خانه است هرگاه از گل لام
لام بگردد کمال شود .

باسم طالب

ز رهن طره آن عشوہ پرداز چو دل میرفت از خود کردش آواز
طره که ره را بزند طا مانند و دل از بال که برود بل مانند و آواز کردش کنایه
از مقلوب شد بل است چه کسی را که آواز کنند بر میگردد .

ملا عبدالغفور یزدی - مرد آدمی درویش طبیعت مردم طینتی است گرم
تحصیل است و کمال ادراک و شعور در تحصیل علوم دارد و در مدرسه والده نواب
اشرف می باشد در حل و ترتیب معما نهایت ربط دارد و این معمیات ازوست .

باسم نامی

تاجان بیدن باشد خواهان وصالش من تاسوز بدل باشد فانوس خیالش من
لفظ تاسوز بادل باشد ای مانند چه تالی است و لفظ من فانوس خیال باشد
برگرد شمع خواهد گشت و نامی خواهد شد .

باسم مانی

ز تاب رخس دیده ام خیره گردید از آن آفتاب مرا منخسف دید
از من است که مافش الف شود و مرا گردیده ارم است که منخسف شود ماهش که
راست اسقاط شود و ام مانند که یاست .

ملا محمد نصیر بر و جردی - طالب علم صالحیت حسب الامر پادشاه
در گنج مدرسه است و این معما ازوست

باسم اسماعیل

دل ما جام و مهر او شراب است که ماه نو تمام از آفتابست
دل ما ام است و مهر که سین است در میان آن باشد و اسم شود و عین ماه نوش
که نونست تمام شود و لام شود
درویش یوسف - از ولایت لارست و احوال او بتفصیل در فرقه علما
قلمی شد .

باسم واسع

مايل چودلم بود بهر ناكس وكس كردم داغش كه باك سازم ز هوس
ازحد چوگذشت داغ دل همچون شمع دل سوخت كه مقصود همين باشد وبس
از داغ كي مراد است ودل كه شرد يك است و ازيك واحد مراد است
ازحد كه گذشت واماند و همچو شمع سمع است كه دلش اسقاط شده .

باسم شاهي

تانه بسد خرج ودخل اصفهان شهر ياري را قلمدان درميان
شهر ياري مشعر بر آنست كه راي شهر مبدل بيا شده وشهي شده وقلم الف است
درميان آن كه باشد شاهي باشد

ملارشدی رستم داری - احوالش در فرقه شعرا قلمی شد .

باسم ربیع

خوش آنروزی كه باما بيدلان بخت آشنا گردد رقيب ماشود فانی و از دلبر جدا گود
رقيب كه فانی گردد باقی نخواهد بود وباین اشاره قی از رقيب ساقط شده
ورب مانده وبركه از دلبر تحصيل شده علی است كه دلش اسقاط شده وعی گشته
بع شده .

باسم فضلی

دل كر غمت آشفته دماغی دارد بسا داغ تو از لاله فراغی دارد
چون هست دل مازجفا آشفته هرجا نگری نشان داغی دارد
از دل ما حا مراد است وازجفای آشفته فجا و در مصراع رابع اشاره شده كه
هريك از حروف حاصله نقطه دارد برحا كه نقطه فزوده شود هشت هشتاد شود كه
فاست وبرفا كه نقطه بگذارند هشتاد هشتصد شود كه ضا دا است و برجیم نقطه سی
شود كه لام است و برالف نقطه ده است كه با است

پیر سلیمان هفشوئی - از ولایت اصفهانست مرد كدخدای درویش

طبیعت است توفیق یافته جهت تحصیل علم بمدرسه والده ساكن شده مدنی در
خدمت آخوند نصیرا تحصیل مینمود واعتقاد عظیمی بآخوند نصیرا داشت این معما
ازوست .

باسم صدر

چون صبا زلف از جمال روی یارم دور کرد برکنار اب دو خال هندویم رنجور کرد

زلف که جیم است از عبارت جمال روی یار که دور شود مال روی یار
ماند که صداست چه روی یار که یاست ده است و مال ده صداست چه عددی را که
در نفس خود ضرب کنند حاصل آنرا مال گویند و برکنار لب که باست و دواست
هرگاه دو نقطه وضع شود دودویست شود که راست .
میرزا رحیم - واد خواجه شعیب احوال مشارالیه در فقره ملازمان پادشاهی
قلمی شد

باسم مختار

بخت اگر یاری کند روزی به بینم روی او در وصالش آرزورا شنبه و آدینه نیست
روی بخت بروز مبدل شده که میم است باعتبار علامت تقویم که میم
نشان یوم است و محنت حاصل آید و آرزو که در مصراع اخیر است شنبه و
آدینه که نداشته باشد از ماند چه را نشان شنبه و او نشان آدینه است .

عالیجاه عباس قلیخان حاکم هرات

باسم شاه عباس

بسکه میالد بدور شاه دین بر خود زمان سال میسازد ز سلخ ماه امید جهان
طفل دریا گشته تاشاگرد جوش همش ابرها را دیده دل درش جهت گوهر فشان
رای ابرها دیده شده که عین است و قلب که شود اه عبا باشد و در لفظ شش
که باشد و جهش که شین دوم است گوهر نشان شده نقطه اش ساقط شده و مطلب
حاصل است

باسم مهدی

از می امروز نمی کردم یاد همدی واسطه بیواسطه شد
واسطه می همد شده و مهدی شده و واسطه اش که میم است رفته و
مهدی شده

باسم عبدی

ز باغ ملاقات یاران برآ که خواری بود میوه نورش
میا در نظرها که هربسی وجود عزیزی بود گر نبیند کسش
زی لفظ عزیزی بود شده و واوش با اشاره نبیند کسش ساقط شده

باسم بهلول

هر که چون مشرق بساط سینه صافی چیده است مهر بر خاک رهش بیپا و سر گردیده است

خاك ره باعتبار سبيل لام است ومهر بيسر بهرست وگر كه لوست پاى
آن شده .

اغورلوخان - حاكم گنجه و احوالش در تحت امرا نوشته شده

باسم شيدا

اگرچه شعله ام خاموش شد ليكن اثر دارد چو آتش دل اگر آسوده شد درد دگر دارد
چو آتش دل شياست كه الفش اسقاط شده و از درد مراد است

ملك شجاع - از ملكان سيستانست و احوالش در تحت ملازمان پادشاه

نوشته شد

باسم محمود

مرا شيوه غير از محبت نبود فلک را بود چون مجاز آزمود
از آزمود چون مح شده و محمود حاصل شده

ملا ناظم هروى باسم شاه عباس

آسمان از سوز آهم نيست خالى از خطر شعلها پيچيده بر خورشيد و ماهش سربس
ها بر خورشيد شعله پيچيده و شاه عل شدد و ماهش كه لام است سربس شود
و مطلب حاصل آيد و سر رأس است كه سرش با باشد .

باسم عباسقليخان

چون گشت خيال او در ديده دل پيدا برخاست دل صافم در گوشه خویش از جا
يكبار از دل صاف با اراده شده و مرتبه ديگر از دل صاف قل در گوشه
خویش كه لام است زساست باشد و از كه عن است جاى آن باشد

باسم بابر

زود ز دلدار گزينم كنار دير شود گردل او دوستدار
دل دير كه درميان دوست درآمد دويست شود كه راست و دير در شود كه
باب است .

مولانا محمد سعيد - خلف آخوند علامى مولانا محمد صالح مازندراني

احوال مشاراليه در تحت علما قلمى شد .

باسم عاشق

ميكشاید هر صباح ای مهر برج دلبری چشم بر رخسار از شوق آفتاب خاوری
چشم عین و رخسار از الف است و تاب خاوری اخير است چنين شود كه در

لفظ شو قاف اخير باشد

باسم سهراب

بسکه بیما هر زمان می جای دیگر میخورد
 شرمگین میگردد آنمه چون بما بر میخورد
 ماه شهرست شرمگین که شود عرق خواهد ریخت و از آن اسقاط نقاط
 شده و ما آب است

باسم هادی

تاه روی تو گاهگون از شراب احمرست چهره خورشید هرساعت برنگ دیگر است
 از خورشید شمس مرادست که چهره اش هرساعت برنگی شود یکبار چهره اش
 روی خورشید شود خمس شود که هاست و بار دیگر روی آفتاب شود که الفاست
 و امس شود که دی از آن مراد است .

باسم خلیل

در نظر آید جمالش صفحه قرآن مرا مینماید خال و خطش بارقم یکسان مرا
 الف خال را مبدل ساخته بمرا که لی است اشاره خطش بارقم یکسان
 چه الفاست که بارقم خودش يك شکل دارد برخلاف حروف دیگر که بارقم خودشان
 مخالفند

مولانا عباس ناسخ تخلص

باسم داراب

عیب میخواران ز زاهد کم شنو می کش از میخانه کین می بی بدست
 می از لفظ میخانه که کشیده شود خانه ماند که از آن دار مرادست و از شراب
 که شر اسقاط شود آب ماند

باسم ربیع

تاد در ریاض عشق تو منزل گرفته ایم چون مرغ ماتمیم که بیدل نموده ایم
 چون مرغ مرع است که میم آن باعتبار ماتمیم ساقط شده راع مانده که
 بیدل شود ربیع حاصل آید

باسم صادق

باجامه حریص قناعت چسان کند یکصد لباس دارد و خواهد صدی دیگر
 يك که الفاست هرگاه صد لباس آن شود صاد بحصول پیوندد و از صد
 دیگر قاف مرادست

ملا محمد حسین - خلف دیگر علامی مولانا محمد صالح مازندرانی واحوال
مشارالیه در فرقه علما نوشته شد

باسم مرید

دایم از حسن توای رشک قمر هست ماه چارده زیر وزیر
از ماه را مرادست که زیرش چهارده شود که چهل است و میم است و زیرش
که الف است چهارده شود که یا ودال است .

باسم ویس

دل من غیور است امشب زیاده وزان شیر سرگرم آتش فتاده
واو ظاهر است و لفظ شیر سر بآتش ساقط شده و یا وسین مانده است
آقا هادی رنگرز - از کدخدا زادگان صنف صباغ است دردمند
درویشی است در کمال خاموشی و آرام دوسال قبل ازین شوق معما بهمرسانید الحال
معمارا بدقت و مشکل میگوید چنانچه حل معمای او خیلی فکر میخواید

باسم صدر وصفی

آینه ز عکس آن شکر لب از باده صاف شد لبالب
باده صاف اشاره بصاد صاف است چه صاد دیده است و دیده ده دارد و لبالب
بابست که درست

باسم ملانیبی

با آنکه سبکروحت از طبع روانست بی باده بر باده کشان ابر گراست
ابر گراست مخالفش مفهوم است یعنی ارزان نیست مطلب آنست که او از لفظ
ابر مبدل شود بنی و نبی شود .

باسم توکل

ای بت پیمان گسل - نغمه سرای فغان از تو بود متصل - دل چو زبان کسان
دل که متصل شود این شکل خواهد بود دل و از زبان لفظ کسان لسان مرادست
مطلبش این است که لسان کسان مدل شده به تودل و توکل شده
ملا محمد شریف - از ورنو سفاداران من اعمال اصفهانست واحوال او در فرقه
شعرا قلمی شد

باسم حیدر

خواهد از من حساب اگر رنجه نمکنم از حساب دل شاید

از آنکه کم مرادست چه نون لفظ نم بکاف مضموم مبدل شده و از کم شما مقصد است و از حساب شمار مرادست و از دل حشا محصل آنکه شما که در لفظ شمار است مبدل شده بدل که حشاست و حشار حاصل آمده و شاید مشعر بر آنست که شا - به ید مبدل شود

باسم غریب

نیست هیچ از مفلسی افغان مرا درد در دل باد بی پایان مرا
هریک از درد و درد دل و باد بی پایان شده درد که الم است بی پایان شود ال
ماند و در که فی است بی پایان شود فا ماند و الف حاصل آید که هزار است و غین است
و از دل بال مرادست که بی پایان شود با ماند و از باد ریح مقصد است که پایانش که
حاشا باشد و ریب حاصل آید محصل آنکه غین باریب شود .
مولانا محمد باقر - اوهم ورنو سفاد رانی است و احوالش در فرقه شعرا
قلمی شد .

باسم جمال

طمع آن جمال خواهد کرد دل خود آخر جدال خواهد کرد
دل خود آخر - یعنی دل آخرش دل شود و لام که قلب شود مال است پس
دل دمال خواهد بود و جدال اشاره بآنست که دال دمال جیم شود و جمال
حاصل نماید

باسم علا

تادل بستم بمهر آن سیمین خد از خاں و خط و زلف و رخ و عارض و قد
از هر حرفی گشاده بینم هر دم بر قلب دلم کمین ترکان بیحد
از دل قلب مرادست و از قلب قلب لام و از کمین ترکان عین اراده شده
چه ترك هزار رامین میگوید و غین هزار است هرگاه کاف کمین را کاف تشبیه فرض
کیم کمین بمعنی همچو غین است که عین است و بر لام که باشد و بیحد باشد
علاست .

خواجه خلیل حلی باسم اویسی

رهمی خواهی که از غمهای عالم وارهی چون سبو پرمیکنی در پای سروی کن نهی
چون سبوسبوست و خالی بودن لازم دارد و از گونه کردن را که ویس شود و بر پای
سرو که الف است چون باشد اویس است

محمد مذهب باسم جلیل

ای گشته ز جور چرخ پامال ستم وز گردش روزگار باغم همدم
خواهی که خلاص یابی از محنت و غم دلدار مرا بین جبین از پی هم
لفظ دل که خانه مرا باشد دلیل شود چه مرا لی است و چون تکرار یافته
یعنی جبین جبین و محصل آنده جبین را دلیل جبین بین .

ملاحسین گیلانی باسم صنوبر

دی رفت به حمام بتی از خانه میخواست کند کاکل مشکین شاه
از روی صفا گفت چو با حمامی در حمام است شانه گفتا نه
روی صفا صداست و شانه که تشدید است چون در حمام نباشد و حمام باشد
که کبوتر است و کبوتر نوبر است چه کاف کاف تشبیه است .
ملاعلی اصغر - قهپایه ایست و احوالش در فرقه علما قلمی شد

باسم کمال

گرمی هنگامه در دی ندارم حیف حیف ملک و مال هست امامی ندارم حیف حیف
ملک و مال که با هم باشد ملکمال خواهد بود و می که مل است چون نباشد
کمال ماند .

میرزا امین نصرآبادی - احوالش در فرقه نجبا قلمی شد .

باسم ایاز

گر بود اقبال دی یاورم سروقدت را بکنار آورم
سرو الف و کمنار باز است چه کاف کاف تشبیه است .

باسم سید الف ییاق

جانا بر سیده ستم باز نگر بر حال گرفتار الم باز نگر
دلهای شکفته فارغست از هر قید دل بیسروپا شد چو زغم باز نگر
دل و لفظ زغم و نگر بیسروپا شده ، دل بیسر شود لام ماند که سی است
وبسی پا شود دال ماند که ازان دال لفظی ماند و سیدال شود و - زغم - بیسر و پا شود
غین ماند و نگر بیسر و پا شود نون مبدل به بی شود و را ساقط شود .

باسم فانی

عاشقانرا پناهی ای دلدار آفتابی و ماهی ای دلدار
اف تابانی فاست و ماهم نون است وای دل که شود یاست .

کمینہ محمد طاهر نصر آبادی - باسم ملا

مباش آشفته از گردون گردان گرشکبائی غم بیوجه وداغ دل بود امروز و فردائی
ازغم بیوجه میم وازداغ دل يك مراداست چه کی داغاست هرگاه میم
والف امروز و فردا اعتبار شود درمیانه سی خواهد بود که لام است .

باسم ملک

شد زمین آینه بر جوهر از شمشیر تو دام ماهی گیر شد روی فلک از تیر روی
از دام ماهی گیر دامن مرادست چه ماهی نون است و نیر سهم است هرگاه روی
فلک بدامن سهم که میم است مبدل شود مطلب حاصل است .

باسم ایاز

بیسرو بی پائی از ایام بینی عنقریب کی بروی حرف دندان میگذارم ای حیب
در لفظ ایام حرفی که بیسرو پا که شود بی، ماند میم است و میم ایام مبدل شده
بزا چه عنقریب که بی نی شود عقرب ماند که باعتبار علامت تقویم زامت و در مصرع
ثانی اسقاط تشدید شده .

باسم خواجه

میگدازد خویشتن راشد چو بزم افروز شمع عیش بیحد چهل بیحدان چو خاطر گشت جمع
خاطر که جمع شود خواطرست طا و را مبدل شده بجیم وها باین طریق که عیش
بیحد که باعتبار طرب طرست چهل بیحد شود که جه است .

باسم شاه

بی سامان چون زلف که سرکش باشد از چهره او چومو بر آتش باشد
از سامان شا مرادست و از زلف جیم حشاست که چون بی شا شود چون
زلف که حاست باقی ماند مفاد عبارت اینست که حشا حا نداشته باشد و در مصرع
ثانی ها تحصیل شده از لفظ چهره چه در لفظ چهره آن حرفی که شبیه است بموی
آتش دیده، هاست .

باسم علی

شهباز محمدی چو پرواز گرفت عالم دیگر حیات از آغاز گرفت
ارسال بشارت چو بار فرمودند عیسی دلها دادو دگر باز گرفت
عیسی دلهای خود را داده و باز گرفته افاده آن میکند که دلهای مسیح را که
سی است و لام است بجای یا وسین گرفته و علی شده .

باسم زکریا

مکش ای زاهد از پای سکش زنهارسجاده مکرر ماه برخاک سک آنکری افتاده
ازماه را اراده شده و مکرر برخاک سک کوی افتاده یکبار برخاک سک
که کافست افتاده و نقش را که زاست برکاف حاصل شود که زکاست و بار دیگرماه
برخاک سک کوی که یاست افتاده وریا شده .

باسم علیخان

شم کی ازغم آن مهر انور میشود خالی تهی ازجامه چون گردد مکرر میشود خالی
ازتهی خالی مرادست هرگاه جامه خالی ازشود که عناست عخالین حاصل
شود و یکبار خالی شود خا بلی مبدل شود و بار دیگر لی بخا بدل گردد .

باسم میر

مائیم بفکر تو و سودای تهی مائیم براه طلب و پای تهی
آنرا که بود می خیالات در سر از عکس رخت پر شده مینای تهی
از عکس رخ مراد مقابوب شدن رخاست و از مینای تهی میم ویا اراده
شده چه تهی شدن مشعر بر اسقاط حروف مابین الطرفین است محصل اینکه بر
مقابوب رخ که خاست باعتبار زیادتى در عدد مبدل شده بمی که از مینای تهی حاصل
شد و میر شده .

باسم شیخ

ای باده کشان نیست شمارا چو خبر چون گفته زاهد بشما کرد اثر
شما ماده اسم است و گفته زاهد که در کمال خشکی و سردی است چون
بلفظ شما اثر کند آب شما که ماست مبدل به یخ خواهد شد و شیخ یخ بسته
بمرصه میآید

دفعه ثانی — که قائل مشخص نیست و آن مشتملست

بر سه حرف

حرف اول — در ذکر تواریخ

(تاریخ جلوس شاه طهماسب)

طهماسب شاه عادل - گزینست الهی جا بعد شاه غازی - بر تخت زر گرفت

TAM MAS REX PERS:



شاه طهماسب اول

جای پدرگرفتی - کردی جهاز مسخر تاریخ سلطنت شد - جای پدرگرفتی
(۹۳۰)

ایضاً

بنده شاه ولایت طهماسب
(۹۳۰)

نقش نگین است و نیز تاریخ است بشرطی که طهماسب را بعنوان رسم الخط بنویسند .

تاریخ توبه کردن شاه طهماسب

سلطان کشور دین طهماسب شاه عادل تاریخ توبه کردن شد (توبه نصوحا)
سوگند داد و توبه خیل سپاه دین را سرالهی است این منکر مباش این را
(۹۶۳)

تاریخ تولد شاه عباس ماضی

نو نهال چمن پادشهی سال مولود وی از دست قضا
که بگلزار جهان گشت مقیم چون رقم کرد همی طبع سلیم
هاتفی (پادشه هفت اقلیم) ناگهان از پی تاریخش گفت
(۹۷۸)

تاریخ جلوس شاه عباس ماضی

کرد بر مسند شهنشاهی چون جلوس آن شه همایون گاه
بود چون سایه خدای جهان سایه افکند بر عبادالله
سال تاریخ دل طلب میکرد هاتفی بانك زد که ظل الله
(۹۹۴)

ایضاً تاریخ جلوس

تاریخ جلوس او از عقل چو پرسیدم خرم شد و خندان گفت (عباس بهادرخان)
(۹۹۶)

تاریخ جلوس شاه صفی

شخصی (ظل حق) یافته
(۱۰۳۸)

دیگری گفته

تاج اقبالش بسر بنهاد و گفت پادشاه پادشاهان میشود
(۱۰۳۸)

تاریخ جلوس پادشاه جمجاه شاه عباس ثانی

جد و پدر تراست سال تاریخ ظل الله و ظل حق و ظل معبود
(۹۹۴) (۱۰۳۸) (۱۰۵۲)

تاریخ تولد سلطان محمد ابراهیم - پادشاه روم که الحال پادشاه روم است .

نور درگلدی محمد صلب ابراهیم خان

(۱۰۰۵)

تاریخ چهار باغ اصفهان

عجب چار باغیست عشرت فزائی گرش ثانی خلد گویند شاید
چو تاریخ آن دل طلب کرد گفتم نهالش بکام دل شه بر آید
(۱۰۰۵)

تاریخ فوت سلطان سنجر

جهاندار سنجر که درباغ ملک سر افراز بودی بکردار سرو
چو از مرو بودی و آنجا نماند بجو سال تاریخش از (شاه مرو)
(۵۵۲)

تاریخ فوت میرزا شاهرخ

شاهرخ شاه قدر قدرت اسلام بناه آنکه دریشه شاهی زده سرپنجه چوشیر
ز دلفردوس برین خیمه بزی الحجه و گفت ماند تاریخ زما درهمه عالم شمشیر
(۸۵۰)

تاریخ فوت شاه شجاع

حیف از شاه شجاع

(۷۸۶)

تاریخ فوت شاه منصور پادشاه شیراز

شهریار عصر منصور آنکه او در زمین ملک تخم داد کشت

ملك هشت ازدار دنيا و برفت لاجرم تاريخ اوشد (ملك هشت)

(٧٩٥)

تاريخ فوت خواجه رشيد وزير سلطان غازان

رشيد ملك ودين چون رحيل كرد بيگفت دبیر دهر باهل جهان كه (طاب ثراه)

(٧١٨)

چون بفرموده عبداللطيف پسرش پادشاه مغفور الغ ميرزارا عباس نامی بقتل
آورد شخصی درآنياب گفته .

الغ بيك بحر علوم و حكم كه دين نبي را ازو بود پشت
چو عباس كشتش بتيغ جفا بود سال (تاريخ عباس كشت)

(٨٥٣)

چون سرعت مكافات عبداللطيف را امان نداده درهمان سال بتيغ بابا حسين
نامی كشته شد شخصی درآنياب گفته .

عبداللطيف شاه جهان آنكه هيچ نوع كس را نبود زهره كه گويد باو درشت
گر مردمان زقاتل و تاريخ قتل او پرسند ازتو كوی كه (بابا حسين كشت)

(٨٥٤)

تاريخ فوت خواجه سلمان ساوجی

هفصد و هفتاد و سه از هجرت سيد چورفت كنج باد آورد يعنی خواجه سلمان شد بخاك

بار ديگر گررقم خواهی كنی تاريخ او جوی تاريخ وفاتش از (گريبانهاست چاك)

(٧٧٣)

تاريخ فوت قواما مستوفی الممالك

دريغا ز مستوفی نيكرای كه جز نام نيكش بهالم نماند

بتاريخ فوتش چنين گفت دل قواما چو شد نام نيكش بماند

(١٠٣٩)

تاريخ فوت قاضي حاجی - كه از طایفه مشهور بقاضيان بوده .

سفر چون كرد قاضي حاجی آن پيرفرشته فر مقیم باغ رضوان گشت و ازغم شاد و خرم شد.

چو تاريخ وفات او ز پير عقل پرسيدم بصدآه و فغان گفتا یکی از (قاضيان) كم شد

(٩٦١)

تاریخ فوت شیخ سعدی

همای روح پاك شیخ سعدی
چوپر سیدم ز فوت او خرد گفت
بسوی قصر جنت کشت رقاص
ز خاصان بود ازان تاریخ شد (خاص)

(۶۹۱)

تاریخ فوت امیر خسرو دهلوی

شد (عذیم المثل) يك تاریخ او
دیگری شد (طوطی شکر مقال)

(۷۲۵)

(۷۲۵)

تاریخ فوت خواجه حافظ شیرازی

چو در خاک مصلی گشت پنهان
بجو تاریخش از خاک مصلی

(۷۹۱)

تاریخ فوت خواجه عصمت

تاریخ وفات خواجه عصمت
هر کس که شنید گفت (تمت)

(۸۴۰)

تاریخ فوت انوری

بیمثل
(۵۸۲)

تاریخ فوت خاقانی

بیمثال
(۵۸۳)

لطیف نامی - حوضی جهت خیرات ساخته شخصی این تاریخ را در آن

باب گفته

از (حوض لطیف) آب بردار

(۹۴۰)

ابن حسین خان فیروزچنگ - در جام حوض خیرانی ساخته بود شخصی

این تاریخ را گفته .

دم آبی بخور بیاد حسین

(۱۰۱۰)

و دیگری تصرف کرده بجای دم جام گفته (جام آبی بخور بیاد حسین)

(۱۰۱۰)

قاضی مرو - در مجلس سلطان حسین میرزا بی اختیار گزیده شخصی از

ظرفا (گوز قاضی) را تاریخ یافته

(۹۴۴)

حرف دوم درالغازی که قائل معلوم نیست

گوشواری داشتم از لعل و مروارید و در
قیمتش کردند صرافان ز روی معرفت
بستد از من صیرفی و بیست دینارم بداد
گر محاسب زاده مرسوم دیوان میخوری

میرزا امین - خالوزاده فقیر
ای که در علم عدد چون توندیده روزگار
سفته شد زالماس فکر کمترین یعنی امین
وزن در چون ربع مجموعست لیکن در حساب
ربع یکم ثقال و ثمن ثلث وزن لؤلؤ است
پس چو ربع و سدس یکم ثقال و نصف نصف سدس

شخصی این لغز را جهت غنچه گل سرخ گفته و پنج برک سبز که محیط غنچه
شده تشبیه کرده که بعد از ملاحظه ظاهر شده که خوب گفته ،

چيست آن طرفه ماه خر گاهی
پنج پر زیر چتر خود دارد
آن یکی دیگرش که میخواهد
نیمه ماهیش بجانب موش

که زند خیمه هر سحر گاهی
دو بمانند موش و دو ماهی
نیمه موش و نیمه ماهی
نیمه موش جانب ماهی

ایضاً

جمع مارا طعنه قلت وزن
ما و مثل ما و نصف ما و ربع
چون در مصرع ثانی اشاره کرده که ما اهلیم ماده اهلست و اهل سی و ششست
ضعف آن هفتاد و دو است و نصف آن و ربع آن بیست و هفت است و مراد از تو
یک شخص است داخل شود بیست و هشت شود و بیست و هشت و هفتاد و دو صد است .

ایضاً

ای خداوندی که پیش آفتاب رای تو
پنج حرف عاریت بر من حریفان بسته اند

پرتو خورشید تابانست مانند دخان
گرچه دور از من بود هر يك زمین تا آسمان

اول آن نصف مجموعست و ثانی ربع وی
 باز ضم کن ثانی و ثالث و رابع در حساب
 بی نشان را از نشان بکن پس آنگاهش دوساز
 ثالث و رابع بود مانده وی بیگمان
 جمله را مانند حرف پنجمین آن بدان
 گر تو میخواهی ز اعداد حروف او نشان

باسم تود سیاه

آن چیست که روز مینماید شبگون
 چون دست باو نهی ز اندازه فزون
 صد پاره تنش ولی ز یکپایه نگون
 همچون دل عاشقان فرو ریزد خون

باسم چراغ

یک مدور حوض دیدم آب روشن در میان
 مار گشته قوت مرغو مرغ گشته قوت مار
 مارسیمین حلقه کرده مرغ زرین در دهان
 حوض اگر بی آب گردد مرغ درماند بجان

ایضاً

عدد استخوان آدمی ۲۴۸ است چنانچه یکی از اطبا بطریق تعمیه گفته
 می برون آید از آنجا که برون می آید - و مطلب از آن رحم است که ۲۴۸ است
و عدد دندان سی و دو است چنانچه شخصی گفته . زلب آمد برون اعداد دندان

این لغز مشخص نیست چه چیز است

چيست آن لمبتی که صورت او
 چار سردارد و سه پا و دودست
 زر و سیم است قوت او دایم
 گاه در عرصه رزان باشد
 در شب تیره مینماید رو
 هر که بگشاید این معمارا
 نزد عاقل فلک مثال بود
 عمر او در جهان دوسال بود
 با زر و سیمش اتصال بود
 گاه در قله جبال بود

 مثل او در جهان محال بود

این لغز هم مشخص نیست که چه چیز است

اسم بت من من دوکاف و یکمیم و دولام
 از خطه مصر گیر تا خطه شام
 زین پنج حرف گشته این اسم تمام
 معلوم کسی نشد که این نام چه نام

باسم دیاز

چيست آن طرفه قلعه بیدر
 گاه باشد مثال بیضه سفید
 گاه بینی زمردین علمی
 مفلسان را مصاحب شب و روز
 و اندران قلعه قلعه دیگر
 گاه بینی چو لاله احمر
 کز گریبان او برارد سر
 منعمان را انیس راه سفر

هر که بگشاید این معمارا قطره آب آیدش بنظر

حرف سوم - در معنیات که قائل مشخص نیست

باسم ادهم

کشیده تنک چنان نقش آن دهن پرکار که دور دائره در مرکزش گرفته قرار
دور دایره - دال دال و هاست و چون در مرکز دایره که یاست و از آن ام
مرادست در آید مطلب حاصل است .

باسم خیام

چیزی نماند در ره دین شیخ ساده را جز دامن ردا که کند صاف باده را
چون شیخ بی چیز شود خا ماند چه چیزشیی است و دامن ردا الف است و
از باده می مرادست و هرگاه مرا از دامن صاف کنند صاف می که میم است
بزیر الف خواهد بود و درد می که یاست بر بالای الف

باسم قلمزید

بنویس رقم که احتراق زحل است در ساعت چارده بروز شنبه
حل این معما موقوف بمعرفت تقویم است چه قل نشانه احتراق زحلست
و میم علامت یوم و زنا نشان روز شنبه و علامت چارده یداست .

باسم رکنی

زشت صاف تو هر لحظه گرچه عاشق حیران ز سینه تیر کشد افکنی دگر زپی آن
حرف زاسینه تیر کشد و افکنی هم سینه تیر کشد از تیر دال مرادست
چه تیر عطارد است و رقم آن که دال است و سینه تحلیل یافته باین طریق که
سی ونه تیر یعنی سی دال که لام است مبدل بنه شود و دانه حاصل آید زان
دانه کشد را شود و افکنی سینه تیر کشد درین مرتبه از تیر بحسب تشبیه الف
خواسته هرگاه نه سی باشد لام ساقط شود و اف ماند هرگاه افکنی اف نداشته
باشد کنی ماند .

باسم غیاث

نصف قطر دایره گردد قرین اوج گر ثور بامصحف جوزا شود قرین
نسبت قطر بمحیط ثلث است و سبع ثلث و عدد دایره دویست و بیست است

از این قرار قطر دایره هفتاد است که عین باشد و تصحیف عین غین است و عدد اوج ده است که یاست و ثور باعتبار علامت الفست و علامت جوزا یاست و تصحیف با ثاست .

باسم منصور

یا کام دل خسته بده از لب لعل یا دور کن از مقابل بیننده
مقابل بیننده منظور است که یا از دور شود منصور شود چه دسته ظا و
نقطه رقم ده است و ده یاست .

باسم کمال

لعل جان بخش که می بخشد شراب زندگی پاره لعل است و برک گل در آب زندگی
از پاره لعل لام مراد است و از برک گل کاف هر گاه در آب باشد که ماست
لعل به اعتبار سنگینی ب زیر آب میرود و برک بروی آب میماند و آب در میانه
خواهد بود .

باسم زین

بگشای سر زلف که از هم گذرند آن در عددی که نیمه یکدیگرند
سر زلف زاست و گشودن اشاره بمفتوح ساختن آنست و دو عدد که نیمه همنه
سین و لام است که از هم که بگذرند یا ونون حاصل شود لام نیمه سین است باعتبار
عدد و سین نیمه لام است باین اعتبار که سی است و نصف سه سین است چون سین
از سی برود یا مانند و لام که سی است چون از سی برود نون ماند

باسم بوسه

ز لعل یار خواهم ضد شرقی بتازی و دری و ضد تصحیف
گویا بوسه خواسته باین طریق که ضد شرقی غربی است و تصحیفش عربی است
و قلب که شود ربیع شود که بهار است و تصحیفش نهار است که یوم
باشد و قلب یوم موی است و از موی شعر و از شعر شعر و از شعر یس و از یس دار
مراد است و قلب دار راد است و تصحیف راد زاد است که نوشه باشد و تصحیف

توشه بوسه است .

باسم علیقلی واین معما ازسید علاءالدین است

عاشق دلخسته بی اختیار دو تصور هرشبی باروی یار

تصور حصول صورت شنی است در عقل صورت شی سی است که لام است
هرگاه لام در عقل آید عقل غفل شود و هرشب که لامین است باروی یار که یاست
باشد مراد حاصل است .

باسم بلقیس

گردلت خواهد که دانی نام آن سیمین بدن زود قلب قلب را برقلب قلب زن
قلب قلب بلقاست وقلب قلب لام است که سی است هرگاه قلب شود پس
خواهد بود .

باسم طیب

نام بت من سه حرف پیرنج هر يك بحساب پنجه و پنج
طانه است و نه پنجاه و پنج است - یاده است و ده نه است و نه بدستور با دواست
و دوده است و ده نه است بدستور .

باسم ملک

نام یارم نود و اول اوهم نود است طرفیش نود و اوسط او ثلث نود
تمام حروف نود است واولش بعنوان لفظی نود است و طرفیش باعتبار اینکه
نود شصت است نود است و ثلث نود خود ظاهراست .

تمت الکتاب بعون الملك

الوهاب

خرداد ماه ۱۳۱۷ شمسی

چاپخانه ارمغان - طهران

فهرست اسامی شعرای تذکره نصر آبادی

اسم	صفحه	اسم	صفحه
حرف الف		حرف الف	
ابوالقاسم میرزا	۱۱	احمد بيك تبریزی	۱۹۳
اغورلوخان	۲۵	امینای یزدی - دقاق	۱۹۹
احمد خان بيك افشار	۳۴	آقا مؤمن اصفهانی	۲۱۰
اغورلوبيك	۳۵	ابوطالب كلیم همدانی	۲۲۰
ادهم بيك تركمان	۴۸	اوجی نظزی	۲۴۹
آقا قوام الدین لاریجانی	۵۲	امتی خراسانی	۲۶۱
آقامیر محمد باقر قمی	۱۱۴	آفسر کاشی	۲۸۱
آقارضی قمی	۱۱۵	آختری یزدی	۲۸۵
آقاسعید قمی	۱۱۸	امیرجعفر معلم کاشی	۲۹۷
آقا رضی لاهیجانی	۱۲۳	آقاحقی خونساری	۳۰۰
امینای شیرازی	۱۲۴	اسمعیل ذبیح	۲۹۹
آقاباقی نهاوندی	۱۲۹	اسیری شراری	۳۰۵
آقاحسن	۱۳۰	امینای نجفی	۳۰۶
آقاملك معرف اصفهانی	۱۳۱	افضل همتی بافتی	۳۰۷
آقانی معرف	۱۳۴	افلاکی تبریزی	۳۱۴
آقامحمود لاهیجی	۱۳۵	احسنی خونساری	۳۱۸
آقاعلی اصفهانی	۱۳۷	آشوب همدانی	۳۲۵
آقاعلی سمند	۱۳۸	آصفای قمی	۳۲۶
آقاسد شوشتری	۱۴۱	آفتی ساوجی	۳۳۲
استاد علی اکبر معمارباشی اصفهانی	۱۴۶	آقازمان زرکش اصفهانی	۳۴۳
استاد علی قلی ماهر دامغانی	۱۵۲	آقازمان واضع تخلص	۳۴۹
امیر بيك همدانی	۱۷۲	امینای اصفهانی	۳۵۷
آقاحسین ولد	۱۸۳	اثرمازندرانی	۳۶۰
آقارضی قزوینی		آقاسمعیل اصفهانی	
امینای فراهانی		آقا شمسی قمی	

اسم	صفحه	اسم	صفحه
آقا مسیب کاشی	۳۶۹	حرف الف	
اسمی خان شیشه گر رشتی	۳۷۹	حرف الف	
امینای رود سری	۳۸۰	حرف الف	
امینای رشتی	• •	حرف الف	
استاد محمد رضا	۳۸۱	حرف الف	
افسری وانشانی	• •	حرف الف	
امینای کرمانی	۳۸۲	حرف الف	
آقا سعید شیرازی	۳۸۴	حرف الف	
الفت خراسانی میر عبدالله	۳۹۷	حرف الف	
اعجاز هراتی	۴۰۸	حرف الف	
اظهاری قهپایه	۴۱۲	حرف الف	
فمت شوشتی	۴۱۳	حرف الف	
امیر بیک قصاب	۴۱۹	حرف الف	
آثار بخاری	۴۳۴	حرف الف	
افضل بخاری	۴۳۶	حرف الف	
اسد بخاری	۴۳۷	حرف الف	
افکار سمرقندی	۴۴۱	حرف الف	
آگاه نسفی	۴۴۲	حرف الف	
امانی مشهور بمیر میخچه	۴۷۰	حرف الف	
آصف بهبانی	۴۸۲	حرف الف	
امیر ابوزر جمهر	۴۹۲	حرف الف	
ابوبکر روحانی	۴۹۳	حرف الف	
امامی هروی	• •	حرف الف	
امیر معزی	• •	حرف الف	
انوری	۴۹۴	حرف الف	
ابوتراب بیک کاشی	۴۹۷	حرف الف	
اهلی شیرازی	۵۱۱	حرف الف	
ابراهیم صغیری تخلص	۵۲۰	حرف باء	
امیدی	۵۲۶	حرف باء	
آقا هادی رنگرز	۵۴۲	حرف باء	
بایندر خان صفوی	۳۹	حرف باء	
بداغ بیک شاملو	۴۳	حرف باء	
بابا حسینی قزوینی	۱۴۰	حرف باء	
بهاد بیک دوستاق	۱۴۷	حرف باء	
بابا اصلی دماوندی	۲۱۱	حرف باء	
بابا سلطان قلندر	۲۸۴	حرف باء	
باقای نائینی	۳۰۶	حرف باء	
ایخودی جنابادی	۳۰۷	حرف باء	
باقرای خلیل تخلص	۳۳۲	حرف باء	
برخوردار بیک فاتح تخلص	۳۵۲	حرف باء	
بدیعای خشکه	۳۵۳	حرف باء	
باقیدای کاشی	۳۷۲	حرف باء	
بهرام بیک تبریزی	۳۹۰	حرف باء	
برخوردار بیک منصور تخلص	۴۰۶	حرف باء	
بابا محمد علی اصفهانی	۴۲۶	حرف باء	
بدیع سمرقندی	۴۴۲	حرف باء	
بدیع سمرقندی ملیح تخلص	۴۴۳	حرف باء	
بیدلی لاهوری	۴۵۱	حرف باء	
بدیع الزمان نصر آبادی	۴۵۵	حرف باء	
بهاء الدین جامی	۴۶۹	حرف باء	
بدر شاشی	۴۵۹	حرف باء	
بهشتی گیلانی	۴۸۱	حرف باء	
بقای بدخشی	• •	حرف باء	

صفحه	اسم	صفحه	اسم
	حرف حاء		حرف باء
۲۰	حسن خان شاملو	۵۲۰	بافری الهروی
۵۰	حکیم سدید قمی	۵۲۲	بایزید عارف تخلص
۵۵	حکیم طفیلی لاهیجانی		حرف - پ
۶۱	حکیم ضیاء الدین	۵۳۸	پیر سلیمان هفشونی
۶۵	حکیم حاذق		حرف تاء
۶۸	حکیم ابوطالب	۲۰۸	ترابای اصفهانی
۸۷	حسن بیک بروجردی	۲۵۸	تسلو شیرازی
۱۱۸	حسین چلبی تبریزی	۲۶۰	نائب کرمانی
۱۳۱	حاجی امین اصفهانی	۳۰۳	نائب تفریخی
۱۳۴	حکیم صوفی شیرازی	۳۰۴	تقی اوحدی لبنانی
۱۳۷	حاج اسمعیل خان تبریزی	۳۸۷	نجلی لاهیجی
۱۳۸	حاج شاه باقرکاشی	۳۹۷	تسلیم شیرازی
۱۴۵	حاج محمد علی آبادی	۳۹۸	تقیای قهبایه
۱۹۲	حاج کلبعلی مهابادی	۴۱۹	تجرید اصفهانی
۲۰۶	حمیدای همدانی		تقی حلوانی - ضمیر تخلص
۲۱۱	حسن بیک طهرانی	۳۷۱	حرف ثاء
۲۱۴	حکیم شفائی اصفهانی	۴۳۸	ثابتی کاشی
۲۲۵	حاج محمد جان مشهدی		ثابت بخاری
۲۶۸	حسن بیک رفیع قزوینی	۵۱	حرف جیم
۲۸۰	حشری تبریزی	۶۶	جعفر بیک
۲۸۷	حاجی عبدالواسع اقدس	۹۴	جان نثار ایلچی
۲۸۹	حسن بیک گرامی تخلص	۲۸۸	جلالای نائینی
۲۹۴	حیدر ذهنی کاشانی	۳۱۴	جمالای شیرازی واله تخلص
۲۹۵	حسین صراف اصفهانی	۳۳۶	جنتی جزی
۳۰۲	حسن بیک تسکلو		جلالای کاشی
	حسن بیک انسی تخلص	۱۵۸	حرف چ
		۳۹۶	چلبی بیک تبریزی
			چلبی تبریزی

صفحه	اسم	صفحه	اسم
	حرف خاء		حرف حاء
۱۵	خلیفه سلطان	۳۱۳	حیاتى گیلانى
۴۹	خواجه غیث	۳۲۴	حاتم بیک همدانی
۵۶	خان حاتم	۳۴۵	حاجى فریدون سابق تخلص
۷۹	خواجه شعیب	۳۴۷	حاجى محمد صادق اصفهانى
۸۸	خلیل بیک لاهیجانى	۳۵۴	حاج محمد تقى دامغانى
۱۴۲	خواجه باقر عزت تخلص	۳۵۷	حسینای صبوحن خوانسارى
۲۸۲	خضرى لارى	۳۶۰	حاج طالب نصیب تخلص
۲۸۳	خضرى قزوینى	۳۶۲	حافظ تجلى اعمى
، ،	خضرى خوانسارى	۳۶۴	حکیم عبدالله کاشانى
۲۸۸	خصمى	۳۷۶	حکیم ابوالفتح دوانى
۲۹۹	خواجه محمد صفى	۳۸۲	حاجى زمان شیرازى
۳۹۹	خواجه کیلان کرمانى	۳۸۵	حاجى باقر شیرازى
۴۰۰	خلیل بیک ییات	۳۸۹	حافظ محمد حسین تبریزی
۴۳۹	خواجه عابد راقم تخلص بخارى	۵۰۲	حکیم کاظم تونى
۴۴۰	خواجه سمیع سمرقندى	۴۰۶	حافظ محمد تقى کاشى
۴۶۹	خواجه قوام الدین	۴۰۹	حاجى محمود حفظى اصفهانى
۴۷۰	خواند میر	۴۱۴	حاجر شریف اصفهانى
، ،	خواجه یحیی مروارید	۴۲۲	حیران اصفهانى
۴۷۴	خان خانان	، ،	حکیم باقر شفائى محلاتى
۵۴۳	خواجه خلیل حلى	۴۲۸	حاج محمد مکى تخلص اصفهانى
	حرف دال	۴۲۹	حاجى مظفر تبریزی
۲۰۴	درویش یوسف کشمیرى	۴۳۵	حاجى بهرام بخارى
، ،	درویش یوسف لارى	۴۳۹	حاجى یحیی سمرقندى
۲۰۹	درویش محمد صالح	۴۴۶	حاج حیدرعلى فنا تخلص کشمیرى
۲۱۱	درویش صادق	۴۷۸	حکیم عبدالله وحدت
۲۶۷	درکى قمى	۴۹۶	حیدر کلیچه پز
۳۰۹	درویش کاهن تبریزی	۵۲۷	حافظ سعد بخارى

صفحه	اسم	صفحه	اسم
	حرف زاء		حرف دال
۳۹۵	زمانای لاهی	۳۸۱	درویش احمد خوانساری
۴۰۰	زمانای حنا تراش	۴۳۲	درویش حیدر یزدی
۴۰۶	زایرای دامغانی	۵۳۰	درویش نصیرای قزوینی
۴۱۳	زکیای یزدی		حرف ذال
۴۱۸	زین العابدین خوزانی - فاضل	۲۷۵	ذوقی اردستانی
	حرف سین	۲۷۶	ذوقی کاشی
۱۰	سلطان مصطفی میرزا		حرف راء
۲۷	سلطانعلی بیک شاملو	۵۵	رحمت خان
۲۹	سید مبارک خان مدهوش	۱۲۸	رفیعی نائینی
۳۲	سلیمان بک	۱۵۴	رجبعلی تبریزی
۳۴	سهراب بیک	۲۵۷	رونقی همدانی
۱۰۲	سید مرتضی	۳۱۲	رشیدای قزوینی
۱۳۹	سراجای نقاش	۳۷۹	رشدی رستمدراری
۱۴۳	سراجای حکاک	۲۸۲	رابط ازبیلی
۱۴۸	سیداحمدی	۳۸۸	رشیدای زرگر تبریزی
۱۶۱	سید ماجد بحرینی	۳۹۳	راضی تبریزی
۱۷۸	سید مرتضی شیرازی	۴۱۴	راهب رنانی اصفهانی
۱۸۴	سلیمای طهرانی	۴۵۱	راسخ لاهوری
۲۴۵	سخی کرمانی	۴۷۱	رکنی
۲۶۹	سیری چرپادقانی	۴۹۲	رفیع الدین نسوی
۲۸۱	سایرای اردوبادی	۵۲۱	رکنی نیشابوری
۲۸۳	سعیدای اردستانی		حرف زاء
۲۹۱	سروری کاشی	۳۲	زینل بیک
۳۱۰	سعیدای سرمد کاشی	۲۳۰	زلالی خوانساری
۳۱۸	سجری خوانساری	۲۴۴	زمانی یزدی
۳۲۳	ساممای همدانی	۲۹۶	زمانای نقاش اصفهانی
۳۲۷	سید حسن زینتی نظنزی	۳۲۴	زایر همدانی

صفحه	اسم	صفحه	اسم
	حرف شین		حرف سین
۳۹	شاهوردی بیک	۳۲۸	سالك قزوینی
۴۳	شمعی	۳۲۹	سالك یزدی
۴۷	شیرمردان بیک گرجی	۳۳۴	سعیدای یزدی
۱۴۰	شاه باقر مشهدی	۳۴۳	سید عبدالله
۱۴۵	شیخ الله قلی اصفهانی	۳۴۴	سایرای مشهدی
۱۴۷	شمخال بیک	۳۷۷	سعیدای لاهیجانی
۰ ۰	شمس تبشی	۳۷۸	سرود رشتی
۱۵۰	شیخ بهاء الدین محمد	۳۸۱	سامعای مازندرانی
۱۵۹	شیخ محمد خاتون	۳۸۵	مقیمای ابادۀ
۲۱۱	شیخ صمد شیرازی	۳۹۴	سراجای نقاش
۲۳۴	شیخ علی نقی کمرۀ	۴۰۹	سجری طهرانی
۲۳۷	شاپور طهرانی	۴۱۰	سمندر بوتانی
۲۳۹	شکوهی همدانی	۴۱۱	سرعت آملی
۲۵۱	شریفای کاشف تخلص شیرازی	۴۲۴	سلیمان
۲۶۱	شرقی قزوینی	۴۳۱	سک لوند
۲۷۷	شیخ شاه نظرقمشۀ	۴۳۶	سید ناکام بخاری
۲۹۳	شهردی اصفهانی	۴۳۹	سرافراز سمرقندی
۲۹۵	شعوری مشهدی	۴۴۱	سمعی بلخی
	شعوری کاشی	۴۵۰	سالم کشمیری
۳۱۸	شاه مراد خونساری	۰ ۰	سرخوش لاهوری
۳۳۱	شوقی ساوۀ	۴۵۱	سمادت لاهوری
۳۳۶	شرکتی اصفهانی	۴۷۹	سید محمد کرمانی عنایتی
۳۵۰	شهیدای لاهیجانی	۵۱۳	سیفی بخاری
۳۶۷	شهیدای قمی	۵۲۴	سید علاء الدین
۳۷۲	شاه رشید کاشی		حرف شین
۳۷۳	شیخ رمزی کاشی	۸	شاه عباس ماضی
۳۷۵	شاهدای گیلانی	۹	شاه عباس ثانی

صفحه	اسم	صفحه	اسم
	حرف صاد		حرف شین
۲۱۷	صائب تبریزی - میرزا صائبا	۳۷۶	شفیع گیلانی
۳۰۵	صفیحی شیرازی	۳۸۳	شیخ ابو حیان شیرازی
۵۰	صفیای اصفهانی	۳۸۴	شاه معصوم
۳۱۲	صوفی شیرازی	۳۹۲	شاکر تبریزی
۳۱۳	شوفی همدانی	۴۰۱	شاه رضای تسلیم
۳۲۵	صالحای مشهدی	۴۰۴	شیخ عماد ارفع
۳۸۷	صافی کازرونی	۴۰۶	شفیعای خراسانی
	حرف ضاد	۴۱۱	شاه محمود فیروزآبادی
۸۸	ضیاء فروینی	۴۳۶	شفیع بخاری
۱۶۱	ضیاء الدین محمد کاشی	۴۴۲	شوکت بخاری
۲۹۷	ضیاء طهرانی	۴۴۲	شیدای نسفی
	حرف طاء	۴۴۴	شیدای هندی
۶۳	طهماسب قلیخان - وهمی	۴۷۰	شاه طاهر دکنی
۲۲۳	طالب آملی	۴۷۱	شهاب الدین حقیری
۲۹۶	طاهری نائینی	۴۷۶	شجاع کاشی
۳۰۴	طبعی قزوینی	۴۸۴	شیخ محمود جزایری
۳۰۵	طاهر عطار مشهدی	۴۸۵	شریفای ورنوسفادرانی
۳۱۱	طبعی سیستانی	۴۹۲	شرف الدین محمد بن محمود فراهی
۳۳۹	طغرای تبریزی	۴۹۷	شرف الدین یزدی
۳۵۱	طنایفا چرپادقانی		حرف صاد
۴۰۸	طرزی طرشتی	۲۹	صفی قلیخان
۴۲۳	طبیعی طبسی	۳۶	صفیقلی بیك چرکس
۴۴۸	طاهرای کشمیری	۳۹	صادق بیك افشار
۵۲۴	طوطی سمرقندی	۴۱	صفیقلی بیك اصفهانی
	حرف ظاء	۴۵	صفیقلی بیك
۵۷	ظفرخان احسن تخلص	۷۲	صفیقلی بیك
۱۷۰	ظهیرای تفرشی	۱۴۹	صادقای گاو
۳۷۷	ظهیرای لاهیجی		
۴۱۴	ظهیر استرابادی		

اسم	صفحه	اسم	صفحه
عباسقلیخان	۲۲	حرف عین	
علیقلی خان اعظم تخلص شاملو	۲۴	عرفان طهرانی	۴۰۹
علیقلی خان ار	۳۲	عاملای بلخی	۴۱۰
عبدالله سلطان	۳۳	عزیمی بردی	۴۱۳
علیخان	۳۴	عبدالله - متخلص بطبعی	۴۲۰
علیخان بیک موجی تخلص	۵۱	عبدی شیرازی	۴۲۵
علی اکبر وجهی تخلص	۵۷	عارف گیلانی	۴۲۹
عالم بیک سروری	۶۲	عارف اصفهانی	۴۳۱
علی یاریبیک	۶۶	علیخان آجر تراش	۴۳۱
علی پاشا	۶۷	عالم بخاری	۴۳۶
عرب آقای کرمانی	۱۴۸	عجیبی جوزجانی	۴۹۲
علیرضا بیک	۱۸۹	عباسقلیخان حاکم هرات	۵۳۹
عباس ناسخ تخلص	۱۹۱	عباس ناسخ تخلص	۵۴۱
عشرنی گیلانی	۲۰۴	حرف غین	
عبدالحق وردنوسفادرائی	۲۰۵	غیاثی حلوانی شیرازی	۲۳۸
علیرضای تبریزی خوشنویس	۲۰۷	غروری شیرازی	۲۹۰
عرشی تبریزی	۲۶۶	غروری کاشی	۲۹۱
هامی نهاوندی	۲۸۶	غیاث نجومی کاشی	۳۰۸
عاقلای طالقانی	۲۹۲	غیرت همدانی	۳۲۳
عصری تبریزی	۳۰۶	غماز سمرقندی	۴۴۱
عظیمای نیشابوری	۳۱۶	غنی کشمیری	۴۴۵
عشرتی وردنوسفادرائی	۳۳۸	حرف فاء	
عبدالحسین عارف کاشی	۳۶۸	فضلعلی بیک گرجستانی	۴۰
عارف کرمانی	۳۸۲	فتحای اصفهانی	۱۴۸
عارف شیرازی	۳۸۷	فضیحی هراتی	۲۴۷
عارفای تبریزی	۳۹۲	فزونی سمنانی	۲۶۳
علیرضا شولستانی	۴۰۰	فضلای چرپادقانی	۲۰۰

اسم	صفحه	اسم	صفحه
فتحی اردستانی	۲۷۶	حرف قاف	حرف قاف
فارغی استرآبادی	۳۹۳	قسمت مشهدی	۳۱۳
فرج الله شوشتری	۳۳۴	قاضی نهاوندی	۳۲۴
فارغای ورنوسفادرانی	۳۳۹	قدرتی اصفهانی	۴۲۱
فايضای اصفهانی	۳۴۷	قاضی ناصر بخاری	۴۳۲
فاخر بهبهانی	۳۶۱	قلی بخاری	۴۳۷
فرهی رشتی	۳۷۸	قاضی لطف الله بخاری	۴۳۹
فانی کشمیری	۴۴۷	قائم بخارانی	۴۴۱
فغانی کشمیری	۴۴۸	قاضی مسافر	۴۷۲
فضی دکشی	۴۸۲	قاضی محمد رهی	۴۸۱
فضولی بغدادی	۵۱۹	قلیج ارسلان	۴۹۲
حرف قاف		قاضی میرحسین میبدی	۵۱۲
قیلان بیک	۴۹	قاضی ابوالبرکه قندهاری	۵۲۴
قاسم خان	۶۳	حرف کاف	
قاضی محمد معصوم شوشتری	۱۹۶	کیخسرو خان	۱۷
قاضی حسین خونساری	۲۰۰	کامران بیک	۵۲
قاضی امین خونساری	۰	کاظمی	۱۱۳
قاضی اسد قهپایه	۲۰۹	کمالای فسانی	۲۰۲
قاضی یحیای لاهیجانی	۲۴۲	کامی سبزواری	۲۸۱
قیدی شیرازی	۲۶۲	کلامی اصفهانی	۲۸۹
قیدی کرمانی	۰	کاظمای نصرآبادی	۲۹۹
قوسی شوشتری	۲۸۰	کاملای کاشی	۳۰۹
قوسی تبریزی	۰	کوکبی ترک	۳۱۳
قاسمی صبیفی قمی	۲۸۲	کریمای نیشابوری	۳۱۷
قاسمای قمی	۲۸۲	کوثری	۳۱۹
قصر شاملو	۳۰۲	کاظمای تبریزی	۳۷۱
قاضی داوری ارانی	۳۰۸	کفری یزد خاسنی	۴۱۹
		کلامی	۴۹۳

اسم	صفحه	اسم	صفحه
حرف میم		حرف سماف	
مرشد قلی بیک	۳۱	گرگین بیک	۴۳
محمد مؤمن بیک شاملو	۳۵	گرامی کاشی	۲۹۵
محمد جعفر بیک شاملو	۳۵	گنجی چربادقانی	۳۹۴
محمد قاسم بیک	۳۵	گر به شوشتری	۴۰۷
ملک حمزه غافل	۳۶	حرف لام	
ملک ابوالفتح	۳۷	لطفعلی بیک	۳۳
میرزا شجاع	۳۷	لطفعلی بیک چرکس	۴۴
میرزا همت	۳۸	طفی نیشابوری	۲۱۵
میرزا امامقلی	۳۹	لطیفای اصفهانی	۳۹۵
محمد خان بیک داغستانی	۴۲	اوحی اصفهانی	۴۳۰
ملک بیک	۴۳	لامع نسفی	۴۴۰
مسیب بیک	۴۶	لایق بلخی	۴۴۱
مختار بیک اسیری تخلص	۴۷	حرف میم	
مرتضی قلی بیک	۴۷	مظفر حسین میرزا	۱۰
مرتضی قلی بیک	۴۷	میرزا علاء الدین محمد	۱۲
محمد بیک	۴۸	میرزا زین العابدین	۱۳
میرزا جعفرخان جعفری تخلص	۵۳	میرزا محمد طاهر	۱۳
میرزا راجه	۵۵	میرزا عبدالله	۱۳
محمد رحیم خان قرامانلو	۵۶	میرزا داود	۱۴
میرجمله شهرستانی	۵۶	میرزا رفیع	۱۶
میرزا محمد طاهر آشنا تخلص	۵۸	میرزا مهدی	۱۷
میرزا امان الله امانی تخلص	۵۹	میرزا طاهر	۱۷
میرزا روشن ضمیر	۶۰	محمد خان قیچاقی	۲۲
میرزا زین العابدین	۶۱	مرتضی قلیخان شاملو	۲۳
میرزا غازی	۶۱	منوچهرخان لارکوکچک	۲۴
میرزا ابوسعید	۶۱	مرتضی قلیخان سلطان شاملو	۲۷
ملا شاه	۶۳	مرتضی قلیخان	۳۰
میرزا صادق مینا	۶۴	مهدی قلی بیک	۳۱

اسم	صفحه	اسم	صفحه
محمد رضا پاشای تبریزی	۶۹	حرف میم	
میرزا محمد باقر	۷۰	محمّد باقریك	۸۶
میرزا هادی	۷۱	محمد رضا يك كلانتر	۸۷
میرزا محمد شفیع علاقه بند	۷۲	میرزا سعید	۸۸
میرزا زین العابدین - منشی تخلص	۷۳	میرزا نورالله کفرانی رودشتی	۸۹
میرزا جعفر	۷۴	میرزا نصیر طهرانی	۹۰
میرزا محمد رضای ساروخواجه	۷۵	میرزا حسین خان	۹۱
میرزا مقیم کتابدار	۷۶	میوزا محمد علی جامع تخلص	۹۲
میرزا معین الدین علی	۷۷	میرزا ظهیرالدین محمد نهاوندی	۹۳
میرزا سعید قمشه	۷۸	میرزا شریف تبریزی	۹۴
میرزا احمدخان	۷۹	میرزا امین	۹۵
میرزا معصوم اصفهانی	۸۰	میرزا زین العابدین - تسلیم	۹۶
میرزا عبدالله اصفهانی	۸۱	میرزا رحیم - کافی	۹۷
میرزا امین اصفهانی	۸۲	میرزا خلیل	۹۸
میرزا ابوطالب رضوی	۸۳	میرزا جلال شهرستانی	۹۹
میرزا صالح منشی	۸۴	میرزا هادی شهرستانی	۱۰۰
میرزا رضی خراسانی	۸۵	میرزا سید علی سبزواری	۱۰۱
میرزا فصیح	۸۶	میرزا ابراهیم همدانی	۱۰۲
میرزا یوسف واله	۸۷	میرزا عبدالله	۱۰۳
میرزا امین	۸۸	میرزا حبیب الله	۱۰۴
میرزا طاهر	۸۹	میرزا غیاث الدین منصور	۱۰۵
میرزا تقی	۹۰	میرزا شمس الدین محمد شهرستانی	۱۰۶
میرزا صادق	۹۱	میرزا ابوالحسن - بیگانه تخلص	۱۰۷
میرزا محمد اکبرقروینی	۹۲	میرزا محمد نقیب	۱۰۸
میرزا یحیی	۹۳	میرزا بدیع سبزواری	۱۰۹
میرزا سعیدالدین محمد	۹۴	میرزا محمد حسین کرمانی	۱۱۰
میرزا جعفر	۹۵	میرزا مهدی مشهدی	۱۱۱
		میرزا جلال طباطبائی	۱۱۲

اسم	صفحه	اسم	صفحه
حرف میم		حرف میم	
میرزا محمد تقی مازندرانی	۱۲۰	میرزا ابوالبقای طباطبائی	۱۰۳
میرزا قاسم تبریزی زاهد تخلص	• •	میرزا صالح تبریزی	• •
قاسم خان تبریزی	۱۲۱	میرزا عنایت تبریزی	۱۰۴
میرزا محمد تقی شیرازی	• •	میرزا عبدالقادر تونی	• •
میرزا میرک سبزواری	• •	میرزا حسین مالگیری	۱۰۷
میرزا شهنشاه	۱۲۲	میرزا حسن مالگیری	۱۰۸
میرمحمد یوسف کازرونی آیری	• •	میرزا خان سهامی تخلص	۱۰۹
میرزا نصیر	۱۲۳	میرزا محمد اکبر	• •
میرتایب همدانی	• •	میرزا محمد	۱۱۰
میرشاه میرایمان همدانی	• •	میرزا صدرا	• •
میرمحمد مهدی مهرانی	۱۲۴	میرزا عنایت خوزانی	۱۱۱
میرمحمد یوسف نگاهی	• •	میرزا صالح بروجردی	• •
میرزا عرب تبریزی	۱۲۵	میرزا صادق گویا	۱۱۲
میرزا طالب تبریزی	• •	میرزا محمد رضا	• •
میرزا کاظم اصفهانی	۱۲۸	میرزا هد مناف قمی	• •
میرزا محمد رضای قمشه	۱۲۹	میرزا محمد علی	۱۱۳
میرزا شفیع تبریزی	۱۳۱	میرزا عبدالحق قمی	۱۱۳
میرزا کاظم کاشی	۱۳۲	میرمحمد امین قمی	۱۱۵
میرزا اسد عریان تخلص	• •	میرمحمد هادی کاشی	• •
میرزا امین تبریزی	• •	میرمحمد باقرکاشی	• •
محمد صالح بیک تبریزی	۱۳۳	میرزا ابوالبقای ابرقوئی	۱۱۶
میرزا همت فرح آبادی	۱۳۴	میرمحمد رضای رضوی	• •
میرزا معصوم تبریزی	۱۳۵	میرزا اسحق شیخ الاسلام بروجرد	۱۱۷
میرزا مقیم جوهری	۱۳۶	میرزا صدرالدین مشهدی	• •
میرشرف	۱۴۰	محمد قاسم چلبی	۱۱۹
میرشریف	• •	میرزا مهدی قمی	• •
میرحسن	۱۴۲	میرزا محسن تبریزی	• •

صفحه	اسم	صفحه	اسم
حرف میم		حرف میم	
۱۷۳	ملا محمد شفیع قزوینی	۱۴۳	میرزا کافی خلغالی
»	ملا علیقلی واقف تخلص	۱۴۴	میرزا زین نظری
۱۷۴	مسیحای معنی	»	محمد هاشم شیرازی
۱۷۵	میرزا باقر	۱۴۵	ملا مؤمن یکه سوار
»	مسیحای صاحب	۱۴۶	محمد تقی بیک
۱۷۶	میرزا معز - فطرت	»	میرهمام یزدی
۱۷۷	میرزا شاه تقی - واحد	۱۴۹	میر محمد باقر داماد
»	میرزا هدایت	۱۵۱	محمد باقر سبزواری
۱۷۸	ملا محمد تقی	۱۵۳	میرا بوالقاسم فندرسکی
۱۷۹	ملا محمد امین - وقاری تخلص	۱۵۵	ملا حسنعلی
۱۸۱	محمد سعید اشرف تخلص	»	ملا عبدالمحسن
۱۸۲	ملاعلیتقی مازندرانی	۱۵۶	ملا عبدالرزاق فیاض لاهیجی
»	ملا محمد حسین	۱۵۷	میرزای شیروانی
۱۸۳	میر محمد علی	»	ملاحسن گیلانی
۱۸۴	ملا شیخعلی قمی	»	ملاحسینعلی یزدی
۱۸۵	مولانا محمد علی شوشتری	»	ملا محمد تقی مشهدی
»	میرزا علیخان شیخ الاسلام جرفادقان	»	میر محمد زمان مشهدی
۱۸۶	ملا شاه محمد	۱۶۱	میرمعینالدین یزدی
»	ملا مقیم جعفری شیرازی	۱۶۲	میرا بوالقاسم قاسم تخلص
۱۸۷	ملا محمد شریف آملی	۱۶۳	میرزا مهدی طباطبائی
»	میرزا ابوالحسن تسلی	۱۴۶	ملا محمد طاهر
۱۸۸	میرزا ابوالحسن انجوی	»	مظفر حسین کاشی
۱۸۹	میرزا رفیع الدین محمد	۱۶۵	ملا میرک خان
۱۹۰	میرزا عبدالله یزدی	۱۶۶	ملا خواجه علی
»	میرعلیرضای تویسرکانی	۱۶۷	میرزا محمد سعید قمی
»	ملا حیدرعلی فایض	۱۶۸	ملاعلیرضای تجلی
۱۹۱	میرزا محتشم قائینی	۱۷۰	ملا محمد کشمیری
۱۹۲	میرزا محمد مجذوب تبریزی		

صفحه	اسم	حرف میم	صفحه	اسم	حرف میم
۲۰۶	محمد امین - خازن		۱۹۴	ملا مؤمن تبریزی	
• •	ملا عبدالباقی تبریزی		• •	میرزا نوری	
۰۷۱	میرعماد قزوینی		• •	میرزا اسمعیل	
۲۰۸	میرمعزکاشی		• •	ملا شعیبای خونساری	
• •	میرسید علی تبریزی		۱۹۵	محمد صادق توپسرکانی	
۲۱۰	میرمعز اصفهانی		۱۹۵	ملا یحیی طالقانی فکری تخلص	
• •	میرمحمد مشهدی		• •	میرافضل طباطبائی	
۲۲۷	محمد قلی سلیم		۱۹۷	میرزا ابراهیم اردوبادی	
۲۳۶	ملا زکی همدانی		• •	ملا هدایت حسین نائینی	
۲۴۲	میرعطای طهرانی		• •	ملا محمد باقر نائینی	
۲۴۳	میریحای قمی		۱۹۸	ملا فریدون	
• •	میرغفور لاهیجانی		۱۹۹	میرصفی رشتی	
۲۴۶	میرزا ملک مشرقی - گویا		• •	میرزا باقر تبریزی	
۲۵۰	میرمعصوم		۲۰۰	میرزا حسنعلی اصفهانی	
۲۵۱	منصف شیرازی		۲۰۱	میرجلال الدین اسدآبادی	
۲۵۲	مقیمای شیرازی		• •	محمد داود توپسرکانی	
• •	میرزا رضی دانش		• •	ملا احمد رسوا تخلص	
۲۵۴	میرعین علی		• •	ملا محمد نصیرای تنکابنی	
۲۵۵	میرآلهی اسدآبادی		۲۰۲	ملا محمد باقر مذهب شیرازی	
۲۵۶	میرزا نجانی عزنی تخلص شیرازی		• •	ملا محمد	
۲۵۹	میرغوث همدانی		• •	ملا افضل قاینی	
۲۶۴	میر عبدالغنی تفرشی		۲۰۳	ملاحیب	
۲۶۵	ملا ملهمی تبریزی		• •	ملا حاجی عرب شیرازی	
۲۶۹	محمد رضائی فکری		۲۰۳	ملا مهدی واثق تخلص	
۲۷۰	میررفیع دستور		۲۰۶	ملا عزت شیرازی	

اسم	صفحه	اسم	صفحه
حرف میم		حرف میم	
میرزا نظام دست غیب	۲۷۱	میرزا صادق دست غیب	۲۷۲
میرزا رضی اربیمانی	۲۷۳	میرزا ابوالحسن فراهانی	۲۷۶
ملا مؤمن عزتی	۲۷۸	میرعقیل کوثری	۲۷۹
میرعقیل کوثری	۲۸۱	مخفی رشتی	۲۸۵
مذاقی	۲۸۷	میرعلی یزدی	۲۸۹
میرعلی یزدی	۲۹۱	ملا محمد حسین بیک معلوم تخلص	۲۹۳
ملا محمد حسین بیک معلوم تخلص	۲۹۸	محمد حسین ولد حکیم رکنا	۲۹۹
محمد حسین ولد حکیم رکنا	۳۰۱	میرمحمد مؤمن ادانی	۳۰۲
میرمحمد مؤمن ادانی	۳۰۷	میراجری یزدی	۳۰۸
میراجری یزدی	۳۰۹	میرزا محمد صفی بزدی	۳۰۹
میرزا محمد صفی بزدی	۳۱۰	میرزا مزالدین محمد	۳۱۱
میرزا مزالدین محمد	۳۱۶	میرزا سلطان حیدر	۳۱۹
میرزا سلطان حیدر	۳۲۰	ملا حیدرقلی بیک	۳۲۱
ملا حیدرقلی بیک	۳۲۲	میر برهان ابرقونی	۳۲۳
میر برهان ابرقونی	۳۲۶	میرهادی ابرقونی	۳۲۷
میرهادی ابرقونی	۳۲۷	میرغیاثی ابرقونی	۳۳۳
میرغیاثی ابرقونی	۳۳۵	ملا مقیمای حلمی تخلص کاشی	۳۴۰
ملا مقیمای حلمی تخلص کاشی	۳۴۲	ملا قاضی رشیدی تخلص	۳۴۶
ملا قاضی رشیدی تخلص	۳۴۷	محمد صالح سبار	۳۵۲
محمد صالح سبار	۳۵۲	ملا محمد حسین آشوب	۳۵۵
ملا محمد حسین آشوب	۳۵۵	ملا عبدالله امانی	۳۵۵
ملا عبدالله امانی	۳۵۵		

اسم	صفحه	اسم	صفحه
حرف میم		حرف میم	
ملا محمد زمان بندگانی	۳۸۲	مقیمای احسان تخلص	۳۵۶
محمد باقر رود سری	۳۸۳	ملا محمد صالح شوشتری	۳۵۷
میرابوالکریم فراهانی	۳۸۴	میرصدی طهرانی	۳۵۸
محسنای شیرازی	۳۸۵	میرزا ابراهیم ادهم تخلص	۳۵۹
میرعبدالوهاب انجوی	۳۸۵	میرزا علاءالدین محمد صوفی	۳۶۱
مسیح عیسی تخلص شیرازی	۳۸۶	محمد کاظم قمی	۳۶۳
ملا علی اصغر قهپایه	۳۸۷	میرعبدالرحمن قمی	۳۶۵
مؤننا مشهور بمؤمن کلو	۳۸۸	ملا محمد علی واحد تخلص قمی	۳۶۶
ملا ابراهیم نصیرتخلص شیرازی	۳۸۸	ملا مشفق قمی	۳۶۶
ملا محمد علی تبریزی	۳۸۹	ملا علی شهریار	۳۶۷
محمد زمان بیک همت تخلص	۳۹۰	مفرد قمی	۳۶۸
مطیعای تبریزی	۳۹۱	ملا علینقی قمی قسمت تخلص	۳۶۸
مبدع تبریزی	۳۹۲	محمد طاهر نقاش کاشی	۳۷۰
میر بقائی بدخشی	۳۹۳	میرزا طاهر علوی	۳۷۴
محمودای بروجردی	۳۹۵	ملا فاضل کاشی	۳۷۵
میراسمیل چرپادقانی	۳۹۶	ملا علی حبش	۳۷۶
میرسیدعلی جبل عامانی	۳۹۸	محمد حسین آملی منظور تخلص	۳۷۷
ملا ابراهیم واصف	۳۹۹	محمد قاسم لاهیجی صابر	۳۷۸
ملا رفعتی	۴۰۰	ملا لقائی لاهیجانی	۳۷۹
میرعبدالله یزدی	۴۰۱	محمد صالح - دافع	۳۸۰
محمد کاظم ساوه	۴۰۲	ملا رضائی رشتی	۳۸۱
میرزا محمد فارس	۴۰۳	ملا محمد شفیع رشتی	۳۸۲
میرزا مقیم	۴۰۴	مقیمای زرکش رشتی	۳۸۳
میرمعصوم تسلی	۴۰۵	محمد یوسف ضیاء لاهیجی	۳۸۴
میرقانی	۴۰۶	ملا هاشم صبور تخلص	۳۸۵

اسم	صفحه	اسم	صفحه
حرف میم		حرف میم	
محمود بیک	۴۰۵	ملا مولوی بخاری	۴۳۶
ملا مؤمن قمشه	۴۰۷	ملا شریف بخاری	• •
مسیحای شیرازی	۴۱۲	ملا عبداللطیف بخاری	• •
مصورکاشی	۴۱۴	ملا مایوس بخاری	۴۳۷
ملا محمد شریف ورنوسفاد رانی	۵۱۵	میرزا عبدالرحمن بخاری	• •
محمد باقر ورنوسفاد رانی	۴۱۷	ملا منصور بخاری	۴۳۸
ملا محمد جعفر مذهب	۴۱۸	ملا مستفید جلدکی	• •
مستعلی اصفهانی	• •	ملا سیلی مستقیم بلخی	۴۳۹
میر صبحی	۴۱۹	ملا محمد عابد ممتاز	• •
محمد صالح اصفهانی	۴۲۲	میر شریف سمرقندی	۴۴۰
ملک محمد - رابط تخلص	۴۲۳	ملا ترابی بلخی	• •
محمد طاهر اصفهانی	• •	ملا نظمی بلخی	• •
محمد باقر یزدی	۴۲۴	ملا مفید بلخی	۴۴۱
مسمودا	• •	ملا بقای علیم تخلص بخاری	۴۴۳
محمد صالح شیرازی	۴۲۵	ملا بقای انوار تخلص بخاری	• •
میر صوفی	۴۲۶	محمد عارف هندوستانی	۴۴۸
میر ظلی مشهدی	۴۲۷	میرزا قطب مایل تخلص دهلوی	• •
ملا علیرضای اصفهانی	• •	میرزا حسنعلی نصرآبادی	۴۵۱
میر ممتاز خراسانی	۴۲۸	میرزا صالح نصرآبادی	۴۵۲
مجیدای خباز	۴۳۲	میرزا مؤمن نصرآبادی	۴۵۳
ممتازای شولستانی	• •	میرزا امین نصرآبادی	• •
ملا عالی بخاری	۴۳۳	میرزا اسمعیل نصرآبادی	۴۵۴
ملا رفعی بخاری	• •	میرزا محمد نصرآبادی	۴۵۵
میرزا مقیم بخاری	۴۳۴	میرزا محمد طاهر نصرآبادی	۴۵۷
مونس بخاری	• •	ملا منیر بخاری	۴۶۹

اسم	صفحه	اسم	صفحه
حرف میم		حرف میم	
ملا لسانی	۴۶۹	ملا نیازی بخاری	۵۱۸
ملا قاسم گامی	د	ملا قاسم کامی	۵۲۰
ملا حیرتی	۴۷۰	ملا جمشید	۵۲۲
ملا حسین کاشفی	۴۷۱	ملا صنیع الله بافقی	۵۲۵
محتشم کاشی	۴۷۲	ملا میرعلی خطاط	د
ملا میرحیدر کاشی	۴۷۵	ملا کامی سبزواری	د
میرزا نورالله کفراد	۴۷۷	ملا صاحب دارا	۵۲۶
محمد مسعود	۴۷۸	میر محتشم قائینی	
میر هاشمی استرابادی	۴۷۹	میرزا ابراهیم قاجار	۵۳۲
ملا میرعلی کاشی	۴۸۴	ملا محمد باقر اصفهانی	۵۳۵
میر صحبتی تفرشی	د	ملا فیض الله شوشتری	د
ملا قطب علامه شیرازی	۴۹۶	ملا محمد شریف آملی	۵۳۶
مجد همگر	د	ملا عبدالغفور یزدی	۵۳۷
ملا جلال دوانی	د	ملا محمد نصیر بروجردی	۵۳۷
ملا جامی	۴۹۹	محمد مذهب	۵۴۴
میر علیشیر	۵۰۰	ملا حسین گیلانی	د
ملا میر حسین نیشابوری	د	حرف نون	
ملا علی شغال	۵۰۴	نجفقلیخان زنکته	۲۶
ملا محمد نصرالله	۵۰۵	نصیرای همدانی	۱۶۶
ملا کمال بدخشی	۵۰۷	نصیرای تویسرکانی	۱۹۶
ملا بدخشی	۵۰۸	نجایای شیرازی	۲۰۵
ملا شهاب حقیری تخلص	۵۰۹	نادم لاهیجانی	۲۴۰
ملا عنایت فکری	۵۱۰	نویدی شیرازی	۲۸۶
ملا جنونی بخاری	۵۱۲	نویدی طهرانی	۲۸۷
میرحیدر معمانی	۵۱۴	نظمی بهبهانی	د

صفحه	اسم	صفحه	اسم
	حرف نون		حرف نون
۴۳۵	نخلی بخاری	۲۹۴	نعمای شیرازی
۴۳۹	نشاء سمرقندی	۳۰۷	نجانی باقی
۴۴۰	نکته سمرقندی	۳۲۷	نجیبی استرآبادی
۴۴۳	نعمای سمرقندی	۳۳۰	ناظم هراتی
۴۴۷	ندیم کشمیری	۳۵۰	نادرای شیرازی
• •	ناصر علی حنبله کشمیری	۳۶۲	نجفقلی بیک بختیاری
۴۴۸	نسبتی لاهوری	۳۶۳	ناجی تبریزی
۴۵۱	ناطق کشمیری	۳۶۶	نافع قمی
۴۷۱	نامی طهرانی	۳۷۱	نورای نجیب تخلص کاشی
۵۲۲	نثاری تونی	۳۸۰	ناجی لاهیجی
۵۴۰	ناظم هرری	۳۸۴	نظاما - ناظم تخلص شیرازی
	حرف واو	۳۸۸	نکته شیرازی
۹۳	ولی قلی بیک شاملو	۳۹۱	نوروز علی بیک شاملو
۱۷۱	واعظ قزوینی	۳۹۳	نادر تبریزی
۲۵۷	واقف خلخالی	۴۰۰	نصیب رازی
۳۱۵	وائق نیشابوری	۴۰۴	ناطق قهپایه
۳۳۵	وارسته چگنی	• •	ناظم یزدی
۳۳۷	واصب قندهاری	۴۰۵	نصیراح نائینی
۳۳۸	وفای هراتی	۴۰۷	نورس دماوندی
۳۷۹	وائق رشتی	۴۱۱	ناظم تبریزی
۴۳۵	وصفای بخاری	۴۲۰	نعمای قمی
۴۳۷	واهب بخاری	۴۲۴	نجیبی لنجانی اصفهانی
۴۷۲	وحشی یزدی	۴۲۸	نزهد دامغانی
	حرف هاء	۴۲۹	نشاطی دماوندی
۳۲۴	همایون محمد همدانی	۴۳۰	نقیای دزگی اصفهانی
۴۷۰	هلاکی		

اسم	صفحه	اسم	صفحه
حرف یاء		حرف یاء	
یوسف بیک شاملو	۴۲	یزدان قلی بیک	۴۴۰
یوسف خواجه	۶۷	یگانه بلخی	۴۴۱
یحیای سبزواری	۲۶۴	یکتای بلخی	۵۰۰
یوسفی چرپادقانی	۲۷۴	یوسف بلخی	۴۷۰
یوسفا خونساری	۳۲۱	یعقوب ولد نورالله	۵۰۸

خرداد ماه ۱۳۱۷ شمسی

در چاپخانه ارمغان - طهران - انجام یافت

